**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

(полное наименование высшего учебного заведения)

Образовательно-квалификационный уровень **Бакалавр**

Направление подготовки **6.020205 Изобразительное искусство**

Специализация **«Художественная анимация»**

Учебная дисциплина **«История искусств»**

1. Творчество Дюрера - художник немецкого Возрождения.

2. История анимации до 1916 года. Передача движений в искусстве древнего мира. Китайский театр теней, книжки-рулоны с иллюзией оживших рисунков, "волшебный фонарь", фенакистископ, страбоскоп, зоотроп, праксиноскоп.

3. Пабло Пикассо - центральная фигура в западном художественном мире ХХ столетия.

4. Эмиль Рейно и его роль в возникновении анимации. "Вокруг кабины" (1894).

5. Ансамбль афинского Акрополя. Творчество Фидия.

6. Творчество Лотты Райнигер и ее полнометражные фильмы. Появление серий фильмов с постоянным героем.

7. Испанская школа живописи XVII века. Творчество Веласкеса.

8. Развитие западной анимации с1916 по1930-е годы. Формирование системы производства и распространения анимационных фильмов. Синтез музыки и изображения. Первая звуковая лента "Пароходик Вилли".

9. Рембрандт – вершина голландского реализма.

10. Появление "целлулоидной" технологии и ее роль в развитии анимации.

11. Скульптура Древней Греции: от архаики до эллинизма.

12. Творчество Юба Айверкса ( студия Дисней). Его роль в развитии анимации.

13. Итальянское искусство Возрождения.

14. Творчество шотландского аниматора Нормана Мак-Ларена и его вклад в развитии технологии анимации.

15. Ватто-создатель и выразитель французского рококо.

16. Создатель метода покадровой съемки Стюарт Блэктон и развитие этого метода в анимации Эмиля Коля (Куртэ). " Фантоши" Коля.

17. Постимпрессионизм. Общая характеристика и особенности живописно-пластического видения.

18. История создания студии «Дисней».

19. Живописная реформа Караваджо.

20. Творчество американского аниматора Джона Рэндольфа Брэя.

21. Готическое искусство. Каркасная система готического собора.

22.Студия "Парамаунт" и творчество братьев Флитшеров. Патент на прибор ротоскоп.

23.Роль П. Рубенса в фламандском искусстве XVII в

24.Возникновение русской анимации. Александр Ширяев. Творчество Владислава Александровича Старевича и его роль в развитии русской анимации.

25.Значение творчества Л.Бернини в итальянском искусстве XVII в.

26.Студия "Культкино" и творчество коллектива художников этой студии.

27. Архитектурные памятники Древнего Рима.

28. Создание первой экспериментальной мультипликационной мастерской при Государственном техникуме кинематографии в Москве в 1924 г. и ее роль в развитии советской мультипликации.

29. Революционный классицизм в французской живописи на примере

Ж. Давида.

30.Творчество И. П. Иванова-Вано (1900-1987 г.).

31. Романтическое направление в английском пейзаже Д. Констебла и У. Тернера.

32.Фабрика "Совкино" в Ленинграде. Художники-мультипликаторы В. Григорьев ("Держи чубаровца"(1927г.), М. Цехановский и другие аниматоры.

33. Французский романтизм в творчестве Т. Жерико.

34.Создание и история развития студии "Союзмультфильм"(1935г.). Творчество Александра Птушко.

35. Искусство Киевской Руси к. X-XIв. Собор Святой Софии в Киеве как единый идейный замысел, воплощенный в архитектуре и монументальной живописи.

36. Творчество Романа Абелевича Качанова. Создание объединения кукольных фильмов Союзмультфильма (1953г.). "Влюбленное облако"(1959), "Варежка"(1967).

37. Творчество Андрея Рублева, Дионисия.

38. Творчество Федора Савельевича Хитрука.

39. Развитие русской живописной школы в XVIII веке.

40. Современные российские студии ("Пилот", "Мельница", "Маша и медведь", кинокомпания "Мастер-фильм", продюсерский центр "РИККИ", продюсерская компания "Аэроплан", студия Wizart Animation, студия Toonbox) и мультфильмы этих студий.

41. Романтизм в русской живописи первой половины ХIХ века. Творчество К.П. Брюллова.

42. Мировые анимационные студии: Pixar, Aardman Animations. Ltd; Dream Works SKG; Studio Ghilbi Inc.; Walt Disney Feature Animation.

43. А.А. Иванов - художник-философ.

44. Творчество Юрия Норштейна. Его роль в популяризации анимационного искусства, в восстановлении Союзмультфильма.

45.Товарищество передвижных художественных выставок и его роль в популяризации русского искусства.

46. Киностудия "Борисфен-С": анимация Украины.

47. Творчество И.Н. Крамского.

48. Международные фестивали анимационного искусства: Оскар, Каннский, Хиросима, Анси, Загреб, Штутгарт, Швейцария -"Фантош", Украина-"Крок".

49. Творчество И.Е. Репина.

50 "Игольчатый экран" Александра Алексеева. Техника " тотализации".

51. Творчество И.В. Сурикова.

52. Развитие западной анимации с1916 по1930-е годы. Формирование системы производства и распространения анимационных фильмов. Синтез музыки и изображения. Первая звуковая лента "Пароходик Вилли".

53. Мир искусства» как явление русской художественной культуры.

54. Появление компьютерной анимации в СССР. "Кошечка"(1968г.).

55. Творчество М.А. Врубеля.

56. Мультипликационные студии СССР.

57. Социалистический реализм в русском (советском) искусстве.

58. Творчество Александра Михайловича Татарского (1950-2007г.).

59. Импрессионизм. Эстетическая платформа. Художественный метод.

60. Творчество Л. Атаманова, А. Петрова.