**Ольга Дмитриевна Баннова,**

библиотекарь Луганской библиотеки для детей,

магистрантка специальности «Книговедение, библиотековедение и библиография»

Луганской государственной академии культуры и искусств

имени М. Л. Матусовского

**Изучение и сохранение культурного наследия**

Прежде, чем раскрыть основные задачи изучения и сохранности культурного наследия, хочется обозначить терминологию и объекты культурного наследия, которые выделяют современные исследователи.

Дать определение феномену «наследие» и связанному с ним кругу терминологии почти так же сложно, как и самой культуре. Разнообразие характеристик культурного наследия обычно детерминируется теми целями и задачами, которые стоят перед исследователями-теоретиками или специалистами-практиками [4].

Как считает Е. Н. Селезнева, «главная проблема изучения культурного наследия заключается в том, что при широком использовании в теоретическом и практическом контексте это понятие до сих пор не имеет четкого определения. Оно не оформлено как научная категория, не операционализовано… Несмотря на то, что содержание понятия «культурное наследие» остается неопределенным оно широко используется в рамках специализированных научных дисциплин (музееведения, памятниковедения, истории и теории культуры, краеведения, культурологии и др.), а его значение варьируется от выделения объектов, признанных в качестве культурных ценностей высшего порядка в мировом масштабе, до включения всех артефактов прошлого» [6, с. 8 – 9].

М. С. Каган вводит такие важнейшие для существования и развития культуры понятия как инфогенез, обозначающий процесс аккумуляции социального опыта, и инфофонд (что можно воспринимать синонимом культурного наследия), создающийся в результате «опредмечивания» знаний, ценностей и умений. Именно благодаря наследию культура может выступать в своей основной функции механизма социального наследования, отвечая за опредмечивание, хранение, накапливание и трансляцию опыта во всех сферах человеческой жизнедеятельности, обеспечивая надбиологический способ саморазвития социальной системы [1].

Существует множество трактовок материального (физического) культурного наследия. Общепринятое определения дано в Конвенции ЮНЕСКО по защите всемирного культурного наследия (1972), в которой Статья 1 классифицировала понятие культурного наследия по трем категориям:

* памятники: произведения архитектуры, монументальной скульптуры и живописи, элементы или структуры археологического характера, надписи, пещеры и группы элементов, которые имеют выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, искусства или науки;
* ансамбли: группы изолированных или объединенных строений, архитектура, единство или связь с пейзажем которых представляют выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, искусства или науки;
* достопримечательные места: произведения человека или совместные творения человека и природы, а также зоны, включая археологические достопримечательные места, представляющие выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, эстетики, этнологии или антропологии [3, с. 2].

Все большее распространение в профессиональных кругах теоретиков и практиков исследующих вопросы наследия и управления культурными ресурсами, получает применение дефиниций и определений, выработанных в практике работы специалистов ЮНЕСКО и связанных с ним других организаций глобального уровня. В наиболее общем и сжатом виде они содержатся в исследовании «Культура в устойчивом развитии», выполненном по заказу Всемирного банка и предлагают современную трактовку таких терминов, как:

* Культура – комплекс определенных духовных, материальных, интеллектуальных и эмоциональных черт, которые характеризуют общество или социальную группу. Они включают в себя не только искусство и письменность, но также способы жизни, фундаментальные права человеческого бытия, ценностные системы, традиции и верования.
* Культурное наследие – состоит из таких аспектов прошлого, которые люди сохраняют, культивируют, изучают и передают следующему поколению. Эти достижения воплощены в материальных формах, таких, как, например, здания, и в нематериальных формах, например, в различных видах исполнительского искусства. Культурное наследие - это то, что приобрело ценность в прошлом и ценность чего ожидается в будущем. Поскольку эта ценность и её ожидания изменяются с течением времени, это утвердило само культурное наследие в качестве субъекта динамического изменения.

Одной из важных задач любого народа является сохранность культурного наследия. Как любая ценность, культурное наследие требует защиты. Человечеством еще в середине прошлого столетия были предприняты основные меры по созданию правовой системы защиты культурных ценностей любого народа. Этой мерой стала «Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта» от 14 мая 1954 года. Конвенций ЮНЕСКО, непосредственно относящихся к охране культурного наследия, пять:

— Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта (14 мая 1954 года);

— Конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи собственности на культурные ценности (14 ноября 1970 года);

— Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия (16 ноября 1972 года);

— Конвенция об охране нематериального культурного наследия (17 октября 2003 года);

— Конвенция об охране подводного культурного наследия (6 ноября 2001 года).

Согласно «Конвенции о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта», самой первой конвенции, статьи 2 «Защита культурных ценностей»говориться:

«Защита культурных ценностей согласно настоящей Конвенции включает охрану и уважение этих ценностей».

В начале Конвенции сказано о том, что обязательства по защите культурного наследия ложатся на, так называемые, Высокие Договаривающиеся Стороны, которые:

* констатируя, что культурным ценностям был нанесен серьезный ущерб в ходе последних вооруженных конфликтов и что вследствие развития военной техники они все больше и больше подвергаются угрозе разрушения;
* будучи убеждены, что ущерб, наносимый культурным ценностям каждого народа, является ущербом для культурного наследия всего человечества, поскольку каждый народ вносит свой вклад в мировую культуру;
* принимая во внимание, что сохранение культурного наследия имеет большое значение для всех народов мира и что важно обеспечить международную защиту этого наследия;
* руководствуясь принципами защиты культурных ценностей в случае вооруженного конфликта, установленным в Гаагских Конвенциях 1899 и 1907 годов и в Вашингтонском Пакте от 15 апреля 1935 г.;
* принимая во внимание, что для эффективности защиты этих ценностей она должна быть организована еще в мирное время принятием как национальных, так и международных мер;
* решив принять все возможные меры для защиты культурных ценностей, согласились о нижеследующем» [2, с. 2 – 3]

Помимо этого сегодня признано как факт, что ни наличие, ни размер бюджетного финансирования объектов историко-культурного наследия не решают более глубокой проблемы, состоящей в отсутствии программ актуализации объектов прошлого в современной социально-культурной среде. «Существующая практика показала, что ни само выявление памятника, ни постановка его на учет и государственную охрану, ни ведение восстановительных работ еще не могут обеспечить его сохранение как национального богатства. Во многих случаях у нас отсутствует концепция использования объектов наследия…. Без использования, без жизни памятник быстро приходит в запустение» [9]. С другой стороны, формирование так называемой «индустрии наследия» приводит к развитию сугубо инструменталистского понимания памятников прошлого, деградации их до уровня рыночных продуктов социально-культурного потребления.

Обозначенные противоречия вынуждают к решению проблем, связанных с сущностным и функциональным определением культурного наследия, выявлением моделей его восприятия и парадигм отношения, изучением специфики включения памятников в пространство современной культуры.

В настоящее время (по состоянию на 1 мая 2007 года) Список всемирного наследия насчитывает 830 объектов, в том числе 162 объекта природного, 644 — культурного и 24 — смешанного природно-культурного наследия в 134 государствах мира [5, с. 389].

В 2006 году был принят закон о духовном культурном наследии, основанный на Соглашении ЮНЕСКО в Париже 17 октября 2003 года.

Что же относиться к этим духовным культурным ценностям? Духовное культурное наследие понятие в отличие от архитектурно-строительных и природных культурных наследий выражает не предметную суть, а неуловимую. Духовная культурная – деятельность традиционная и живая одновременно, постоянно заново создаваемая и словом передаваемая дальше. Духовная культурная деятельность никогда не статична, а такое знание, которое, путешествуя от предыдущей генерации до следующей генерации, формируется и существует дальше вновь и вновь.

Духовное культурное наследие выражается и распространяется в таких формах:

1. словесное наследие и формы их выражения;
2. искусство исполнения
3. традиции общества, ритуальные обряды, праздничные события
4. знания и наблюдения об окружающей среде и их применение
5. традиционное народное ремесло

Сохранение культурного наследия – родовая функция библиотек. С давних времен библиотеки собирают и хранят документы, в которых зафиксированы накопленные человечеством знания, образцы и ценности мировой, национальной и местной культуры. В фондах многих библиотек помимо книг хранятся картины и гравюры, плакаты и открытки, грампластинки, кассеты и диски с записями произведений литературы, музыкального и киноискусства. Редкие и ценные рукописные и печатные книги, составляющие гордость библиотечных фондов, сами являются объектами культурного наследия, книжными памятниками.

Библиотеки по-разному реализуют мемориальную функцию на практике. Во всех странах мира ведущую роль в деле сохранения памятников книжной культуры играют национальные библиотеки, где исторически сосредоточены самые большие коллекции редких и ценных рукописных и печатных книг. Региональные библиотеки, ответственные за формирование и сохранение коллекций краеведческих документов, воссоздание репертуара местной печати, сбор обязательного экземпляра документов своего региона, также играют важную роль в сохранении культурного наследия [7].

Из приведенных выше форм наследия библиотеки аккумулируют в себе словесное наследие и его различные формы выражения.

Современный исследователь С. Фрэнсис в своей статье говорит о том, что понятие «культурное наследие» охватывает разнообразные объекты, включая печатные материалы. Возникнув еще до изобретения бумаги и книгопечатания, библиотеки выполняли роль хранителей письменных свидетельств прошлого и способствовали тому, чтобы работать на будущее, используя их фонды. Основополагающими принципами библиотечной деятельности стали пять законов библиотечной науки. Библиотеки должны быть хорошо организованными и гостеприимными учреждениями. Библиотекари должны обладать целым рядом способностей с тем, чтобы библиотеки, которые они создают и которыми управляют, были полезными и пригодными как для читателей, так и для тех, кто ими еще не стал.

Народы признают важность собирания в одном месте письменных и печатных документов, свидетельствующих об их истории и деятельности. Именно по этой причине создаются и поддерживаются национальные архивы и библиотеки. Без библиотечных фондов религии не могли бы утверждаться и быть предметом обсуждений. Каждая религия имеет основной текст или несколько текстов, которые содержат основные положения и учение веры. Правительства понимают невозможность работать без доступа к собраниям законов и правил. Различные сферы области образования и научных исследований в целях информирования обучающихся, а также поощрения производства новых знаний основываются на использовании фондов, отражающих апробированное знание [8].

В рамках проектов и мероприятий, направленных на сохранение культурного наследия, библиотеки создают банки и базы данных, проводят методические семинары, на которых обсуждаются актуальные проблемы работы с книжными памятниками, собирают, хранят и популяризируют материалы, связанные с жизнью и творчеством знаменитых земляков. Их жизнь и творчество активно пропагандируется: проводятся циклы мероприятий, презентации, создаются мини-музеи и многое другое. Библиотеки могут аккумулировать культурное наследие, как в масштабах одного района, так и всего государства.

Есть опыт по регламентации и нормированию работ по обеспечению сохранности книжных памятников на уровне региональной нормативной базы. В 2005 году при участии специалистов библиотеки был разработан Областной закон «О библиотечном деле Архангельской области» (глава 4 «Книжные памятники Архангельской области»), в котором заложены правовые основы обеспечения сохранности книжных памятников на региональном уровне, а за центральной библиотекой области закреплена функции регионального Центра консервации документов и сохранения книжных памятников Архангельской области. В том же году Закон был принят. В 2006 году было принято «Положение о порядке ведения реестра книжных памятников Архангельской области». Готовится к утверждению проект «Положения о книжных памятниках Архангельской области».

Основываясь на выше сказанном, хочется отметить важную роль работы библиотек по сохранению культурного наследия. Публичные библиотеки — важное звено в сохранении и возрождении культурного наследия народов с помощью книги, общения, поисковой деятельности и развития собственного творчества. Здесь собираются фонды документов, воссоздается история, культура, традиции этносов. Библиотеки не просто дают читателям информацию, но и влияют на читательское мировоззрение, на понятия и значение истории народа. А значит, позволяют изучать культуру того или иного края, народа.

Очень точно сказал Саймон Фрэнсис: «Коллекции материалов, хранящихся в библиотеках, позволяют нам „чтить прошлое и создавать будущее”».

**Литература**

1. Каган М. С. Философия культуры : учеб. пособие / М. С. Каган. – СПб. : Б. и., 1996. – 415 с.
2. Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта 14 мая 1954 года // Университет Миннесоты: библиотека по правам человека). — Режим доступа :

<http://www1.umn.edu/humanrts/instree/R1954b.html>.

1. Конвенция об охране всемирного культурного природного наследия / Генеральная конференция Организации Объединенных Наций. – Париж, 1972. – 14 с.
2. Культурное наследие в современном мире: концептуализация понятия и проблематики
// Мировая политика и идейные парадигмы эпохи : сб. ст. – СПб. : СПбГУКИ, 2008. – С. 252 – 262 .
3. Мартыненко И. Э. Конвенции ЮНЕСКО по защите культурного наследия: проблемы реализации в национальном законодательстве / И. Э. Мартыненко // Університетські наукові записки. – 2007. – № 2. – С. 386-395.
4. Селезнева Е. Н. **Культурное** **наследие** **России** в политических дискурсах 1990-х годов : дис. ... д-ра филос. наук: 09.00.13 / Селезнева Елена Николаевна. – М., 2004. – 228 с.
5. Тикунова И. П. Сохранение культурного наследия: новые направления традиционной деятельности [Электронный ресурс] / И. П. Тикунова // Межрегион. науч.-практ. конф. «Книжные собрания библиотек: связь времен и культур». — Ульяновск, 2006. — Режим доступа :

<http://tikunova-i.narod.ru/ni/sohr_kult.htm>

1. Фрэнсис С. Спасая мир: роль библиотек и библиотекарей в сохранности культурного наследия / С. Фрэнсис ; пер. О. А. Жеравиной // Вестник Томского Государственного университета. – 2012. – № 4. – С. 160 – 165.
2. Шульгин П. М. Уникальные территории в региональной политике / П. М. Шульгин // Наследие и современность. Инф. сб. – Вып. 1. – М., 1995. – С. 9.

olga.stalker93@yandex.ru