



# КАМЕРТОН

1 ИЮНЯ  
№31 (107)  
2012 года

## В НОМЕРЕ

МУЗЫКАНТЫ АКАДЕМИИ  
ВЫСТУПИЛИ В СТАРИННЫХ  
СОБОРАХ БЕЛЬГИИ

3



Май 2012 года стал необыкновенно красочным и приятным из-за по-летнему жаркой погоды для всех жителей Луганска, и не менее ярким для творческого коллектива Луганской государственной академии культуры и искусств. Наши музыканты покорили Европу!

МУЛЬТЯШНЫЙ КУЗЯ...  
НА УЛИЦАХ ГОРОДА

5



Мода на памятники мультипликационным героям разлетелась по всему миру, ведь эти забавные скульптуры дарят людям хорошее настроение. Однако скульптуры домовенка Кузи нет ни в одном городе.

«THEATRICAL  
LIBRARY»

6



Город, в котором более одного театра, можно назвать «театральным городом». Наш город — это уже своеобразный «центр театральной жизни».

ЄВРО 2012: ЯК КОЗАКИ  
У ФУТБОЛ БУДУТЬ ГРАТИ

7



Для нас ЄВРО 2012 — це шанс показати світу нашу прекрасну Батьківщину: карпатські гори, кримські пейзажі, херсонські лани, донбаські шахти, свої традиції і культуру.

## ВЫПУСК 2012: В ДОБРЫЙ ПУТЬ!

В этом учебном году в Луганской государственной академии культуры и искусств дипломы магистров получают 24 человека, из них — 6 с отличием; дипломы специалистов — 293 человека, из них — 81 с отличием; дипломы бакалавров — 455 человек, из них — 39 с отличием. Так держать!

*Дорогие выпускники! Хотим от всей души поздравить Вас с завершением одного из самых важных этапов Вашей жизни!*

*Вручение дипломов всегда наполнено смешанными чувствами. С одной стороны — чувством радости, так как позади годы упорной, интересной и добросовестной учёбы, а с другой стороны — чувством грусти, потому что совсем скоро вы расстанетесь с любимыми преподавателями, одногруппниками, покинете родные стены Академии, в которых провели один из самых интересных, плодотворных и ярких периодов своей жизни.*

Выпускники кафедры вокала и хорового дирижирования Вероника Семагина и Татьяна Галкина



Выпускники кафедры театрального искусства, режиссеры эстрады и массовых праздников



Выпускники кафедры менеджмента



Выпускник кафедры оркестровых инструментов Александр Щуров



Выпускники кафедры художественно-компьютерной графики



Выпускники кафедры театрального искусства, актеры театра кукол



Выпускники кафедры кино-, телеискусства Павел Прыдко и Яна Пекарская



Выпускница кафедры музыкального искусства эстрады Евгения Сазонова



Выпускники кафедры теории и практики перевода



Выпускники кафедры художественного моделирования одежды

### ВЫПУСКНИКАМ

Когда простимся  
с альма-матер,  
Все двери распахнутся нам.  
Мечты крылатый белый катер  
Вот-вот умчит нас  
по волнам.

Но подождем давай  
немножко,  
Пока мы здесь еще гостим.  
Присядем дружно на дорожку  
И с Матусовским погрустим.

Друзья, улыбки, фотовспышки,  
Слеза,  
прощальный взмах руки...  
Какие мы читали книжки,  
Какие слушали звонки!

Вот лица наших педагогов,  
И сцены свет, и тень кулис.  
Еще чуть-чуть,  
пусть на немного,  
Мгновение, остановись!

## ПРЕМЬЕРА

## ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА НА ЛУГАНСКОЙ СЦЕНЕ

«Есть три основных закона у оперы: заинтересовать, поработать и растрогать» (Джакомо Пуччини).

29-30 мая 2012 года в концертном зале Луганской государственной

выступили студентка V курса Вероника Семагина и студентка IV курса София Тихая.

Ирина Соленая и концертмейстер Оксана Царевская взяли за изучение итальянского языка,

радует публику премьерой, внося свой вклад в украинскую музыкальную культуру».

Мысль о постановке оперы Дж. Пуччини «Сестра Анжелика» пришла заслуженному деятелю искусств Украины, художественному руководителю оперной студии Валерию Трубину-Леонову во время гастролей в США. Дело в том, что эта опера, входящая в состав трилогии, написанной Пуччини, является исключительно женской — и потому идеально подходит под вокальный состав оперной студии. В опере задействовано 20 женских голосов, а сама музыка Пуччини была адаптирована для исполнения оркестром академии.

В историю мировой музыки Пуччини вошел как яркий представитель веризма — художественного направления, сложившегося в последние десятилетия XIX века в итальянской литературе. Джакомо Пуччини подчеркивал свою приверженность не героическим или взятым из прославленных произведений мировой классики сюжетам, а к простым историям о «маленьких людях».

Опера «Сестра Анжелика» не похожа ни на одну из опер Пуччини. Ее отличает спокойно-созерцательный стиль и камерность звучания. Участвуют лишь женские голоса, к которым в

оригинале в финальном хоре ангелов присоединяются мальчики. Особый колорит придают опере размеренные молитвы, духовные гимны, нередко на латыни, с органом, колокольным перезвоном, приемами старинной полифонии, в которых слышатся отголоски средневековых песнопений.

Опера повествует о жизни сестры Анжелики в католическом монастыре. Другим монашкам она кажется какой-то загадочной фигурой. Единственное, что о ней известно, так это то, что она в монастыре вот уже семь лет, и ходит слух, что она принцесса, отвергнутая ее семьей за какое-то преступление.

В. Семагина в роли Анжелики



Однажды аббатисса сообщает сестре Анжелике, что приехала ее тетка, герцогиня, чтобы навестить ее. По просьбе герцогини Анжелика с готовностью подписывает нужные бумаги о разделе наследства умерших родителей, и спра-

Т. Галкина в роли Герцогини



шивает о том, что ее волнует гораздо больше: что случилось с ее маленьким незаконнорожденным сыном, появление на свет которого стало причиной ее ухода в монастырь. Когда герцогиня сообщает Анжелике, что он два года назад умер, она теряет сознание. Придя в себя, она не может справиться со своим горем и с помощью яда решает покончить с собой. Однако выпив его, она осознает, что самоубийство — это ужасный грех и что она после этого может никогда не увидеть своего сына на небесах. Она неистово молит Деву Марию о прощении.

«Чудо» свершается в ответ на ее молитвы. Маленькая церковь заливадается неземным светом, и сама Мадонна является сестре Анжелике, с маленьким светловолосым мальчиком. Анжелика с миром умирает. Невидимый хор ангелов обещает ей спасение.

Пресс-центр ЛГАКИ



Сцена из спектакля

ной академии культуры и искусств Оперная студия ЛГАКИ представила впервые в Украине в переводе на русский язык театральную постановку — одноактную оперу Джакомо Пуччини «Сестра Анжелика». Опера прошла с успехом и получила восторженные отзывы зрителей.

Художественным руководителем и постановщиком является заслуженный деятель искусств Украины Валерий Трубин-Леонов, дирижером-постановщиком — выпускница академии Ирина Соленая. В роли сестры Анжелики

чтобы сделать содержание наполненной драматизмом и яркими контрастами оперы понятным зрителю. Благодаря их переводу зритель впервые услышал «Сестру Анжелику» на русском языке. Кроме того, первой в Украине является также театральная постановка этой оперы. Ранее было только одно концертное исполнение «Сестры Анжелики» на языке оригинала в Киевской филармонии.

По словам Ирины Соленой, «стало уже традицией, что оперная студия академии каждый год

## МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

## НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ КУЛЬТУРНОЙ ЭЛИТЫ УКРАИНЫ УЧИТСЯ В АКАДЕМИИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

С 30 мая по 2 июня 2012 года делегация Луганской государственной академии культуры и искусств во главе с ректором Валерием Филипповым была приглашена в г. Брянск (Российская Федерация), где состоялся IV международный симпозиум «Вузы культуры и искусств в мировом образовательном пространстве: русско-славянские культурные традиции и межкультурное взаимодействие». География международного симпозиума достаточно широка. Его участниками стали около 150 ректоров и ведущих преподавателей вузов культуры и искусств России, стран СНГ и Европы, а также Вьетнама, Китая, Ирана, Турции и других государств. Более 20 стран мира объединились в обсуждении проблем сохранения целостности национальных пространств и культур, их взаимодействия в современном мире.

Основная цель симпозиума заключается во всестороннем научном осмыслении процессов подготовки нового поколения культурной элиты к деятельности в постоянно меняющихся реалиях глобализирующегося мира. Участники собрания обсуждали вопросы сохранения целостности национальных пространств и культур, проблемы репрезентации и идентификации культурного наследия народов, проблемы педагогики культуры.

Впервые за всю свою исто-

рию проведения мероприятия IV международный симпозиум «Вузы культуры и искусств в мировом образовательном пространстве: русско-славянские культурные традиции и межкультурное взаимодействие» открывался концертной программой с участием студенческих творческих коллективов России, Украины и Белоруссии.



Луганская государственная академия культуры и искусств достойно представила свою страну, еще раз подтвердив, что украинцы обладают великой самобытной культурой: перед участниками симпозиума выступили ансамбль народного танца «Родослав» (художественный руководитель — Ирина Сорокина), ансамбль бандуристов колледжа академии «Конвалия» (художественный руководитель —

Валентина Фалалеева), студенты специализации «Народный вокал» Инесса Шеремет и специализации «Эстрадный вокал» Владимир Бердецкий.

В рамках симпозиума ведущие деятели культуры и искусства России провели мастер-классы, тематические секции и круглые столы для своих коллег из разных стран

мира.

Ежегодный симпозиум «Вузы культуры и искусств в мировом образовательном пространстве» — это значимый международный проект, который объединяет представителей научно-педагогической, культурной и политической элиты, государственных, общественных и бизнес-структур многих стран мира.

Ольга Гурская

## ИНИЦИАТИВА

## СТУДЕНТЫ ОБЪЕДИНИЛИСЬ НА «ТЕРРИТОРИИ СЧАСТЬЯ»



Антон Широков, ОМК-2.1

С 21 мая по 1 июня мы были свидетелями всеобщей сплоченности и добродетельности союза студентов Луганщины, а именно — нашей Луганской государственной академии культуры и искусств, ОП «Луганского профессионального торгово-кулинарного лица», ЛНУ им. Т. Г. Шевченко и Луганского национального аграрного университета, принявших непосредственное участие в благотворительной акции под названием «Территория счастья», при поддержке международной компании TELE Trade.

Благодаря усиленной работе наших благотворительных коллективов и чистым сердцам людей мы смогли собрать достаточное количество вещей и игрушек для Сватовского дома-интерната «Надежда», чтобы детские улыбки снова радовали нас взаимностью и любовью, так необходимыми сегодня. Эти две недели стали для них той точкой отсчета, при которой все усилия шли только ради их счастья, такого ничтожного для обывденного человека и такого огромного для них самих. Всё это не могло не радовать нас,

тех людей, которые стали в защиту ценностей, утративших всякий смысл в глазах многих жителей нашего края и не только.

«Кто, если не мы?», скажет хором весь союз студентов Луганщины! И если каждый задумается, насколько мало нужно для счастливой улыбки ребёнка и жизнерадостного блеска в глазах, то окажется — всего ничего. Любой пустяк, такой как подарить маленькому человечку свою любимую игрушку, в которой он увидит не просто лопухого зайчонка, а нечто большее — героя, который своими большими ушами каждый раз будет обнимать его в дни несчастья и согревать не только своей мягкой шерсткой, но и вашим сердцем. Ведь своим поступком вы уже отдадите часть его в объятия ребёнка.

Быть может, «кусочек сердца» не всегда будет с ним, но тот отрезок времени, который ребёнок мысленно пройдёт, держа вас за руку, станет для него таким же ярким, как для нас — каждый луч солнечного дня! Сколько бы мы ни дарили улыбок детям и нуждающимся в нашей помощи людям — количество их не уменьшится, а запас доброты наших сердец с каждым хорошим поступком только лишь приумножится.

Всё это даёт нам с вами ещё один шанс стать ближе к яркому будущему!

## ГАСТРОЛИ

## МУЗЫКАНТЫ АКАДЕМИИ ВЫСТУПИЛИ В СТАРИННЫХ СОБОРАХ БЕЛЬГИИ



Ольга Звягинцева, ст. преподаватель кафедры теории и практики перевода

Май 2012 года стал необыкновенно красочным и приятным из-за по-летнему жаркой погоды для всех жителей Луганска, и не менее



ярким для творческого коллектива Луганской государственной академии культуры и искусств. Музыканты ЛГАКИ покорили Европу!

В рамках проведения дней Украины в Бельгии делегация академии была приглашена для проведения ряда концертов в бельгийских городах Брюссель, Брюгге и Турнхаут. Гастроли творческого коллектива ЛГАКИ — камерного оркестра «Серенада» под управлением бельгийского дирижера Хедвига Швимберга проводились при содействии Посольства Украины в Бельгии. Луганчанам рукоплескала публика в Колледже Европы, которую составляли депутаты Европарламента и студенты из различных стран мира, аудитория консерватории г. Брюгге, представители посольства Украины в Бельгии и экономической элиты государства.

В составе луганской делегации, которую возглавил заслуженный работник культуры Украины, ректор академии Валерий Филиппов, были: заслуженный деятель искусств Украины, декан факультета музыкального искусства Сергей Турнеев, старший преподаватель кафедры теории и практики перевода Ольга Звягинцева, камерный оркестр «Серенада» (руководитель



— Надежда Козлова), солистка национального камерного ансамбля «Киевские солисты», преподаватель Луганской государственной академии культуры и искусств Мирослава Которович (скрипка), выпускница факультета музыкального искусства Екатерина Бродовская (скрипка), преподаватель факультета музыкального искусства Надежда Козлова (виолончель).

Академические концерты камер-

ного оркестра «Серенада» проводились в старинных соборах постройки XIII-XIV веков — Соборе Святого Сальватора (г.Брюгге), Соборе Святого Михаила и Гудулы (г.Брюссель), в академическом зале консерватории г. Брюгге, а также в частном концертном зале г. Турнхаут. Программа концертов включала произведения различных эпох и стилей, которые прекрасно гармонировали с окружающей обстановкой и удовлетворяли вкусы самой изысканной публики: В. А. Моцарта, А. Вивальди, П. И. Чайковского, И. Гайдна, И. С. Баха, А. Пьяццоллы, Д. Бортнянского, музыку современных украинских композиторов — Л. Колодуба, М. Скорика, а также «Битлз-сюиту» (П. Маккартни и Дж. Леннон). Неизгладимое впечатление на оркестрантов и солистов произвела акустика соборов, в которых выступали луганчане.

Заместитель мэра по туризму г. Брюгге устроил в честь луганской делегации торжественный прием в одном из красивейших зданий города — здании мэрии постройки 1305 года.

Посол Украины в Бельгии, мэр г. Брюгге, некоторые депутаты Европейского парламента, администрация и преподаватели Колледжа Европы, профессора и студенты консерватории Брюгге и просто любители музыки, присутствующие на концертах, тепло принимали луганских музыкантов, отмечая необычайно высокий уровень их мастерства, контрастирующий с молодостью исполнителей. На одном из концертов ректор Брюссельского Университета, в структуру которого входит давний партнер ЛГАКИ Брюссельская Королевская консерватория, г-н Локкуфьер попри-



ветствовал участников делегации и выразил благодарность ректору академии В. Л. Филиппову за высокий профессиональный уровень подготовки специалистов.

В свободное от выступлений и репетиций время музыканты оркестра совершали экскурсии, знакомились со средневековой архитектурой, историей городов и страны, посещали различные музеи, например, музей древней фламандской и европейской живописи, музей Пабло Пикассо, где они могли увидеть оригинальные картины Ван Дейка, Моне, Шагала, Матисса, Пикассо и т.д. Одно из самых ярких впечатлений оставило восхождение на башню главного замка города, знаменитого Беффруа, с которого, как говорят сами бельгийцы, откры-



вается вид на всю Фландрию. Этот замок высотой около 250 метров, построенный в начале 13 века, расположен на центральной площади Гроте Мааркт или Рыночной Площади.

Своими впечатлениями от поездки делится скрипачка Алена Петрунина, МС-1: «Бельгия подарила нам самые красочные переживания, словами и даже фотографиями их не передать. Брюгге — невероятно красивый город, занесенный в Юнеско. Его называют «Северной Венецией», т.к. в нем много каналов. Больше всего мне запомнился восход на главную ратушу, мы преодолели более 300 ступенек, и с высоты птичьего полета нам открылась



вся панорама города. Работать с дирижером Хедвигом Швимбергом было очень приятно, поэтому все 4 концерта прошли на волне вдохновения. Сложно ли было выступать перед бельгийской публикой? Когда мы играем, мы настолько поглощены музыкой, что не задумываемся о том, сложно это или нет. Публика везде хорошая, и я думаю, мы произвели на бельгийских зрителей позитивное впечатление».

С бельгийским дирижером и кларнетистом Хедвигом Швимбергом луганчан связывает давнее творческое сотрудничество. С 2006 года он является преподавателем Луганской государственной академии культуры и искусств, которая организует проведение его мастер-классов; в концертах Молодежного симфонического оркестра и камерного оркестра «Серенада» академии Хедвиг Швимберг неоднократно участвовал в качестве солиста.



## ИНИЦИАТИВА

## МОЛОДЕЖЬ ЛУГАНЩИНЫ РЕШАЕТ ЖИТЬ ПО-НОВОМУ



Елена Черных, заместитель директора Луганского областного центра поддержки молодежных инициатив и социальных исследований

18-20 мая 2012 г. в Луганской области состоялся VI Луганский областной молодежный форум «Луганщина — молодежь — будущее — 2012», в котором приняли участие более 130 лидеров молодежных общественных организаций и органов студенческого самоуправления вузов I-IV уровней аккредитации Луганской области. Луганскую государственную академию культуры и искусств представляли на Форуме президент органа студенческого самоуправления Оксана Горячева и председатель комитета СМИ Татьяна Чесалова.

Второй год Форум проходит под знаком Молодежной кампании «Я живу по-новому!», цель которой — показать преимущества активного и здорового образа жизни.

Координатор кампании «Я живу по-новому!» Алексей Мурашкевич в первый день проводил для участников информационные сессии «Проектный менеджмент» и «Информационное сопровождение проекта». Во второй день выступил в роли модератора в группе,



разрабатывающей проекты, направленные на популяризацию здорового образа жизни. Были детально проработаны и подготовлены 3 проекта.

Так, проект «Молодежная кампания «Смотри и учись»» поставила целью проведение мастер-классов по альтернативным видам спорта (слэक्лайн, скалолазание, «школа выживания», веревочный парк, катание на роликовых коньках) для молодежи в Луганске, Стаханове и Красном Луче.

Активистами из Свердловского молодежного совета было предложено провести городской турнир по пляжному волейболу с одновременным сбором средств для создания постоянной площадки для пляжного футбола и волейбола.

С целью привлечения общественности к восстановлению спортивных площадок в г. Луганске форумчане разработали третий проект «Фестиваль Турникменов».

«Форум становится всё более и более позитивным и здоровым. Те проекты, которые разработаны, вполне могут стать частью кампании в 2013 году. Всё больше и больше молодых людей видят, как легко, интересно, весело, полезно и активно можно общаться «по-новому» с пользой для себя, для своей организации и города, в котором они живут», — делится

впечатлениями координатор Кампании Алексей Мурашкевич.

Разработанные проекты презентовались на Ярмарке проектов с участием руководства Луганской области. Важно, что проекты, разработанные на Форуме, получают возможность частичного финансирования из областного бюджета, если будут грамотно оформлены и поданы на конкурс до 1 октября 2012 года.

Программа Форума была насыщена творческими и интеллектуальными мероприятиями, среди которых кинопоказ, квест, вечерние студии на темы «Моветон и бонтон», «Организация массовых мероприятий», «Самоорганизация и личная эффективность», мастер-классы по работе в Adobe Photoshop и другие мероприятия, направленные на всестороннее развитие молодежи.

Молодежная кампания «Я живу по-новому!» способствовала тому, чтобы каждый форумчанин смог активно и интересно провести то небольшое количество времени, что было между программными мероприятиями.

Друзьями Кампании — Молодежно-спортивным клубом «Лугань» (Луганск) и Молодежным клубом альпинизма и скалолазания (Северодонецк) на Форум были привезены 2 слэक्лайна. В первый вечер участники далеко за полночь упраж-

нялись на слеке, осваивая этот новый вид спорта и проведения досуга. «Слеклайн — это новое увлечение для Луганской области. Сегодня им уже увлекаются в Луганске, Ровеньках и с этого года в Северодонецке. Слеклайн — не просто развлечение, уже несколько лет подряд проводятся всеукраинские соревнования среди профессионалов и любителей в Запорожье на острове Хортица. Занятия слэक्лайном хорошо развивают вестибулярный аппарат и равновесие. Самое важное, что лента натягивается на высоте ниже колена, что безопасно и доставляет массу положительных эмоций», — рассказывает зампредела Молодежного клуба альпинизма и скалолазания Андрей Черкашин.

Каждое утро форумчане принимали участие в бодрой спортивной программе, провела которую один из организаторов, президент студенческого самоуправления ЛГАКИ Оксана Горячева.

«Организаторы и участники были настроены и объединены общей идеей — добиться качественного проведения Форума, что и воплотилось в реальность. Помимо этого, все присутствующие активно принимали участие и поддерживали дух мероприятия и, соответственно, друг друга.

Фото Павла Якунина

ГАЛЕРЕЯ

# МАГИЯ ЧЕРНО-БЕЛОГО ФОТО

Фото Дарьи Кулинич



Множество фотографий поступило на конкурс «ЛИКИ ЛГИКИ», посвященный юбилею нашего учебного заведения. Часть из этих фотографий посвящена академии, часть — является просто творческим портфолио конкурсантов. Думается, это вовсе не препятствие, чтобы познакомить читателей «Камертона» с такими интересными и увлекательными сюжетами.

Среди работ есть не только цветные, но и черно-белые фото, для которых идеально подходят внутренние страницы «Камертона».

Итак, насладитесь подборкой снимков, притягательных своей черно-белой магией.

Фото Игоря Божко



Фото Игоря Божко

Фото Людмилы Суворовой



Фото Людмилы Суворовой

Фото Людмилы Суворовой



Фото Михаила Погарцева



Фото Михаила Погарцева



Фото Михаила Погарцева



## ИТОГИ КОНКУРСА

# «ЕЖКИН КОТ И БАБКА ЕЖКА» ОКАЗАЛИСЬ ЛУЧШЕ ВСЕХ

В мае 2012 г. в Луганской государственной академии культуры и искусств состоялось подведение итогов и награждение победителей IV Международного фестиваля детской мультипликации «СЮРПРИЗ». В этом году «Сюрприз» собрал представителей 17 мультипликационных студий из Украины, России и Беларуси в возрасте от 3 до 20 лет. Зрители увидели около 50 групповых и индивидуальных работ конкурсантов, созданных

тор, руководитель мастерской во ВГИКе Аида Зябликова (г. Москва); начальник отдела по работе с общественностью и СМИ исполнительного аппарата Харьковского областного совета Владимир Дягилев (г. Харьков); художник-аниматор, выпускник ЛГАКИ Алексей Медведев (г. Москва); директор кинотеатра «Украина» Сергей Трофимов (г. Луганск).

Программа фестиваля включала увлекательные и по-



Члены жюри с организаторами и участниками фестиваля

с помощью перекладной, пластилиновой, песочной анимации. Участники студий показали, что они много экспериментируют, применяют различные техники и материалы.

Обладателем ГРАН-ПРИ фестиваля стала Школа современных театрално-сценических направлений (г. Харьков) с мультфильмом «Ежкин Кот и Бабка Ежка».

Луганская анимация была представлена на фестивале работами Луганской школы мультипликации «Фантазеры» и Луганской академии мультипликации (руководитель — Алексей Сыч). «Фантазеры» с мультфильмом «Дело в шапке» стали победителями в номинации «Золотая мышь», а также получили спецприз от одного из членов жюри фестиваля, художника-мультипликатора, режиссера Александра Шмыгуна (г. Киев), который перевел на развитие студии собственный гонорар за участие в проведении фестиваля. Кстати, в данный момент студия «Фантазеры» работает над проектом мультфильма о «Молодой гвардии».

В качестве членов жюри работы участников также оценивали: российский режиссер, анима-

знавательные мастер-классы членов жюри: «Прошлое и будущее анимации» художника-мультипликатора, режиссера Аиды Зябликовой; «Анимация в кино или битва с роботами» 3D-аниматора Алексея Медведева; «Анимация и компьютерные игры» художника-мультипликатора, режиссера Александра Шмыгуна.

Изюминкой фестиваля стал показ спектакля «Сердце рыцаря» студии песочной анимации «Первый Луч» Дарьи Пушанкиной (г. Харьков). Зрители увидели захватывающее зрелище — в течение часа трое девочек-студийцев рисовали с помощью песка образы и сюжеты из жизни влюбленных, наполненные романтикой и сказочностью.

Следует отметить, что некоторые из студий — участников фестиваля работают на волонтерской основе с детьми, которые являются пациентами отделений нейроонкологии в Минске и Киеве. В частности, это волонтерская студия детской анимации «Равлик» (г. Киев) и студия «Мы есть!» (г. Минск, Беларусь). Такая творческая помощь в процессе создания мультфильмов — одно из средств реабилитации детей.



# Мультяшный Кузя... на улицах города. Почему бы и нет?

Московские дети мечтают о памятнике мультиперсонажу, который создала режиссер-мультипликатор родом из Луганска.



Елена Грекова, заведующая учебной лабораторией кафедры кино-, телеискусства

Памятник — (в узком смысле слова) сооружение, предназначенное для увековечения людей, событий, объектов, иногда животных, а также литературных и кинематографических персонажей. Большинство памятников никакой другой функции, кроме мемориальной, не несут, но есть такие, которые украшают нашу жизнь, способны вызывать положительные эмоции и дарить, как минимум, хорошее настроение. Среди необычных — памятники мультипликационным героям.

Первым в мире мультипликационным героем, которому был установлен памятник, стал моряк Папайя. Произошло это в 1937 году в городе Кристалл Сити (штат Техас, США), а мульткарьера моряка началась в 1933 году. И вот спустя 4 года фермеры, занимающиеся выращиванием шпината — овоща, благодаря которому Папайя обретал невероятную силу, собрали деньги на установку памятника. Кстати, после появления этого мультфильма рост потребления консервированного шпината вырос на 30% по всей территории США, а производители шпината эксплуатируют образ моряка по сей день...

Мода на памятники мультгероям разлетелась по всему миру, ведь эти забавные скульптуры дарят людям хорошее настроение.

Горлума из великолепной трилогии «Властелин колец» можно увидеть в Новой Зеландии. Несмотря на то, что это не совсем мультяшный герой, красота этого памятника завораживает. «Алиса в Стране Чудес» расположен в Нью-Йоркском Центральном парке. Памятник Лелику и Болику в Польском городе Бельско-Бяла. На улицах городов России с начала 2000-х стали тоже появляться герои любимых мультфильмов из бронзы, дерева и глины.

Памятник счастью был подарен предпринимателями городу в честь 400-летия Томска. Символом счастья заказчики и авторы скульптуры выбрали фигуру, наиболее полно воплощающую это состояние, — сытого волка на свадьбе из легендарного мультфильма «Жил-был пес». А чтобы не было никаких сомнений в том, что этот волк — тот самый, он при поглаживании прохожими сытого живота говорит незабываемым голосом Армена Джигарханяна: «Щас спою» или «Бог в помощь!» (всего волк говорит восемь фраз из фильма).

Лидером по количеству мультгероев является подмосковный го-

род Раменское. В середине 2000-х годов в там был реализован проект по художественному оформлению группы типовых жилых домов. Проект весьма необычный для стран бывшего Союза, здесь вместо обыденных памятников времен коммунизма по всему городу расположились герои всеми любимых мультфильмов: Винни-Пух и Пятачок, Матроскин и Шарик, Волк и Заяц из «Ну, погоди!», Чебурашка и крокодил Гена, Шапокляк и крыска Лариска, другие персонажи. Размеры скульптур небольшие — сопоставимы с ростом десятилетнего ребенка.

На улицах Украины тоже часто можно встретить таких забавных и милых горожан: «Ежик в тумане» популярный мультфильм, и памятник, достаточно посещаемый в Киеве. Ежик с котомочкой такой задумчивый, как и в мультфильме. Достаточно странный и загадочный... Стоит отметить, что в 2003 году мультфильм «Ёжик в тумане»



Памятник счастью

получает приз на конкурсе, как самая лучшая мультипликационная картина в истории существования мультипликационного фильма.

Есть памятники мультипликационным и сказочным героям и в специализированных парках городов, например, в Донецке, в знаменитом парке кованых фигур: Муха-цокотуха, Железный дровосек, Чебурашка (причем последний изображен с молотком в руке и щипцами за поясом) и другие.

Луганск — город индустриальный, его улицы не украшают яркие скульптуры, а уж тем более герои мультфильмов. Это довольно странное упущение, ведь добрые сказки, популярные во всем мире, создавали наши земляки, чьи имена известны далеко за пределами нашей страны. Александр Лукич Птушко, мастер сказочного жанра в кино и Аида Петровна Зябликова, аниматор, режиссер-мультипликатор, родились в Луганске.

Аида Петровна родилась в канун Великой Отечественной войны и в младенческом возрасте была эвакуирована из города. В Луганске она не жила, но добрые персонажи, созданные ею, могли бы поселиться на Родине мультипликатора.

## СЛУЖЕНЫЕ МУЗ

Кстати, в московских школах и детсадах провели опрос среди детей, кому бы они хотели видеть памятник около своего дома и почему? Популярным ответом был: «Домовенку Кузе, потому что он приносит счастье и охраняет дом». Сегодня продается масса сувениров, посвященных этому герою, но скульптуры Кузи нет ни в одном городе.

Этого героя создала Аида Петровна Зябликова. Цикл мультипликационных фильмов о забавном непоседливом домовенке по имени Кузя, снятый по мотивам сказок Татьяны Александрович, по сей день является одним из самых любимых мультфильмов у детей и взрослых на территории бывшего СССР. Многие фразы из него стали крылатыми:

«Бабе-Яге счастье привалило!»;

«Кузенька! Вернись, яхонтовый мой!»

«Нафаня, сундучок то сперли...»

— Ой, дедушка, птицы летят!..

— Это порядок.

— Ой, дедушка, и домовенок летит!

— А вот это не порядок.

«Я не жадный, я домовитый!»

— Ой, прямо дяденьке на голову...

— Ничего! Отряхнетса — дальше пойдет!

«За счастье бороться надо. Счастье — это когда у тебя все дома».

— Эй, ворона, весна скоро?

— Опомнися! Май на носу!

«Я — птица вольная! Куда хочу - туда лечу! Куда лечу — туда хочу!»

«Пожалейте сироту бесприютную! С малых лет в людях, ел не досыта, спал без прос... недосыпал, в общем, я!»

«А это наш Кузенька с жиру бесится. Побесится и баньки пойдёт...»

— Говорят, к вам счастье привалило?

— Бессовестно врут!

«Хочется чевои-то, сам не знаю чево...»

«Ой, бяда-бяда! Огорчение!»

«Спасибо этому дому, пойду к другому!»

«Угощайся! Видишь, какие цветочки?»

«Это как «до весны»? На таких-то харчах до весны?!»

«Вернись, я всё прошу».

А вот, собственно и сам герой: «небольшой, лохматый, в красной рубашке, блестит глазами и молчит».



## ИНИЦИАТИВА

## «THEATRICAL LIBRARY»

## СИМБИОЗ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА И БИБЛИОТЕЧНОГО ДЕЛА



Иван Долгий, выпускник ЛПАКИ

Город, в котором более одного театра, можно назвать «театральным городом». А город, в котором три академических театра — это уже своеобразный «центр театральной жизни».



Пойдя по пути развития духовности и культурного наследия, Луганский регион стал одним из центральных в развитии театрального искусства на Украине. Театры Луганщины многообразны: Луганский академический областной русский драматический театр, Луганский академический областной украинский музыкально-драматический театр, Луганский академический областной театр кукол. Они разноплановы по своей сути, имеют узнаваемый, индивидуальный и неповторимый репертуар.

Основу театров составляют талантливые актеры, режиссеры, постановщики, балетмейстеры, художники и многие другие представители творческих профессий.

А в Луганской государственной академии культуры и искусств воспитывают специалистов, которые смогут профессионально театральное искусство Луганщины поставить на уровень, соответствующий так называемым «столбичным театрам».

Именно это и послужило стимулом создания Интернет-проекта «Театральная библиотека». Автором выступил Иван Долгий, актер Луганского русского драмтеатра. основополагающей идеей для создания библиотеки была магистерская работа автора, который в 2012 году получил степень магистра «Книговедения, библиотековедения, и библиографии» на кафедре библиотечно-информационной деятельности ЛПАКИ.

За годы работы и учебы не раз пришлось столкнуться с проблемой поиска нужной информации. В Луганске, наряду с театрами, работают замечательные библиотеки. По результатам рейтинга,

опубликованного программой «Библиомост» в марте 2012 г., библиотечно-информационные центры Луганской области занимают первое место в Украине по техническому оснащению и инновационному развитию. Все имеют прекрасный богатый фонд по различным направлениям культуры и искусства. Но театральное искусство для них — лишь малая часть, и чтоб найти необходимый материал, необходимо «чуть больше вре-

мени», чем хотелось бы.

Проект «Театральная библиотека» преследует цель сконцентрировать весь материал, создать фонд, раскрывающий тему театра всеобъемлюще. В современном обществе мы часто слышим понятия «Веб 2.0» и «Библиотека 2.0». Они служат для описания нового информационного общества, в котором каждый создает и привносит что-то свое, что-то новое. Как все это отражено в «Театральной библиотеке»?

В ней нет строгих канонов. Любой материал доступен безвозмездно (конечно, с условием соблюдения законов в отношении авторских прав). Открыты каналы обсуждения, и любой небезразличный человек может высказать свое мнение, поделиться идеей и прочее. Так называемая «вечная Beta» проекта обуславливает его постоянную и непрерывную эволюцию для удовлетворения пользователя — читателя.

Проект находится в прямом доступе в сети интернет по адресу <http://theatricallibrary.wordpress.com>. В «Театральную библиотеку» можно попасть через ПК, планшет, ноутбук, мобильный телефон, любое электронное устройство, подключенное к сети Интернет.

В будущем планируется на основе библиотеки организовать социальную сеть людей, увлеченных театральным искусством. Это все планы, а пока каждому неравнодушному к театру человеку необходимо поддержать проект, для начала став пользователем — читателем «Театральной библиотеки».

P.S. А от Библиотеки 2.0 до Театра 2.0 — рукой подать.



Александра Бобрышева, заведующая кафедрой библиотечно-информационной деятельности

Луганской академией культуры и искусств и Украинской библиотечно-информационной ассоциацией был проведен конкурс информационных компетенций и предложений учащихся в сфере развития информационной среды, библиотек, информационно-библиотечных и сетевых технологий «Библио.com». К участию в конкурсе принимались работы, которые отражали авторское видение учеников относительно современного состояния и будущего информационного общества, информационных технологий, библиотек в информационном обществе, глобальных информационных сетей.

В мае 2012 года были подведены итоги конкурса. Жюри проанализировало более 100 работ талантливых участников. К каждой категории работ были предъявлены уникальные критерии оценки, но основными оставались соответствие тематике конкурса, креативность, качество исполнения. Поразило невероятное многообразие творческих подходов к созданию конкурсных работ, для участия в конкурсе были представлены веб-сайты, презентации, видеоролики, коллажи, демотивирующие постеры, сказки, литературные произведения и др. Хотелось бы отметить активность участников, умелое использование со-

## ЭВРИКА!

## ТАКОЙ УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР

## А ВЫ ЗНАКОМЫ С ВЕЛИКИМИ ЧЕРЕЗ ТРИ РУКОПОЖАТИЯ?



Ялта Чайнике

Почему-то, взрослея, человек перестает радоваться и удивляться жизни и всем ее мелочам так неистово, как в детстве. А ведь мир по природе своей удивителен, и каждое его действие неповторимо! Будь-то снежинка или дождевая капитошка, падающая звезда или малиновый, как любимое варенье Карлсона, закат, цветение яблони или живой организм. Удивительно и неповторимо...

И вот так сразу без лишних интриг открою вам маленький секрет — ежедневно с нами случаются невероятные вещи!

Да-да! Только в силу определенных или не очень причин (лень мыслительной деятельности, безразличие) невероятность эта растворяется в привычности и обыденности. В системе, учебном / рабочем графике или еще в чем-то, я не знаю.

Я знаю лишь то, что все эти радости и удивительности ежeminутно рядом. Какие-то бо-

временных технологий, а также осознание важности существования библиотек.

По итогам конкурса в номина-

ци «Лучший образ»: I место — Михаил Соколов (г. Зоринск), II место — Василиса Войтенко (г. Первомайск), III место — Анна Вол-



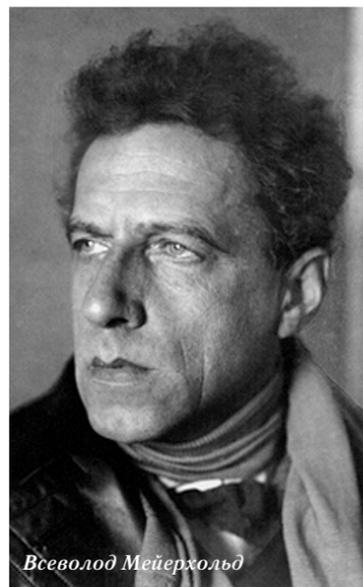
Люди перестают мыслить, когда перестают читать

ции «Лучший образ»: I место заняла Мария Архипова (г. Лутугино), II место — Михаил Гежа и Владислав Луцкий, (г. Ровеньки), III место — Карина Харитоновна (г. Северодонецк). В номинации «Лучший Интернет-проект»: I место — Яна Борщева (г. Кременная), II место — Владислав Болдырев (г. Краснодар), III место — Роман Пономарев (г. Сва-тово). В номинации «Лучший

га (г. Лутугино). В номинации «Литературное слово»: I место — Александр Бондаренко (г. Белокуракино), II место — Арсений Степанян (г. Киев), III место — Сергей Фоменко (г. Белокуракино).

Все участники конкурса были приглашены в Луганскую академию культуры и искусств на праздничный концерт и награждены ценными призами и грамотами.

лее яркие, какие-то менее, но их присутствие в нашей жизни нельзя отвергать.



Всеволод Мейерхольд



Знаете теорию о шести рукопожатиях? У меня вот, например,

последним ярким удивлением стало осознание того, что я через три рукопожатия знакома с Всеволодом Мейерхольдом! Ну, это если без временного учёта :) А так, подумать только — всего три рукопожатия! И с самим Мейерхольдом... невероятно! Даже немного страшно предположить, с какими великими людьми я еще знакома таким чудным образом.

А вот задумайтесь о своём круге знакомств, я уверена, что каждый из вас если не лично, так через рукопожатия точно знаком с великими... Задумайтесь и удивитесь! Это прекрасно...

А из удивляющих меня мелочей последние... Я узнала (точнее, конечно же, я придумала это себе, но от этого радостного удивления меньше не стало), что у зимнего солнца есть запах! И это неопишимо! А еще, — что засахаренное малиновое варенье втрое вкуснее, как и скрашенный романтичным случаем малиновый закат :) )

Ощущать этот мир, ощущать свою жизнь — это, по-моему, первое, ради чего стоит жить. Смотрите глубже, ощущайте по-настоящему, наблюдайте, удивляйтесь и радуйтесь.

Живите!

## СПОРТ

## ЄВРО 2012: ЯК КОЗАКИ У ФУТБОЛ БУДУТЬ ГРАТИ



Марина Карлова, КДВ-З

18 квітня 2007 року в м. Кардіфі Мішель Платіні оголосив переможців на право проведення ЄВРО-2012. Ними стали Україна разом з Польщею. Для нас це був квиток у майбутнє, квиток у ЄС, адже ми отримали шанс показати світу нашу прекрасну Батьківщину: карпатські гори, кримські пейзажі, херсонські лани, донбаські шахти, свої традиції і культуру.

Практично одразу почалась реконструкція ст. «Олімпійський» у Києві і побудова нового стадіону у Львові. З завданням побудови стадіонів Україна впоралася, усі наші футбольні арени пройшли атестацію і отримали найвищі оцінки від європейських футбольних інспекторів. Ми практично зробили неможливе, адже у нас ніхто не вірив, скільки чудок було про те, що Євро у нас відберуть, але це були всього лише чутки і 8 червня у Варшаві стартує велике футбольне свято.

На думку букмекерів, беззаперечними фаворитами ЄВРО є збірні Іспанії і Німеччини. Безперечно підопічні Вісенте Дель

Боске придуть, щоб захистити свій чемпіонський титул, але чи це вдасться їм...? Німці ж, будуть робити все можливе й неможливе, щоб взяти реванш у Іспанії, за програній фінал на ЄВРО-2008. Команда Йоахіма Лева уже 16

Роббен і Ван Персі спробують повторити тріумф 88-го й у них для цього є всі вагомні підстави.

Якщо ж говорити про збірну України, то у нас шансів практично немає (у букмекерських конторах коефіцієнт на перемо-



років без титулів (востаннє були чемпіонами на ЄВРО-1996 у Великобританії).

Збірна Нідерландів завжди була одним з головних фаворитів різноманітних футбольних змагань, але їм часто не вистачає одного-двох кроків до заповітного трофею. Лише команді славетного Марко Ван Бастена підкорився ЧЄ-1988 року у ФРН. У Києві ж

у України 45). Однією з головних проблем нашої команди є місце у воротах. Адже на ЄВРО не зіграють одразу 3 основних воротарі збірної: О. Шовковський, О. Рибка і А. Дикань. Для нас вихід з групи буде просто казковим результатом, але мало віритися у те, що ми зможемо переграти збірні Франції і Англії, та й Швецію ще зарано списувати.



Але вдома й рідні стіни допомагають, так що будемо надіятись на максимальний результат.

Після 24-річної перерви на ЄВРО зіграє Ірландія. Безумовно це один з аутсайдерів турніру, але знаючи ірландський характер і жагу битися до останньої секунди, а також вміння настроювати



Дракон Євро 2012 ковалена фигура в парку Донецька

на ігру легендарного Джованні Трапаттоні, від них можна очікувати будь-чого.

Але м'яч круглий і 15 збірних покинуть турнір на щиті і лише одна буде з кубком в руках.

## СУБКУЛЬТУРА

## КОТ В САПОГАХ И ДРУГИЕ «ПУШИСТЫЕ»



Мария Белова, ОМК 3.1

Кто такие «фурри»? Этот вопрос задают 90% людей, которые слышат это слово. Число фуррей (фурри-поклонников) в России, Украине и Белоруссии исчисляется всего несколькими сотнями человек. Их достаточно мало, но все равно они считаются субкультурой. Фурри, иначе фёрри (от англ. furry) — это субкультура, которая объединяет людей, интересующихся антропоморфными животными в изобразительном искусстве, анимации, художественной литературе и дизайне. Особенностью субкультуры является стремление её представителей к воплощению образа антропоморфного животного в творчестве или в себе. Антропоморфными животными являются сказочные животные, то есть вымышленные существа, сочетающие в себе качества человека и животного. Иными словами, «фурри» — это изображения животных, ведущих себя как люди.

Человеческими качествами наделяются, в основном, хищники — львы, гепарды, лисы, волки, и можно дабавить грызунов. Эти звери покрыты мехом, поэтому в английском языке их прозвали

«пушистыми» (furrries). Это слово так и осталось, определив название субкультуры.

В субкультуру furry входят: люди, которых объединяет увлечение анимационными фильмами или рассказами с участием антропоморфных животных (например, мультфильм «Король лев» или

рисовать антропоморфных волков, воплощать в себе антропоморфного волка и любить рисунки (или мультфильмы), изображающие антропоморфных волков. Если у человека выражено хотя бы одно из перечисленных качеств, то, скорее всего его можно отнести к субкультуре furry.



Фурри-поклонники

цикл романов «Рэдволл» писателя Брайана Джейкса); художники, предпочитающие рисовать антропоморфных животных, то есть производители фурри-арта; все, кто отождествляет себя с антропоморфными животными (имеется в виду стремление походить на животное внешне и поведенчески).

Это типичные качества, которыми в той или иной степени может обладать представитель субкультуры furry. Например, он может

Между собой furry делятся на группы, между которыми могут существовать противоречия. Так сложилось, что нередко представители разных частей субкультуры не признают друг друга.

Откуда они взялись? Популяризация «фурри», вероятно, началась под влиянием Диснеевских фильмов, и, что наиболее важно, под влиянием «Робин Гуда». Это был первый полнометражный анимационный фильм, где все

главные роли, которые могли бы исполнять персонажи-люди, исполнялись животными.

Сегодня каждый считающий себя фурри видит образ животного по своему и может воплощать черты животного в зависимости от собственного восприятия. Представления о furry-идеале и критерии его определения непостоянны и могут меняться со временем. Многие отражают свой furry-идеал в персонажах произведений литературы, изобразительного искусства, а также в музыке. Это фан-арт-творчество последователей движения.

Как мне кажется, к «фурри» относятся все появления антропоморфных персонажей в мировой литературе и искусстве вообще, от «Кота в сапогах», «Ежика в тумане» до лис-оборотней Японии. И это не столько потому, что кто-то назвал в 80-х годах подобные вещи «фурри», а потому, что «фурри», как художественный жанр, является неотъемлемой частью антропоморфной культуры, и у него есть конкретное имя.



Фурри-арт

## ЖИВЫЕ КЛАССИКИ

Василий Дунин, член Межрегионального союза писателей Украины и Союза писателей России



## ПОЕЗИЯ

Не то, что в слове, а за словом стоит, поэзия и есть; стоит за разума изломом поэзия — уменью мечь, всё то она, что в поле томном не льстится — мститесь лишь чуть в нём, что и мелькнет лишь полутонном, воспринимаемым чутьём, когда не названы словами, а обусловлены канвы, когда и сказано не вами, а говорили будто вы...

## ДЕКАБРИСТКИ

Ходили жёны на Тобол исходом за мужьями, как будто заглушить там боль готовили мышьяк им.

Какая, к Богу, их вина — спасались только верой: и там Россия и она за всё страдает первой.

Во глубине сибирских руд, их возводя в кумиры, супругов души дамы с рук возвышенно кормили...

## ПРОБА ПЕРА

Аффтар, выпивший йаду

## ГОДИННИКИ

Годинники цвірінькають тік-так. Тремтить пружина. В русі кожний гвинтик. Їм стукіт серця потрапляє в такт — Людина має свій живий годинник.

Є зовнішній і внутрішній часи. Свідомість — їх психологічний синтез. Чи не засудять нас ці терези? Годинники, для Вічності прокиньтесь!

Годинники цвірінькають тік-так. Немає синтезу без тези й антитези. Багато хто з нас зникне просто так, Бо час без ніг іде — цок-цок протези...

\*\*\*

Вітер все дужчає, мов болеро. Листя кружляє у танці богеми. Вічно заплаканий лірик П'єро Гострить перо, щоб крапати поемами.

Я ж, навпаки, затупив: хай їм грець, Довгим віршам із поемами в парі! І не спокуса — лавровий вінець: Нащо мені на чолі цей гербарій?

## ВИРІЙ

Кудись полетіли тіні — Тіні-максі і тіні-міні.

Я ледве прийшов до тям — Тіні-крапки і тіні-плями.

Природна цілком прикмета: Слідом полетять предмети!

# НАЗОВИ АССОЦИАЦИЮ, И Я СКАЖУ КТО ТЫ



заменационной комиссией.

Вот что о своей игре «Фэнси» рассказывает Екатерина: «Изначально настольная игра такого рода была создана французским иллюстратором Марией Кардо, картины которой и были напечатаны на 84 карточках. Эта игра выпускалась в странах СНГ и получила хорошие отзывы. Я познакомилась с ней, когда в прошлом году ее в Луганск привез мой друг, и решила сделать собственный вариант. Свою игру я назвала «Фэнси», но сделала не 84, как в оригинале, а 60 карточек. Правила игры «Фэнси» просты: играют от трех до 6 человек, раздается по 6 карточек на человека. Первый, кто делает ход, придумывает ассоциацию к одной из карточек, это может быть звук, песня, цитата из книги, любая личная ассоциация. Он кладет эту карточку рубашкой вверх, чтобы никто не видел изображения, и озвучивает свою ассоциацию. Остальные игроки из нескольких карточек должны выбрать ту, которая соответствует ассоциации. Карточки перемешиваются, затем открываются, и игроки должны проголосовать за ту карточку, которая, по их мнению,

была загадана. Смысл игры в том, чтобы ассоциация была не слишком явной, но, в то же время и не слишком сложной. В зависимости от того, как проголосовали игроки, загадывавшему начисляются или не начисляются баллы. Благодаря общению в процессе игры можно узнать внутренний мир человека. Иногда какой-либо человек кажется нам поверхностным, а в игре открывается, что на самом деле он более глубокая личность. Он может придумывать такие оригинальные ассоциации, что ты и не догадывался, насколько у него неординарное мышление.

Если брать оригинальные карточки Марии Кардо, у нее иллю-



страции более простые, ориентированные на детей. Мне же хотелось сделать игру для более старшей возрастной категории, начиная от 8 лет и без ограничений. Я старалась в иллюстрациях выразить собственное видение мира, поскольку очень люблю смешивать и сочетать разнородные вещи, соединять животных с какими-то человеческими признаками. Например, иллюстрация с мотыльком мне напоминает нежное материнское объятие.

Екатерина Телешова



Если это девочка со «скользким» характером, то я представляю ее с волосами как у медузы.

В процессе создания игры «Фэнси» мне оказывал помощь руководитель дипломного проекта, преподаватель кафедры художественно-компьютерной графики Сергей Вейда, за что я хочу выразить ему большую благодарность.

Игнат Меренков

НА ФОТО: иллюстрации Е. Телешовой к игре «Фэнси».



Невероятно интересными оказались защиты дипломных работ студентов специализации «Художественно-компьютерная графика», каждая из которых была подтверждением высокого профессионального мастерства и изысканного художественного вкуса будущих художников-графиков.

Одна из таких работ — дипломный проект создания интеллектуально-ассоциативной настольной игры «Фэнси» студентки IV курса Екатерины Телешовой. Проект получил оценку «отлично» и был отмечен государственной эк-

## НАВСТРЕЧУ ЕВРО-2012

### В ЛУГАНСКЕ ОТКРЫЛСЯ ЕДИНСТВЕННЫЙ В МИРЕ ЧАСТНЫЙ МУЗЕЙ В ЧЕСТЬ ПЕЛЕ



В ознаменование двадцатой годовщины начала официальных украинско-бразильских дипломатических отношений и в преддверие ЕВРО-2012 в Луганске открылся единственный в Европе и мире музей в честь Пеле, который находится по адресу ул. Сорокина, 1.

Уникальная экспозиция музея собрана жителем г. Луганска Николаем Худобиним и насчитывает более чем 3 тысячи экземпляров. Среди экспонатов музея настоящие футбольные реликвии: памятный знак Чемпионата Мира 1958 года (изготовленный из бронзы, позолоты, ручная работа), вымпел «Пеле-Яшин» 1958 года с автографом Пеле, золотые часы, которые Пеле после матча 1965 года «Бразилия — СССР» подарил защитнику сборной СССР Афонину, футбольный мяч Чемпионата Мира 1966 года, уникальная фотография Пеле 1958 года, которая побывала на космической станции «Мир» с автографами космонавтов, золотые и платиновые марки с изображе-

нием Пеле, уникальные почтовые марки, личные вещи Пеле с его автографами, буклеты, билеты на матчи с участием Пеле и т.д.

Николай Худобин — настоящий коллекционер и патриот. Николай считает, что его родной город Луганск — край великих футбольных традиций. Футболисты луганской «Зари» в 1972 году не только стали чемпионами СССР, но и составили основу сборной СССР на Кубке Независимости в Бразилии, а также неоднократно принимали бразильские футбольные команды в Луганске. «Я хочу доказать, что Луганск — это не провинция, он может стать футбольной столицей Украины. Музей лучшего футболиста Мира должен быть в моем



родном городе, где родился я, где, кстати, родилось много футбольных талантов, известных всему миру: Заваров, Юран, Оношко и другие. Луганские дети, которые занимаются футболом, смогут побывать в Музее Пеле, чтобы иметь наилучший пример для своего будущего» — считает Николай Худобин.



Газета залишає за собою право редагувати та скорочувати матеріали. Позиція редакції не завжди збігається з позицією авторів.

## Уважаемые абитуриенты!

6 июля 2012 года в Луганской государственной академии культуры и искусств начинают свою работу десятидневные подготовительные курсы по всем творческим специальностям. За десять дней плодотворной работы с преподавателями курсов вы сможете подготовить себя к вступительным экзаменам, убедиться в правильности выбора своей будущей специальности.

Срок обучения — 10 ДНЕЙ, занятия проводятся каждый день.

Начало занятий 06.07.2012 года в 10.30.

НАШ АДРЕС: 91055, г. Луганск, ул. Красная площадь, 7 (ауд. 104)

КОординаты: тел. (0642) 59-02-73, www.lgiki.com.ua

## ВНИМАНИЕ!

Для тех, кто хочет знать больше!

Каждый студент может лично задать вопрос РЕКТОРУ, представителям администрации ЛГИКИ или преподавателям.

Ответы будут публиковаться в газете «Камертон»

Направляйте свои вопросы на электронный почтовый ящик:

rector\_lgiki@ukr.net

Газета Луганського державного інституту культури і мистецтв «КАМЕРТОН»

Редколегія:  
Т. Чесалова, М. Карлова,  
Ю. Онікієнко,  
К. Тиріна, О. Левицька,  
О. Страмцова

Редактор, верстальник:  
Ігнат Меренков.

Адреса редакції: Красна площа, 7,  
каб.212, тел. 8 (0642) 59-02-67.