**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

(полное наименование высшего учебного заведения)

Образовательно-квалификационный уровень **Бакалавр**

Направление подготовки **6.020208 Декоративно-прикладное искусство**

Специализация «**Художественно-костюмерное оформление театральных постановок и кино**

1. Творчество Дюрера – художника немецкого Возрождения.
2. Место дизайна костюма в системе пластического искусства
3. Пабло Пикассо - центральная фигура в западном художественном мире ХХ столетия.
4. Критерии архитектоничности костюмной формы.
5. Ансамбль афинского Акрополя. Творчество Фидия.
6. Компоненты костюмной формы (внешняя форма, внутренняя форма)
7. Испанская школа живописи XVII века. Творчество Веласкеса.
8. Определение понятий «одежда» и «костюм», их общность и различия, функции костюма.
9. Рембрандт – вершина голландского реализма.

10.Определение понятия «ассортимент». Классификация одежды по ассортиментному признаку.

11. Скульптура Древней Греции: от архаики до эллинизма.

12. Особенности проектирования ансамбля и комплекта изделий.

13. Итальянское искусство Возрождения.

14. Определение понятия «коллекция». Принципы формирования коллекции.

15. Ватто-создатель и выразитель французского рококо.

16. Виды костюмных коллекций. Определение понятий «мода». Мода и стиль. Основные стилевые направления в моде современной эпохи.

17. Постимпрессионизм. Общая характеристика и особенности живописно-пластического видения.

18. Структура современной моды. Pret-a-porte. Haute couture.

19.Живописная реформа Караваджо.

20.Признаки постмодерна в моде конца 20 столетия (Эклектика, историческая коллажность, деконструктивизм).

21. Готическое искусство. Каркасная система готического собора.

22. Компоненты костюмной формы (внешняя форма, внутренняя форма).

23. Роль П. Рубенса в фламандском искусстве XVII в

24. Античный костюм. Сравнительный анализ костюмных комплексов Древней Греции и Древнего Рима.

25. Значение творчества Л.Бернини в итальянском искусстве XVII в.

26. Костюм и ювелирное искусство Средневековья. «Бургундские моды».

27. Архитектурные памятники Древнего Рима.

28. Костюм и ювелирное искусство Византии.

29.Революционный классицизм в французской живописи на примере

Ж. Давида.

30. 60-70-е г.г. 20в. Возникновение молодежной моды (М.Куант, А.Курреж, П.Раббан, П.Карден)

31.Романтическое направление в английском пейзаже Д. Констебла и У. Тернера.

32. Феномен японской школы модного дизайна.

33. Французский романтизм в творчестве Т. Жерико.

34. Европейская мода первой половины 19 столетия. Характер моды стиля «бидермейер». Демократизация европейского женского костюма конца 19-начала 20 в.в.

35. Искусство Киевской Руси к. X-XIв. Собор Святой Софии в Киеве как единый идейный замысел, воплощенный в архитектуре и монументальной живописи.

36.Костюм, текстильное и ювелирное искусство России XVIIIв. Русский костюм допетровского периода.

37. Творчество Андрея Рублева, Дионисия.

38. Костюм и ювелирное искусство эпохи барокко.

39.Развитие русской живописной школы в XVIII веке.

40.Европейская мода 18 столетия. Влияние Англии на развитие мужского костюма в конце XVIII века.

41.Романтизм в русской живописи первой половины ХIХ века. Творчество К.П. Брюллова.

42.Европейский костюм и ювелирное искусство эпохи Возрождения.

43.А.А. Иванов - художник-философ.

44.Европейский костюм и ювелирное искусство периодов барокко, рококо. Изменение форм женского костюма.

45.Товарищество передвижных художественных выставок и его роль в популяризации русского искусства.

46. Европейская мода и ювелирное искусство на рубеже 19-20 столетий. Стиль модерн.

47.Творчество И.Н. Крамского.

48. Европейская мода эпохи Директории. Антиреволюционный костюм.

49.Творчество И.Е. Репина.

50.Краткая характеристика моды эпохи регенства. Мужской костюм в период регенства и расцвета рококо.

51Творчество И.В. Сурикова.

52.Денди и понятие «дендизма». Романтизм и его влияние на костюм.

53. Мир искусства» как явление русской художественной культуры.

54 Характер моды стиля «бидермейер».

55.Творчество М.А. Врубеля.

56.Рококо первой половины XVIII века и изменение форм женского костюма

57. Социалистический реализм в русском (советском) искусстве.

58.Характеристика мужского гардероба первой четверти XIX века.

59. Социалистический реализм в русском (советском) искусстве.

60. Костюм эпохи Великой Французской революции.