



КАМЕРТОН

11 мая

№30 (106)
2012 года

В НОМЕРЕ

МИРОСЛАВА КОТОРОВИЧ:
«МЕНЕ ЗАГАРТОВУС УСПІХ»

4



«Ті оплески, що ми отримуємо — це нагорода за нашу роботу, за години, дні і місяці нашої праці. Я маю на увазі працю не тільки руками, пальцями і смичком, а працю духовну, глибоку, внутрішню. Тому що торкатися музики — це вже дуже відповідально, це складна внутрішня робота».

СПЕКТАКЛЬ О СУИЦІДЕ
со счастливым концом

5



Он — мечтает снять фильм, ему скучно, у него ничего не осталось, а она — юная манипуляторша, которой жизнь дала все, что ей хотелось: книги, друзей, возможности и перспективы. Но ни у нее, ни у него нет самого главного — любви.

ВИШНИ СО ВКУСОМ
ПОБЕДЫ

6



Читать Остапа Вишни молодым исполнителям сегодня трудно. Понять, почувствовать неповторимый стиль Остапа Вишни не так уж и просто.

ЛУГАНЩИНА —
СВІТАНОК УКРАЇНИ

7



Секрет професійної майстерності народного ансамблю пісні і танцю «Луганські візерунки» — в життєвердній красі, молодіжному запалі і чаруючій візерунковості народного мистецтва.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

В апреле 2012 г. Луганский государственный институт культуры и искусств реорганизован в Луганскую государственную академию культуры и искусств.

МЫ СТАЛИ АКАДЕМИЕЙ!

Кабинет Министров Украины принял проект распоряжения «О преобразовании Луганского государственного института культуры и искусств». Соответствующее решение было принято на заседании правительства 2 апреля 2012 года.

Проект данного распоряжения был разработан Министерством культуры Украины с целью приведения типа высшего учебного заве-

дения Луганского государственного института культуры и искусств в соответствии с Законом Украины «О высшем образовании».

За 10 лет своей деятельности Луганский государственный институт культуры и искусств стал мощным и современным высшим учебным заведением, которое готовит специалистов разных образовательно-квалификационных уровней. На

сегодня в вузе обучается более трех тысяч студентов, а учебный процесс обеспечивают высококвалифицированные научно-педагогические кадры. Учебное заведение имеет высокий научно-методический, материально-технический потенциал и хорошие перспективы развития. Реальное трудоустройство выпускников вуза достигает 90%, а заказчиками мо-

лодых специалистов выступают учреждения и предприятия из более 12 областей Украины.

Преобразование Луганского государственного института культуры и искусств обеспечит повышение статуса и перспективы развития учебного заведения, а студенты продолжат обучение в Луганской государственной академии культуры и искусств.



Удивительная метаморфоза: утром студенты пришли в институт, а вечером ушли из академии.
Фото Александра Измайлова



*photo:
Alexander Izmailov*

СПРАШИВАЛИ — ОТВЕЧАЕМ

И СНОВА... WI-FI

Уважаемые читатели! В течение учебного года в традиционной рубрике «Спрашивали — отвечаем» вы получали ответы ректора ЛГАКИ Валерия Филиппова на самые разнообразные вопросы. Мы хотим поблагодарить их авторов за проявленную любознательность и заинтересованность в том, чтобы жизнь каждого студента стала лучше. Однако на этом не следует останавливаться. Жизнь предлагает с каждым днем все новые и новые вызовы, поэтому проявляйте инициативу, тренируйте свое мышление, интересуйтесь: «Что сегодня я могу узнать нового?» Помните: получает ответы лишь тот, кто умеет правильно ставить вопросы.

1. Будет ли в нашей академии больше точек Wi-Fi? Можно ли точку перенести из гардероба в ауд. 106? Из-за толстых стен скорость Интернета в холле в 3-4 раза меньше, чем в гардеробе.

Хотим напомнить, что ответ на подобный вопрос уже был размещен на страницах газеты «Камертон» (см. № 28 за 1 марта 2012 г.). Но поскольку тема Wi-

Fi продолжает волновать студентов, уточним некоторые нюансы. Пока перенести Wi-Fi в ауд. 106 возможности нет, т.к. точка нуждается в постоянном обслуживании, а эта аудитория не всегда доступна. В данное время техническая служба академии рассматривает другие возможные варианты решения проблемы толстых стен.

ИНИЦИАТИВА

А ЧТО ПОЛЕЗНОГО НА ВЫХОДНЫХ СДЕЛАЛ ТЫ?



Волонтеры акции «Від серця до серця»

Валерия
Марченко,
КДВ-1



Мы привыкли полагать, что выходные — это дни, когда мы жалеем себя любимых и не делаем ничего, что могло бы принести пользу обществу. Кто-то отдыхает на природе, поедая аппетитный шашлык; кто-то не лежится в кровати, отсыпаясь за бессонные будни; а кто-то просто ждет помощи. Увлеченные своими заботами и проблемами, мы редко думаем о нуждающихся людях, которым без нашей помощи не обойтись.

Сахарный диабет — чуть ли не самое распространенное заболевание в мире. Прогрессирующее увеличение количества больных сахарным диабетом на планете приобрело характер «неинфекционной эпидемии». В более чуткой и трепетной заботе нуждаются, конечно же, дети. Ведь дети — это наше будущее, а будущее — это наша жизнь.

VII Всеукраинская благотворительная акция «Від серця до серця» была посвящена именно этим детям. Волонтеры со всех уголков Украины объединились

для благого дела. Студенты нашей академии тоже не остались безразличны. Денежные средства собирались как в вузе, так и на улицах города. Самые активные волонтеры рассказывали людям о проблеме и просили о помощи, а откликнувшись взамен давали маленько сердечко как частичку сердца нуждающихся детей — это был своего рода символ любви и помощи ближнему.

Волонтерами и студентами Луганской государственной академии культуры и искусств было собрано 3340 гривен. Также студентом нашей академии Сергеем Черепановым был побит рекорд Луганской области по сбору средств одним человеком — 720 гривен. Собранные деньги пойдут на закупку инсулиновых помп — устройств для введения инсулина.

Мы гордимся тем, что внесли свой, хоть и небольшой, вклад в помощь тем, кто нуждается, ведь нельзя быть безразличным. Когда-нибудь и вам понадобится поддержка. Так чем же вы будете заниматься на выходных!?

И ты, читатель, не будь равнодушен, помогай людям всегда, когда есть возможность, и прими участие в акции в следующем году!

ГОРДОСТЬ ИНСТИТУТА

СТУДЕНТЫ ГОДА ПОЛУЧИЛИ НАГРАДЫ



сударственной академии культуры и искусств получивших награды: Юлия Турко, студентка IV курса специализации «Менеджмент организаций» (номинация «Студент — ученый»); Маргарита Асташова, студентка III курса специализации «Станковая живопись» («Студент — интеллектуал»); Сергей Жабин, студент II курса специализации «Дикторы и ведущие ТВ» («студент — общественный деятель»); Андрей Антонюк, студент III курса специализации «Фортепиано» («студент — художник»); Марина Кононова, студентка II курса специализации «Актер драматического театра и кино» («Студент — волонтер»); Евгения Гончаренко, студентка III курса специализации «Современная хореография» («Сту-



дент — спортсмен»).

Победители награждены ценныхми подарками и грамотами Луганского областного совета и областной государственной администрации.

Председатель Луганского областного совета Валерий Голенко пожелал всем, кто вошел в число наилучших студентов Луганщины, и во взрослой жизни оставаться наилучшими агрономами, экономистами, предпринимателями... «Тогда и жить будем в наилучшей стране», — сказал он.

МЫ БАРАБАНИМ НА ВЕСЬ МИР!

В мае 2012 года студент 5 курса специализации «Оркестровые духовые и ударные инструменты» Луганской государственной академии культуры и искусств Александр Щуров занял 1 место в VI открытом Международном творческом фестивале-конкурсе «Европа молодая» (г. Киев) в номинации «Духовые и ударные инструменты».

Задачей фестиваля-конкурса является не только содействие развитию музыкальных способностей исполнителей, но и интеграция в фестивальное движение Украины, Европы и мира. За время проведения фестиваля-конкурса участниками были представители Украи-

ны, России, Латвии, Болгарии, Румынии, Грузии, США, Южной Кореи, Пуэрто-Рико, КНДР, Израиля, Италии, Эстонии, Сербии, Турции.

Фестиваль-конкурс «Европа молодая» является одним из звеньев развития культурных и художественных связей между различными регионами Украины, Европы и другими странами мира.

Многогранность обычаев, обрядов, традиций обусловлена историческим существованием различных культур народов, проживающих на территории Украины, сохранение и приумножение которых приоритетом современного поколения.



БЛОНДИНКА-БИБЛИОТЕКАРЬ ПРОВЕДЕТ ПРОФОРИЕНТАЦИЮ В ЕВРОПЕ

Студентка 5 курса специализации «Библиотечно-информационная деятельность» ЛГАКИ Александра Подрайко завоевала титул «I Вице Miss Blonde Donbass 2012» во Всеукраинском конкурсе красоты «Miss Blonde Donbass 2012», который прошел в Луганске.

В конкурсе приняли участие 26 блондинок из 10-ти городов Украины.

Блондинки из Днепропетровска, Кировограда, Симферополя, Донецка, Горловки, Славянска, Славянской, Новоайдара, Луганска, Красного Луча боролись за право представить Донбасс на фи-

нальном конкурсе красоты «Miss Blonde Ukraine 2012».

Благодаря своей победе

Александра Подрайко сможет отправиться в захватывающий тур по Европе.



Пресс-центр ЛГАКИ

ПРАЗДНУЕМ!

Студенты и преподаватели ЛГАКИ приняли активное участие в праздновании 67-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне.

3 мая для студентов академии в рамках деятельности Центра толерантности был организован показ художественного фильма «Брестская крепость». Фильм рассказывает о героической обороне Брестской крепости, которая



Актеры 4 курса и их преподаватели — с ветеранами

приняла на себя первый удар немецких фашистских захватчиков 22 июня 1941 года. События, происходившие в первые дни обороны, описываются с документальной точностью. Главная идея картины лучше всего сформулирована в надписи, обнаруженной на стене одного из казематов «Умираю, но не сдаюсь». Перед началом просмотра со вступительным словом к студентам обратился ректор академии Валерий Филиппов, который отметил, насколько важно хранить историческую память и воспитывать молодых людей в духе патриотизма.

4 и 7 мая в концертном зале академии состоялся концерт ко

«САЛЮТ ВЕТЕРАНАМ» ПРОШЕЛ «НА БИС»

Дню Победы «Салют ветеранам!» (режиссер-постановщик — заслуженный работник культуры Украины Вера Евдокимова). Отличительной особенностью концерта было то, что в нем защищали свою дипломную работу студенты 4 курса специализации

Сергей Йовса) и студенты специализации «Эстрадный вокал».

Вот некоторые из отзывов зрителей-ветеранов.

Нина Алексеевна:

— У меня самые лучшие впечатления о концерте! Единственное, что хотелось бы подправить — рио-риту студенты танцевали немножко не так как мы. А в целом — все замечательно! Очень хорошо, что большинство молодых людей понимает и ценит нас, потому что мы пытаемся передать им то, через что прошли. Спасибо большое организаторам и участникам концерта, который я с удовольствием смотрела дважды.

Юлия Александровна:

— Голоса прекрасные, дай Бог им здоровья, хорошо, молодцы! Спасибо вам за все.

Николай Мазолевский:

— Хороший концерт. В нем было все самое яркое, что мне дорого... Понравились и оркестр, и музыканты, и особенно напоследок марш прощания Славянки.

8 мая студенты и преподаватели академии объединились с горожанами в общегородской акции «Лента памяти — символ Победы, связавшая поколения». В этом году лента памяти в виде георгиевской ленточки протянулась по улицам Луганска во второй раз.

9 мая студенты и преподаватели академии приняли участие в городском митинге, посвященном Дню Победы. Торжественную атмосферу на площади создавал духовой оркестр вуза под управлением заслуженного деятеля искусств Украины Сергея Йовсы.

Пресс-центр ЛГАКИ

ИНИЦИАТИВА

БУДУЩИЕ РАБОТНИКИ КУЛЬТУРЫ ВЫНЕСЛИ ТОННЫ ЛУГАНСКОГО МУСОРА



**Елена
Страмзова,
КДВ-1**

потрудились и остались довольны. После трудового дня всех участников мероприятия организаторы накормили вкусным кулешом и сладостями. Помимо этого всего, мы отлично провели время на свежем воздухе, общаясь друг с другом, что оставило нам незабываемые приятные впечатления. Я от лица всех участников хочу поблагодарить организаторов субботника за то, что предоставили нам замечательную возможность сделать наш городчище. Мы готовы сделать это еще не один раз! Уж очень хочется

ходить по чистой земле, дышать чистым воздухом, безгранично наслаждаясь всеми дарами природы! И хотя мы знали с ребятами друг друга уже целый год, а с некоторыми были знакомы и еще раньше, каждый из них открылся для меня совершенно по-новому! Убирая территорию, это памятное место, сердце каждого открылось добру, очистилась душа каждого. Мы помогли не только матушке-природе, мы не только почтили память погибших, мы помогли друг другу и самим себе стать лучше!



Совместный труд помогает сблизиться

В апреле студенты Луганской академии культуры и искусств в рамках месячника благоустройства приняли участие в городской акции «Луганск — чистый город!».

Субботник прошел на территории балки в районе магазина «За рулем», на месте массовых расстрелов и захоронений жертв репрессий 1937-1942 гг. Волонтерами выступили студенты I курса специализаций «Дикторы и ведущие телепрограмм», «Библиотечно-информационная деятельность», студенты I, II и III курсов специализации «Теория и практика перевода» и студенты специализации «Звукорежиссура».

И хотя убирать пришлось почти что свалку (мусора было очень много), уборка прошла довольно быстро и успешно. Все ребята, принявшие участие, добросовестно

ИТОГИ КОНКУРСА КОНКУРС РИСУНКА «СЕРЕБРЯНЫЙ ШТРИХ» ВЫШЕЛ НА НОВЫЙ УРОВЕНЬ



**Людмила
Сухорукова,
преподаватель
колледжа**

ческого рисунка.

Участники конкурса традиционно соревновались в 2-х номинациях: «Голова» и «Фигура». По итогам конкурса высокое жюри определило 3 лучших работы в каждой номинации, а также ряд поощрительных призов за художественно-композиционное решение. Оценивание творческих работ всегда непростая задача, поэтому особенная ответственность ложится на плечи членов жюри. Доброй традицией стало участие в жюри Александра Белянского, заслуженного деятеля искусств Украины, профессора Национальный академии изобразительного искусства и архитектуры, Александра Хоменко, заведующего кафедрой рисунка Харьковской Государственной академии дизайна и искусств, доцента, Юрия Смольского, заместителя заведующего кафедрой графического дизайна Львовской национальной академии искусств, Виктора Скубака, заслуженного художника Украины, профессора кафедры станковой живописи ЛГАКИ, Анжелиы Лукавецкой-Радченко, заведующей художественного отделения колледжа

Конкурсанты за работой



Творческое состязание посетили студенты Днепропетровского театрально-художественного колледжа, Донецкого художественного училища, Харьковского художественного училища, Мелитопольского училища культуры, Одесского театрально-художественного училища, Одесского художественного училища им. М.Б. Грекова, художественной школы Макеевки, Крымского художественного училища им. М.М. Самокиша, государственной художественной средней школы им. Т.Г. Шевченко (г. Киев), Каменского педагогического колледжа (Россия), колледжа ЛГАКИ, а также впервые соревновались в академическом рисунке Орловское и Воронежское художественные училища (Россия). Мы очень рады новому потоку участников. X юбилейный Всеукраинский конкурс «Срібний штрих» ярко показал желания начинающих художников и их преподавателей продемонстрировать свои умения и навыки. Приоритетной задачей конкурса является сохранение основ и развития академи-

ЛГАКИ. Много лет возглавляет жюри Александр Белянский.

Конкурс — это всегда состязание, победившие и проигравшие, победа и поражение. Но, как отметил председатель жюри А.Н. Белянский, в этом конкурсе проигравших нет, поскольку все имеют возможность продемонстрировать свой профессиональный уровень.

Но все же хочется упомянуть студентов колледжа ЛГАКИ, отмеченных жюри. Среди них — Сергей Щербаков (приз жюри «За профессиональное мастерство» в номинации «Голова») и Кирилл Почтаренко (3 место в номинации «Обнаженная фигура»).

X юбилейный конкурс прошел на высоком уровне и в очередной раз подтвердил, что идея создания подобного творческого соревнования, которая принадлежит ректору Валерию Филиппову, успешно воплощается в жизнь. При активной поддержке Валерия Леонидовича «Срібний штрих» играет огромную роль в профессиональном становлении

СЛУЖЕНЬЕ МУЗ

**Гнат
Меренков,
редактор
газеты
«Камертон»**



МИРОСЛАВА КОТОРОВИЧ: «МЕНЕ ЗАГАРТОВУЄ УСПІХ»

Шанувальників класичної музики, а особливо скрипки, захоплює не просто віртуозна технічно, але глибоко артистична, щира гра Мирослави Которович — достойної продовжувачки справи свого видатного батька — засновника української скрипкової школи Богдана Которовича.

Вже не перший рік відома українська скрипалька, лауреатка міжнародних конкурсів, солістка Національного камерного ансамблю «Київські солісти» виступає на луганській сцені разом з колективами Луганської державної академії культури і мистецтв. Також М. Которович є викладачем ЛДАКМ і головою журі Всеукраїнського конкурсу молодих скрипалів імені Богдана Которовича, організованого академією.

Перебуваючи в Луганську, Мирослава погодилася розповісти про свою музичну династію і поділилася з нами думками про життя і творчість.

Мирославо Богодарівно, коли Ви зрозуміли, що підете по стопам свого батька? Чи був у Вас вибір: обрати скрипку чи інший інструмент?

— Вибір у людини є завжди, але у моїй родині авторитет тата був беззаперечний. Звичайно, мала дитина хоче бути схожою на свого кумира, а моїм кумиром як тоді, так і тепер є батько. Тому я пішла династичним шляхом. Мені здається, так треба було зробити і я відчуваю, що цей вибір правильний.

Зазвичай у артистів дуже мало часу на сім'ю. Чи не заважала музична кар'єра Вашому батькові спілкуватися з сім'єю, чи вистачало Вам у дитинстві тієї уваги, яку він міг приділити?

— Звичайно, це «побічний ефект» в житті будь-якої знаменитої людини, не тільки артиста. Людина, яка досягла значних успіхів і присвячує багато часу своїй роботі, мусить чимось пожертвувати, як правило, особистим життям і родинними стосунками. Але тут є одна хитрість, завдяки якій я відчуваю, що в мене все-таки був тато як вихователь. Я маю на увазі якісне спілкування. Воно може бути не тривалим, але дуже насиченим. І завдяки цій насиченості я, слава Богу, мала батьківське виховання. У моєму серці назавжди залишилися і настанови, і приклад батька тому, що він вмів спілкуватися якісно. Це важливо для людини, щоб її оточували люди, які вміють цікаво спілкуватися.

А чи вдається Вам приділяти увагу не тільки музичній кар'єрі, а й родині?

— У мене росте маленька донечка (три роки) і, звичайно, що в такому ніжному віці дитина вимагає постійної уваги. Не завжди я можу дати постійну увагу, тому знаходжу вихід, як і мій тато, в якісному спілкуванні. Коли я зі своєю дитиною, цей час належить тільки її. Ми разом ходимо на плавання, у цей день я забираю її з садочки

раніше, вона пишається, що такий день є. Коли вона звертається до мене, я завжди її даю зрозуміті: «Дай мені 5 хвилин, щоб закінчити роботу, і я тобі приділю стільки уваги, скільки буде потрібно». Тобто, не за принципом «зробити вигляд, що слухаєш», а обов'язково вникнути в суть, зрозуміти, що вона хоче сказати. Тому моя донька дуже швидко наслічується спілкуванням і потім вже переключається на свої справи. Головне — не діяти поверхово. Так само і зі студентами: можна цілими днями з ними займатися — і вони будуть в розслабленому стані, а можна урок як феєрверк зробити і людина буде пам'ятати те, про що йшла мова, і отримає натхнення більше, ніж при постійній нудній роботі.

Чи хотіли би Ви, щоб Ваша донька обов'язково теж стала скрипалькою?

— Я спробую все-таки прислухатись до її бажань, та бачу, що вона

в мені» визначає музиканта. Поки це все, що я можу сказати з цього приводу.

— Едвард Григ казав, що слава залишає від людини лахміття, наче сильний вітер від тканини. Що потрібно, щоб з нею впоратися?

— Бути повністю байдужим до слави, мені здається, нереально. Звичайно, людина може уявляти, що її байдуже, чи люблять її, чи ні, особливо, коли справді є визнання. Але я не знаю, як така людина поведе себе, коли раптом це визнання зникне. Легко бути щедрим і опікати всіх, коли сам багатий. А коли у журбі, то я не дивуюсь, що багато людей озлоблюються. Це не значить, що вони погані, просто сприйняття життя ними власне таке. Людей, які не дуже багаті матеріально, але багаті душою, напевне, можна назвати святыми. Адже коли маєш матеріальне багатство, бути багатим душою

піднімається над землею, тим менше однодумців її оточують».

— А що загартовує Вас?

— Те саме. Постійно треба перевонувати себе і довколишній світ, що я варта того, щоб грati на скрипці, що моя гра варта того, щоб лунати в кращих концертних залах. Я думаю, що ці сумніви притаманні кожній думаючій людині. А ще мене загартовує успіх. Успіх — це така пастка для саморозвитку. До нього треба ставитись стримано, інакше є небезпека зупинитись, розслабитись. Але успіх є необхідним для артиста, як повітря. Саме успіх підтримує людину, надихає, і ми, артисти, щасливі, що у нас є зворотній зв'язок. Ті оплески, що ми отримуємо — це нагорода за нашу роботу, за години, дні і місяці нашої праці. Я маю на увазі практику не тільки руками, пальцями і смичком, а практикою духовну, глибоку, внутрішню. Тому що торкатися музики — це вже дуже відповідально, це складна внутрішня робота. Я говорю про справжніх музикантів, а не про музику як ремесло.

— Яким був підхід Богодара Антоновича як педагога? Чи використовуєте Ви його методи в роботі зі студентами?

— Звичайно, використовую, було б дивно відмовлятися від чудово-го стилю тата. Хоча повністю його стиль перейняти навряд чи комусь вдастся. Треба бути ним, щоб так викладати. Якщо на людині є відмітина Божа, то це не може бути штамповка, це обов'язково буде свій стиль. А тато був особливою людиною. Навіть ті люди, які ніколи не знали його і вступали вперше до консерваторії, спочатку боялися грati, але як тільки чули від нього одну-дві фрази, починали грati краще, ніж взагалі вони вміли. Як йому це вдавалося — це чудо якесь. По-перше, його викла-

дання було дуже образним, одразу зрозуміло, про що йдеться. Музика не обмежувалася технічними засобами, вона набирала художніх обертів і людина навіть забувала, як в неї це виходить, вона просто розчинювалася в музиці. Отже, головне — образність мислення, а не просто руку підняти, палець загнути. І ще — тато ніколи не міняв нічого, навіть якщо воно неправильно, але в учня виходить, він казав: «Я не чіпатиму його, він прекрасно грає так, як в нього виходить». Тобто, він давав досить багато свободи для студента. Студент, відчуваючи свободу, розкривається. Це — його коньок, особливість викладання. До речі, він сам на заняттях практично не грав і не показував, як треба грati, але робив все для того, щоб студент винайшов свій власний спосіб гри. Тато ніколи не ставив поміток в ноти, якими пальцями грati, якими частинами смичка, і за це я йому дуже вдячна. Як не дивно, саме це спонукає мене бути гарним викладачем. Тому що все, що я викладаю, беру зі свого осо-

бистого досвіду, а не просто те, що мені вбили в голову. Я вважаю, що в мені видається якісне і цікаве, різноманітне, але в постійній боротьбі, постійному тонусі. Мені запам'яталася одна з татових настанов: «Ти не забувай, Миросю, що лідер — він завжди один. Не дивуйся, коли не так багато підтримки. Чим вище людина



я достойний викладач, хоча б тому, що вмію налаштуватися на різних студентів, які по-різному навчені. Я не хочу їх робити маленькими Которовичами, а намагаюся розкрити, як і мій тато, у кожному студентові його особистий потенціал, вищукую, так би мовити, «діамант».

— З музичними інструментами часто пов'язані містичні історії. Чи стикалися Ви чи Ваш тато з такою містикою?

— Відома історія про скрипку Паганіні, на якій грав тато. Він був єдиним, хто грав на ній двічі, її спеціально привозили до України з Генуї, спеціально у броньованому ящику з вартою, у супроводження мера Генуї. Після гри на цій скрипці тато казав, що було враження, ніби хтось ззаду стоять і підіgraє. Навіть він повернувся на концерт, думав, що хтось бавиться. А людина, яка супроводжувала цю скрипку, казала, що де б цей інструмент не був, завжди навколо нього кружляють три муhi. Містична містикою, але після цієї скрипки у тата почав боліти палець. Він довгий час про це взагалі не розповідав, і лише потім, коли давав інтерв'ю, все-таки зв'язав це зі своєю грою на знаменитому інструменті. Так що, можливо, і навіть стопроцентно, якусь енергетику майстра, а також людей, які тримали цей інструмент в руках, скрипка зберігає і передає нам як спадок. Слава Богу, я зустрічалася лише з позитивними інструментами.

— У Вас є музично-театральні проекти. Над чим ви працюєте в цьому плані зараз?

— Не знаю, чи варто казати на майбутнє, це тільки в планах... Є один цікавий проект, який спеціально для мене пише відома композиторка Вікторія Польова, минулого року вона стала запрошеною композиторкою на фестивалі Гідона Кремера в Локенхаузі (Австрія). Вікторія сучасна, дуже талановита, визнана за кордоном композиторка. Нині вона пише новий твір про те, як один відомий художник малює ширму зображенням Страшного суду. Цей сюжет взятий з японської міфологічної історії «Муки пекла». На сцені сюжет розгортається завдяки музичній театральній втіленням. Я думаю, що це буде досить нове слово, у всяком разі, сподіваюсь, що цей проект вдасться і матиме успіх.

— Яка Ваша найбільша мрія чи бажання?

— Я зараз вертаюсь до того, щоб згадати, як це — мріяти. Був період, коли я просто-таки забула, що це таке. І тепер мое бажання — відновити своїй мрії.



вже виявляє цікавість до музики. Як я раніше ставилася до тата, так і в ней вже складається певний образ мами-скрипальки. Звісно, більшість знайомих запитує, коли вже я почну вчити дитину грati на скрипці. Усі чекають від мене такого кроку. Однак думаю, що пришвидшувати процес недоречно. Дитина має захотіти взяти до рук інструмент. Напевне, цей час скоро настане.

Богдан Которович вважав музику Моцарта втіленням ідеалу. Ви розділяєте його переконання?

— Мій тато дуже гарно сказав, що музика Моцарта — це небесна музика. Я повністю згодна з цією думкою. Додам, що Моцарт для мене є в духовному і фізичному плані цілителем (не лікарем, а власне цілителем). Його музика справді гармонізує все навколо, обов'язково гармонізує самого виконавця, особливо коли грає чисто, кришталльно, не привносячи власних красот, тому що у Моцарта всі красоти вже існують. Тож треба грati так, щоб не сильно додавати себе.

Що важливіше: бути гарним музикантом чи гарною людиною і чому?

— Дякую за запитання, тому що воно мене дуже цікавить. Оце поєднання: людина і митець... Остаточної відповіді поки що я не знаю, шукаю її. Досить часто перед творчими людьми виникає дилема: «Я в музиці або музика в мені». Як правило, «я в музиці» визначає, яка людина, а «музика

УЧАСНИКИ КОНКУРСУ СКРИПАЛІВ ПІДВИЩИЛИ МАЙСТЕРНІСТЬ



Олена Бугай,
методист
з виховної
роботи
коледжу

З 24 по 27 квітня 2012 року у приміщенні коледжу Луганської державної академії культури та мистецтв відбувся ІІ Всеукраїнський фестиваль-конкурс скрипалів ім. Богдана Которовича. Понад сорок віртуозів скрипальського мистецтва дарували своє мистецтво протягом трьох конкурсних днів. Учасники з'їхалися зі всієї України. Нам дуже радісно, що творчість великого музиканта знаходить своє продовження в руках молодих виконавців. Радісно було зустрічати жюрі, яке було запрошено зі всієї України: Олександр Татаринцев — заслужений діяч мистецтв України, старший викладач Тернопільського музичного мистецтва ім. Соломії Крушельницької, Юрій Тканов — заслужений артист Росії, соліст Московської державної філармонії, професор Московської державної консерваторії ім. П. І. Чайковського, Анатолій Боженов — лауреат Національної премії ім. Т. Г. Шевченка, народний артист України, професор Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, Надія Козлова — голова циклової комісії оркестрових струнних інструментів коледжу Луганської державної академії культури та мистецтв та голова журі Мирослава Которович, заступник художнього керівника ансамблю «Київські солісти», старший викладач Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, викладач ЛДАКМ, лауреат міжнародних конкурсів.

Відкриття і закриття конкурсу відбувалися у концертному залі Академії культури і мистецтв яскравим концертом струнних оркестрів та солістів. Конкурс оцінювався у трьох вікових категоріях, де були відзначенні і студенти коледжу Богдан Хмара і Мороз Ганна, яка зайніяла перше місце у ІІ віковій категорії. Музика чарувала своєю легкістю і точністю передачі характеру та образів. Жюрі відмітило, що цьогоріч учасники досвідченіші й більш підготовлені, ніж минулого року. Конкурсна програма стала урізноманітнівши, а це означає, що разом з конкурсом зростає професійний рівень і самих учасників. Донецьке музичне училище, викладачі, котрі приїхали зі своїми студентами позмагатися за



перші місця, висловлювали глибоку вдячність за теплий прийом і високий рівень організації під час проведення конкурсу. Сподіваємося, що зусилля, яких докладали викладачі коледжу Луганської державної академії культури і мистецтв під час

підготовки конкурсу-фестивалю, не пройдуть даремно і у майбутньому масштаби будуть збільшуватися — із всеукраїнського у міжнародний конкурс-фестиваль скрипалів ім. Богдана Которовича.

Богдан Которович — один з видатних діячів світового музичного мистецтва. Народний артист України, лауреат Національної премії ім. Т. Р. Шевченка, лауреат премії ім. В. І. Вернадського фонду «Україна ХХІ століття», член-кореспондент Академії мистецтв України, один з основоположників української скрипкової школи, творець і художній керівник Державного камерного ансамблю «Київські солісти» — почесні звання і сфери діяльності, якими не вичерпуються всі параметри його багатогранної творчої особистості, рівновеликої як у виконавстві, так і в педагогіці. Б. Которович народився в містечку Грубешів (Польща), дитинство і юність провів у Львові, в 1969 році закінчив повний курс і аспірантуру Московської державної консерваторії ім. П. І. Чайковського, Анатолій Боженов — лауреат Національної премії ім. Т. Г. Шевченка, народний артист України, професор Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, Надія Козлова — голова циклової комісії оркестрових струнних інструментів коледжу Луганської державної академії культури та мистецтв та голова журі Мирослава Которович, заступник художнього керівника ансамблю «Київські солісти», старший викладач Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, викладач ЛДАКМ, лауреат міжнародних конкурсів.

Відкриття і закриття конкурсу відбувалися у концертному залі Академії культури і мистецтв яскравим концертом струнних оркестрів та солістів. Конкурс оцінювався у трьох вікових категоріях, де були відзначенні і студенти коледжу Богдан Хмара і Мороз Ганна, яка зайніяла перше місце у ІІ віковій категорії. Музика чарувала своєю легкістю і точністю передачі характеру та образів. Жюрі відмітило, що цьогоріч учасники досвідченіші й більш підготовлені, ніж минулого року. Конкурсна програма стала урізноманітнівши, а це означає, що разом з конкурсом зростає професійний рівень і самих учасників. Донецьке музичне училище, викладачі, котрі приїхали зі своїми студентами позмагатися за

Гран-прі, світова прем'єра кантали Ф.-Е. Баха в Берлінській «Коміше опер», триумфальні гастролі в Японії, Бельгії, Франції, Сінгапурі дозволили Міністерству закордонних справ України присвоїти ансамблю звання «Посол української культури».

МУЗЫКА «В ГОРОДСКОМ САДУ»



**Анастасия
Михайлова,
МТМК-4**

Словами из песни М. Блантера «В городском саду» открылся концерт духового оркестра колледжа и института культуры и искусств под руководством заслуженного деятеля искусств Украины С. Йовсы.

В этот вечер, в исполнении коллектива прозвучали практически все жанры духовой музыки — марши, польки, вальсы, фокстроты, перевложения сочинений классики, джазовые композиции. Популярный фокстрот XX в. «Рио-Рита» благодаря слаженной игре оркестра, заигрательным ритмам, заставил буквально прислушиваться слушателей в концертном зале ЛГИКИ. Фокстроты «Цветущий май» А. Полонского, «Джон Грей» М. Блантера, «Голубая луна» Р. Роджера были встречены публикой горячими аплодисментами.

Украсили концерт солистки, студентки IV курса колледжа А. Седченко и В. Лаптева, напомнившие современному молодому слушателю замечательную песню П. Аедоницкого «Нашей юности оркестр» и «Школьный вальс» И. Дунаевского. Бурными овациями встретил зал П-



института культуры и искусств царила теплая и солнечная. Духовой оркестр под управлением С. Йовсы настолько оживил и вдохновил луганчан и гостей города, присутствовавших на концерте, что при исполнении «Испания» Чик Кориа зал не мог сдерживать овации и аплодировал в кульминационные моменты.

К месту пришло вступительное слово музыковеда Л. Воротынцевой, познакомившей слушателей с историей духовой музыки.

Кульминацией праздника стало заключительное дефиле на темы русских народных песен, где его участники продемонстрировали сложный вид искусства — играть на ходу, используя танцевальные элементы.

Нет сомнения, что подобные концерты способствуют возрождению духовой музыки, которая делает наши будни по-настоящему праздничными.

СПЕКТАКЛЬ О СУИЦИДЕ СО СЧАСТЛИВЫМ КОНЦОМ

В конце мая театральная студия «Deep» приглашает зрителей на спектакль по пьесе Игоря Бауэршима «Norway.today».



«А если станет совсем невмоготу — можно покончить с собой. Хорошо сознавать это, но еще лучше сознавать то, что, покуда ты жив, ничто не потеряно окончательно» (Эрих Мария Ремарк «Триумфальная арка»).

Театральная студия «Deep» в очередной раз собирается подарить луганчанам прекрасный вечер. Режиссером спектакля «Norway.today» является ведущий артист студии Дмитрий Момот.

Завязка действия интригует: девушка по имени Юлия (Яна Литвишко) решает свести счеты с жизнью, но не в одиночку, а разделив смерть пополам». С помощью интернета она находит единомышленника, Августа (Дмитрий Момот), который, как восьмой месяц года, следует за своим Июлем-Юлей в сторону норвежских фьордов.

Холод, палата, скалы, пропасти — Дмитрий Момот не разрешил зрителю фантазировать, а показал все это сам с помощью больших пейзажных фотографий. Кроме того, своеобразным «героем» спектакля стали клавиши клавиатуры, которыми актеры кидались друг в друга, якобы показывая общение в чате. :)

Те луганчане, которые зацепились

за центральную тему суицида, ожидают получить мрачное, психodelическое, утрированно-депрессивное зрелище, будут разочарованы. Благодаря усилиям режиссера-дебютанта, спектакль превратился в философскую love-story, где суицид — всего лишь повод... Он — мечтает снять фильм, ему скучно, у него ничего не осталось, а она — юная манипуляторша, которой жизнь дала все, что ей хотелось: книги, друзей, возможности и перспективы. Но ни у нее, ни у него нет самого главного — любви.

И в рамках хеппи-энда наши герои находят. Конечно же, не сразу, конечно же, на краю пропасти, на грани смерти, когда, казалось бы, ничего уже не может спасти.

И если сам автор пьесы поставил в Дюссельдорфе жесткий спектакль, выбрав для своих героев печальный конец, то Дмитрий Момот предпочел позитив — у него Юля и Август производят финальное «пойдем отсюда» и уходят, оставляя зрителей в уверен-

СЛУЖЕНЬЕ МУЗ



Администрация театра просит вас воздержаться во время спектакля от использования мобильных телефонов и пейджеров. В нашем театре запрещено курить и использовать видео- и фотоаппаратуру, т.к. это нарушает авторские права создателей спектаклей. Также убедительно просим вас не зарисовывать декорацию, не записывать звук на диктофон, не копировать мизансцены и интонации актеров. Остерегайтесь показывать на себе актерскую мимику. Постарайтесь вообще не запоминать спектакль, никак не толковать его, даже не стремитесь интерпретировать или осмысливать режиссерский замысел, а также критично к нему относиться. Так же мы убедительно просим вас избегать любых публичных оценок в помещении театра и за его пределами. Программу и корешок билета рекомендуется сжечь по приходе домой, не прочитывая. Если вас спросят, где вы были в этот день, скажите, что вам это неведомо и вспомнить нет никакой возможности.

Катя Михлик

КОЛЛЕДЖ-INFO



Анна
Охмуш,
руководитель
Театра
чтеца
«Яса»

Лакомитесь ли вы сочными вишнями в конце марта, где-нибудь между Днем театра и Днем смеха? Очень вам рекомендую. Помогает закрепить позитивный настрой. А угощают ежегодно в Сумах, в высшем училище искусств и культуры им. Д. Бортнянского. Именно так заканчивается Всеукраинский конкурс чтецов им. Остапа Вишни. В этом году вишни были особенно соблазнительными и вкусными, возможно потому, что для нас они слились со вкусом победы. Для нас — это для Луганской делегации в составе студентов колледжа Луганской государственной академии культуры и искусств Дмитрия Задорожного и Павла Ромашенко и преподавателя-методиста цикловой комиссии театрального искусства А. К. Охмуш. Это мгновение, когда председатель жюри, народный артист Украины Алексей Богданович сделал паузу перед оглашением имени победителя и задал вопрос залу: «Как вы думаете, кто?», и зал нестройно, но единогласно выдохнул: «Луганск!» и «Дима!...» — оно было прекрасно, это мгновение. Это такое эмоциональное напряжение, что разрядить его могут только вот эти яркие сочные вишни, то есть, простите, вишневые улыбки и хорошее чувство юмора. У нашего победителя, студента колледжа ЛГАКИ Димы Задорожного даже скучая мужская слеза скатилась по щеке.

Основан конкурс в 2003 году как региональный. Его цель — популяризация творчества классика украинского юмора О. Вишни, а также выявление среди студентов учебных заведений культуры и искусства I-II уровня аккредитации талантливых исполнителей в жанре юмора и сатиры. С

ВИШНИ СО ВКУСОМ ПОБЕДЫ

2006 года конкурс обрел статус всеукраинского. С разных концов Украины съезжается талантливая молодежь и привозит с собой бесценные дары своего вдохновения, своего творческого поиска. Двое суток сияют прекрасные юношеские глаза, двое суток звучат богатые молодые голоса, пульсирует безумство эмоций, надежд, творческой увлеченности, звучит певучая украинская речь, обогащенная

Остап Вишня



тонкостями региональных особенностей, ибо собирается чуть ли не вся Украина: Винница, Донецк, Мелитополь, Днепропетровск, Черновцы, Каменец-Подольск, Житомир, Канев, Херсон, Nikolaev, Гадяч, Нежин, Харьков, хоть географию изучай. И, главное, двое суток смеха... На этом конкурсе властвует Его Величество СМЕХ.

Запомнилось, как после окончания прослушивания мы никак не могли уйти, ибо к нам все время подходили зрители — студенты-сумчане, преподаватели, участники конкурса, и выражали свой восторг, и даже пророчили первое место. Всем пришлось по душе выступление Димы. Номер действительно получился интересный: исполняя его, Дима раскрыл свои таланты: он и танцевал, и пел, и за всех персонажей высказывался, еще и в зале успел кое-кому подморгнуть... Вот зритель в него и влюбился. К тому же у парня нашего и глаза голубые. «Это

был самый вишневый Вишня!» — так оценила наш номер одна из преподавателей Сумского училища. На мой взгляд, это высокая оценка. Читать Остапа Вишню молодым исполнителям сегодня трудно. Этот автор является выразителем своего времени, многим он кажется устаревшим, неинтересным и совсем несмешным. Тем более, что и юмор тоже всегда принадлежит своему времени. Понять, почувствовать непо-

вторимый стиль, особый тон Остапа Вишни (Губенко), раскрыть актуальность материала и найти адекватное сценическое решение не так уж и просто. У нас с Димой договор был такой: произведение для исполнения нужно выбрать по душе, перечитав всего Вишню. Тем более, что в позапрошлом году Д. Задорожний уже взял III место на этом же конкурсе. С первого курса обучения на специализации «Зрелищно-театрализованные мероприятия» Дима является участником студенческого Театра чтеца «Яса», который в 2010 году получил звание «народный». Имея определенный опыт, настойчиво работая над собой, хорошо познакомившись с творчеством автора, он сумел найти для себя материал, из которого мы уже сделали этот яркий номер — в нем удачно соединились таланты украинского писателя Остапа Вишни и студента колледжа ЛГАКИ Дмитрия Задорожного.

Павел Ромашенко, студент II курса колледжа ЛГАКИ, участник народного Театра чтеца «Яса», тоже принял участие в конкурсе. В театре он занимается около года, но рискнул испытать себя. Я считаю, что сам факт участия в конкурсе — это уже победа. Но дадим слово самому Павлу: «Это была моя первая встреча с участниками других коллективов. Общаясь с ними, я приобрел товарищей со всей Украины. Приятно было встретиться и пообщаться с народным артистом Украины А. Богдановичем. Когда я вышел на сцену, меня встретили овациями, это придало мне уверенности. Хотя я не занял призовое место в конкурсе, для меня все равно является достижением то, что я принял в нем участие. Я получил определенный опыт, увидел, как серьезно участники конкурса работают над собой, какой высокий уровень мастерства они демонстрируют, какой отличной техникой речи владеют. Поездкой в Сумы я доволен. Интересно было все. Я не остановлюсь на достигнутом. В следующем году я намерен добиться победы».

Слово победителю Дмитрию Задорожному: «Эту поездку я не забуду никогда. Это моя первая победа такого уровня. Не забуду, как я спешил на вокзал, потому что перед отъездом еще участвовал в Дне театра на отделении культуры. Так боялся опоздать, что приехал на час раньше. Не забуду, как репетировали в поезде, и все пассажиры стали нами «незаметно» интересоваться. Не забуду, как вследствие реформы на железной дороге опоздали на конкурс и перебегали с Анной Константиновной под дождем из зрительного зала через улицу за кулисы, потому что другого хода там нет. И как в первом же запланированном нами узле зрители откликнулись смехом и аплодисментами — и стало легче дышать. Легко дышать было и потом: в Сумах такой

чистый воздух... Потом подходили люди, они говорили хорошие теплые слова, так радовались за меня. Потом мы были в театре, смотрели «Конотопскую ведьму», гуляли, а в душе таилось ожидание. Утром прибежала Анна Константиновна, велела надеть вышиванку и репетировать. Что-то защемило в груди, но боялся и подумать. Я не могу вспомнить, как в тот момент, когда Алексей Богданович назвал имя победителя, мне удалось не только удержаться на ногах, но еще и дойти за грамотой и призом. А потом по традиции я исполнил свой номер, так сказать, «на бис», все выдержал, и опять все получилось. А потом в поезде мы уже не репетировали. Было очень радостно и чуть-чуть грустно. Творческий подъем — это все-таки счастье. Было жаль, что оно уже позади. И позади Сумы с их памятниками сахара и сумке (где еще вы такое увидите), позади конкурс с его богатством творческих индивидуальностей, позади первое место впервые...

Я благодарен за поддержку Алине Ивановне Сенчук, Сергею Ивановичу Плуталову, Анне Александровне Шевченко, моим одногруппникам. Мама и бабушка очень волновались. Когда я сообщил им о победе, мама долго не могла поверить, а бабушка заплакала сразу.

Я благодарен Анне Константиновне Охмуш, моему преподавателю сценической речи, художественному руководителю Театра чтеца «Яса». Она «втянула» меня в это дело, побуждала к участию предыдущем конкурсе им. Остапа Вишни (тогда я занял III место); она предложила в этом году поехать и взять первое место; она поставила мне этот номер и вела к победе.

Больше всего мне запомнились слова Алексея Богдановича о том, что успех — это три процента таланта, два процента фортуны, и девяносто пять процентов работы!»

НРАВСТВЕННОСТЬ



Елена
Страмзова,
КДВ-1

Пасха — самый важный праздник и самое главное событие года в жизни каждого верующего. Это праздник великого чуда.

В апреле в Луганской областной универсальной научной библиотеке им. Горького студенты Луганской академии культуры и искусств побывали на христианской встрече «Пасха. Смысл жертвы Христовой. Духовность и ее влияние на творческую деятельность человека». Встреча являлась одним из мероприятий праздничного проекта «Пасха Христова» Луганской об-

СТУДЕНТЫ РАЗМЫШЛЯЛИ О ВЛИЯНИИ ДУХОВНОСТИ НА ТВОРЧЕСТВО

ластной государственной администрации и областного совета, под патронатом Луганско-Алчевского епархиального управления, при поддержке Фонда «Благовест». Благодаря данному мероприятию студентам посчастливилось узнать о Пасхе очень многое. Для большинства присутствующих большим удивлением стал тот факт, что Пасха не закончилась 15 апреля, она еще длится. Да, основные праздничные мероприятия уже прошли, они происходят в течение первых 7 дней, а затем (уже хоть и с меньшей торжественностью) Церковь празднует Пасху еще 33 дня. Таким образом, в общей сложности Пасха длится 40 дней — столько, сколько Христос являлся своим ученикам после Воскресения.

Нам, православному народу, крайне важно думать о смерти Иисуса, но не менее важно думать о Его Воскресении. Благодаря Его Воскресению ни одна ситуация больше не является безвыходной. Это очень сильное послание, которое мы никогда не должны забывать!

Проповедовать и учить о жизни, смерти и воскресении Христа исключительно важно и нужно! Молодое поколение должно воспитываться на высоких нравственных и духовных ценностях, должно уметь осознавать важность духовной составляющей человека и четко различать: что есть праведным действием, а что — греховным, что есть истиной, а что — ложью, что есть приходящим и уходящим,

а что — вечным. Если каждый из нас определит для себя нужное значение, он пойдет по своему

жизненному пути, который приведет его к желаемому. С Божьей помощью!



КОЛЛЕДЖ-INFO



*Світлана
Шахно,
заступник
директора
коледжу
з виховної
роботи*

ЛУГАНЩИНА- СВІТАНОК УКРАЇНИ

Тут, на сході України, першими бачать ранкові промені сонця сиві плини Сіверського Дніця й широкі степові простори. Тут першими зустрічають сонце українці. Тут уміють радіти прийдешньому й тужити за ми-

самбло Віталій Шепелев.

У 1987 році за досягнуті успіхи, популяризацію народної культури і значні досягнення в області мистецтва, ансамбль пісні і танцю «Луганські

української — із самобутніми зразками козачої народної пісенної і хореографічної творчості.

За час свого існування колектив провів сотні концертів в



*Цього року колектив
відсвяткував
30-річний ювілей*

нулим, чесно жити й віддано любити. А ще тут співають. І пісні ті яскравими візерунками барвлять життя, зміцнюють віру, зцілюють болі, торкаючи щирим словом і ніжною мелодією найтонші струни людської душі. Пісні-візерунки сплітаються в різnobарвний вінок і стають гордістю й красою нашого краю.

У 1982 році при Луганському культурно-освітньому училищі культури (нині відділення куль-

візерунки» був удостоєний звання «народний», і сьогодні, очолюваний досвідченими майстрами своєї справи, викладачами-методистами Любов'ю Полехою (керівник вокальної групи), Василем Малаховим (балетмейстер) і за служженим працівником культури України Олексієм Князевим (музичний керівник), є одним з популярних творчих молодіжних колективів Луганщини.

Основу репертуару ансам-

містах і селах Луганщини, а також в Києві і Харкові, Чернігові й Івано-Франківську, Білгороді, Ростові-на-Дону, Москві. Палко аплодували нашим артистам і глядачі французького містечка Сент-Етьєн, куди в 1986 році луганчан запросяв виступити міський департамент.

Народний ансамбль пісні і танцю «Луганські візерунки» є постійним учасником усіх обласних фестивалів, оглядів-конкурсів аматорського і професійного мистецтва. Ансамбль є лауреатом і дипломантом Всеукраїнських фестивалів народної творчості в Києві (1999, 2001, 2004 роки), Міжнародних фестивалів «Родослав» в Івано-Франківську (2001 р.) і «Хотмыжская осень» у Білгороді (2003, 2009 роки), Міжнародного фестивалю козачої культури «Любо» в Станиці Луганській (2003, 2009, 2010 роки), фестивалю козачої пісні «Наша дума, наша пісня не вмре, не загине» в м. Нікополі (2005 р.), фестивалю хореографічного мистецтва «Алчевське зарево» (2010, 2011 роки) у м. Алчевськ, Міжнародного конкурсу хореографічних колективів «Forte music» (2010 р.) м. Слов'янськ Донецької області, «Дивограй» (2010 р.) м. Дніпропетровськ, «Весняні арабески» (2010 р.) м. Луганськ.

Кращі випускники ансамблю продовжують свою професійну діяльність у творчих колективах України і Росії (Ансамблі танцю ім. П. Вірського (м. Київ), Укрконцерті (м. Київ), Державному ансамблі пісні і танцю «Донбас» (м. Донецьк), Державному ансамблі пісні і танцю «Буковина», Кубанському народному хорі (м. Краснодар), Ансамблі танцю донських козаків (м.



тури коледжу Луганського державного інституту культури і мистецтв) був організований ансамбль пісні і танцю «Луганські візерунки», який вже 30 років забагачує і популяризує пісенно-хореографічне мистецтво Луганщини. Розпочавши свою власну творчу історію з невеликого ансамблю ложкарів, колектив поповнився з часом вокальною, хореографічною та інструментальною групами і перетворився в справжню творчу лабораторію для майбутніх працівників культури і професійних артистів. Вагомий внесок в організацію і розвиток колективу зробили викладачі коледжу — засновник ансамблю Володимир Петраченко і колишній художній керівник ан-

самблю складають українські, російські й козачі пісні й танці та вокально-хореографічні композиції «Ой, Тетяно, Тетяно», «Я на свадьбіце була», «Піду молода, погуляю», «Посію лободу на берегу», «По двору, двору». У них, за допомогою майстерності сценічного виконання пісень, технічно складних хореографічних віртуозних трюків і танцювальних рухів, розкриваються глядачам ментальні риси східного слов'янства: юнацька спритність і сила, дівоча ніжність і краса, чистота в любові й відданість в дружбі, безмежна любов до Батьківщини. Відмінно рисою колективу є об'єднання в репертуарі мотивів двох братських культур — російської і

Ростов-на-Дону), Волзькому народному хорі (м. Самара), Державному хореографічному ансамблі Казахстану. Тут набули свого першого професійного досвіду артисти театру пісні «Легенда» Луганської обласної філармонії, ансамблю «Славія», «Сіргіс», «Воля», «Вольниця».

Змінюються часи, а мистецтво живе й дарує глядачам душевне тепло, радість і гарний настрій. Народний ансамбль пісні і танцю «Луганські візерунки» постійно працює над оновленням концертного репертуару, з року в рік шукає нові шляхи для залучення молоді до народної культури, популяризації народної пісні і танцю.

Секрет професійної майстерності народного ансамблю пісні і танцю «Луганські візерунки» — в життєвердній красі, молодіжному запалі і чаруючій візерунковості народного мистецтва.

22 березня 2012 року народний колектив пісні та танцю «Луганські візерунки» відзначив своє 30-річчя урочистим концертом на сцені Луганського державного інституту культури та мистецтв. Привітати прийшло понад 300 чоловік. Колеги, шанувальники і високопоставлені особи бажали творчої наснаги та процвітання. Не залишилися без уваги і керівники колективу, які були відзначенні почесними грамотами за віддану працю у супроводі теплих слів.

Протягом усього концерту зал здригався від гучних вигуків «Браво!». Ювіляри порадували яскравими хореографічними номерами, вокальна група заворожувала своєю мелодійністю та запалом народного колориту, а завдяки сценарній знахідці режисера Олени Чепіліної, за півтори години ми змогли побувати і на козаччині, і на Україні, і з Росією поріднитися. Гідами концерту, тобто ведучими, стали студенти циклової комісії театрального мистецтва коледжу.

Скінчився ювілейний концерт овациями, які не відхиляли. Глядачі отримали безліч позитивних емоцій і незабутніх врахень від побаченого.

Ще раз хочемо привітати «Луганські візерунки» з 30-річчям творчої діяльності і широ побажати натхнення й нових досягнень.

Зі святом!!!



ПРОБА ПЕРА

*Владимир
Медведев,
MAC-1*



ОТВЕРГАЯ

Отвергаю себе в себе,
Проклинаю все страхи и риски,
И неполная радость весне
Час мучений делает близким,

Нету сил больше верить в успех,
Безнадёжность
в мозгах поселилась,
За последний решающий грех
Кровь убийцы
на правду пролилась,

Каждодневный
болезненный транс
Забирает сознание следом,
Возвращая потерянный шанс,
Освещает его чёрным светом,

Чем темнее оттенок судьбы,
Тем сложнее забыть на минуту
Все детали последней мольбы,
Что ушла, только смысл запутав,

Много правды пролито на тень,
Много знаний открыто доныне,
Только правда другая теперь,
Да и знания были чужими,

В своих мыслях опять нахожу
Подтверждение
чужим опасениям,
Осторожно черчу я межу,
За которой не видно спасения,

Снова слышу во сне жуткий смех,
Опоясанный болью надежды,
Прошлогодний испытанный грех
Кровь убийцы делает свежей,

Отвергая себя в себе,
Проклиная всё, что ненавижу,
Полагаюсь на случай судьбе,
И надеюсь, что свет я увижу.

«0xC000021A»

Системная ошибка.
FATAL ERROR.
Никто не смеет лезть
В мой ежедневный спор,
Никто не смеет думать,
Никто не смеет ждать,
Никто уже не знает
конечный результат.
Цепочкой сбитых целей
прикручен кислород.
Жаль, но не цели эти
Влияют на исход,
Жаль, но не в жизни этой
Обрадует рассвет,
Цепочка сбитых целей,
но главной цели нет.
Фантомы нужных действий,
иллюзии преград.
Поступок за поступком,
Жизнь катится назад,
На дно по нисходящей,
Над пропастью во ржи,
Цепочка за цепочкой,
отчаянный режим.
В занятии мелочами
пройдёт секунда-жизнь.
Без смысла и пощады,
Без правды или лжи,
Без главного решения
Оставлен вечный спор,
Системная ошибка.
FATAL ERROR.

ВЫСТАВКА

КРАСОТА, КОТОРАЯ ВСЕГДА РЯДОМ С НАМИ



На презентации выставки

В Выставочном зале художественной школы (ул. Почтовый, 24) открылась персональная художественная выставка произведений Татьяны Звягиной, преподавателя художественного отделения колледжа Луганской государственной академии культуры и искусств.

Татьяна Звягина в 2006 г. окончила колледж ЛГАКИ по специальности «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство», в 2011 г. окончила ЛГАКИ по специализации «Станковая живопись». В 2004 г. была призёром

всесоюзного конкурса академического рисунка «Срібний штрих» (2 место). В 2007 г. принимала участие во всесоюзном пленере «Мальовнича Україна». Сейчас принимает участие во всесоюзных художественных выставках.

Художница — о себе и своем творчестве: «Мне не пришлось долго выбирать темы своих работ, они сами предстали передо мной. Семья, дом, дети, красота родной природы, великолепие православных храмов — всё, что я хорошо знаю и люблю, и что наиболее

актуально для меня сегодня. Но, по моему мнению, эти темы актуальны во все времена и для любого общества, и в особенности для нашей современности, поскольку они представляют те духовные ценности, которые воспитывают здоровое общество.

Зачастую, отдельные произведения современного авангардного искусства отвлечены от вечных ценностей и даже повседневной жизни, быта, в них выражены поиски максимальной творческой свободы. Мне же хотелось показать красоту, которая всегда рядом с нами, часто незамеченную, но по сути своей отражающую глубину вечных ценностей бытия.



Художественная элита Луганска

затея, что делает человека лучше. И ещё вспомнил известные всем слова Евангелия «Будьте как дети». Человек в своей жизни нуждается

и в солнечном тепле, но более — в человеческом тепле семейного очага, а для ребёнка самое важное — материнское тепло, забота родителей. Это душевное и природное тепло я и пытаюсь изобразить в своих работах».

Выставка продлится до 20 мая 2012 г., режим работы — с 9.00 до 18.00 (кроме воскресенья). Вход свободный.



За работой



Подсолнухи

АФИША



18 мая в 19.00 в концертном зале ЛГАКИ
Мастер-класс Алексея Медведева
«Анимация в кино или битва с роботами»

29-30 мая в 18.00 оперная студия ЛГАКИ
представляет:

Джакомо Пуччини «Сестра Анжелика».
Художественный руководитель и постановщик —
заслуженный деятель искусств Украины
Валерий Трубин-Леонов

22 мая 2012 г. в 19.00
в Луганском академическом
областном русском
драматическом театре
состоится
шоу заслуженного деятеля
искусств Украины

Юрия Дерского
в честь 50-летнего юбилея



ВНИМАНИЕ!

Для тех, кто хочет знать больше!

Каждый студент может лично задать вопрос РЕКТОРУ,
представителям администрации ЛГИКИ
или преподавателям.

Ответы будут публиковаться в газете «Камертон»

Направляйте свои вопросы

на электронный почтовый ящик:

rector_lgiki@ukr.net

