**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

(полное наименование высшего учебного заведения)

Образовательно-квалификационный уровень **Бакалавр**

Направление подготовки **6.020203 Кино-, теле искусство**

Специализация **Диктор, ведущий телепрограмм**

1. Кино как синтетический вид искусства.
2. Фильм «Парижанка» Чаплина как открытие нового жанра социально-психологической драмы.
3. Виды и жанры киноискусства.
4. Творчество кинорежиссера С. Параджанова.
5. Кинематограф в культуре ХХ века.
6. Творчество режиссера Ингмара Бергмана.
7. Документальный кинематограф и его особые черты.
8. Французский кино-авангард. Сюрреализм в кино.
9. Художественный кинематограф и его основные жанры.
10. Выдающиеся мастера советского киноискусства 20-х годов.
11. Научно-популярные и учебные фильмы. Особенности сценария и образной структуры научно-популярного кинематографа.
12. Немецкий экспрессионизм и его влияние на развитие кинематографа.
13. Мультипликация и ее основные подвиды. Выдающиеся деятели анимационного кино.
14. Творчество С. Эйзенштейна и ее значение для развития мирового кинематографа.
15. Поэтический кинематограф А. Довженко.
16. Кино и музыка. Музыкальные жанры мирового кино.
17. Мировое кино немого периода. Экранная культура немого кино
18. Документальная кино - школа России. Творчество Д. Вертова.
19. Жанр исторического фильма и его особенности.
20. Появление звука в кинематографе. Первые звуковые фильмы.
21. Кино Японии. Творчество режиссера А. Куросавы.
22. История, опыт, проблемы отечественных многосерийных телевизионных фильмов.
23. Творчество Шукшина - сценариста, режиссера, актера.
24. Современная жизнь в советских фильмах 50-х годов.
25. 60-ые годы в Советском Союзе. Фильмы «оттепели».
26. Образ художника в фильмах М. Формана.
27. Великая Отечественная война в советском и российском кино. Особенности раскрытия этой темы в разные годы.
28. Кинокомедия, ее художественные особенности и разнообразие.
29. Кинофантастики: жанр или сочетание жанров?
30. Творчество режиссера Федерико Феллини.
31. Особенности авторской манеры режиссера Киры Муратовой.
32. Мировой кинематограф в годы Второй мировой войны.
33. Кинематограф в годы Великой Отечественной войны.
34. «Авторское кино». Творчество Андрея Тарковского.
35. Европейский кинематограф 70-80-х годов.
36. Телевидение как самостоятельный вид искусства и как электронное средство ретрансляции других искусств.
37. Комедии Ивана Пырьева и их своеобразие.
38. Итальянский неореализм. Фильмы-предшественники неореализма. Характерные черты направления.
39. Трагикомедии Георгия Данелия.
40. Экранизация литературных произведений и особенности художественной условности экранизации.
41. Рождение кинематографа. Роль братьев Люмьер в развитии кино.
42. Итальянский неореализм.
43. Творчество режиссера Н. Михалкова.
44. Американское кино в эпоху его становления. Первые режиссеры
45. Жизнь, творчество и фильмы Ч.Чаплина.
46. Жанр кинокомедии в советском кино 30-х годов.
47. «Новая волна» в французском кинематографе.
48. Фильм «Летят журавли» М. Калатозова.
49. Новые тенденции в советском кинематографе 60-х годов.
50. Возникновение игрового кино. Жорж Мельес – «волшебник экрана».
51. Рождение российского кинематографа.
52. Творчество режиссера А. Вайды.
53. Телевизионные фильмы. Особенности многосерийных фильмов.
54. «Поэтическое кино» 60-х годов
55. Многоликость жанра советских кинокомедий 60-70-х годов.
56. Итальянский кинематограф 60-70 годов.
57. Мультипликация 70-80-х годов.
58. Постмодернизм в кино как фактор мировой художественной культуры.
59. Американский кинематограф 70-х годов.
60. Пионеры русского кино предпринимательства: А. Ханжонков, А. Дранков.