



КАМЕРТОН

19 ноября
№3 (110)
2012 года

В НОМЕРЕ

НЕДЕЛЯ МОДЫ
В КИЕВЕ

3



Ольга Цирекидзе, ЗОМФ-3: «Я не ищу легких путей и не жду, пока работа найдет меня. В этом году я решила испытать свои силы на Ukrainian Fashion Week, хотя делать фотоотчеты меня туда никто не приглашал. Не долго думая, я начала искать организаторов данного мероприятия».

ИСКУССТВОМ
СТАНОВИТСЯ ТО,
ЧТО КРАСИВО

4



Архитекторы-дизайнеры — это творческая элита. Они должны быть и скульпторами, и художниками, знать сантехнику и геологию... Архитектура — это искусство проектировать. Искусством становится то, что красиво... Главное — не только мечтать, но и делать.

КАК НЕ СТАТЬ ЖЕРТВОЙ
ПОРНО-БИЗНЕСА

5



Нередки ситуации, когда жителей Луганска и области вербуют преступники из Российской Федерации. Девушкам предлагают стать домработницами, горничными, домохозяйками, а по приезде в Россию отбирают у них документы и за мизерную плату заставляют заниматься либо оказанием интимных услуг, либо участием в порно-студиях. Молодым людям следует с осторожностью относиться ко всякого рода сомнительным предложениям о работе.



Фото-акция «Наш студент»

ГДЕ СТУДЕНТ, ТАМ СЮРПРИЗЫ И КРЕАТИВ!

Студент Луганской государственной академии культуры и искусств — не звание и не профессия, а состояние души. Именно поэтому исключительная смекалка и изобретательность проявились в каждой из творческих акций, которые прошли в рамках студенческой недели в ЛГАКИ. Среди них: конкурс на лучшую комнату и лучший этаж в общежитии; творческая встреча студентов ЛГАКИ с администрацией и коллективом Сургутского музыкально-драматического театра; фото-акция «Наш студент»; ак-

ция «Видео-извинения за опоздание»; встреча студенческого совета Академии с ректором В. Л. Филипповым; открытие фотовыставки Анастасии Гузенко «Щёлкнутая» Америка — студенческое путешествие»; акция «Шарф — элемент творческого человека» и, конечно же, торжественный вечер, посвященный Международному дню студента «Студенческие кренделя». Каждое из перечисленных событий стало своего рода объяснением в любви к родному вузу, его преподавателям и выбранной профессии.



Акция «Шарф — элемент творческого человека»

СПРАШИВАЛИ — ОТВЕЧАЕМ

У НАС ВСЕ СПЕЦИАЛЬНОСТИ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ

Сегодня ректор Валерий Филиппов отвечает на не совсем обычные вопросы. Необычны они тем, что касаются прошлого, настоящего и будущего, а также потенциального использования своих возможностей. И в то же время актуальны в связи со студенческой неделей, ведь именно годы обучения в вузе, когда человек овладевает любимой специальностью, традиционно считаются самыми лучшими. Как объять необъятное и навсегда сохранить ощущение новизны студенческой жизни? Слово — Валерию Леонидовичу.



1. На какой специальности нашей Академии хотели бы учиться, будь Вы студентом?

У нас все специальности настолько замечательные, что мне сложно выбрать какую-то одну из них. Когда я был сту-

дентом, активно занимался театральной деятельностью в составе агитбригады, поэтому меня привлекает и актерское искусство. По своей работе мне ближе всего специальность менеджера, ведь быть руководителем — это значит быть хорошим менеджером. В последнее время очень актуальны такие специальности и специализации как «Кино-, телеискусство», «Компьютерная графика», потому что они связаны с новыми технологиями и отвечают потребностям и задачам современного информационного общества. Моим хобби является художественная фотография, и мне интересно познавать секреты фотоискусства. Поэтому я, на-

верное, выбрал бы сразу несколько специальностей.

2. Каким Вы видите себя в преклонном возрасте?

Судьба человека зависит только от него самого. Человек не может выбирать родителей, не может распоряжаться своей жизнью, когда является еще ребенком. Но в процессе познания себя и окружающего мира он обретает возможность выбора и может сам решать, каким образом строить свою жизнь. Любимый возраст — это не количество прожитых лет, а душевное состояние. Можно чувствовать себя разбитым и не видеть перспектив в 30 лет, а можно и в 70 лет жить яркой насыщенной жизнью. Все зависит от нас самих!

СТУДСОВЕТ-INFO



Ольга Егорова, КДВ-1

Пока Украина определялась с составом Парламента, наше студенческое государство провело выборы президента студенческого совета.

Они проходили в несколько этапов. Неделя агитации, дебаты, в ходе которых студенты познакомились с каждым из кандидатов, и непосредственно голосование. Баллотироваться на этот пост мог любой желающий.

Но на финишную прямую вышли только четыре участника, двое из которых — первокурсники: Елена Долженко (КДВ-1), Елена Левицкая

НОВЫЙ ПРЕЗИДЕНТ ИННА ЕЛИСТРАТОВА: «МЕЧТАЙТЕ! ДУМАЙТЕ! ДЕЙСТВУЙТЕ!»

Студенческий совет действует в ЛГАКИ с 2006 года. Его цель — представлять и защищать права студентов, способствовать реализации их инициатив.

(КДВ-2), Дмитрий Гушкарев (КДВ-1) и Инна Елистратова (КМС-2).

Голосование длилось целый день. По итогам выборов победу одержала Инна Елистратова. Как говорит Инна, она не ожидала, что за нее проголосует столь большое количество людей. Пока шло голосование, Инна очень переживала, но теперь собралась с мыслями и думает о будущих планах студенческого совета Академии.

Новый президент студенческого совета заявляет: «Наша академия свое-

образна и креативна. Каждый студент является неординарной личностью. Поэтому если мы будем одной командой, то добьемся высоких целей. Мечтайте! Думайте! Действуйте!»



КОМИТЕТ СМИ ПРИСТУПАЕТ К РАБОТЕ В ОБНОВЛЕННОМ СОСТАВЕ



Елена Долженко, КДВ-1

Совсем недавно был избран новый состав студенческого совета ЛГАКИ. Вместе с этим обновилась и его комитеты, в том числе и комитет средств массовой информации.

В обновленный комитет СМИ уже записалось 27 активных и творческих студентов, которые готовы приступить к выполнению своих обязанностей. На первом заседании был определен план работы комитета, в который вошли такие пункты:

— обмен информацией о событиях в других вузах города Луганска и их обзор в студенческих новостях и газете «Камертон»;

— содержательное наполнение газеты «Камертон»;

— обновление группы студенческого совета в социальной сети «ВКонтакте»;

— возобновление работы студенческого радио.

Благодаря приливу новых сил, среди устоявшихся рубрик нашей газеты вы сможете увидеть новые идеи новоиспеченных авторов. Не стоит забывать, что каждый студент Академии может принимать участие в рубрике «Спрашивали — отвечаем», где мы получаем ответы от администрации на интересующие студенческую

аудиорию вопросы.

Одним из приоритетных заданий комитета СМИ является возрождение студенческого радио. Начиная с этого года, в его программе будет три рубрики: информационная, «Гороскоп» и «Стол заказов». Последняя из них — специальная возможность для студентов поздравить друга с днем рождения или же просто заказать любимую песню. Ждем ваши пожелания по телефону: 050 941 21 29 — Елена Долженко, руководитель комитета СМИ; 066 007 21 73 — Татьяна Чесалова, заместитель руководителя комитета СМИ; 099 970 25 11 — Алина Колосок, координатор по работе студенческого радио. Мы всегда открыты для сотрудничества!

ПРОФПРЫЖОК

ФОРУМ ДЛЯ ЖУРНАЛИСТОВ: ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ РОСТ И ВЕЧНЫЕ ЦЕННОСТИ



В начале ноября на выходных мне посчастливилось побывать на Международном Форуме в Киеве, организованном Ассоциацией журналистов, издателей и вещателей «Новомедиа». Форум был посвящен теме «Профессиональный прыжок и быстрое развитие в медиа-профессии», и прошел под традиционным девизом «Новые медиа и вечные ценности». Мероприятие собрало более 250 участников из разных стран, а также более 40 спикеров — специалистов масс-медиа.

Топовые ведущие, редакторы и журналисты популярных проектов украинского телевидения поделились своими методами «зацепить» публику, рассказали, что нужно делать для того, чтобы быть профессионалом и как всегда оставаться

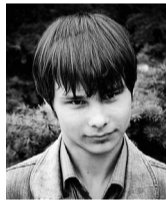
интересным своему зрителю. Среди спикеров были: и.о. генерального директора телеканала ТВi Наталья Катеринчук, журналист ТВi Юлия Банковская, ведущие телеканала «Интер» Анастасия Даугуле и Владимир Андриевский, журналист телеканала «1+1», специализирующийся на журналистских расследованиях Виталий Ермак, генеральный директор «Гала Радио» Павел Шилько (DJ Паша) и другие. Среди интересных тем семинаров — «Информационная журналистика на ТВ», «Как писать просто о сложном и интересно о неинтересном», «Как социальные сети изменили СМИ», «Построение персонального бренда журналиста в соц.сетях», «Продвижение сайта СМИ в Интернете» и множество других.

Но главным вопросом Форума была, конечно же интеграция вечных ценностей в СМИ. Ведь кто как не журналисты, формируя общественное мнение, могут помочь обществу стать лучше!

Игнат Меренков

ВОСПИТАНИЕ

СТУДЕНТЫ И ПРЕПОДАВАТЕЛИ ПРИКОСНУЛИСЬ К ИСТОРИИ «МОЛОДОЙ ГВАРДИИ»



Павел Нифонтов, КДВ-3

Группа неравнодушных студентов и преподавателей Луганской государственной академии культуры и искусств 27 октября 2012 года побывала на родине героев Великой Отечественной войны в Краснодоне, где действовала подпольная молодежная организация «Молодая Гвардия».

По приезду в город мы посетили музей «Молодая Гвардия», расположенный возле первой школы. В этом учебном заведении провели своё детство несколько молодогвардейцев. Экскурсия по залам музея была более чем интересной. Экспонаты и подробнейший рассказ гида оставили след в сознании каждого. Студенты вынесли для себя бесценный урок и получили пищу для размышлений.

Экскурсия началась с рассказа о школьных годах героев. Они так же учились и любили как мы, мечтали получить любимую специальность... Но как только прозвучал призыв «Родина мать зовёт!», молодые ребята встали на защиту своего края. Первый отряд был

создан в посёлке Изварино. «Молодая Гвардия» как организация была сформирована 30 сентября 1942 года. Одним из ее лидеров стал офицер Красной армии лейтенант Иван Туркенич. Участники организации решили мстить за казнённых шахтёров, их девизом было: «Кровь за кровь, смерть за смерть!».

Молодогвардейцы собирались в доме культуры. Под видом репетиций культурных мероприятий члены «Гвардии» обсуждали диверсии против фашистов. Однако в результате предательства они были схвачены и подвергнуты нечеловеческим пыткам. В свои юные годы они умерли героями. С момента казни последнего молодогвардейца до освобождения Краснодона оставалось пять дней.

Пополнил наши знания и документальный фильм, который мы просмотрели в зале музея после экскурсии. Волнующим прикосновением к истории стала экскурсия к шурфу шахты № 5, где и были расстреляны отважные юноши и девушки в те тяжёлые для страны годы. Общее фото на память и подъём на террикон подвели черту под полной эмоциями поездкой. Подвиг героев будет жить вечно, никто не забыт, ничто не забыто!

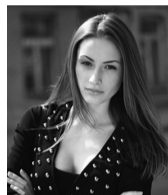


Участники экскурсии в г. Краснодоне

НАШИ ПОБЕДЫ

НЕДЕЛЯ МОДЫ В КИЕВЕ

КАК Я «НАПРОСИЛАСЬ» СДЕЛАТЬ ФОТООТЧЕТ



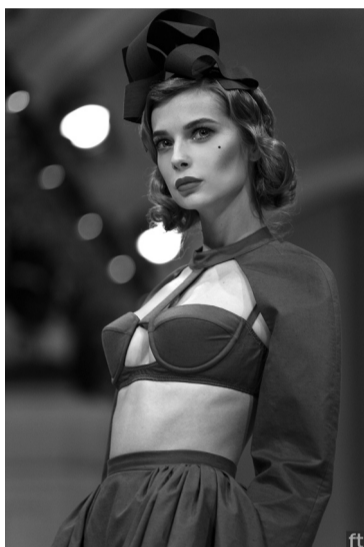
Ольга
Цирекидзе,
ЗОМФ-3

В этом году я твердо решила, что переезжаю в Киев. Меня манит и вдохновляет этот город, в нем я чувствую себя комфортно, а главное — я энергична. Киев заряжает своей энергией, так как не любит лентяев. Я не ишу легких путей и не жду, пока работа найдет меня. Стучусь во все двери, ведь какая-то из них обязательно откроется моему таланту. Я считаю, что человек должен постоянно выносить свое творчество на всеобщее обозрение, получать критику и похвалу. Только критика дает нам силы идти вперед.

В этом году я решила испытать

свои силы на Ukrainian Fashion Week, хотя делать фотоотчеты меня туда никто не приглашал. Не долго думая, я начала искать организаторов данного мероприятия, вышла на пресс-центр и отправила им свои данные с портфолио. Моментально мне пришел ответ о том, что они готовы принять меня в качестве фотографа и сделают мне именную бэйдж. И тут я немного испугалась ответственности, ведь мой авторитет — самое дорогое, что у меня может быть. Пережила недолго, а когда на открытии UFW увидела приветливых организаторов и познакомилась с интересными людьми, страх растворился.

Неделя моды в Киеве длилась 4 дня, с полудня до поздней ночи я получала море вдохновения от своей работы. Спасибо огромное оргкомитету, который предоставил



мне возможность самой решить, как я хочу видеть модели в своем видеосекторе.

Отчет с Ukrainian Fashion Week SS 13 вы можете просмотреть на сайте fashiontoday.com.ua.

«D-ВЕРСИЯ» СОБИРАЕТ ГОЛОСА ПОКЛОННИКОВ



Трио «D-версия», в составе которого выступает студент специализации «Менеджмент шоу»

бизнеса» ЛГАКИ Вячеслав Ефремов, борется за победу в третьем сезоне телевизионного вокального шоу «X-фактор» на телеканале СТБ.

Участники нового коллектива «D-версия» — молодые парни, которые пришли на шоу «X-Фактор» поодиночке. Волей случая им при-

шлось пробовать свои силы в группе, что как оказалось, у них очень хорошо получилось. Двое других участников коллектива — Назар Хайдар Хассан и Даниил Клягин.

В данный момент проект в самом разгаре, а студенты ЛГАКИ поддерживают любимое трио с помощью смс-голосования.

ВЕСТИ КАФЕДРЫ



Юлия
Холмакова,
преподаватель
кафедры
теории
и практики
перевода

В рамках продолжения программы сотрудничества со школами Луганска и области кафедра теории и практики перевода ЛГАКИ посетила Луганскую специализированную школу I-III ст. № 29.

Участниками встречи были ведущая кафедрой, доцент Евгения Зимич, старший преподаватель Ольга Звягинцева, преподаватель и руководитель «Английского театра» Юлия Холмакова и выпускник Алабамского университета, волонтер «Корпуса мира» Вилл Грейнджер.

Во время встречи с учителями школы № 29 был проведен уже традиционный мастер-класс Вилла Грейнджера, посвященный проблемам развития критического мышления у студентов. В рамках

КАФЕДРА ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ ПЕРЕВОДА ПРОДОЛЖАЕТ ПОКОРЯТЬ ШКОЛЬНЫЕ СЕРДЦА



Мастер-класс Вилла Грейнджера

сотрудничества также планируется посещение учителями и учащимися школы мероприятий, которые проводит наша Академия, также участие старшеклассников в конкурсе переводов «Smart Start», и участие учителей школы в мастер-классах, которые будут проходить в рамках конференции «Лингвистика. Коммуникация. Образование» (14 - 15 марта 2013 года).

Результат таких встреч — не только обмен опытом и заключение договоров о сотрудничестве, а ещё и налаживание дружеских связей со школьным коллективом. Всегда

приятно прийти в школу, преподаватели которой интересуются Академией, новыми методиками преподавания английского и с радостью готовы присутствовать на наших мастер-классах. А особенно приятно приходиться в гости в школу, где работают наши выпускники.

С этого учебного года в школе № 29 работает Анастасия Зубарева (группа ПА-4, выпуск 2012 года). Настя с отличием закончила Академию по специальности «Перевод», а теперь преподаёт немецкий язык и работает педагогом-организатором в школе.

ПОХОД В НАРОД

КУЛЬТУРА ВЗАМЕН МАТЕМАТИКИ ЛЕГКО ЛИ БЫТЬ СТУДЕНТОМ?



Дарья
Рыбалко,
КДВ-1.1

Первый сезон учебного процесса практически завершен. Мо-

жем делать выводы и высказывать претензии и пожелания. Я, взяв всю волю в кулак, побрела выяснять, что думают студенты о себе и своей учебе.

Вопрос был «бородатый», но всегда актуальный: «Легко ли быть студентом?»

Дарья Панченко, КДВ-1:



— Очень нравится студенческая жизнь. Нет математики и физики, а только те предметы, что тебя интересуют.

Александра Касим, ЗПА-1:



— Учусь и на дневном, и на заочном отделении. Устраивает абсолютно все. Преподавательский состав особенно

по душе — настоящие профессионалы.

Инна Елистратова, президент студенческого совета ЛГАКИ, КМС-2:



— Студентом быть нелегко, но в тоже время очень интересно и увлекательно, тем более в нашей Академии.

Ты имеешь возможность развиваться на только в сфере своей профессии, но и в других творческих направлениях. Студентство — это новые знакомства, развлечения, общение и хороший опыт для вхождения во взрослую жизнь.

Оксана Бурмистрова, МЕС-2:



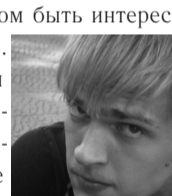
— Обожаю атмосферу вуза — рядом всегда добродушные, веселые, а главное, талантливые ребята. К кому ни обратиться — всегда приветливы.

Любовь Мищенко, КР-3:



— Быть студентом нашей Академии — это удача. Мы не только учимся, а еще и самореализовываемся.

Иван Гелюх, КХН-1:



— Мне студентом быть интересно и комфортно. Есть условия для занятий, есть прекрасные преподаватели и хорошее отношение, что еще надо?

Ну, и что до автора сего опроса, т. е. меня: самая большая радость — заниматься любимым делом. А для этого надо им овладеть. Благодаря Академии я с каждым днем все больше влюбляюсь в мою сложную, но прекрасную профессию. Я стала гораздо дисциплинированной и интересней сама себе. Ведь если что-то любишь — это легко! Так что, делаем выводы.

СТУДЕНЧЕСКАЯ МАФИЯ БЕССМЕРТНА



Дарья
Панченко,
КДВ-1.1

Одним из волнующих событий для вчерашних абитуриентов стал вечер посвящения в студенты ЛГАКИ. Элегантные дамы в шикарных боа, мужчины в шляпах и гангстерских галстуках, блюз, джаз, интриги и страсти доносились со сцены. Весь зрительский зал был погружен в загадочную атмосферу 30-х годов XX века. Первокурсники всех специализаций Академии заявили о себе как об очень талантливых личностях. Самая яркая, волнующая и запоминающаяся традиция ЛГАКИ подарила вечер, наполненный эмоциями и

волнением не только первокурсников, но и студентов, подготовивших этот концерт (2-й и 3-й курсы специализации «Режиссура эстрады и массовых праздников» под руководством старшего преподавателя кафедры театрального искусства Николая Крипчука).

Благодаря этому празднику больше двадцати академических групп почувствовали теплый прием, сблизились и стали одной большой сплоченной семьей. Каждый почувствовал себя в Чикаго 30-х годов, но вскоре «мафия» перенеслась на другую шумную вечеринку, чтобы отпраздновать свой успех. Это был самый зажигательный студенческий вечер «ЛГИКИ-party», которому исполнилось 5 юбилейных лет. Здесь ежегодно встречаются как первокурсники, так и выпускники.



СЛУЖЕНЬЕ МУЗ

ЗАВЕДУЮЩИЙ КАФЕДРОЙ ДИЗАЙНА ЛЕОНТИЙ БАРИЛЮК: ИСКУССТВОМ СТАНОВИТСЯ ТО, ЧТО КРАСИВО



Анна
Черникова,
КДВ-1.2

В этом учебном году в Луганской государственной академии культуры и искусств открылась кафедра дизайна, ведущая подготовку по специализации «Дизайн интерьера и элементов экстерьера». Заведует ею заслуженный архитектор Украины, член Украинской академии архитектуры, автор многих архитектурных проектов регионального, всеукраинского и международного значения, главный архитектор проекта Генерального плана города Луганска Леонтий Барилюк. Целью встречи с ним стало обсуждение новосозданной кафедры и современных тенденций в дизайнерском образовании. Наша беседа проходила в теплой, дружеской атмосфере, в кругу студентов первого курса кафедры. После общения со столь искренним и открытым человеком как Леонтий Иванович сердце наполнилось чувством гордости за людей, которые работают в нашей академии, отдавая всю свою доброту, тепло и заботу нам — студентам.

— Как возникла идея создать кафедру дизайна?

— Сначала обсуждалась возможность создания архитектурного факультета. Однако в процессе общения с деканом факультета изобразительного и декоративно-прикладного искусства Александром Покладовым мы определили, что создать архитектурный факультет крайне затруднительно, для него необходимы специализированные лаборатории, значительная учебная база. А вот создание кафедры дизайна вполне выполнимо, учитывая существующую базу академии. Тем более, эта специальность востребована и актуальна. Позже мы приступили к формированию преподавательского состава: нужно было найти людей, которые загорелись бы этой идеей, и, что особенно важно, находились бы в этой среде на протяжении всей жизни. Как заведующий кафедрой и преподаватель могу сказать о студентах — они у меня первые и самые любимые. Они видят моё отношение и всегда отзываются...

— Какие дисциплины студенты изучают на кафедре?

Так выглядит творческая мастерская кафедры дизайна



— У нас есть такие предметы как «Вступление к специальности», «Материаловедение», «Архитектурно-дизайнерская графика», в том числе и «Ручная графика». Пока мы только учимся чертить и эскизировать. И так как в средних школах подобных дисциплин нет, мы с первого курса начинаем изучать азы: планы помещений и зданий, генеральные планы, элементы зданий, лестничные клетки, лифты, коридоры, узлы, детали. А потом студенты уже будут выполнять проекты. За год они освоят также компьютерные технологии в проектировании.

— Какие перспективы открываются перед выпускниками данной кафедры?

— Они станут дизайнерами архитектурной среды. Это специальность творческая. Можно выучить любой предмет наизусть, не понимая. А творчество нужно полюбить, понять...

— На сегодняшний день тенденция такова, что компьютеры внедрены во все сферы нашей жизни. Остаётся ли актуальным умение молодого дизайнера передавать воображаемую картину на бумагу с помощью карандаша и линейки?

— Изначально специалист должен уметь всё заэскизировать вручную. Никто этого не отменял. Наша аудитория как раз для этого и оборудована. Компьютер необходим для решающих фаз проектирования и моделирования. Со второго семестра первого курса мы со студентами будем изучать «Основы композиции», будем клеить из бумаги объёмные композиции...

— Как известно, дизайнер — эстетически развитая личность. Помогаете ли Вы как преподаватель студентами вырабатывать свой собственный стиль?

— Мы делаем всё на кафедре, чтобы в мастерской была творческая атмосфера, и студенты с удовольствием работали и учились. Архитекторы-дизайнеры — это творческая элита. Они должны быть и скульпторами, и художниками, знать сантехнику и геологию... Стоит заметить, что студенты кафедры уже изучают «Основы топографии». О собственном стиле пока говорить рано. Дети все умеют и думать, и рисовать... А мы с ними пересматриваем книги, делимся своим опытом, учим их рассуждать. Преподаватели стараются, чтобы студенты участвовали в процессе обучения



Леонтий
Барилюк

активно, и сами определяли, что им нравится, а что — нет. Мы изучаем архитектуру различных знаменитых дизайнеров-архитекторов, и учимся сравнивать.

— Отличаете ли Вы какие-либо новые направления в развитии дизайнерского искусства в городе Луганске сегодня?

— Такое направление как дизайн архитектурной среды возникло не так давно. Появилась необходимость дополнять, дорабатывать внешнюю и внутреннюю архитектурную среду для получения гармонии между средой и предметным миром. В нашем городе эта сфера недоразвита. У нас делается что-то в этом направлении, но это непосредственно задача архитекторов-дизайнеров: с точки зрения эстетики гармонично оформлять городские улицы и аллеи. Примером такого проекта является улица Арбат в Москве. Разработаны фасады, малые архитектурные формы, пешеходные дорожки, декоративная скульптура, озеленение... Задача архитектора-дизайнера — создавать эстетическую среду в городе.

— Леонтий Иванович, у Вас известное имя и репутация настоящего мастера своего дела. О чем мечтает человек, который добился таких высот?

— Сейчас у меня мечта — полностью реконструировать этот корпус, пристроить новый объем факультета изобразительного искусства. Чтобы была эксплуатируемая крыша, где студенты могли бы писать свои картины, виды городских пейзажей. Моя цель — закончить данную мастерскую и кабинет, который мне выделили. Архитектура — это искусство проектировать. Искусством становится то, что красиво... А вообще, главное — не только мечтать, но и делать. Мужчина — это тот, кто держит своё слово и подкрепляет его делом.

— Какие качества человеку помогают в достижении своих целей, по Вашему мнению?

— Всегда нужно отдаваться своему делу максимально, насколько это возможно на данном этапе. Как только человек начинает расслабляться, у него ничего не получается. Все, что мы имеем на сегодняшний день — это заслуга ответственных людей. Например, мы учим своих студентов делать чертежи аккуратно, до мелочей. Анализировать и улучшать свои работы, пока они не станут достаточно хорошими.

— И, напоследок, какова эта самая формула полноценного счастья?

— Знаете, я свои отношения с людьми строю на основе любви. Без нее человек не сможет создать что-либо стоящее. Я ценю в людях доброту, щедрость, и, прежде всего, готов своё личное отдать для пользы общества. И, конечно же, без мечты ничего хорошего не получится. А ради мечты человек будет искать до тех пор, пока не найдет.

НАШИ ПОЕЗДКИ

САМЫЙ НЕОБЫЧНЫЙ ПРОЕКТ АКАДЕМИИ ОЦЕНИЛИ НА СЛАВЯНСКОМ ФОРУМЕ



Ольга
Яцык,
КДВ-4

Я, наверное, покажусь банальной, если скажу, что самое важное, что есть у человека — это время. И становится горько, когда его уже нет. Упустил момент — и все, он бесповоротно исчез. Я для себя решила, что не стоит этого делать. Судьба, словно подслушав мои мысли, предоставила прекрасный

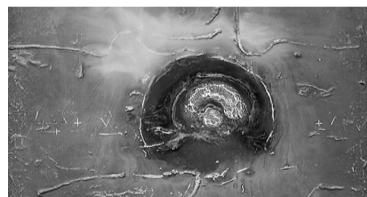


шанс отправиться в увлекательнейшее путешествие. Хочу сказать, что все случилось довольно-таки спонтанно и это только подожгло мой интерес.

Для нас, конечно же, было честью представить свое учебное заведение и, в первую очередь, Украину на III Славянском Форуме в городе Брянске (Российская Федерация), в котором приняли участие Россия, Украина, Белоруссия и Приднестровье. Вопросы, которые поднимались в процессе дискуссий, касались молодежи и ее роли в современном обществе. Было безумно интересно узнать точки зрения ребят, которые не всегда совпадали. Но, как известно, в споре рождается истина.

Все делегации приехали не с пустыми руками, а с различными проектами, которые так или иначе помогают развиваться молодежи и несут пользу обществу. В основном, это волонтерские движения. Студенты и даже выпускники вузов помогают ветеранам, инвалидам и малоимущим, тем самым указывая обществу на незащищенных и нуждающихся в заботе и помощи людей.

СЛУЖЕНЬЕ МУЗ



Праздник искусства, на котором я побывала — это фейерверк мыслей, наблюдений, переживаний, который вспыхивает в сознании благодаря живописным полотнам лауреата всеукраинских и международных выставок, доцента кафедры станковой живописи ЛГАКИ, члена Национального союза художников Украины Александра Коденко.

Фантазия от посещения выставки не просто включается, она живет рядом с картинами и в них. Я узнаю там инсталляции детства. Я и раньше рисовала в своем воображении совершенно неотчетливые, нереальные полотна. Сказочные, туманные, и при этом не искусственные. Да и каждый, наверное, грезил о чем-то призрачном и необъяснимом, но таком же красивом и

Луганская государственная академия культуры и искусств была единственным островком культуры и потому вызвала неподдельный интерес. Мы представили в качестве проекта студенческое интернет-телевидение. Для университетов, которые специализируются в экономическом и правовом направлении, это было необычно. Мы с радостью поделились своим опытом и рассказали о том, как создаются подобные проекты.

Презентации проходили в форме деловой игры, поэтому было очень

весело. Как известно, в игре должен быть победитель, поэтому каждая делегация стремилась представить свой проект как можно лучше. Но, как всегда, победила дружба. Каждый выиграл в определенной номинации. ЛГАКИ стала победителем в номинации «Самый необычный проект». Все это сопровождалось культурной программой: шумными дискотеками по вечерам и песнями под гитару. Куда же без них?

В заключительный день форума, мы отправились в Хрустальный зал администрации Брянской области. Здесь обсуждались вопросы международной безопасности, инновационные технологии и региональная культура. Затем нас ждал приятный сюрприз — экскурсия в музей Ф. И. Тютчева в с. Овстуг.

Прощаться совсем не хотелось. Ведь за эти дни все успели стать родными. Но на этом наше сотрудничество не заканчивается. В планах дальнейшие поездки, круглые столы и новые знакомства. Не теряйте времени, живите сейчас!

НЕСТАНДАРТНОЕ ИСКУССТВО, ПОНЯТНОЕ НАМ

тонченном, как полотна Александра Коденко.

Глядя на его произведения, ныряя и растворяясь в них, я поймала себя на мысли, что очень хочу, чтобы в будущем на стенах моего жилища были именно эти картины. От них невозможно устать, они заряжают своей энергетикой. Даже если вы не разбираетесь в искусстве и думаете, что «нестандартное» искусство не для вас, забудьте эти клише. Вы удивитесь, но, кажется, художник оказывался в нашем сознании и периодически черпал наши представления, насколько это «непонятное», «странное» Искусство понятно нам!

Об искусстве не стоит говорить много, им следует наслаждаться. Чего вам и желаю!

Дарья Рыбалко, КДВ-1.1



Игнат
Меренков,
редактор газеты
«Камертон»

ЛЕГКИХ ДЕНЕГ НЕ БЫВАЕТ

КАК НЕ СТАТЬ ЖЕРТВОЙ ПОРНО-БИЗНЕСА

— Виталий Викторович, есть ли предположение, что сеть порно-студий, действовавшая в Луганске, не единственная?

— Я не исключаю существования и других студий, учитывая, что наш Интернет переполнен порно-продукцией. Ее источники могут быть как в Луганске, так и в области. Как правило, один или два раза в год мы выявляем такие студии, причем их участниками являются разные люди. Когда мы привлекаем к ответственности одних, на их место становятся другие, ведь изготовление и распространение порнографии — выгодный криминальный бизнес, по уровню дохода могущий сравниться с торговлей наркотиками или оружием. Мы принимаем все меры, чтобы выявлять и привлекать к ответственности людей, которые этим занимаются.

— Кто становится жертвами порно-индустрии?

— Как и в случае с проституцией, жертвы — в основном девушки из малообеспеченных семей, которых заманивают обманом, подкупом или злоупотреблением доверием. В силу своей молодости они еще не понимают всей серьезности ситуации, в которую попадают. Как правило, им обещают хорошую зарплату, выгод-



Виталий
Тарасов

ные условия работы и лишь потом выясняется, какой деятельностью им придется заниматься. Часто срывает такая схема: лиц, задействованных в порно-бизнесе, организаторы освобождают от участия в нем с условием, что они должны привести еще 2-3 человека. Многие доверяют рекомендациям своих друзей и знакомых и не предпринимают мер предосторожности. Нередки ситуации, когда наших граждан, жителей Луганска и области вербуют преступники из Российской Федерации. Девушкам предлагают стать домработницами, горничными, домохозяйками, а по приезду в Россию отбирают у них документы и за мизерную плату заставляют заниматься либо оказанием интимных услуг, либо участием в порно-студиях. В основном это происходит в Москве,

Ростовской области, Краснодарском крае.

— Чем руководствуются девушки, которые, зная об условиях работы, добровольно соглашаются на предложения организаторов порно-бизнеса?

— Их прельщает легкий заработок, точно так же как в других видах преступлений, например, мошенничестве. Им кажется, что деньги можно получить без особых усилий, не имея никакого образования. Обман заключается в том, что противоправный характер и последствия такой деятельности не принимаются в расчет.

— Что молодежь должна знать об ответственности за участие в порно-бизнесе?

— Порно-бизнес является преступлением, связанным с сексуальной

эксплуатацией и торговлей людьми. Согласно статье 301 Уголовного кодекса Украины ввоз, изготовление, сбыт и распространение порнографических предметов наказываются штрафом от пятидесяти до ста необлагаемых минимумов доходов граждан или арестом на срок до шести месяцев, или ограничением свободы на срок до трех лет. Те самые действия, содеянные относительно кино- и видеопродукции, компьютерных программ порнографического характера, а также сбыт несовершеннолетним наказываются штрафом от ста до трехсот необлагаемых минимумов доходов граждан или ограничением свободы на срок до пяти лет, или лишением свободы на тот же самый срок. Если подобные действия совершаются повторно или по предварительному

сговору группой лиц, участникам грозит лишение свободы на срок от трех до семи лет. Во всех случаях средства изготовления, распространения и демонстрации порнопродукции подлежат конфискации.

— Какие рекомендации Вы бы дали студентам вузов, учитывая сложившуюся ситуацию?

— Молодым людям следует с осторожностью относиться ко всякого рода сомнительным предложениям о работе, тщательно проверять их. Я считаю, что легких денег не бывает. Каждую копейку в жизни надо заработать своим трудом. Если мы говорим о студентах, лучше в данный момент приложить усилия и получить профессию для легального заработка денег, тогда безопасность личности более-менее гарантирована.

НАЙДЕН НАДЕЖНЫЙ СПОСОБ ИЗБАВИТЬСЯ ОТ ПОРНОЗАВИСИМОСТИ

В последнее время все чаще сравнивают зависимость от просмотра развратных фильмов и страниц интернета с наркозависимостью от героина. Оказывается, есть довольно таки простой способ избавиться от этой глупой зависимости.

Специалисты Луисвиллского медицинского университета изучили алгоритм поведения личностей, страдающих зависимостью от порнографии, и пришли к выводу, что люди не сразу смотрят развратные сцены. Во время

эксперимента были зафиксированы постепенные шаги, которые в результате приводят к решению созерцать пошлые сцены.

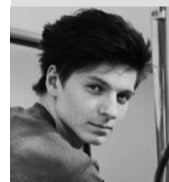
Итак, что это за процесс? Как выяснилось, все начинается с просмотра фотографий противоположного пола. В определенный момент просмотр превращается в наблюдение с вождением. А дальше инстинкты начинают управлять здравым рассудком, что приводит к очередному падению.

Совет специалистов заключается

в том, что для победы над порнографической зависимостью следует принципиально не начинать поиск и просмотр лиц противоположного пола с целью созерцания с вождением. Только так можно уберечь себя от пагубного влияния развратной индустрии. Ну а если случайно увидели непристойную фотографию — моментально отвернуться от нее и закрыть сомнительную ссылку или переключить канал.

По материалам: biblepravda.com

СОЦСЕТЬ «ВКОНТАКТЕ» ЗАБОТИТСЯ О БЕЗОПАСНОСТИ СВОИХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ



Влад
Леготкин,
пресс-секретарь
«ВКонтакте»
в Украине

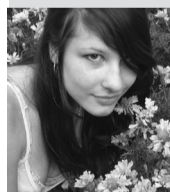
«В этом году была ситуация, когда нашу социальную сеть обвинили в наличии детского порно. На самом деле мы сотрудничаем с правоохранительными органами, и содействуем в поимке преступников-педофилов. В нашей соцсети благодаря специаль-

ной кнопке любой пользователь может пожаловаться на видео или другой материал, нарушающий законодательство. Но такие ситуации, как правило, возникают очень редко, потому что у нас есть автоматические фильтры, которые сами ищут такое видео. Например, за первое полугодие 2012 года 22 тысячи видеозаписей были удалены. Это большая цифра» (из выступления на Международном форуме «Новомедиа» в Киеве, ноябрь 2012 г.).

Я ЧИТАЮ. Я ДУМАЮ

ОТЗЫВ О НОВЕЛЛЕ

«НЕТЕРПЕНИЕ СЕРДЦА» СТЕФАНА ЦВЕЙГА



Анастасия
Боровская,
КБ-4

богач отец счастье для своей больной дочери. А влюбленное сердце ранимо и нетерпеливо, оно не может ждать...

Сопереживаешь героям на протяжении всей новеллы. Невозможно найти для себя правых. Сочувствуешь. Ищешь отражение героев в себе. И до самой последней страницы надеешься на хороший исход. Верить, что все будет хорошо, что герои будут счастливы, так как они достойны этого.

После прочтения остается осадок грусти. Роман обязательно должен прочитать каждый, хотя бы один раз в жизни.



ТОЧКА ЗРЕНИЯ



Ольга
Рытик,
КБ-4

«Всякая нация может и должна учиться у других» (Карл Маркс).

Что отличает нашу постсоветскую сторону (имеется в виду Украина и Россия) от стран столь отдаленного Запада? Какими бы традициями и достижениями ни славилось государство, все же культура включает в себя и манеру обращения людей, живущих в этой стране, друг к другу.

Почему я говорю о постсоветском пространстве? Что слышали женщины в транспорте, в кафе, в библиотеке и других общественных местах? Да, да — «гражданка»! Сегодня же ситуация не намного лучше: ведь «девушка»

ХОЧУ БЫТЬ СУДАРЫНЕЙ ИЛИ НЕСКОЛЬКО СЛОВ О МАНЕРЕ ОБРАЩЕНИЯ

— это разве обращение?

В постперестроечных странах до сих пор не сложилось четких правил обращения, тогда как во многих других этикет более строг. Во Франции, например, обращаются к незамужним девушкам «мадемуазель», к замужним женщинам — «мадам». Взрослых женщин в Германии принято называть «фрау», девушек — «фройлен». В Англии следует использовать обращения «мистер», «мисс» и «миссис» применительно к мужчинам, незамужним и замужним женщинам соответственно. В Польше, что еще ближе — «пани». Чем же отличается от них Украина?

Менталитет нашей страны весьма специфичен, так как раскол единого народа, на мой взгляд, как это ни парадоксально звучит, начался с его единения. Например, в западной Украине все

еще присутствуют традиции той, старой страны, чего не скажешь о Донбассе. Но как после столь длительного времени «особой культуры» привить народу новые традиции? Наверное, каждый из нас должен начинать с себя, ведь сделанный маленький шаг для человека — это огромный скачок для всей страны.

Может, это прозвучит немного странно, но меня очень привлекает наша занимательная история — пушкинские времена дуэлей, «русской рулетки» и формирования литературного языка, где так часто звучало до боли приятное слово «сударыня» (не «барышня», что так несносно вульгарно). Думаю, многие меня поддержат, так как «девушка» и «молодой человек» — это лишь определение пола, что иной раз весьма обидно. Давайте же учиться лучшему!

ПОСВЯЩЕНИЕ



Анна Окхуми,
преподаватель
цикловой
комиссии
театрального
искусства
колледжа

В.А.С.

Посвящается ноябрьскому имениннику, заведующему кафедрой театрального искусства, заслуженному работнику культуры Украины Владимиру Сагану

О Вас нечасто вспоминаю,
Но если вспомню, то — добром...
Уже Вас время осыпает
Неудержимо серебром.

Лучей все больше... От улыбок?
Пусть от улыбок — не от бед.
Рубеж бывает очень зыбок,
Не нужен точный здесь ответ.
В кулак все боли. Ровно спинку.
И смело размахнуть крыла.
И протоптать свою тропинку,
И вспыхнуть. И сгореть. Дотла.

Истлеть. Опустошиться. Выжить.
Через пустыни. Дебри. Лыды.
И снова — слезы... шпоры... лыжи...
Ах, где же чистые пруды?
Бессонница. Опять пустыня.
И вновь — триумф.
И вновь — под дых.
Ну есть ведь способы простые
отречься, как от сей беды...
Избавиться, погаснуть, сдаться.
Как уцелеть могла б свеча?

Но снятся, снятся, снятся, снятся,
и дышат, видятся, звучат!..
Зерно... решенье... образ... задум...
монтаж... задача... прочий вздор...
Нет с ними ни житья, ни сладу.
Вот где немислимый террор.
А вот пришло бы: запустенье -
и озаренья больше нет.
Покой пришёл... отдохновенье
от этих творческих побед?..

И станешь, станешь на колени:
— Пошли всевышний этих бед,
В последний раз меня измучай,
Меня сгрызи и измотай,
Надвинься грозовою тучей,
Вбрось снова в бешеный фристайл.

О, как проста молитва эта:
О, сжался, замысел, приди!
Приди, решенье, озаренье,
И вдохновение, приди!
Пошли мне снова муки эти:
Вновь напишу, и вновь сотру...
К закату или на рассвете...
Без муки этой я умру.

Пусть снятся, снятся,
снятся, снятся,
Пусть дышат, видятся, звучат!..
Избавиться? забыть? сдаться?
Она должна сгореть, свеча!
Вся сладость этих мук — в полете...
чтоб снова — распахнуть крыла...
Вот, собственно, так и живёте:
И снова взлёт!..
И вновь — дотла...



Владимир Саган и его команда

СЛУЖЕНЫЕ МУЗ



Дарья
Рыбалко,
КДВ-1.1

Ура, товарищи! Отныне по нашим щекам не будут течь скупые слезы, вызванные нереализованностью. Больше не будет бессонных ночей в раздумьях на тему: «Что же мне делать с моей идеей, как же мне воплотить ее в жизнь?». С сегодняшнего дня и до следующего учебного года вы не будете впадать в творческий голод, ведь открылся новый сезон Творческого центра «Красная Площадь, 7».

По этому поводу мы встретились с руководителем всея ТЦ Викторией Ярмаркиной. Она с энтузиазмом пообщалась с ярчайшим представителем академических СМИ:

— **Виктория Вадимовна, расскажите мне как первокурснице, коих сотни в нашем учебном заведении, что такое «Красная площадь, 7».**

— Это своеобразная творческая лаборатория нашей Академии, которая существует с 2005-го года. На сцене центра реализуются проекты, участниками которых являются студенты и преподаватели. Последние — в роли художественных руководителей и режиссеров.

— **Бытует мнение, что с первым курсом «лучше не связываться». Так ли это в случае с ТЦ?**

— Конечно же, нет. В первую очередь мы стараемся заинтересовать первокурсников: как зрителям им интересно и полезно побывать на меро-

НАША СЦЕНА – ДЛЯ ВСЕХ ТАЛАНТЛИВЫХ. ПЕРВЫЙ КУРС, ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ!

приятиях, дабы они видели, как старшие курсы реализовываются. И естественно, попробовать себя, потому что сценическая площадка открыта для всех, а опыт выступлений очень помогает совершенствоваться и развиваться студентам первого курса.

— **И что, даже не имеет значения специальность?**

— Такого отбора в принципе не существует, потому что проекты «Красной площади, 7» — для всех талантливых и желающих работать над собой.

— **Ну, допустим, я уже набралась идей и смелости реализовать себя как творец, что предложите?**

— В этом году каждый четверг на сцене нашего концертного зала будут проходить различные мероприятия. В репертуаре этого сезона много театральных постановок, различные представления, эстрадные спектакли, шоу с участием эстрадных вокалистов, хореографические постановки, концерты оркестров и инструментальных ансамблей, тематические концерты, посвященные таким праздникам, как Новый год и День Победы, и много всего интересного — все, чего душа пожелает.

— **А чем отличается репертуар этого года от прошлого?**

— Примечательно, что в этом году много проектов от колледжа, они обещают быть не менее интересными, чем проекты Академии.

— **Спасибо за приятную бе-**

седу, пошлите нашим студентам воздушное приглашение!

— Обязательно приходите на наши встречи! Каждый четверг на «Красной Площади, 7»!

Ну, а вы, дорогие читатели, чтобы знать в лицо человека, руководящего Творческим центром ваших идей, смотрите Студень.

ПРОГУЛКА В «13-М ВАГОНЕ» ПОКОРИЛА ЗРИТЕЛЕЙ



ОНИ заставили смеяться и плакать. Сыграли великолепную постановку под ЕГО руководством. Он — старший преподаватель кафедры театрального искусства Николай Крипчук. ОНИ — труппа студентов специализации «Режиссура эстрады и массовых праздников», заслужившая длительные аплодисменты и крики «браво».

Потребовалось 10 минут, чтобы понять: люди создавшие спектакль «Осторожно, 13 вагон», бесконечно влюблены в свое дело. Только представьте: нахальная и смешная, но невероятно обаятельная проводница «окунает» вас в свои воспоминания и мечты. Обязательно

сообщают вам свою жизненную позицию и пассажиры вагона, попутно разбираясь в собственных ситуациях. Вы смеетесь и задумываетесь, порой даже грустите и ностальгируете за чем-то или кем-то. Если любите юмор, музыку, танцы и лирику — спектакль для вас.

Распевать оды и гимны не имеет смысла, в сравнении с талантом этих людей любой красивый слог меркнет! Лучшее подтверждение моих слов — посещение событий «Красной площади, 7». Убедитесь сами, ведь разговоры о чем-то прекрасном всегда второстепенны, главное — увидеть собственными глазами.

ЖИВОЙ УГОЛОК

ПЕС С ЗАРЯДОМ ОПТИМИЗМА



Дарья
Панченко,
КДВ-1.1

Жена Наполеона, Жозефина не различалась с любимым псом породы мопс — Фортунной. В эпоху рококо в Англии и Франции (первая половина XVIII века) мопс стал неотъемлемым атрибутом каждой модной дамы. А у нашего руководителя пресс-центра Ольги Гурской, как и у Жозефины, тоже есть неотъемлемый атрибут — любимый мопс. Два года назад она с мужем решила на покупку этого весельчака своему ребенку. С тех пор всегда, когда она приходит домой, ее радостно встречает маленький Дарвин. Это самая домашняя собака,

самая добрая, очень обожает детей и иногда выступает в роли няньки. Еще маленький Данька, как называют ласково, очень неуклюж. Он постоянно, падает, поскользывается, во что-то врежется, сносит все, что находится на его пути. А ещё при всей этой неуклюжести у него всегда хорошее настроение, он всех облизывает и всем улыбается. Ну как можно не полюбить такого пса?!

И еще одна интересная черта мопса: обычно его заводят очень уверенные в себе, полные достоинства и уравновешенные люди. Мопсятники обладают неиссякаемым зарядом оптимизма, поскольку рядом с ними всегда их маленький толстенькое счастье.

Вот и Ольги Владимировны дома Данька всегда помогает набраться оптимизма, ведь быть веселой и жизнерадостной — одно из главных требований нашей Академии!



Мопс по имени Дарвин

ВЕСТИ КАФЕДРЫ

«АНГЛИЙСКИЙ ТЕАТР» В ЛУЧШИХ ТРАДИЦИЯХ ОТПРАЗДНОВАЛ ХЭЛЛОУИН



Хоррор-сессия
«Английского театра»

На кафедре теории и практики перевода ЛГАКИ уже не один год действует «Английский театр» под руководством преподавателя Юлии Холмаковой. Празднование Хэллоуина стало традицией для его студенческого коллектива, и этот год не стал исключением.

В октябре вниманию зрителей был представлен спектакль-хоррор «The Black Cat» по мотивам знаменитого «Чёрного кота» Эдгара По. В этом коротком рассказе есть все атрибуты классического хэллоуинского произведения. С ролями прекрасно справились актёры театра: Анастасия Сергиенко (ПА-1) играла Миссис Гроупер, Илья Скоков (ПА-2) временно перевоплотился в Игнатиуса Гроупера, а Егор Устинов (ПА-4) стал воплощением злых мыслей Мистера Гроупера.

В празднике принимали участие студенты разных специальностей, а также приглашённые гости — преподаватели английского языка 29-й и 5-й школ г. Луганска. Между этими школами и Академией заключён договор о сотрудничестве, и преподаватели кафедры теории и практики перевода не упускают возможности обмениваться с ними творческим и методическим опытом.

После выступления «Английского театра» все желающие могли поучаствовать в таких конкурсах как «Сделай мумию», поиграть в «Виселицу», а также сфотографироваться с настоящим зомби!

Юлия Холмакова,
преподаватель кафедры
теории и практики
перевода

ПРОБА ПЕРА



Юлианна
Некрасова,
выпускница
ЛГАКИ

Окончание. Начало в номерах 1 (108) и 2 (109) 2012 г.

— Вера, милая, ты пришла.
— Я пришла... После того ночного разговора я поняла, что...
— Но мы ведь молчали... — произнес он с улыбкой.
— Ты знаешь, что наши сердца говорили... я поняла, что люблю тебя!
— Вера! — его глаза засверкали и наполнились слезами. — Вера, любящая.

Влюбленные зашли в тихое уютное кафе и сели за самый дальний столик. Вера с удивлением глядела на него, тогда у фонаря она списала все на неровный свет, но тут она явно видела метаморфозу, происходящую с ним.

Бледность его лица сменилась нежным загаром, брови и волосы потемнели, а глаза засверкали ярким огнем.
— Тимур, что происходит?

Но он, казалось не понимал, или не хотел понимать, что она имела в виду.

Она влюбленно глядела на него, и была всепоглощающе счастлива, не замечая, что с каждым ее «люблю» Тимур становится все красивее, а грусть выливается из его глаз вместе со слезами... Что-то происходило, а что — она не могла понять.

— Тимур, прости меня, я была так глупа, ты тот, кого я ждала всю жизнь, ты воплощение всех моих мечтаний.

— Милая...
— Скажи, ты простишь меня за боль причиненную тебе?

— Вера, любое твоё слово награда для меня.

Лицо его было прекрасно, черные волосы оттеняли алые уста, что приобрели красивую чувственную форму, а синие глаза его горели столь ярким огнем, что вызывали румянец на девичьих щеках Вероники.

Вера не понимала и не хотела понимать, что произошло. Она не хотела думать о том, кто он, как и зачем появился в ее жизни, она была просто счастлива.

Тимур пригласил девушку на танец. Ощувив его горячие руки на своей талии, она закрыла глаза от удовольствия, но вновь открыла чтобы полюбоваться им. Тимур же делался все красивее и красивее, вдруг такая всепоглощающая грусть, овеваящая, казалось, нестерпимой болью, вспыхнула в его глазах и исчезла навеки!.. Оставив место лишь гордости и злости...

Вера не замечала происходящего, отдаваясь сполна своему чувству, затопившему ее сердце горячей волной.

Сев за столик, она тихо произнесла:

— Как ты красив! Всё как в сказке. Он улыбнулся.

— Знаешь, Тимур, на этой неделе я прочла «Евгению Гранде» Оноре де Бальзака, я получила столько удовольствия и столько плакала, этот роман перевернул мою душу. Какою горькою бывает любовь!

— О, я не люблю этот его роман, безумно скучная книга.

— Но ведь ты же сам говорил, что любишь Бальзака... — недоуменно спросила Вера.

— Да, но, на мой взгляд, это его самое неудачное произведение.

— Ах!!!
Тимур позвал официантку и, пле-

ЧЕЛОВЕК БЕЗ ЛИЦА

нительно улыбаясь ей, заказал кофе с коньяком.

— Тимур, но ведь...

— Милая, не будь глупой, это всего лишь кофе с коньяком, я просто замерз!

Вероника не могла понять, почему вдруг ее сердце похолодело от страха... «Да я и впрямь глупая — все ведь прекрасно!»

Вечер подходил к концу. Вере пора было домой.

Принесли счет. Тимур предложил оплатить его напополам. Вера удивилась, но тут же достала из сумочки деньги.

Дорогой они молчали, Тимур обнимал ее за плечи и Вере было уютно и хорошо.

— Какой прекрасный вечер... — прошептала она, но Тимур не ответил.

Нахмурившись он глядел в сторону.

— Тимур, что-то случилось?

— Мне не понравилось, как этот парень смотрел на тебя! — он кивнул на прохожего. — Ты надела слишком обтягивающее пальто, никто не может так смотреть на тебя, ты моя, ты принадлежишь мне — прорычал он, развернув ее лицом к себе.

Она испуганно высвободилась
— Вероника, ты читала «Анну Каренину»?

— Да, — недоуменно ответила она, удивляясь такой быстрой смене темы.

— Я убил бы! Будь я на месте обманутого мужа. И Вронского, и Анну! — тихо, но твердо произнес он.

— Ты, наверное шутишь, — улыбнулась она.

Тимур не ответил.

Навстречу им шла эффектная брюнетка. Несмотря на мороз, она была одета в короткую юбку. Заглядевшись на нее, Тимур не заметил пробегающую мимо собачонку. Все произошло в мгновение ока: он толкнул собаку, та взвизгнув, отскочила на дорогу, пронесившая мимо машина не успела затормозить. Послышался скрип колес и визг бедного животного, кровь брызнула на тротуар и запачкала Вероникино пальто и красивое лицо Тимура...

Расширившимися от ужаса глазами Вера глядела на него, слезы потекли из ее глаз, а рыдания сдавили грудь. Тимур рассмеялся.

— Вера, это всего лишь собака, успокойся, пойдем быстрее!!! — сказал он и, схватив ее под руку, буквально потащил за собой. Обернувшись, Вера поняла из-за чего.

Девочка лет пяти, стоя на коленях в снегу, обнимала мертвого щенка, она рыдала так, что, казалось, вот-вот разорвется ее хрупкое тельце. Женщина, очевидно ее мать, сама чуть не плача, пыталась отнять у ребенка собаку, твердя о новом щенке, но сердце ребенка все так же разрывалось на части, а залитое слезами лицо исказило от судорожной боли.

Остаток пути Тимур и Вера провели в молчании. Уже около ее дома он улыбнулся и склонился к ее губам. Сердце ее затрепетало. Прильнув к его горячему сильному телу, она закрыла глаза и потянулась к нему, как истощенный холодом цветок тянется к солнцу, но вдруг резко высвободившись, прошептала «до завтра» и скрылась в доме. На лице его отразилось разочарование и гнев.

Голова Вероники раскалывалась от пережитых эмоций и множества мыслей. Погасив свет, она легла спать. Дом наполнился странной звенящей пустотой, одинокая луна глядела в окно на спящую Веру, но вскоре и она скрылась за облаком. Вдруг гнетущую тишину разрезал истошный крик Вероники. Резко проснувшись, она села в постели, холодный липкий пот градом струился по ее белому лбу плечам.

— Я узнала, узнала! — шептала она. Дрожащими пальцами она сжала дико пульсирующие виски. Трясаясь от страха, она поднялась с постели, включила свет и села за стол, остекленев-

Я отвернулась и взглянула на другого Тимура. Его красивое лицо улыбалось, а белая рубашка приоткрывала загорелую мускулистую грудь. Он погнул меня рукой.

— Вероника, это же я, Тимур, это твой выбор, твоя любовь вернула мне красоту, иди ко мне.

Шаг, еще шаг... И вот я в его объятиях. Громкий смех, все завертелось, и вдруг я увидела безликого Тимура. Бездыханный, он лежал на холодном снегу. Нет больше кошмара, а другой — красавец Тимур, обнимая меня, шептал:

— Ты моя, ты выбрала меня, я твоя



Иллюстрация выпускницы кафедры художественно-компьютерной графики ЛГАКИ Алены Емельяновой

шими глазами она глядела в блокнот, не в силах писать, а потом, взяв ручку, быстро исписала несколько страниц и, обессилев, упала на кровать. Из опущенных век градом полились слезы.

Вот что было написано в ее дневнике.

«Вера, я был уродом, но твоя любовь сделала меня прекрасным. Однако моя любовь — испытание для тебя, и ты должна сделать выбор».

Словно густой черный туман клубился вокруг меня, я задыхалась...

— Вера, выбери меня... — шептал ужасный нежный уродливый любящий человек без лица.

— Вероника, будь моей! — говорил эффектный жестокий красавец Тимур, с устами, словно алые маки. Я сделала шаг к нему, его горящий взгляд понижывал меня насквозь, еще шаг, но вдруг я обернулась.

Тимур без лица стоял, прислонившись к заледенелому дереву, полы его тонкого пальто трепетали на ветру, а по бледному подобию лица струились слезы...

— Вера, — прошептал он, — Вера.

— Это надо прекратить, я схожу с ума. Я мечтала о необыкновенной любви, но то, что происходит, не только странно, но и страшно!

— Кто я, чего хочу, кого люблю?..

Золотистые лучи утреннего солнца струились в окно, орошая Веронины кудряшки сверкающими бликами. Изящно склонив головку на стол, она спала. Дверь в ее комнату бесшумно отворилась и вошел Тимур. Он был таким, каким она видела его в последний раз — невероятно привлекательным. Он подошел к столу. Вероника вздрогнула и открыла глаза.

— Вера, я был уродом, но твоя любовь сделала меня прекрасным, — он улыбнулся и погладил ее по щеке. — Но моя любовь — твоё испытание, ты должна сделать выбор.

Вера взглянула ему в глаза и мороз прошел по ее коже от увиденного в них. Голова ее закружилась, но, сдавив руками виски, она смело шагнула навстречу судьбе.

— Я люблю Тимура! — алые уста его сложились в прекрасную улыбку.

— Но не тебя... — продолжила она.

— Не тебя такого! А тебя настоящего!

— Но это я, это все я! Ты только должна выбрать красоту, это все я, и тот, и этот.

— Нет, я выбираю твою светлую душу, а не твою жестокую красоту. Твоя любовь — испытание, да, ибо я не могу получить все! Но я сделала выбор.

Какой-то удушливый туман заволочил комнату, Вера задыхалась, вздрогнув, она потеряла сознание.

Открыв глаза, она увидела перед собой Тимура. Его некрасивое лицо было залито слезами, стоя рядом с ней на коленях, он гладил ее по волосам, боясь дышать. Вероника, широко открыв глаза, прошептала:

— Так это был не сон...

— Вера, твоя любовь спасла меня! Чуда не произошло — я не стал красивым, но...

— Но я люблю тебя, Тимур, таким, каков ты есть!

— Вера, я подарю тебе всю свою нежность и заботу, а мое сердце...

— Давно бьется в моей груди!

Обняв его, она почувствовала такое всепоглощающее счастье, такую легкость и радость!

Мир вокруг них заискрился волшебным сиянием, все засверкало яркими весенними красками пробуждения!

И Тимур стал самым прекрасным, внешне он остался прежним, для кого-то безликим отвратительным уродом, но для Веры — самым прекрасным, и эту красоту подарил ему не сказочное волшебство, а его чистая душа и ее любовь!

— Так не бывает! — произнес серый грязный туман. — Все должно было случиться так, как в ее сне, вот так бывает, люди всегда выбирают красоту тела, а не души.

— Нет!!! — ответило нежное весеннее солнце, рассеивая грязный туман, — Все произошло так, как должно было, чистота души победила порочную красоту и возликовала любовь.

— Это прекрасная сказка... — промолвили весенние цветы. — Как было бы прекрасно, если бы любящие сердца снились друг другу...

— Цветы, цветы, не в том урок, это сказка. Но сказка может быть и истинной!

— А мне понятно, в чем секрет! — промолвил нежный ландыш. — Прекрасней то лицо, в чем сердце чисто-та!!!

ГАЛЕРЕЯ

В холле Луганской государственной академии культуры и искусств 20 ноября открылась фотовыставка Анастасии Гузенко.

«ЩЕЛКНУТАЯ» АМЕРИКА



Анастасия
Гузенко,
ОМК-2.2

Моя выставка — о самом замечательном лете, проведенном в Америке. В своих фотографиях я хотела показать часть незабываемых впечатлений об этой стране и людях, совсем не похожих на нас. За все лето накопилось огромное количество фото, из которых пришлось выбрать

лишь десятка два самых лучших. Это была непростая работа, т.к. все фото мне дороги. Своими сюжетами я хочу призвать людей больше путешествовать и расширять свой кругозор, а также любить свою родину. Пообщавшись в США с людьми из разных концов света, я поняла, какая же все-таки Украина прекрасная страна. А начинающим фотографам я рекомендую снимать исключительно на пленку, т.к. она лучше всего передает настроение и атмосферу момента.



АНОНСЫ



Команда
эрудитов
ЛГАКИ

І ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ ОТКРИТИЙ КОНКУРС ІЛЮСТРАЦІЙ МОЛОДИХ КОМП'ЮТЕРНИХ ГРАФІКОВ «КЛЮЧ»

К участию в конкурсе приглашаются молодые люди от 16 до 20 лет, способные создавать компьютерные иллюстрации и открытки. Стилистических ограничений нет.

Конкурс проводится по 15 января 2013 года. Детальная информация — в положении на сайте www.lgiki.com.ua.



ВНИМАНИЕ!

Для тех, кто хочет знать больше!

Каждый студент может лично задать вопрос РЕКТОРУ, представителям администрации ЛГАКИ или преподавателям.

Ответы будут публиковаться в газете «Камертон»

Направляйте свои вопросы

на электронный почтовый ящик:

rector_lgiki@ukr.net

КОМАНДА ЭРУДИТОВ ОБЪЯВЛЯЕТ НАБОР

Так уж повелось, что интеллектуальные игры обходят нашу академию стороной. А зря! Эти «умниковые заморочки» неплохо развивают мозг. Да, конечно, множим знания — множим печаль, яркий тому пример: физик Стивен Хоккинг настолько далеко зашел в своей рефлексии, что не верит ни в черную кошку, ни в высшие силы, — далеко не лучший образ жизни. До Хоккинга мне и вам, слава Богу, далеко, а вот

от слесаря дяди Васи, уверен, уйти и вам подалеже хочется. Тем более, студенты ЛГАКИ — публичные люди. Вам же интервью давать! Разве словарный запас будет лишним? А хорошая логика, позволяющая отвечать на двухступенчатые вопросы? Просто необходима! Так что, каждую пятницу в 18.00 за главным корпусом Луганского национального университета им. Т. Шевченко в двухэтажном кирпичном здании

вас ждут веселые люди, дружеская атмосфера и «страшные» вопросы, на которые можно ответить, только проникнувшись командным духом. Именно там собирается команда академии по «Что? Где? Когда?». Приходите, родному вузу нужен ваш интеллект. Покажем, что мы и это можем!

Иван Брус, КДВ-4

Справки по телефону:
0668442015.

ОТКРЫТИЙ КОНКУРС МОЛОДИХ АНИМАТОРОВ «МАЯК»

К участию в Конкурсе приглашаются молодые люди, способные создавать образы в среде и анимационные фильмы. Заявки и материалы принимаются не позднее 23 часов 59 минут 20.12.2012 г.

С Положением о Конкурсе можно ознакомиться на сайте www.lgiki.com.ua.



КОНКУРС ПЕРЕВОДА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ШКОЛ

SMART START

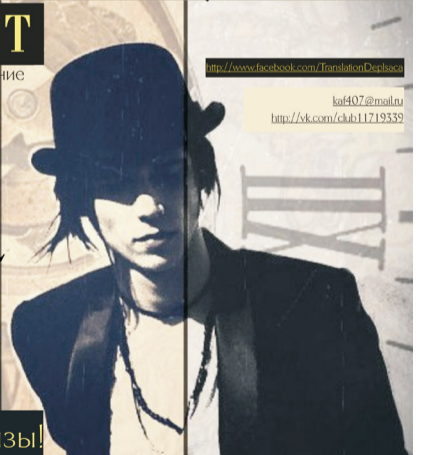
Подведение итогов конкурса и награждение

19 ДЕКАБРЯ

на Рождественском концерте
в 14:00
BIG CHRISTMAS CONCERT
в концертном зале ЛГАКИ

по адресу: Красная площадь, 7

Участникам — ценные призы!



Газета забирає за собою право редагувати та скорочувати матеріали. Позиція редакції не завжди збігається з позицією авторів.

Газета Луганської державної академії культури і мистецтв «КАМЕРТОН»

Редактор, комп'ютерна верстка:
Гнат Меренков.

Редколегія: студенти спеціалізації «Диктори та ведучі телепрограм» та інших спеціалізацій.

Адреса редакції: Красна площа, 7, каб.212, тел. 8 (0642) 59-02-67.