



КАМЕРТОН

27 декабря
№5 (112)
2012 года

В НОМЕРЕ

РЕЖИССЕР Р. ШИРМАН:
«СНИМАЙТЕ
С УТРА ДО НОЧИ!»

3



«Когда я вижу учебники, например «пункт 1-й, часть 1-я» — всё, я дальше не могу читать. И я знаю своих читателей — режиссёры, актёры, то есть, люди, которые ничего наукообразного не выдерживают, они сразу сходят с ума и теряют нить на третьей фразе. Поэтому с ними нужно разговаривать человеческим языком, что я и пытаюсь делать».

ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА.
КАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ

4



В уходящем 2012 году исполнилось 80 лет со дня создания Луганского государственного театра оперы и балета (1932 — 1940 гг.), который в те годы именовался Донецким.

БУДЬТЕ НЕОТРАЗИМЫ
В НОВОМ ГОДУ!

5



Советы модельера: «Наряды, соответствующие символу года, не потребуют сложных силуэтов и замысловатых фасонов, но изящество линий и безупречность кроя — это то, что заставит смотреть вам вслед».

ФИЗИ МУНЫ
И ВЕЛЛИНГТОНЫ
ПРОРЕКТОРА ИРИНЫ ЦОЙ

7



«Мишки и зайки — по сути своей английские леди и джентльмены. Каждый мишка, как и человек, должен иметь свой характер и свою биографию. С ними случаются разные истории и обязательно весёлые».



С НОВЫМ, 2013 ГОДОМ!



РЕКТОР ЛГАКИ ВАЛЕРИЙ ФИЛИППОВ: «СТУДЕНТ ДОЛЖЕН ПОСТОЯННО СОВЕРШЕНСТВОВАТЬСЯ!»

В преддверии Нового года заслуженный работник культуры Украины, ректор Луганской государственной академии культуры и искусств Валерий Филиппов рассказал о достижениях Академии и планах на 2013 год.

— Какие события в уходящем году стали наиболее масштабными и значимыми для нашей Академии?

— В первую очередь, наш вуз сменил статус, и теперь мы называемся Академией. Это заслуга всего коллектива, всех студентов. Это символично, потому что в прошлом году мы праздновали десятилетие, а смена статуса вуза — словно итог всего достигнутого на протяжении этих лет.

— Что Вы можете сказать о реализации задуманных в этом году проектов? Насколько успешно они были воплощены?

— У нас много различных творческих проектов: какие-то из них получаются лучше, какие-то немного хуже. Это целый ряд интересных концертов и конференций. Удачные проекты — это Интернет-телевидение нашего вуза, а также первый в истории Украины полнометражный анимационный фильм «Наши», посвященный 75-летию «Молодой гвардии». Творческий вуз не может жить без этого: мы

не стоим на месте, мы пробуем, и, пусть иногда ошибаемся — это нормально.

— Каких результатов удалось достичь в международном сотрудничестве?

— Целый ряд проведенных конференций имеют статус международных, так как к нам приезжали гости из-за рубежа. Кроме того, существует обмен студентами: в прошлом году наши студенты побывали во Франции, Бельгии, Польше, России, Белоруссии. Сейчас, например, наши хореографы готовятся уехать на гастроли в Китай. Камерный хор планирует поездку в Венгрию на профессиональный конкурс. Мы успешно сотрудничаем с другими вузами — у нас 14 вузопартнеров. Я считаю, что сотрудничество такого рода необходимо развивать, ведь искусство — понятие интернациональное. То, что делаем мы, — и наши студенты, и преподаватели — это проекты, которые с каждым годом все более известны за пределами нашего государства. У нас расширяется количество са-

мых разнообразных контактов за границей, что подтверждает важность и увлекательность того, что мы делаем.

— Можете ли Вы поделиться с нами планами, программой развития вуза на 2013 год?

— Мы будем совершенствоваться. Человек искусства, выпускник нашей Академии — это должен быть Человек-Интеллигент, с большой буквы; он должен быть не только профессионалом в своем ремесле, но и обладать широким кругозором, это человек не равнодушный, у которого есть своя точка зрения. Он, в конце концов, должен быть образцом для многих других людей. Мы ставим перед собой такую сверхзадачу, и к этому стремится комплекс различных форм работы в новой учебно-воспитательной программе «Эстет». Хотелось, чтобы наши студенты стали думающими и отзывчивыми. Конечно, мы также будем продолжать реализовывать все теоретические знания и практические навыки студентов в выступлениях перед аудиторией, потому

что именно зритель — главный наш ценитель и критик.

— Какими качествами, по Вашему мнению, должен обладать современный студент?

— Он должен постоянно находиться в состоянии самосовершенствования, ведь мы живём в динамично развивающемся обществе, и жизнь всегда посылает нам все новые и новые вызовы. Успешный человек — это тот человек, который на эти вызовы отвечает быстро и адекватно, поэтому нужно постоянно искать, делать то, что тебе нравится — тогда это будет нравиться и другим. И нужно быть честным — прежде всего перед самим собой.

— С чем у Вас ассоциируется понятие «саморазвития»?

— С античными философами, которые постоянно искали истину и заложили краеугольный камень, основы той европейской цивилизации, представителями которой мы являемся.

Беседовала
Анна Черникова, КДВ-1.2

СПРАШИВАЛИ — ОТВЕЧАЕМ

ИСТОРИЯ ЛГАКИ: ГДЕ ОНА ЗАПИСАНА?

Уважаемые читатели! Благодарим за вопросы для рубрики «Спрашивали — отвечаем», заданные в течение этого семестра. Надеемся, что ваша любознательность в следующем семестре только увеличится. Помните: получает ответы лишь тот, кто умеет задавать вопросы. Успехов вам в Новом 2013 году!

1. Студентам очень интересно, как возникла идея создания нашей Академии и как она реализовывалась.

Об этом подробно рассказывает ректор ЛГАКИ Валерий Филиппов в статье «10 лет — полет нормальный», которую можно прочесть в номере газеты «Камертон» 29 (105) за 6 апреля 2012 года. Приведем лишь небольшую цитату: «Традиционно сложился стереотип, что Луганск — это только шахты и заводы. Никто не ассоциировал его с высшим образованием в сфере культуры и искусства. Это было

самым главным препятствием на пути к созданию вуза, но ведь когда человек заболевает какой-то идеей, реализовать ее намного проще. Главное — иметь настрой и уверенность в том, что этого необходимо достичь».

Итак, ищите историю создания Луганской государственной академии культуры и искусств (на тот момент ЛГИКИ) в соответствующем номере в подшивке «Камертона» в библиотеке Академии либо в электронном виде на сайте lgiki.com.ua в разделе: «Студенческая жизнь» — «Газета «Камертон»» — «Апрель 2012».

ГОРДОСТЬ АКАДЕМИИ

ЗВУКОРЕЖИСЕР АКАДЕМІЇ ПЕРЕМІГ НА ЧЕМПІОНАТІ З ЧЕРЛІДЕНГУ



Ольга Коломейцева (лворуч) та Олександр Ліпков

У м. Харкові в грудні 2012 року відбувся Чемпіонат України та Кубок України з черліденгу (III ранг). У змаганнях брали участь і

студенти нашого вишу: Олександр Ліпков (МЗР-IV), Валерій Подакін (МЗР-II) й Анастасія Акаловська (КМС-I). Олександр посів перше місце в номінації «чер-індивідуал».

О. Ліпков із задоволенням займається черліденгом вже не перший рік і є неоднократним переможцем чемпіонатів Луганської області та України. Черліденг в Україні розвивається дуже швидко та займає вагомe місце у світовому черліденгу. Луганська обласна федерація черліденгу запрошує усіх зацікавлених хлопців та дівчат.

Ольга Коломейцева, викладач кафедри соціально-гуманітарних дисциплін

ПОБЕДА НА «КРЫЛЯХ НАДЕЖДЫ»

II Международный фестиваль-конкурс вокального искусства «Крылья надежды» принес мне новые знакомства, яркие впечатления, бесценный опыт и радость победы — я стала лауреатом первой степени в номинации «Эстрадный вокал».

Конкурс проходил в ДК Железнодорожников в два этапа: 1-й день — конкурсная программа, прослушивание и оценивание участников, 2-й — заключительный гала-концерт.

Я входила в возрастную категорию участников от 17 до 19 лет в своей номинации. В этой категории было представлено более 10 участников, поэтому конкуренция была достаточно жесткой. Каждый участник старался максимально проявить себя в исполнении им композиции. И я не стала исключением. Когда я наблюдала за выступлением других конкурсантов, во мне просыпался азарт, желание выступить лучше, ярче. Конечно, было страшно, но этот страх пошел мне на пользу, не давал расслабиться и постоянно держал в тонусе.

Председателем жюри была народная артистка Украины Джульетта Якубович — профессионал своего дела. В завершение гала-концерта один из членов жюри показал мастер-

класс по вокалу, исполнив две композиции.

Организаторы конкурса позаботились о достойном его проведении. В нем могли принять участие и дети с ограниченными возможностями. Они, как и другие участники, были награждены дипломами и памятным призами. Конкурсная программа была яркой, динамичной, разнообразной. После нее у меня осталась масса впе-



чатлений, приятных воспоминаний, т.к. я познакомилась со многими интересными людьми. Это также стало бесценным опытом для меня, отправной точкой для новых свершений и побед.

Яна Амельченко, МЕС-2

ИНИЦИАТИВА

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ — ДОБРАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ

Во время посещения Детского дома №1



Татьяна Чесалова, КДВ-4

Студенты Луганской государственной академии культуры и искусств 19 декабря, в День святого Николая, подарили праздник 50 пациентам детского тубдиспансера. Они вручили детям подарки и провели различные конкурсы. А 26 декабря студенты кафедры художественного моделирования одежды и учащиеся Детской академии искусств побывали в Детском доме № 1, вручив его жильцам созданные ими авторские ак-

сесуары. Елистратова), а также другие студенты. Они подарили детям книги и игрушки, которые собирали в Академии около месяца, а также сладости, развивающие и настольные игры, пазлы, раскраски, приобретенные на средства, вырученные в результате организованной студенческим советом благотворительной ярмарки, прошедшей в ЛГАКИ днем ранее.

Для Детского дома № 1 студенты кафедры художественного моделирования одежды в течение месяца создавали серию карнавалных масок, коллекцию авторских аксессуаров (шапки, шарфы, варежки,

сумки) и украшения интерьера, картины, расписанные в стиле батик (нанесение расплавленного воска на ткань). В новогоднем театрализованном дефиле, которое провели учащиеся Детской академии искусств, приняли участие и дети из детского дома. Они стали моделями для презентации аксессуаров, которые затем получили в подарок.

Уже стало традицией в ЛГАКИ в преддверии Нового года проводить благотворительные акции, по окончании которых волонтеры на вырученные деньги покупают подарки для детей, нуждающихся в заботе и внимании.

ЯРМАРКА ПО ДИККЕНСУ: «РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ИСТОРИИ» УЧАТ БЫТЬ ЩЕДРЫМИ



Дарья Рыбалко, КДВ-1.1

Мы так много говорим о том, что мир несправедлив и надо помогать друг другу. Пусть и не всегда, но иногда делаем попытки улучшить жизнь и помочь нуждающимся.

18 декабря, в преддверии Дня Святого Николая, в ЛГАКИ по инициативе студенческого совета была проведена благотворительная ярмарка сладостей и сувениров, изготовленных студентами. Надо сказать, она была не только благотворительной, но и как все в нашем вузе, креативной — ее стилистика была созвучна книге Чарльза Диккенса «Рождественские истории». Эта книга дает возможность задуматься о духовном богатстве, любви к ближнему, смирении и прощении обид. Студенты попытались создать пленительную атмосферу викторианской Англии, зимнего, старого Лондона. Ключевыми персонажами ярмарки стали неподражаемые Скрудж



(Николай Ермоленко, КР-1) и Дух Рождества (Стефан Теодоре, КР-2). Модераторами ярмарки стали методист научного отдела Юлия Ковалева и Ольга Гречишкина, КДВ-3.

В результате ярмарки было собрано 1830 гривен, на эти средства были приобретены подарки для пациентов детского тубдиспансера и детей из детского дома. Безусловно, это великолепная инициатива — помогать детям, которые находятся на лечении, и сиротам, обделенным родительской лаской. Но хочу обратить внимание, что если бы свой вклад в ярмарку внесли все без исключения студенты, предложив для нее свои изделия или совершив покупку, собранная сумма могла бы быть больше. Я надеюсь, что своей заметкой дам сигнал сво-

им коллегам по учебе к проявлению инициативы. Ведь новогодние подарки детям из тубдиспансера и детского дома, по моему мнению, обязаны быть не символическими, а роскошными.



ВЕСТИ КАФЕДРЫ

РЕЖИССЕР РОМАН ШИРМАН: «СНИМАЙТЕ С УТРА ДО НОЧИ!»



Татьяна
Риснянская,
КДВ-1.2

В декабре 2012 года в стенах ЛГАКИ состоялась научно-практическая конференция кафедры кино-, теленескуства. Академию посетили уважаемые гости из Киева, среди которых присутствовал профессор, заслуженный деятель искусств Украины, из-

на большое количество желающих пообщаться и просто сфотографироваться на память с киевским гостем, нам всё же удалось с ним встретиться и задать несколько вопросов:

— Ваши книги о режиссуре популярны, понятны и читаются на одном дыхании. Скажите, как Вам удаётся достичь такого результата?

— Дело это простое. Книжки возникли вот как. Я режиссёр, который снимает, и в свободное от съёмочное время я преподаю в институте, пре-



Мастер-класс
Романа Ширмана

вестный кинорежиссёр и автор книг и статей по вопросам кино и телевидения Роман Ширман.

Свою речь на конференции Роман Натанович начал с того, что нынешняя система образования в Украине не позволяет в полной мере выявить талант у студента и направить его в нужное русло. После слов Романа Ширмана конференция слегка изменила свой ход. Также на это изменение повлияло большое желание студентов встретиться с гостями и пополнить багаж своих знаний непосредственно из уст мастеров экрана.

На мастер-классах Романа Натановича присутствовали как студенты, так и преподаватели. Несмотря

подаю в «Интер-школе». У меня постепенно стал накапливаться материал. Мне жалко было, что то, что я рассказываю, слышат лишь 8-10 студентов. Я им рассказал и забыл, что именно рассказал, а ведь на следующий год или через пять лет мы опять к этому вернёмся.

Есть такой журнал — «Телерадиокурьер». Мне предложили писать небольшие статьи. Я подумал, что это здорово — писать о том, что я рассказываю ребятам, что мне кажется важным. Так я начал писать эти статьи, которые потом сложились в книги.

Однажды, когда мне предложили написать первую книгу, я начал писать её по-серьёзному, как пишут

все учебники: со всякими научными словами и большой теорией. Потом я перечитал первые три абзаца и показал их одному студенту. Он мне сказал: «Роман Натанович, это что — Вы написали? А Вы пишете так, как рассказываете». Поэтому я забыл этот псевдонаучный стиль. Я считаю, что учебник по режиссуре написать невозможно. Это не наука — это немножко из опыта, немножко разных примеров. Это моя попытка заставить крутиться мозги у тех людей, которые будут читать. Поэтому я пытаюсь писать так, как я рассказываю на лекциях, как обычно говорю. И мне кажется, что это правильный способ разговора.

Когда я вижу учебники, например «пункт 1-й, часть 1-я» — всё, я дальше не могу читать. И я знаю своих читателей — режиссёры, актёры, то есть, люди, которые ничего наукообразного не выдерживают, они сразу сходят с ума и теряют нить на третьей фразе. Поэтому с ними нужно разговаривать человеческим языком, что я и пытаюсь делать. Если это получается — я очень рад.

— Мы знаем, что Вы написали новую книгу «Умное телевидение». Расскажите о ней.

— Да, такая книга вышла. И я подарил её заведующему кафедрой кино-, теленескуства ЛГАКИ Василию Дунину. Он обещал, что можно будет сделать ксерокопии. Потому что книга дорогая, стоит больше ста гривен. Я считаю, что для студента это дорого. Но это всё издатели, я не имею к этому никакого отношения. Поэтому я разрешаю сделать ее ксерокопии, выложить куда угодно, «пиратствовать», как только можно, я только приветствую любое распространение. Только не рассказывайте об этом моим издателям! :)

— Что бы Вы хотели пожелать студентам нашей академии — будущим работникам ТВ?

— Снимайте! Если можете снимать — снимайте не одну работу, а десять. Никакие бумажки, никакие ваши контрольные, теоретические ответы никого не интересуют ни в кино, ни на ТВ. Все продюсеры, которые будут с вами разговаривать, скажут: «Вы окончили вуз, учились на режиссуре — покажите ваши экранные работы».

Только снимать! Всё равно, какие оценки по другим предметам — снимать с утра до ночи. Только экран!

ПОХОД В НАРОД

ДЕД МОРОЗ — НА ПОРОГЕ. А ТЫ ЗАГАДАЛ ЖЕЛАНИЕ?



Дарья
Панченко,
КДВ-1.1

В детстве каждый из нас посылал письма Деду Морозу. Кто-то просил подарки, кто-

то поздравлял его с Новым Годом, а кто-то жаловался, что в школе его обижают и просил защиты. И у всех, кто верил, написанное обязательно сбылось.

А что было бы, если бы Дедушка Мороз пришёл к нам в Академию — какое желание загадали бы вы ему?

Василий Дунин, заведующий кафедрой кино-, теленескуства:

— Я бы пожелал, чтобы мои преемники как можно активнее покоряли эту жизнь. Ведь она не очень покладистая и, если не готов использовать шансы, которые она предоставляет, можно стать в ней лузером. Своим коллегам и вам, дорогие студенты, желаю как можно большего достичь в своей жизни, а пока что в учебе.

Михаил Поляков, ст. преподаватель кафедры кино-, теленескуства:

— Я бы попросил у Дедушки Мороза для нашей Академии как можно больше аудиторий, чтобы легче было проводить индивидуальные занятия.

Олег Ивашов, ст. преподаватель кафедры кино-, теленескуства:

— Вообще я и сам Дед Мороз, вот у меня же борода белая... Желаю всем не простужаться, классную Снегурку, чтобы в нашей академии появлялось еще больше креативных студентов, которые хотят учиться и учить других.

Рыбалко Дарья, КДВ-1.1:

— Я бы пожелала, чтобы Дед Мороз излечил всех студентов от необразованности и плохого поведения в обществе. Чтобы на планете все люди стали умными и культурными. Чтобы я много ела и не толстела, и была ещё умнее.

Александра Касим, КДВ-1.1:

— Я бы пожелала больше денег, чтобы платить за учебу, чтобы отменили сессию, в академии появилось больше лавочек и быстрее сделали лекционный зал. А самое главное, чтобы все друг друга любили, ведь это так здорово!

Дмитрий Гушкарев, КДВ-1.1:

— Я всегда мечтал о большой железной дороге, которая сама ездил бы. А я только задавал бы ей направление, в какую сторону ехать поезду.

Лада Казакова, КА-1:

— Я бы загадала желание, чтобы между людьми не было непонимания, чтобы все желали друг другу только хорошего весь год.

Аня Слесаренко, КА-1:

— Моё желание, чтобы всё в моей группе было хорошо, не было ссор, и чтобы каждый студент нашей группы достиг своей мечты и цели, стал тем, кем бы он хотел бы быть в жизни.

София Шагаевская, КДВ-1.2:

— Я бы попросила больше времени, чтобы успевать с учебой и участвовать в каких-нибудь проектах. В Академии ведь все так интересно, а времени не хватает. И еще одно желание, чтоб студенческий коллектив как можно лучше объединялся.

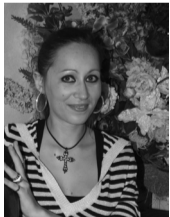
КАФЕДРА ТЕОРИЇ ТА ПРАКТИКИ ПЕРЕКЛАДУ СВЯТКУЄ РІЗДВО

виставу «Різдвяні історії» Дікенса (Ch.Dickens «Christmas Carol»). Акторами Англійського театру є студенти I-IV курсів спеціальності «Переклад».

На концерт було запрошено школярів, вивчаючих англійську та вчителів іноземних мов. 19 грудня до нашої Академії завітали більше ніж 100 школярів із Луганська (школи №5, №36, №22, №11, №17, №20), а також шкіл м. Алчевська, Северодонецька та Зимогір'я.

У рамках концерту було оголошено результати конкурсу перекладів «SMART START» в якому брали участь більш ніж 50 школярів. Всі учасники отримали грамоти. Журі

обрало переможців у чотирьох номінаціях: «Найкращий переклад вірша українською мовою», «Найкращий переклад прози українською мовою», «Найкращий переклад вірша російською мовою», «Найкращий переклад прози російською мовою», а також — головного переможця, який отримав приз.



Юлія
Холмакова,
викладач
кафедри
теорії
та практики
перекладу

У грудні в ЛДАКМ відбувся різдвяний концерт «Big Christmas Concert», організований кафедрою теорії та практики перекладу.

Метою концерту було не тільки святкування Різдва, а також залучення студентів та школярів до вивчення іноземної мови. У концерті брали участь студенти Академії різних спеціальностей, а також Англійський театр кафедри теорії та практики перекладу.

Концерт проходив англійською мовою й складався з вокальних, танцювальних та гумористичних номерів. Англійський театр цього року підготував класичну Різдвяну

МОТИВАЦІЯ СТУДЕНТІВ ГАРВАРДА

Если ты сейчас уснешь, то тебе, конечно, приснится твоя мечта. Если же вместо сна ты выберешь учебу, то ты воплотишь свою мечту в жизнь.

Когда ты думаешь, что уже слишком поздно, на самом деле, все еще рано.

Мука учения всего лишь временная. Мука незнания — вечна.

Учеба — это не время. Учеба — это усилия.

Жизнь — это не только учеба, но если ты не можешь пройти даже через эту ее часть, то на что

ты вообще способен?

Время летит.

Сегодняшние слюны станут завтрашними слезами.

Люди, которые вкладывают что-то в будущее — реалисты.

Твоя зарплата прямо пропорциональна твоему уровню образования.

Сегодня никогда не повторится.

Даже сейчас, твои враги жадно листают книги.

Не попотеешь, не заработаешь.

КРАЕВЕДЕНИЕ



Ольга Потемкина, заведующая кафедрой хореографического искусства

Знаковым событием в культурной жизни Донбасского края в первой половине XX ст. стал Луганский государственный театр оперы и балета. Презентуя наследие современных украинских, российских, зарубежных авторов, театр явился показателем духовно-интеллектуального уровня региона того времени.

Луганский государственный театр оперы и балета родился в благоприятной атмосфере общего подъема оперного и балетного искусства в Украине и других национальных республиках Советского

Союза, в которых активно создавали новые профессиональные музыкальные центры. Одно из ведущих мест в культуре молодой державы занял балет, который завоевал популярность и любовь зрителя. Искусство классического танца ярко расцвело на сценах столиц союзных и автономных республик, областных центров страны. Рядом с балетными труппами Ленинграда и Москвы, Киева и Минска, Харькова и Перми, Баку и Одессы, Саратова и Свердловска начал свою творческую деятельность и молодой балетный коллектив театра оперы и балета города Луганска.



Театр начал свою деятельность в 1929 году как Вторая украинская передвижная опера Правобережья, организованная по инициативе профсоюзов работников Донбасса при поддержке Народного комиссариата просвещения Украины, что было обусловлено необходимостью поднять уровень культуры населения на периферии. Небольшая по

своему творческому составу Передвижная опера Правобережья гастролировала по городам Украины: Винница, Коростень, Жмеринка, Зиновьевск, Сталино, Мариуполь, Артемовск, Харьков и др. Первая премьера театра — опера «Тарас Бульба» Н. Лысенко — состоялась в Виннице.

Тем временем партийные, советские и профессиональные организации Донбасса стремились создать стационарный, постоянно действующий театр оперы и балета именно на территории Донбасса.

17 августа 1932 г. на заседании сектора искусств Народного комиссариата образования (НКО) УССР было утверждено: «Поддерживать ходатайство Донбассстреста о базе места нахождения оперы в городе Луганске, при условии планового обслуживания других городов Донбасса» 1 сентября 1932 г. на заседании Президиума Луганского городского совета было принято решение: «...Стационарировать в городе Луганске украинский оперный театр, из расчета 6 месяцев работы в городе Луганске и 4 месяца гастрольных поездок».

Основной творческого коллектива театра стали представители винницкой, одесской, харьковской, московской, ленинградской школ. В первый год своего существования коллектив театра включал около 120 человек творческого состава.

Открытие первого сезона Лу-

ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА КАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ

В уходящем 2012 году исполнилось 80 лет со дня создания Луганского государственного театра оперы и балета (1932 – 1940 гг.), который в те годы именовался Донецким.

ганского театра оперы и балета состоялось 16 октября 1932 г. постановкой эпической оперы О. Бородин «Князь Игорь». Постановку осуществляли один из известных оперных режиссеров Украины, режиссер Киевского академического театра оперы и балета Владимир Манзий, дирижер Александр Ерофеев (с 1935 г. — заслуженный артист республики) и балетмейстер Марк Цейтлин.

Основой репертуара первых театральных сезонов стали классические произведения оперно-балетного наследия и современные балеты на героико-революционную тематику.

На афишах театра осенне-зимнего сезона 1932 – 1933 гг. значились произведения зарубежной и российской классики: «Князь Игорь», «Русалка», «Аида», «Кармен», «Фауст», «Чио-Чио-Сан», опера на национальную тематику «Купало» украинского композитора А. Вахнянина, классический балет «Лебединое озеро» П. Чайковского и современные балеты на героико-революционные темы «Красный мак» Р. Глиера, «Ференджи» Б. Яновского.

В этот период балетную труппу возглавляет Марк Давидович Цейтлин, который многие годы оставался главным балетмейстером театра.

Воспитанник московской школы, М. Цейтлин стал преемником и носителем лучших достижений русского балетного искусства.

Творческая деятельность балет-

мейстера в Луганском театре была направлена на высокую профессиональную культуру классического танца, лучшие исполнительские традиции российской хореографической школы. Не случайно одним из первых спектаклей на сцене Луганского театра стал балет «Лебединое озеро» П. Чайковского — вершина мировой балетной классики.

Первой исполнительницей главной партии Одетты-Одиллии стала Нина Владимова. Балерина лирико-драматического плана покорила зрителей трепетным лиризмом и глубоким проникновением во внутренний мир своей героини. Партию Зигфрида исполнял премьер балета Александр Чижов. Его пластика привлекала благородством, поэтикой и силой возвышенно-романтических чувств. Балет «Лебединое озеро» вошел в постоянный репертуар театра и всегда пользовался большим успехом луганского зрителя.

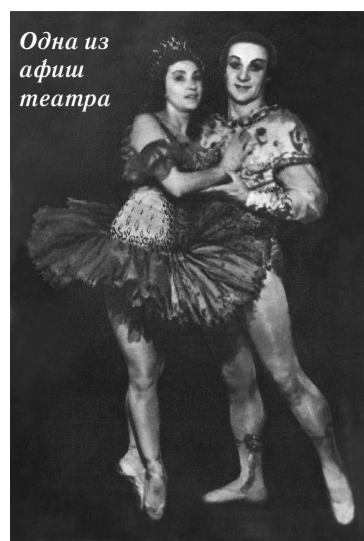
Наряду с подготовкой самостоятельных балетных спектаклей, балетная труппа принимала активное участие в оперных спектаклях. Балетмейстер М. Цейтлин, мастер дивертисментного танца, создает яркие хореографические сцены в операх «Аида» Дж. Верди (танцы мавританок), «Кармен» Ж. Бизе (сюита испанских и цыганских танцев в 4 действиях), «Фауст» Ш. Гуно («Вальпургиева ночь»), «Князь Игорь» А. Бородин (половецкие танцы, второй акт).

В первые годы с Луганским театром сотрудничали известные в Украине хореографы: Василий Литвиненко, Юрий Ковалев; Доротея Алидорт, Владимир Лесневский.

Следует отметить активную гастрольную деятельность Луганского государственного театра оперы и балета в городах, районах, поселках, где население никогда не видело оперных и балетных спектаклей.

Лето 1933 года ознаменовалось в культурной жизни Донецкого края радостным событием: творческий коллектив Луганского театра

Одна из афиш театра



А. Глазнов «Раймонда» Раймонда - арт. Н. Владимова Жан де Бриен - арт. А. Чижов

в полном составе (150 человек) отправился в свою первую гастрольную поездку по Донбассу. Публика городов Краматорска, Ворошиловского, Макеевки, Алчевска, Сталино, Константиновки увидела первые достижения молодого коллектива.

Луганский театр становится неотъемлемой частью культурной жизни Донбасса.

В 30-е годы театр живет полноценной творческой жизнью. Оперные и балетные спектакли со временем приобретают все большую популярность: театральные представления идут не только на сцене театра оперы и балета, но и на сцене городского Дворца культуры имени Ленина.

Признанием творческой деятельности Луганского государственного театра оперы и балета стали приглашения творческого коллектива на будущий сезон таких требовательных в музыкально-театральном отношении городов, как Полтава и Кременчуг.

Успехи театра были освещены в материалах центральной прессы. В статье «Театральная жизнь Украины» в газете «Известия» №140 (5388) от 17 июня 1934 г. заведующий отделом литературы и искусства ЦК КП(б)У И. Ганс отмечал: «Стационарная опера в Луганске уже выдвинулась на одно из передовых мест среди оперных театров Украины».

Впереди у театра шесть лет напряженной творческой работы, много новых оперных и балетных спектаклей, творческих имен, поражений и побед.

P.S. В 2013 г. готовится к изданию монография Ольги Потемкиной о творческой деятельности балетной труппы Луганского государственного театра оперы и балета.

СЛУЖЕНЬЕ МУЗ



Анна Огирия, КДВ-1.2

Совсем чуть-чуть остается до наступления 2013 года, и мы все озабочены разными вопросами. Что же дарить нашим близким? Где отмечать? Что будет на праздничном столе? Как весело провести это замечательное время? И чем себя занять?

В процессе подготовки к Новому году и Рождеству важнее всего создать атмосферу праздника.

ВОЛШЕБНЫЙ МИР ПРАЗДНИЧНОГО КИНО

Елка, украшения, подарки, стол — это только начало, самое главное — праздничное настроение, а помочь вам его создать смогут добрые новогодние фильмы.

Мы хотели бы вам предложить краткий перечень фильмов, которые заставят ваши лица все чаще улыбаться в эту холодную пору года. Классика новогоднего кино, естественно начинается с фильма «Один дома» (первая и вторая части) — на этих фильмах выросло целое поколение, и я в том числе, это обязательное кино праздников.

«Отпуск по обмену» — еще один

отличный фильм. Интересный сюжет, превосходные актеры, классная игра и, конечно же, happy end, что еще нужно! Просмотр фильма дарит радость и улыбку.

А кто не знает Чевы Чейза — любимого актера Клинттона, одного вида которого достаточно, чтобы вызвать улыбку, вот и фильм с его участием — «Рождественские каникулы» достоин всех похвал, это классика жанра, как и «Один дома».

Продолжая тему комедий, не могу не добавить в список фильмов «Пережить Рождество». В нем рассказывается о том, что

даже самый черствый и скупой человек, может поверить в чудеса. Фильм получился веселым, смешным и очень праздничным.

Также в новогодние праздники вы можете посмотреть такие фильмы: «В двух километрах от Нового года», «32 Декабря», «Бриллианты для Джульетты», «В лесу ро-



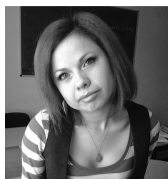
дилась елочка», «Лузэр», «Зигзаг удачи», «Ирония судьбы. Продолжение», «Карнавал», «Операция «С Новым годом!»», «Новогодний романс», «Новый год в ноябре», «Новый год отменяется!», «Ночь вопросов», «Ой, мороз, мороз!», «С Новым Годом, папа!», «Посылка с Марса», «Старый новый год», «Праздника не будет», «Приходи на меня посмотреть», «Продается дача», «Снежный ангел», «Четвертое желание», «Счастливого рождества», «Убить вечер», «Черная молния» и другие.

Желаем вам праздничного настроения, хорошего времяпровождения и приятного просмотра, дорогие читатели!

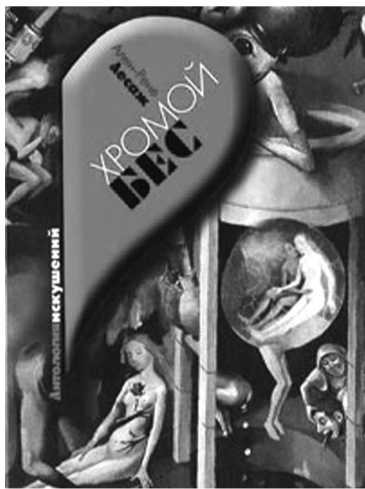
Я ЧИТАЮ. Я ДУМАЮ

КОНКУРС ОТЗЫВОВ
О ПРОЧИТАННЫХ КНИГАХ

«ХРОМОЙ БЕС» ЛЕСАЖА

Ольга
Рытик,
КБ-4

Алена-Рене Лесажа можно назвать одним из первых во Франции профессиональных писателей, который превратил литературный труд в основное занятие. Его писательская деятельность началась с переводов произведений испанских драматургов. Шумный успех ему принес роман «Хромой бес» вышедший в свет в 1709 году и взволновавший французское общество. Роман имел у современников огромный успех. Ходит легенда, что из-за последнего экземпляра, оставшегося у книготорговца, между двумя дворянами произошла дуэль.



Завязку и композицию автор заимствовал у испанского писателя Луиса Велеса де Гевары. Лесажа этого не скрывал и даже предположил обращение к писателю, где посвящал роман Геваре. В ходе работы над книгой Лесажа отступает от испанского образца, и роман предстает как оригинальное произведение. Писатель использовал возможности создания романа испанским писателем: по сюжету бес, заключенный в бутылку, освобождается студентом, и показывает своему освободителю все стороны общественных и частных нравов, о которых принято лицемерно

умалчивать. Это происходит не только ради забавы, автор показывает это читателю для того, чтобы он смог осмыслить виденное, суметь отличить плохое от хорошего.

Асмодей — главный персонаж романа, писатель описывает его натуру так: «...я устраиваю забавные браки — соединяю старикашек с несовершеннолетними, господ — со служанками, бесприданниц с нежными любовниками, у которых тоже нет ни гроша за душой. Это я ввел в мир роскошь, распутство, азартные игры и химию. Я изобретатель каруселей, танцев, музыки, комедии и всех новейших французских мод. Одним словом, я Асмодей, по прозвищу Хромой Бес. ...Я бес сладострастия, или, выражаясь более почтительно, я бог Купидон. Это нежное имя мне дали господа поэты: они рисуют меня в очень привлекательном виде. Они утверждают, что у меня золотые крылышки, повязка на глазах, в руках лук, за плечами колчан со стрелами и что при этом я восхитительно хорош собой».

Лесажа показывает читателю, как погоня за богатством захватывает людей самых различных общественных положений. Корысть руководит людьми в их деятельности, влияет на их поступки и отношения. Он открывает нам сущность жизни людей всех мастей с их пороками. Но не одних отрицательных персонажей рисует автор. Он приводит и примеры бескорыстия, искренности, самопожертвования, безответной любви.

Одной из особенностей манеры Лесажа является непринужденность повествования. Язык его прост и естествен, лишен ненужных украшений. Большой рассказ чередуется с маленькими сценками. Автору достаточно двух трех строк, чтобы раскрыть характер, показать пороки или достоинства человека. Лесажа считает, что главной задачей писателя является обнаружение порока и его высмеивание, а читатель уже сам сделает из рассказанного правильные выводы.

СЛУЖЕНЬЕ МУЗ

ЭТА МУЗЫКА БУДЕТ ВЕЧНОЙ

Елена
Левицкая,
КДВ-2

Как говорил знаменитый философ Фридрих Ницше, «без музыки жизнь была бы ошибкой».

Ничто так не отличает современное поколение, как его поглощенность музыкой. Но, к сожалению, в современном обществе не модно слушать классическую музыку. Шедевры великих музыкантов вытеснила современная популярная музыка. С одной стороны, это естественно, ведь классика — искусство элитарное. Еще Рихтер говорил, что классическая музыка не нуждается в популяризации, она самоценна. Ее истинные ценители найдут способ и время, чтобы прикоснуться к прекрасному.

Именно студенты факультета музыкального искусства нашей академии ежедневно связаны с шедеврами классики, с огромным удовольствием выбирая для исполнения известные, порой виртуозные произведения.

Конечно, это замечательно, но, по моему мнению, каждый студент нашей академии должен быть хоть чуточку приближен к классике.

Как известно, одним из факторов формирования общечеловеческих ценностей у студентов является активность самих учащихся. Именно поэтому студенты всех специализаций Академии должны посещать концерты не только в своем вузе, но и в филармонии, и другие подобные мероприятия. Мы должны быть раз-



носторонне развиты во всех сферах искусства. Слушайте классическую музыку, вдохновляйтесь и помните, что классика вечна!

А во время новогодних праздников и Рождества пусть ваш плейлист украсит музыка П. И. Чайковского к балету «Щелкунчик». Ведь это не только шедевр мировой классики, но и самая новогодняя музыка!

БУДЬТЕ НЕОТРАЗИМЫ
В НОВОМ ГОДУ!

СОВЕТЫ МОДЕЛЬЕРА

Марина
Бабий,
преподаватель
кафедры
художественного
моделирования
одежды

Народная мудрость гласит: «Как встретишь Новый год, так его и проведешь». В последнее время уже стало привычным встречать Новый год, учитывая восточный календарь. Кто-то относится к нему серьезно, кто-то воспринимает просто как сказку, но все мы, независимо от возраста и вероисповедания, верим в добро и надеемся на чудо.

По восточному лунному календарю 2013 год является годом Черной Водяной Змеи. Ее образ для многих людей и станет определяющим в выборе эстетики не только новогодних нарядов, но и вообще одежды для праздников и вечеринок в 2013 году. Если говорить о людях искусства, их конек — продуманные образные решения, творческий подход, в том числе и в одежде.

Наряды, соответствующие символу года, не потребуют сложных силуэтов и замысловатых фасонов, но изящество линий и безупречность кроя — это то, что заставит смотреть вам вслед. Вы должны поражать изысканным и тонким вкусом, лаконичной оригинальностью. В одежде лучше отдать предпочтение черным и темно-синим тонам. Актуален также и зеленый цвет. Девушки будут неотразимы в гладких, обтягивающих нарядах, напоминающих змеиную, узорчатую кожу. Парни внесут разнообразие в свой костюм с помощью таких же по фактуре и рисунку галстуков.

Если вы не собираетесь строго следовать рекомендациям в выборе цветовой гаммы своего наряда, все же постарайтесь, чтобы в вашей одежде была хотя бы капля черного цвета. При этом следует остановить свой выбор на гладких и шелковистых тканях.

Решая, что одеть в праздник, обратите внимание на одежду с капюшоном. Из аксессуаров можно предложить использовать накидки, шали, платки и шарфы из воздушных тканей, укра-



шенные золотыми и серебряными нитями и стразами. Змея ассоциируется с холодным мерцанием, присутствующим в вашем наряде. Это может быть блестящая ткань вечернего платья или металлические аксессуары в виде цепочек и заклепок из 90-х годов прошлого столетия, на кожаной одежде. Блестки можно добавить в маникюр и макияж, а также закрепить прическу лаком с блестками. Сложные прически делать не стоит, лучший выбор — это чисто вымытые струящиеся по плечам волосы и локоны, символизирующие гибкость и легкость. Змея требовательна и хочет, чтобы все было изысканно и изящно.

Неотразимым будет наряд, напоминающий змеиную, узорчатую кожу. Обтягивающие, гладкие и блестящие платья из атласа и шелка с узорами, подчеркивающие достоинства фигуры, станут актуальны в новом году.

Для любителей экстравагантности есть еще один вариант одежды — это натуральная и искусственная кожа. Здесь все будет зависеть от ваших вкусов и предпочтений. Уместны будут любые наряды — яркие юбки с ши-

роками поясами, зауженные брюки. Дополняют наряд кожаные аксессуары — миниатюрные дамские сумочки и широкие мужские браслеты. Постарайтесь выбрать качественные кожа-

новые изделия, чтобы они не доставили вам неудобств во время праздника. Мужчинам очень просто соответствовать требованиям символа 2013 года. Им достаточно надеть классический костюм и обязательно галстук — обычный или бабочку. Постарайтесь блистать, чем можете. Это могут быть сверкающие украшения, ослепительная красота, искрометный юмор или незаурядный ум. Эти качества в полной мере свойственны хозяйке наступающего года. Постарайтесь в течение всего следующего года не потерять того блеска и сияния, которым вы окружите себя во время праздника.

И, где бы вы не встречали грядущий Новый 2013 год Змеи, не забывайте самое важное: чтобы наступающий год принес вам удачу и был счастливым, постарайтесь сохранить добродушие, спокойствие и оптимизм. Будьте несуетливыми и не зацкивайтесь на обидях, не растеряйте той сказочности, которая будет окружать вас в новогоднюю ночь — сохраните ее на весь грядущий год, и тогда все у вас сложится удачно!

ОТ ИНДУСТРИАЛИЗАЦИИ
К КУЛЬТУРНОМУ РАЗВИТИЮ

КУЛЬТУРА РЕГИОНА

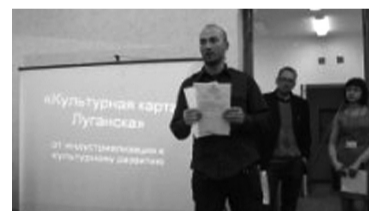
Мария
Кончакова,
ОМК-1.2

В Луганской областной универсальной научной библиотеке им. Горького состоялось заседание экспертного World Caf, на котором были представлены первые наброски проекта «Культурная карта Луганска: от индустриализации к культурному развитию». Проект реализуется благодаря инициативе литературной группировки «СТАН» (Луганск) совместно с Центром культурного менеджмента (Львов) и ОУНБ имени Горького при поддержке Европейского культурного фонда (Амстердам). Главный эксперт проекта — Eileen Kelly (США).

На заседании присутствовали как

специалисты различных областей культуры, так и студенты, которым не безразлична судьба города. Проект предусматривает поднятие культурного уровня города, создание базы данных культурных организаций и мероприятий, которые смогут посетить туристы, и конечно, сами жители города.

В рамках этого проекта проводилось анкетирование среди луганчан разных возрастов, сбор предложений и пожеланий для дальнейшего развития города. Анкетирование показало, что люди разных поколений сошлись в едином мнении, которое выделяет как позитивные, так и негативные стороны развития культурной жизни города. Среди мест, которые стоит посетить, были выделены музеи, театры, филармония, развлекательные центры и т.п. Очень негативно жители отнеслись к посещению Камен-



нобродского района и ночных клубов. По мнению многих респондентов, обрести статус культурного центра Луганску мешает «негативный имидж» индустриального города.

Каждый из присутствующих на заседании внес свои предложения в создание культурной карты Луганска. Будут рассмотрены все пожелания по поводу увеличения числа культурных мест и организаций, выставок и мастер-классов, а также создания инициативных групп для продвижения творческой молодежи.

Создатели проекта утверждают, что Луганску необходимо развиваться и привлекать больше туристов, ведь для этого есть потенциал, с новым поколением обязательно удастся обновить город.

КОЛЛЕДЖ-INFO

ОТКРЫТЫЙ КОНЦЕРТ — НОВАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ В КОЛЛЕДЖЕ

В малом зале отделения музыки колледжа ЛГАКИ состоялся концерт камерной музыки класса одного из ведущих преподавателей цикловой комиссии «Общее фортепиано» Ларисы Салагор.

В стенах колледжа такое мероприятие проведено впервые. За роялем получили возможность выразить свое творческое кредо студенты, готовые стать профессиональными педагогами по различным специ-

альностям, работа которых связана непосредственно с фортепиано. Класс общего фортепиано как музыкальная дисциплина изучается студентами по утвержденным программам колледжа академии, на это выделено всего лишь 36 часов в год. Зачастую к нам на обучение поступают дети, не имеющие базовой музыкальной подготовки. Они, как никто другой, нуждаются в развитии своих музыкальных способностей. Открытые концертные выступления являются достаточно большим стимулом их музыкального развития.



Класс преподавателя Ларисы Салагор

альностям, работа которых связана непосредственно с фортепиано.

Класс общего фортепиано как музыкальная дисциплина изучается студентами по утвержденным программам колледжа академии, на это выделено всего лишь 36 часов в год. Зачастую к нам на обучение поступают дети, не имеющие базовой музыкальной подготовки. Они, как никто другой, нуждаются в развитии своих музыкальных способностей. Открытые концертные выступления являются достаточно большим стимулом их музыкального развития.

В 2011 году на отчетный концерт цикловой комиссии «Общее фортепиано» были отобраны номера, подготовленные студентами, получившими предварительную музыкальную подготовку в школах, что не являлось показателем общего уровня подготовки основной массы студентов. А уже в ноябре 2012 года преподаватель Лариса Салагор даёт возможность всем студентам своего класса поделиться своими творческими достижениями в области освоения фортепиано применительно к своей будущей специальности. О специфичности предмета «фортепиано» как дополнительного инструмента готовятся методические разработки, научные статьи, а на обсуждениях результатов экзаменов, зачетов и контрольных уроков дифференцированное оценивание работы студента может сделать лишь преподаватель, который его реально вел.

Эта форма работы «открытых выступлений», предложенная студентам Ларисой Петровной, дает возможность увидеть творческий рост каждого участника.

В частности, студенты второго курса (без базового музыкального образования) за 1 год и 3 месяца обучения в колледже исполнили полифонические произведения, соответствующие уровню фортепианной сложности 4 класса музыкальной школы — маленькую прелюдию до минор И. С. Баха (Дмитрий Яцун, МДИ-П) и обработку русской народной песни «Ах ты, степь широкая» (Семен Ильницкий, МДД-П). Порадовали своими успехами студенты 1 курса Юлия Биденко (МДС-1), Анна Абдул-Латиф (МДВ-1), чутко аккомпанировавшие солисту-вокалисту

студенты третьих и четвертых курсов сумели представить вниманию слушателей свою исполнительскую интерпретацию, не нарушив стилистики в аккомпанементах. Достаточно зрелым было выступление Станислава Маслова (МДД-III), аккомпанировавшего Владиславу Кукину (тромбон) в «Ариозо» И. С. Баха. Продуманно, с учетом инструментальной подачи звука в вокальных произведениях Михаила Глинки «Гуде вітер вельми в полі» и Александра Гурилева «Песня ямщика» (иллюстрировала Мария Бесклубенко группы МДС-П) исполнили аккомпанементы Алина Нечуя (МДВ-IV) и Алеся Миросниченко (МДН-III).

Очень органично в ансамбле прозвучала «Ночь в Тунисе» Диззи Гилеспи в исполнении студенток 4 курса специализации «Эстрадный вокал» Дарьи Громоной (аккомпанирующей за роялем) и Анастасии Чистяковой.

В концерте, кроме иллюстраторов-студентов приняли участие и преподаватели. Заведующая цикловой комиссии «Академический вокал», народная артистка Украины Вера Андрияненко исполнила романс А. Гурилева «Сарафанчик», завожвив зал мастерством и артистизмом преподавателя. Вера Хакимова в своем аккомпанементе сумела не нарушить агогической свободы исполнения солистки.

Среди сольных номеров была заметна кропотливая работа над интонированием Дарьи Сердюк (МДВ-1) в «Багатели» Л. Бетховена и Марии Бесклубенко в «Каноне» Сергея Рахманинова.

Открытые концертные выступления приучают наших студентов к адаптации на большой сцене, что является одной из важнейших задач их подготовки. На таланте преподавателя, высоком уровне образования и подаче материала основаны успехи наших студентов. Концерт оставил яркое, незабываемое впечатление. В исполняемых номерах, несмотря на большое количество участников (более 20 исполнителей) была заметна индивидуальность творчества каждого, кто посвящает себя высокому служению музыкальному искусству!

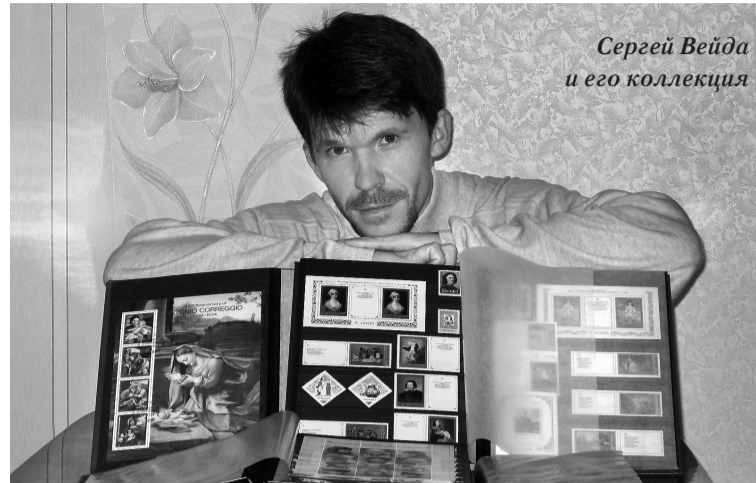
Михаил Миросников,
преподаватель колледжа ЛГАКИ

ПОЧТОВЫЕ СОКРОВИЩА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ СЕРГЕЯ ВЕЙДЫ



Дарья
Панченко,
КДВ-1.1

В нашем мире, наверное, нет людей, которые бы никогда ничем не увлекались. Каждый чем-то интересуется, имеет к чему-либо склонность, пристрастие. Стремление собирать дома любимые предметы, пусть даже в небольшом количестве, чтобы показать знакомым, поговорить о них с друзьями. В общем, можно сказать, коллекционеры — счастливые люди. В нашей академии тоже есть такой человек — преподаватель по компьютерной графике, Сергей Владимирович Вейда. Ещё с 1984 года он увлекся этим занятием. На то время у многих молодых ребят было такое хобби, но с появлением новых технологий и новых увлечений, многие отказались от сбора марок. А Сергей Владимирович продолжает заниматься этим увлекательным занятием. В его тематической коллекции представлено искусство на марках СССР с 1961 по 1991 года, и марках Украины с 1991 года. Обычно такие марки приходится искать на «Укрпочте» или же, по воскресеньям в Луганске собирается клуб филателистов, где можно не только поменяться марками, но



Сергей Вейда
и его коллекция

еще и пообщаться. Сейчас марки можно приобрести, не выходя из дома, включив интернет и заказав себе, не то, что в былые 80-е и 90-е. Распад Советского Союза, очень отрицательно повлиял на филателию, интерес многих людей был утерян, заботы были иные. Соответственно на поиски марок тратилось больше времени и усилий, но главное качество коллекционера уметь искать и ждать. Поэтому Сергей Владимирович сумел не сдаться в тот неблагоприятный для филателии период, и не потерять интерес к своему любимому занятию. Иногда, приходя уставшим с работы, он идет отдыхать не к телевизору или интернету, а берет в руки альбом с марками. Как говорит, сам Сергей Владимирович: «Хобби помогает расслабиться». Марки, которые собраны на протя-

жении разных периодов, несут в себе воспоминания, связанные не только с приобретением этой марки, но и с тем периодом в жизни, когда она была найдена, можно сказать, жизнь в альбоме, в котором ещё много незаполненных страниц...



Один из редких экземпляров в коллекции преподавателя

СУБКУЛЬТУРА

КТО ТАКИЕ АНИМЕШНИКИ?



Виктория
Халатуркина,
ОМК-2.3

В последнее время в Украине стали очень популярны аниме (японская анимация) и манга (японские комиксы). Аниме и манга персонажей можно очень часто увидеть в рекламе, например на этикетке мороженого или коробке с карандашами, на блокнотиках, магнитиках, даже в видео-рекламе (Моджо, к примеру). Японская анимация демонстрируется на некоторых украинских каналах, а комиксы можно найти на прилавках книжных магазинов. А на улице города время от времени можно встретить людей, активно обсуждающих свежесмотренное аниме или недавно прочтенную мангу, возможно, с кошачьими ушками на голове или одетых в необычную одежду. Это все анимешники.

Анимешник — это русский аналог японскому термину «отаку». «Отаку» в буквальном переводе с японского означает «ваш дом», это очень вежливая форма обращения к собеседнику, близкая по значению к русскому «ваша милость». Однако в современном японском это выражение обозначает фанатика, увлекаю-

щегося чем-либо очень сильно, и естественно является оскорбительным, так как зачастую отаку считают домоседами, все свое свободное время проводящими за просмотром телевизора. Сами фанаты аниме и манги в Японии называют себя «Акиба-кей», что означает «тот, кто проводит все время в Акихабаре». Акихабара — это район Токио, известный компьютерными новинками, где в основном собираются любители аниме.



ра — это район Токио, известный компьютерными новинками, где в основном собираются любители аниме.

В другие страны слово «отаку» было экспортировано в узком значении — «поклонник аниме и манги». Однако термин «отаку» часто используется и расширительно, в значении «поклонник современной японской массовой культуры: аниме, манги, кино, музыки, литературы и т. д.». За пределами Японии это слово не является оскорбительным, и потому вполне допустимо в обще-

нии с незнакомыми людьми.

Чем же занимаются анимешники? Прежде всего, в первую очередь, просмотром аниме. Более увлеченные начинают рисовать своих любимых персонажей, либо сочинять свои собственные истории, к примеру, пишут фан-фики — фанатские рассказы на основе существующего произведения или рисуют свою собственную мангу. Более смелые наряжаются в костюмы своих любимых персонажей, что называется «костплей».

Также они организуют аниме-клубы, в которых анимешники смотрят и обсуждают аниме. Некоторые клубы даже проводят аниме-фестивали, праздники, на которых собираются фанаты со всей страны и иногда ближнего зарубежья. На подобных фестивалях анимешники демонстрируют свои таланты, а также заводят новые знакомства и друзей.

В Луганске также есть аниме-клубы: «Анна» и более новый «Asa no Tsuyu». Также имеется аниме-кавер-группа «HIMAWARI», которая исполняет синглы и саундтреки из аниме, и песни японских исполнителей.

В обычной жизни анимешника среди прочих людей распознать довольно сложно. Единственное, что может выдать анимешника, это значок на сумке или футболка с каким-нибудь аниме персонажем.

МИР УВЛЕЧЕНИЙ

ФИЗЗИ МУНЫ И ВЕЛЛИНГТОНЫ
ПРОРЕКТОРА ИРИНЫ ЦОЙТатьяна
Риснянская,
КДВ-1.2

У каждого человека на планете есть своё оригинальное хобби. Кто-то коллекционирует марки, кто-то монеты, книги, платья, пыль на полках, а что же коллекционирует проректор по научной работе ЛГАКИ — Ирина Николаевна Цой?

— Расскажите о Вашем необычном увлечении.

— Я собираю игрушки. Моя коллекция представлена необычными и удивительными игрушечными мишками. Скорее всего увлечение игрушками — это желание сохранить частичку того счастливого времени, которое называется детством. Той части жизни, которая всегда остаётся в воспоминаниях, как момент бесконечной радости и удивительных открытий.

Собираю коллекционных и просто симпатичных мишек — это Тэдди, Веллингтоны, Физзи Муны, Буковски, а недавно коллекция пополнилась мишкой Пэддингтоном, приехавшим из Лондона. Замечательно то, что у меня есть единомышленники. Если вы обратитесь к Интернету, то увидите, сколько людей в мире любят игрушки и их коллекционируют. Некоторые собирают марки, другие поглощены страстью к



норковым шубам и машинам, а я собираю игрушки. Скорее всего, это зависит от природы и взглядов на жизнь. Есть те, что ценят только материальное, а есть и те, для которых так важно создать свой романтический и сказочный мир. Таким, например, был и художник Кинкейд, подаривший миру мечту о рождественской сказке.

— Как много времени Вы посвящаете своему занятию?

— Нельзя сказать, что я специально выделяю на это время. Это не занятие лыжным спортом — это состояние души. Увижу какого-то нового персонажа и так хочется, чтобы он жил у меня дома. Я читаю о новых коллекциях, направлениях, общаюсь на форумах с коллекционерами.

— То есть, Вы не просто покупаете новую игрушку, потому

что она Вам понравилась, а Вы ещё и читаете о ней?

— Конечно! Каждая коллекция имеет собственную интересную историю. Люди, которые собирают игрушки, создают собственные сайты и ведут блоги, где представляют собственные коллекции или авторские игрушки. Многие художники специализируются на авторских игрушках. В России и в Европе есть целые игрушечные музеи. Этим летом, когда была в Вене, увидела в старой части города магазин, где продают только игрушечных мишек. Заходишь в магазин и такое впечатление, что попал в мир Мэри Поппинс, и сразу вспоминается магазин из «Голубой стрелы» Дж. Родари.



О! Это книжка обо мне!

Создавать игрушки — настоящее высокое искусство!

— А как родные и близкие относятся к Вашему хобби?

— Очень даже положительно! Потому что это такое милое занятие — коллекционировать игрушки. В доме у меня всегда любили игрушки, поэтому поддерживали меня. Часто бывает так, что близкие мне люди, друзья приносят мне мишек в подарок. Так произошло и с Паддингтоном. А. Соколовская поехала в Лондон и, зная о моей мечте иметь в коллекции этого мишку, привезла его в подарок.

— К выбору подарков для близких Вам людей Вы тоже подходите креативно?

— Конечно! Когда собираешься сделать подарок другу, то всегда хочется, чтобы это не было обыденно. С дорогими для тебя людьми надо делиться своими чувствами и сердцем, поэтому у моих самых близких друзей тоже есть мишки. Я считаю, что раз они мои друзья, то и у них должны быть такие же мишки.

— Расскажите об одной из своих игрушек. Ведь у каждой из них наверняка есть какая-то необычная история?

— У меня есть мишка-ангелочек — Соня. Она — персонаж из семьи Буковских, настоящая принцесса. Соня, как облачко, спустившееся на землю, очень рождественская. Она мне так напоминает домашнего ангела Гошу с картин Е. Гапчинской.

Когда я увидела Соню в Киеве, я не могла сразу её приобрести.

Каждый раз бывая в Киеве, заходила в магазин с надеждой все таки приобрести мишку, но... Но однажды мне повезло. И теперь она у меня дома.

Когда покупала Соню, то произошла забавная история. Продавщица взяла с полки мишку и вдруг сказала: «Ах! Теперь ты будешь жить в другом месте». И мне сразу стало понятно, что она тоже принадлежит к клану «мишкиных фанатов».

Ещё у меня есть зайка — с очень важным и гордым именем Марфа Васильевна, и получила она его потому, что выглядит строго и очень правильно, этакая хозяйка и домоправительница. Фамилия Марфы Васильевны — Веллинг-

тон. Мишки и зайки из этой коллекции по сути своей английские леди и джентльмены, настоящие персонажи Диккенса.

— Правда, что Вы пишете рассказы о своих игрушках?

— Да, у меня есть истории о них. Это коротенькие рассказы. Каждый мишка, как и человек, должен иметь свой характер и свою биографию. С ними случаются разные истории и обязательно весёлые. Каждый мишка — это персонаж и отдельная история. Истории я читаю только своим друзьям. Они тоже любят сочинять весёлые рассказы, поэтому у нас даже есть собственные книги. Но они не для широкого чтения, а для того, чтобы обменяться друг с

Ах!
Шарман!

другом впечатлениями!..

Вот такая сказочная личность — Ирина Николаевна Цой. Она окружает сказкой не только себя, а ещё и всех, кто вокруг неё. Даже на её рабочем месте есть маленький мишка из Германии. И в преддверии Нового года мы желаем Ирине Николаевне побольше мягких, пушистых, плюшевых сюрпризов под новогодней ёлкой!

Игнат
Меренков
в переводе с
украинского
Татьяны
Олейниковой,
члена Союза
писателей
России, прези-
дента Между-
народного фе-
стиваля поэзии
и авторской
песни «Осколь-
ская лира»

МУЗЫКА

Она должна в тиши рождаться, Как будто Мир на белый свет. С ней и взлетать, и опускаться, И из неё возврата нет.

Она стихает на мгновение, Она гремит грозой вдруг... И не найдётся объяснения, Что означает — каждый звук.

ФИЛОСОФИЯ

В межзвёздном пространстве несётся Земля. Философы там вознесутся до Канта, Потомки найдут запропавшего Гранта... А я начинаю здесь жить от нуля.

Ну что за блаженство!
Вкушай, не ленись
И светом наполнись,
а если не сможешь,
То матери явится
свет этот Божий, —
С её молоком начинается жизнь.

Наталья
Коновальчук,
КДВ-1

* * *

Есть то,
что не подвластно времени,
Есть то,
что людям не подвластно,
Что не развеяно сомнениями,
Что мы теряем часто.

И не знает никто,
есть судьба, или нет,
Есть ли боги на небе
и откуда тот свет,
Что ведет нас по жизни,
по дорогам крутым
И приводит к решениям
сложным, или простым.

То ли линия на ладони,
то ли свет звезды,
То ли ложь вокруг,
то ли правда чистой воды.
То ли ангел-хранитель
смахнет тихо крылом,
То ли черт притаился
и стучит под ребром.

Сотни тысяч вопросом,
миллионы ответов.
Мы безмолвно увязли
в паутине советов.
Кто нам брат, кто нам сват,
доктор, или судья?
Кто мне все эти люди,
кто такой для них я?

Почему летит время?
Нет кнопки «Повтор»?
А мы словно больные,
опять смотрим в монитор.
Попадаем в зависимости
и кричим о свободе.
И все так же стареем,

ЛИРА

ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ
МОСТ

Благословляю те года,
Которые забыть не в силах.
Я полюбил уже тогда
И одиночество, и ливень.

Я не могу забыть с тех лет
Тот мост, что видел с огорода,
Когда он вдруг свой жёлтый цвет
Менял на серый в непогоду.

Сверкали искры над мостом;
Меня учила мать науке
Увидеть сложное в простом
И злом свои не пачкать руки.

Я удивлялся облакам,
Мечтал о звёздах и планетах,
В своей душе я сберегал
Слова, что выльются в сонеты.

Когда гроза и гром сильнее
Вскипят над миром и судьбою,
Я вижу мост в душе своей, —
Его я строю над собою.

ВСЕЛЕННАЯ

Когда Господь
мне жизнь переменял,
Меня, немного, одарил Он речью,
Стал меньше свет,
что где-то рядом был,
Вселенной свет
теперь во мне навечно.

ПРОБА ПЕРА

ведь подвластны природе.

Мы не слушаем сердце,
разучились любить.
Живем в наслаждение...
ломать, крушить, рубить.
А потеряв веру —
бежим к алтарю,
Чтобы собрать по осколкам
хрупкую веру свою.

Аленка
Оберемко,
КДВ-1.1

МАМА

Мама — не плачь!
Я от тебя не отрывалась!
Пускай дочка вдали,
Душа с тобою осталась!

Обещала быть сильной,
И я сдержу обещание!
Будет дорога пыльной,
Но я увижу призвание!

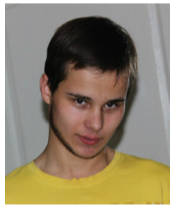
Мама — не плачь!
Все в порядке, родная!
Тропа неудач
Лишь сократит расстояние.

Никакие дожди
Не смоют карты — следы,
Где на финише я
Возьму счастья пайки.

Мама — не плачь!
Я вернусь — обещаю!
Быстрее, чем растают снега,
Чем надежды растут.

Мама — не плачь!
Я от тебя не отрывалась,
Пускай дочка вдали,
Душа с тобою осталась.

Наталья РОМАНОВА

НОЧЬ
ПЕРВОГО СНЕГАДаша Бубуец.
«Ночь первого снега»ПОРТРЕТ
українського художника-графіка
Константина КАЛІНОВИЧА,
составлений из его авторских работПавел
Нифонтов,
КДВ-3

В преддверии Нового года каждый творческий человек, оттачиваясь от своей специальности, стремится внести в свои работы немного сказки, показать чудеса зимней поры года. Студенты кафедры художественно-компьютерной графики видят этот промежуток времени года в ярких красках, передавая свои фантазии и эмоции

на холстах, бумаге и с помощью компьютерных программ.

Раскрыть тему новогоднего дизайна на примере дипломных работ студентов нам помог преподаватель кафедры художественно-компьютерной графики Андрей Загорецкий. С наиболее успешными проектами, которые охватывают тему зимы, мы и познакомимся.

«У нас раньше была традиция, — признается Андрей Витальевич, — делать новогодние открытки с первокурсниками, но программа сжалась и, к сожалению, сейчас новогодней тематике уделяется мало внимания».

ФОТОГРАФЫ АКАДЕМИИ СОЗДАЛИ АВТОРСКИЕ ОТКРЫТКИ

В канун новогодних праздников студенты 1 курса решили совместить выполнение задания по предмету «Художественная фотография» и подготовку поздравительных авторских открыток.

«Я решила дать такое задание своим студентам, исходя из полученных ими знаний, — рассказала Инна Ермакова, преподаватель предмета «Художественная фотография», куратор



Кристина Ермакова

группы. — Это замечательная возможность сделать занятия по предмету увлекательными и интересными, а также продемонстрировать свои навыки и умения, свою фантазию. Тем более, ребят ожидал еще один сюрприз: в качестве съемочного реквизита мы использовали удивительные авторские текстильные куклы от мастера Марины Куликовой. Работать с ними — удовольствие! Так что мы и учились, и играли, и создавали праздничное настроение. И, надеюсь, этим настроением мы поделимся со студентами нашей Академии».

Открытки с именной подписью авторов мог получить каждый желающий, т.к. они являлись элементом украшения елки в холле Академии искусств.

Студенты группы ОМФ-1.1

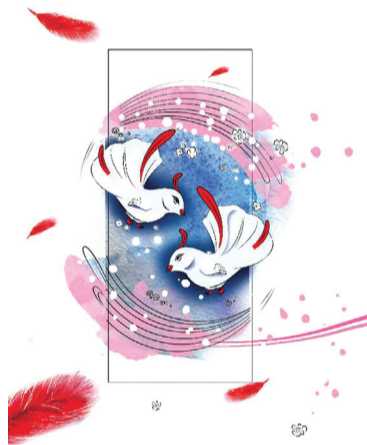


Ксения Гончарова

ДИЗАЙН ПО-НОВОГОДНЕМУ

Тем не менее, креативные и вдохновленные студенты кафедры не забывают зимнюю пору. Дарья Бубуец, выпускница 2012 года, дала имя своей дипломной работе «Ночь первого снега». В этом проекте участвовал профессиональный художник Константин Калинович и профессиональный писатель Наталья Романова. Коллектив сделал настоящую зимнюю сказку. Калинович поделился своими работами, Романова написала тексты к сказке, а сама дипломница делала коллажи, создавая новые произведения. «Работа достаточно знаковая потому, что в ней хорошо передано рождественское настроение, ощущение первого снега. Она построена на образах периода Раннего Возрождения, голландских сюжетах, проявляются отголоски Дюрера... Это новый мир фантазий» — оценивает преподаватель. И действительно, композиции художницы удивили и самого Калиновича, который был в восторге от работы нашей студентки.

Достоинна внимания и работа Александры Черник «Мотивы



Александра Черник. «Мотивы на всі пори року»

на всі пори року». Это название сборника стихов детей 7-13 лет. Познакомившись с литературным клубом, издающим этот сборник, Александра занялась художественным оформлением книги. Автор проекта обыгрывает времена года на примере нашего края, очень тонко передает состояние природы в разные времена года. «Дарья попробовала привнести в иллюстрации восточный мотив, одновременно переплетая его с мотивом нашего края» — констатирует Андрей Витальевич.

Особого внимания заслуживает проект Натальи Тишковой «Лимерики». В работе было сделано около 50-ти коллажей, с помощью которых были созданы новые образы, в том числе и новогодние. Хочу отметить, что ознакомившись с иллюстрациями «Лимериков», любители изысканных нарядов и масок могут найти весьма оригинальные решения для новогоднего бала и просто для веселого маскарада в кругу друзей.

Новый год — это своего рода



сказка... Сказка, которую мы сами выдумали. Изобразительное искусство призвано запечатлеть видение вдохновленного индивидуума. А картина, в зависимости от вашего воображения и фантазии, может рассказать намного больше, чем видео.



Наталья Тишкова. «Лимерики»

«ЗИМНЯЯ» МАРКА ИЗ КОЛЛЕКЦИИ
ПРЕПОДАВАТЕЛЯ КАФЕДРЫ
ХУДОЖЕСТВЕННО-КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ
СЕРГЕЯ ВЕЙДЫ

ВНИМАНИЕ!

Для тех, кто хочет знать больше!

Каждый студент может лично задать вопрос РЕКТОРУ, представителям администрации ЛГАКИ или преподавателям.

Ответы будут публиковаться в газете «Камертон»

Направляйте свои вопросы на электронный почтовый ящик:

rector_lgiki@ukr.net



Газета залишає за собою право редагувати та скорочувати матеріали. Позиція редакції не завжди збігається з позицією авторів.

Газета Луганської державної академії культури і мистецтв «КАМЕРТОН»

Редактор, комп'ютерна верстка:
Гнат Меренков.

Редколегія: студенти спеціалізації
«Диктори та ведучі телепрограм» та інших спеціалізацій.

Адреса редакції: Красна площа, 7, каб.212, тел. 8 (0642) 59-02-67.