**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Образовательно-квалификационный уровень **Бакалавр**

Направление подготовки **6.020207 Дизайн**

Учебная дисциплина **« История искусств»**

1.Творчество Дюрера - художник немецкого Возрождения.

2.Область дизайна как вида художественно-творческой деятельности. Основные понятия и разделы дизайна. Истоки и движущие силы развития дизайна. Место дизайна в синтезе искусств.

3.Болонский академизм и караваджизм – основные направления итальянской живописи барокко.

4.Протодизайн. Предметный мир в эпоху ремесленного производства. Первобытное общество и Древний мир (Египет, Древняя Греция, Древний Рим).

5. Испанская школа живописи XVII века. Творчество Веласкеса.

6. Декоративно-прикладное искусство Средневековья. Научные открытия и изобретения 13-16 вв. Развитие оптики, книгопечатание.

7. Импрессионизм. Эстетическая платформа. Художественный метод.

8.Материальная культура эпохи Возрождения. Декоративно-прикладное искусство, машины и механизмы. Леонардо да Винчи.

9. Рембрандт – вершина голландского реализма.

10.Промышленная революция в Европе. Машинная техника, транспорт, телефон и радио, фотография и кино, бытовые механизмы, воздухоплавание и авиация.

11. Скульптура Древней Греции: от архаики до эллинизма.

12.Роль общенациональных и международных торгово-промышленных выставок во второй половине 19 в. Первые теории дизайна. Готфрид Земпер, Джон Раскин, Уильям Моррис.

13. Реалистическая живопись Гойи, его влияние на искусство 19 века.

14. Стиль модерн и его влияние на развитие дизайна конца 19 – начала 20 в. Национальные школы модерна. Модерн в дизайне среды, в графическом дизайне. Модерн в России. Средовый дизайн, графический дизайн.

15. Итальянское искусство Возрождения.

16.Развитие дизайна и возникновение школ. Ранний американский функционализм, «Чикагская школа». Производственный союз «Веркбунд» в Германии, Питер Беренс и Всеобщая электрическая компания (АЭГ).

17.Ватто-создатель и выразитель французского рококо.

18. 2.Вальтер Гропиус. Баухауз в Ваймаре, Дессау, Берлине. Цели, программа, структура обучения. Архитектура, предметный дизайн, дизайн мебели, графический дизайн.

19.Постимпрессионизм. Общая характеристика и особенности живописно-пластического видения.

20.Неопластицизм П. Мондриана. «Де Стейл»: особенности пластического языка. Универсальность графического и объемного формообразования.

21.Живописная реформа Караваджо.

22. Супрематизм К. Малевича. Супрематизм в дизайне. Э. Лисицкий, Суетин и др. Конструктивизм 20-х годов. Пионеры советского дизайна. Вл. Татлин, А. Родченко, Л. Попова и др. Средовый дизайн, графический дизайн.

23. Роль П. Рубенса в фламандском искусстве XVII в.

24. 60-70-е годы: поп-дизайн и оп-арт. Футуристический дизайн, «космическое» формообразование.

25.Революционный классицизм в французской живописи на примере

Ж. Давида.

26. Советский плакат 20-30-х годов. Коммерческий, агитационный, киноплакат. Дизайн в развитии агитационно-массового искусства.

27. Романтическое направление в английском пейзаже Д. Констебла и У. Тернера.

28. Дизайнерская школа ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа (1920-1930-е гг.).

29. Французский романтизм в творчестве Т. Жерико.

30. Функционализм и «интернациональный стиль» в Европе, СССР и США между первой и второй мировыми войнами.

31. Искусство Киевской Руси к. X-XIв. Собор Святой Софии в Киеве как единый идейный замысел, воплощенный в архитектуре и монументальной живописи.

32. Развитие Ар Деко в Европе и США в период между первой и второй мировыми войнами.

33. Творчество Андрея Рублева, Дионисия.

34. «Стримлайн» в США, транспортный дизайн в СССР перед второй мировой войной.

35. Архитектурный ансамбль Московского Кремля.

36. Социалистический ампир. Советский плакат 30-х годов. «Сталинская тема».

37. Развитие русской живописной школы в XVIII веке.

38. Послевоенный дизайн в США. Неофункционализм, элитарный дизайн (стайлинг), «автомобильный» стиль, «органический» дизайн.

39. Особенности развития русской архитектуры в XVIII веке. Сложение стиля «русского барокко».

40.Скандинавский дизайн в послевоенный период. Дизайн в Великобритании, Германии и Франции в послевоенный период.

41.Романтизм в русской живописи первой половины ХIХ века. Творчество К.П. Брюллова.

42.Итальянский дизайн 50-60-х годов. Стиль «Оливетти». Концепция «бель дизайн» и «радость эксперимента». Дизайн в СССР после ВОВ. Дизайнерские бюро широкого профиля (Ю. Соловьев). Транспортный дизайн.

43.А.А. Иванов - художник-философ.

44.60-70-е годы: Радикальный дизайн, антидизайн. Италия. Студии «Алхимия», «Суперстудио», «Струм». Германия. «Фрог-дизайн».

45.Товарищество передвижных художественных выставок и его роль в популяризации русского искусства.

46.Постмодернизм. США (Р. Вентури, Ч. Мур), Италия («Мемфис»), Германия.

47.Творчество И.Е. Репина.

48. Постмодернизм. Франция (Филипп Старк. Жан Поль Готье), Австрия (Ханс Холляйн), Великобритания, Япония.

49.Творчество И.В. Сурикова.

50.Хай-тек. Франция (Национальный центр искусства и культуры им. Жоржа Помпиду), Великобритания (сэр Норман Фостер, Рон Арад), Испания (С.Калатрава), Австрия (Х.Холляйн), Япония. Деконструктивизм.

51. «Мир искусства» как явление русской художественной культуры.

52. Архитектура Древнего Египта. Основные типы монументальных сооружений, их особенности. Пирамидальные комплексы.

53. Социалистический реализм в русском (советском) искусстве.

54.Архитектура Древней Греции. Основные типы храмов. Ансамбль Афинского Акрополя.

55.Архитектура европейского барокко Д. Фонтана, Жака Лемерсье, А. Шлютера, Кристофера Рена.

56. Архитектура Древнего Рима. Типы сооружений. Культовые постройки.

57.Архитектура европейского классицизма Лоренцо Бернини, Жака Суфло, Роберта Адома.

58.Типы конструкций и сооружений в романской архитектуре. Соборы Франции, Германии, Англии

59.Архитектура европейского модерна.

60.Возрождение Италии. Архитектура Филиппо Брунеллески, Леона Баттисты Альберти, Андреа Палладио.