



КАМЕРТОН

1 сентября

№1 (108)

2012 года

В НОМЕРЕ

ПЕДАГОГИ ЛГАКИ ЗНАЮТ, КАК ВОСПИТАТЬ ЭРУДИТОВ И ИНТЕЛЛЕКТУАЛОВ

2



Сегодня все большую популярность приобретает концепция культурологического образования. Студенты нашей академии должны быть людьми, сведущими в литературе, музыке, изобразительном искусстве, истории, философии.

ТЕАТР «ОТКРОВЕНИЕ» ПРИМЕРИЛ «ЗОЛОТУЮ МАСКУ»

3



Заслуженный работник культуры Украины Владимир Саган: «Спектакль «Муж и жена снимут комнату», которым мы открыли фестиваль «Южные маски», не был однодневным, он прожил хорошую творческую жизнь».

«ФАНТАЗЕРЫ» СОЗДАЛИ МУЛЬТФИЛЬМ О КРАСНОДОНСКИХ ГЕРОЯХ

4



Руководитель Луганской школы мультипликации «Фантазеры» Алексей Сыч: «В мультфильм «Наши» вложено очень много сил, мы хотим, чтобы наш труд увидели как можно больше людей. И сейчас с замиранием сердца ждём премьеры».

ЕВРОПЕЙСКИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВОЛОНТЕРА ЛГАКИ

5



Студент 3 курса Сергей Черепанов: «Путешествие по Европе длилось чуть меньше двух недель. За это время я успел увидеть Берлин, Прагу, Вену, Будапешт и Краков. Кстати, когда поляки узнавали, что я украинец, то очень положительно и бурно на это реагировали».

— Валерий Леонидович, как можно охарактеризовать вступительную кампанию 2012 года?

— В этом году набор в академию был успешным как по количественным, так и по качественным показателям. Рекордным было общее количество заявлений — 928 на 140 бюджетных мест, то есть 7 человек на место. В этом году самыми востребованными специализациями были: «Дизайн интерьера и элементов экстерьера», «Операторское и фотомастерство», «Звукорежиссура», «Современная хореография», а наибольший конкурс был на специализацию «Диктор, ведущий телепрограмм» — 12 человек на место. К нам поступили очень талантливые и креативные ребята. Уверен, их курс станет очень сильным, если, конечно, они будут работать над собой. Всего же 1 сентября 2012 г. к занятиям в Луганской государственной академии культуры и искусств приступят 2500 студентов.

— Что, на Ваш взгляд, должен в первую очередь знать первокурсник о нашем вузе?

— Во-первых, я хотел бы поздравить ребят, которые стали первокурсниками, с выбором нашего учебного заведения. Это мужественный выбор, потому что все специальности в нашей академии требуют большой самоотдачи, самопожертвования. Чтобы состояться как творческая личность, нужно, во-первых, много работать, познавая все, сделанное в культуре до нас, а во-вторых, креативно мыслить, чтобы создать нечто новое. Симбиоз кропотливого творческого труда с креативным мышлением и видением мира — это и есть та особенность обучения, о которой должны знать первокурсники. В то же время педагоги нашей академии строят свою работу как раз таким образом, чтобы создать уникальные условия для самореализации неординарной личности.

— Учеба — это рутина или творчество? Чего в ней больше?

— Все зависит от самого студента — будет ли для него учеба рутинной или творческим процессом. Если студент выбрал специальность по душе, если он занимается тем, что ему нравится, и в своей профессии чувствует себя как рыба в воде — тогда и учеба будет в радость. Не зря слоган нашей академии — «Найди себя у нас!». Когда человек находит себя в своей специальности, это, наверное, и есть творческое счастье. Потом остается только работать и... творить. Но следует помнить, что учеба не может быть без рутины. Так уж устроена наша система познания, что мы вначале должны хорошо изучить фундамент, достижения наших предшественников. Одним людям это интересно, другим — возможно, не очень. Я же считаю, что это просто здорово, ведь самое большое удовлетворение от жизни, которое никогда не проходит — это удовлетворение от познания. Получение новых знаний, новой инфор-



РЕКТОР ВАЛЕРИЙ ФИЛИППОВ: «БЫТЬ СТУДЕНТОМ — ЗНАЧИТ КРЕАТИВНО МЫСЛИТЬ»

Начало учебного года для студента — это торжественное событие, связанное с предвкушением интересных открытий и ощущением личной ответственности. Перед первокурсниками открывается дверь в новую студенче-

мации — это всегда увлекательно и интересно.

— Каким, по Вашему мнению, является образ идеального студента ЛГАКИ, к чему первокурсникам следует стремиться?

— Я не думаю, что студент обязательно должен иметь некий идеал и пытаться его достичь. Как говорится, не сотвори себе кумира. На мой взгляд, когда ты создаешь идеал, ты тем самым себя ограничиваешь и загоняешь в своеобразное «прокрустово ложе». Гораздо важнее

скую реальность, а о том, что их ожидает за ней, мы попросили рассказать заслуженного работника культуры Украины, ректора Луганской государственной академии культуры и искусств Валерия Филиппова.

не следовать некоему созданному идеалу, а иметь ценности, которыми ты руководствуешься в жизни. Если эти ценности интересны тебе и понятны другим людям, то, наверное, это и есть подлинный идеал. Нужно просто стремиться реализовать себя в той области, которая тебе близка и интересна. И еще я хотел бы напомнить первокурсникам об одном важном принципе: не следует жалеть себя, всегда нужно помнить, что гибнут не уставшие, а остановившиеся.

— В каждом году есть свои начинания. Какие новые проекты или направления планируется реализовать в ЛГАКИ в наступающем учебном году?

— Этот год знаменателен для нас тем, что мы впервые набрали первокурсников уже не в институт, а в академию. Из нового — в академии появились интересные и востребованные специализации — «Художественная анимация» и «Дизайн интерьера и экстерьера».

Продолжение — на стр. 2

ИНТЕРВЬЮ

РЕКТОР ВАЛЕРИЙ ФИЛИППОВ:
«БЫТЬ СТУДЕНТОМ — ЗНАЧИТ
КРЕАТИВНО МЫСЛИТЬ»

Окончание. Начало — на стр. 1. В области подготовки профессионалов-аниматоров мы практически монополисты на Украине. Я думаю, что какие-то инновационные идеи в новом учебном году будут связаны прежде всего с этими специализациями. Кстати, некоторые из наших студентов-аниматоров участвовали в замечательном уникальном проекте — они создали полнометражный анимационный фильм, посвященный нашим землякам-молодогвардейцам.

В этом году в академии стартует еще один новый проект — программа развития интеллекта, направленная на развитие кругозора и эрудиции студентов. Эта программа включает в себя повышение уровня знаний в области культуры с помощью содержательных фильмов, книг и интересных экскурсий. Студенты нашей академии просто обязаны быть всесторонне развитыми, без этого творчество немислимо.

Кроме того, продолжает развиваться студенческое Интернет-телевидение и Виртуальный институт. В следующем учебном году на базе ЛГАКИ будут проведены 3 международных и 4 всеукраинских конкурса, 7 научно-практических конференций, из них 3 — международных.

Также произошли изменения в Детской школе искусств — сейчас это Детская академия искусств, являющаяся структурным подразделением ЛГАКИ

(руководитель — старший преподаватель кафедры театрального искусства Николай Крипчук). С этого года большинство преподавателей Детской академии искусств составляют выпускники и преподаватели ЛГАКИ и колледжа. Действуют новые проекты, среди которых — детская оперная студия «Вообразилия», хор мальчиков, театр-студия «Премьера», фото-студия «Монокль», детский центр современного развития, охватывающий народно-сценический, классический танец, гимнастику, английский язык и музыкальное воспитание. Планируется активное участие учащихся в международных и всеукраинских конкурсах и выставках, а также в концертной жизни ЛГАКИ и г. Луганска. Выпускники Детской академии искусств получают сертификаты о дополнительном образовании, а лучшие из них — на льготной основе смогут поступить в колледж.

Вообще у нас каждый год происходит что-то новое. Луганская государственная академия культуры и искусств — это уникальный неповторимый организм, который каждый год с приходом первокурсников подпитывается новыми творческими силами. Молодые люди, поступившие в академию, полны новых идей, перед ними открываются широкие возможности. Это всегда увлекательно, захватывающе и интересно, думаю, так будет и в этом году.

Беседовал Игнат Меренков

ГОРДИСТЬ АКАДЕМІЇ

КРАЩІ — В НАВЧАННІ. ТАК ТРИМАТИ!



За підсумками традиційного конкурсу «Краща академічна група 2011-2012 навчального року» визначено переможців.

«Краща група ЛДАКМ, а також на факультеті культури» — 2 курс спеціалізації «Режисура естради та масових свят» (куратор — Микола Крипчук); «Краща група на факультеті музичного мистецтва» — 3 курс спеціалізації «Естрадний спів», «Музичне мистецтво естради» (куратор — Вікторія Багрова); «Краща група на факультеті образотворчого мистецтва» — 4 курс спеціалізації «Станковий живопис» (куратор — Володимир Паніч).

Переможцями у конкурсі «Кращий студент 2011-2012 навчального року» стали: студентка 3 курсу спеціалізації «Художньо-комп'ютерна графіка» **Наталія Матвієнко**, студентка 5 курсу спеціалізації «Академічний спів» **Вероніка Боброва**, студентка III курсу спеціалізації «Менеджмент» **Ірина Анчакова** й студент I курсу спеціалізації «Переклад» **Ілля Скоков**.

Вітаємо переможців та бажаємо натхнення у навчанні!

ВЕСТИ НАУЧНОГО ОТДЕЛА

ПЕДАГОГИ ЛГАКИ ЗНАЮТ,
КАК ВОСПИТАТЬ ЭРУДИТОВ
И ИНТЕЛЛЕКТУАЛОВ

Ирина Цой,
проректор
по научной
работе ЛГАКИ

В этом учебном году в Луганской государственной академии культуры и искусств одним из приоритетных направлений в работе со студентами является формирование культуры мышления и эрудиции. Я считаю, без этих двух важных компонентов просто невозможен высокий профессионализм. Наши выпускники должны соответствовать требованиям современности, а потому должны быть личностями интеллектуальными и эрудированными.

К сожалению, школьное образование далеко не всегда формирует соответствующий базовый интеллектуальный по-



Музей народной архитектуры и быта, Донецкая обл.

тенциал и общий кругозор. Мы сталкиваемся с этой проблемой, когда принимаем первокурсников, только что окончивших школу. Однако хочется, чтобы наши студенты независимо от выбранной специальности, были людьми, сведущими в литературе, музыке, изобразительном искусстве, истории, философии. Недаром сегодня все большую популярность приобретает концепция культурологического образования, которое включает в себя осведомленность в разных сферах культуры.

Чтобы достичь этой цели, педагоги академии будут проводить со студентами работу по трем главным направлениям.

Первое из них — создание клуба интеллектуального кино, в котором каждый месяц будут демонстрироваться лучшие по своему содержанию, режиссер-



В доме-музее Ильи Репина, г. Чугуев

ской и актерской работе фильмы, достойные популяризации в студенческой среде. Планируется также их обсуждение после просмотра, ведь человек интеллектуальный должен обладать собственной позицией. В отли-

чие от действующего в академии киноклуба «Синема», который посещают в основном лишь студенты кафедры кино-, телеискусства, показы клуба интеллектуального кино будут проходить в концертном зале для широкой публики. В программу



Городской музей истории и культуры г. Луганска

киноклуба войдут биографические, исторические фильмы и авторское кино.

Второе направление — литература. Не секрет, что молодежь в наше время очень мало читает. А у тех, кто читает, чаще всего отсутствует избирательность вкуса в литературе. Хорошо, когда юноши и девушки интересуются модной литературой, но прежде всего надо знать основы классической литературы. Поэтому



Экспозиция в музее Донского казачества, Станица Луганская

в нашей академии будет определяться круг литературы, рекомендованной студентам. В этот перечень войдет классическая и современная художественная литература, в том числе русская, украинская, зарубежная, а также литература философская и по истории искусств. В академии будут проводиться читательские конференции, коллоквиумы, благодаря которым можно будет определить, что читают студенты. Наша задача — привить им вкус к хорошей литературе.

Третьим направлением является экскурсионная программа, которая будет реализована в течение года. Ведь творческий человек не может сформироваться как профессионал без непосредственного соприкосновения с шедеврами искусства и культурным и историческим наследием. Каждый студент ЛГАКИ должен посетить в первую очередь музеи Луганска — краеведческий,

художественный, городской музей истории и культуры и другие. В Луганской области тоже есть много интересных исторических мест. Наши студенты смогут побывать на экскурсиях в музее декоративного искусства в селе Пархоменко, (школу гончарного

искусства этого региона знает весь мир, у нее богатая история), в музее Донского казачества в Станице Луганской, в музее



Музей-усадьба Владимира Немировича-Данченко

Донецкой области. Среди экскурсионных маршрутов — музей народной архитектуры и быта, музей-усадьба Владимира Немировича-Данченко. Планируется поездка студентов-живописцев на родину Ильи Репина в город Чугуев, заодно они смогут побывать в художественном музее в Харькове. Стоит посетить знаменитую Софиевку в Умани, а также, может быть, го-

Софиевский парк в Умани



голевские места Полтавщины.

Что касается музыкального искусства, для развития кругозора студентов, на мой взгляд, достаточно уже действующих проектов. Студенты любой специальности могут посещать концерты Молодежного симфонического оркестра, детской филармонии «Ровесник», концерты Творческого центра «Красная площадь, 7». Нужно только ценить такую возможность и не пропускать ничего интересного, что происходит в академии.

ГОРДОСТЬ АКАДЕМИИ

ТЕАТР «ОТКРОВЕНИЕ» ПРИМЕРИЛ «ЗОЛОТУЮ МАСКУ»



**Игнат
Меренков,
редактор
газеты
«Камертон»**

В июне 2012 года студенты 4 курса специализации «Актерское искусство драматического театра и кино» ЛГАКИ (руководитель — заслуженный работник культуры Украины Владимир Саган) в составе учебного театра «Откровение» завоевали первое место в категории профессионалов в номинации «Золотая маска» на Международном театральном фестивале-конкурсе «Южные маски» (Одесса, Николаев, Коблево). В номинации «Лучший актер второго плана» награду получил Антон Бондаренко, студент 4 курса специализации «Актер драматического театра и кино» ЛГАКИ.

В категории профессиональных театральных школ в фестивале приняли участие театры Украины, России и Беларуси. Театр «Откровение» ЛГАКИ открыл фестиваль-конкурс на сцене Николаевского художественного академического русского драматического театра семейной комедией по пьесе Михаила Рощина «Муж и жена снимут комнату». В спектакле молодые герои (их роли исполняют Евгений Барков и Светлана Кирпичева) отстаивают свое право на любовь и самостоятельную жизнь. На глазах зрителей разворачивается извечное столкновение представлений об идеальной любви с действительностью.

Высокую оценку мастерству луганчан дал художественный руко-

водитель Николаевского художественного академического русского драматического театра, заслуженный деятель искусств Украины и России Николай Кравченко. По его словам, театр «Откровение» показал себя как профессиональный коллектив с настоящей актерской школой. Солидарным с его мнением было и альтернативное молодежное жюри.

Особо были отмечены роли отца Алены, типичного представителя времен застоя (Антон Бондаренко), отца Алеши (Андрею Сашенко удалось создать глубокий психологический образ сложной человеческой судьбы). Монологи отца Алеши и Вари (Юлия Кристалл) зрители восприняли бурными аплодисментами. Роль Варвары, яркая и насыщенная актерскими находками, надолго запомнится николаевскому зрителю, как и роль Борисова (Николай Комендант) — современного философа, строящего свою жизнь в цветных красках пирамиды. Не менее яркими были роли: наивной, но добродушной матери Алены (Елена Лазуренко, КА-3), матери Алеши, женщины своенравной, эгоистично любящей своего сына (Марина Загайна, выпускница кафедры театрального искусства), красивого парня (Александр Александров), Наташки (Анна Барчишак), Чуни (Любовь Мищенко, КР-3).

Рассказывает художественный руководитель театра «Откровение» Владимир Саган:

— Николаевский театр имеет богатую творческую историю. Для наших студентов выступление на его сцене — это своего рода боевое крещение, ведь многие из них свяжут свою жизнь с театрами нашей стра-

ны. Спектакль «Муж и жена снимут комнату», которым мы открыли фестиваль, не был однодневным, он прожил хорошую творческую жизнь. У актеров была возможность расти, взаимодействовать со зрительным залом. Этот спектакль посмотрели жители Луганска, Луганской области и Запорожья. Кстати, в про-

объединяет тесная дружба. Мы надемся, что в следующем году театр «Крик» примет участие в театральном фестивале «Art East», организованном ЛГАКИ.

А вот высказывания членов жюри и компетентных лиц в области искусства о театре «Откровение» и работе луганских актеров.

Сцена из спектакля «Муж и жена снимут комнату»



шлом году на фестивале «Art East» в Луганске наш актер Антон Бондаренко, игравший в спектакле «Муж и жена снимут комнату» отца, получил такую же награду за лучшую роль второго плана, как и на фестивале «Южные маски» в этом году — что лишь подтверждает объективность жюри. В этот раз члены жюри фестиваля просто не поверили, что на сцене играет студент, они заподозрили, что Антон — взрослый актер-профессионал со стажем. Но когда они после спектакля зашли в гримерку, то увидели, что обмана нет — это действительно молодой человек, просто он мастерски исполнил свою роль. Следует отметить, что в этот раз на фестивале «Южные маски» театр «Откровение» разделит «Золотую маску» с театром «Крик» из Польши. С поляками нас давно

Светлана Овчаренко, доктор философских наук, культуролог (г. Одесса):

— В основе спектакля «Муж и жена снимут комнату» в постановке Владимира Сагана лежит пьеса, которой уже много лет. Редко бывает, что актеры на сцене соответствуют своим персонажам по возрасту. Однако в этом спектакле они не только соответствуют героям по актерскому типу, но еще и проживают, насколько я понимаю, свой личный опыт, который они в свои годы уже успели приобрести.

Наталья Павлицева, председатель альтернативного молодежного жюри международного театрального фестиваля «Южные маски — 2012» (г. Севастополь):

— «Муж и жена снимут комнату» — очень интересная работа, и

главное, жизненная. Актеры ЛГАКИ — молодцы. Проблемы, поднятые в спектакле, близки всем молодым парам, соответственно этот спектакль актуален и востребован любой молодежной аудиторией. Дай Бог нам, молодым, анализируя увиденное, понять взрослое поколение, а взрослым — понять молодежь, чтобы избежать конфликтных ситуаций.

Сергей Ильницкий, сценарист, кинодраматург (г. Киев):

— Этот спектакль из той серии, когда и декорация играет, и антураж работает. Все очень хорошо, тепло, душевно. И еще, что мне очень нравится, в спектакле нет пошлости. Это сейчас самое главное.

Сталина Лагошняк, заслуженная артистка Украины (г. Николаев):

— Учебный театр ЛГАКИ всегда представляет на нашем фестивале интересные творческие работы, которые являются своеобразным мастер-классом для молодых актеров и режиссеров.

На фестивале «Южные маски» студенты Луганской государственной академии культуры и искусств приобрели ценные навыки благодаря уникальным мастер-классам специалистов из Польши и Беларуси. Ореол профессионализма, окружавший луганчан, вдохновил некоторых участников фестиваля поступить в луганский вуз — сегодня они уже являются студентами кафедры театрального искусства ЛГАКИ. Что касается планов на будущее, по словам Владимира Сагана, учебный театр ЛГАКИ собирается выступить с гастролями в Молдове. Для визита за рубеж луганчане готовят новую постановку.

НАШИ ПОЕЗДКИ



Лето — для педагогов ЛГАКИ не только время отдыха, но и возможность получить новые профессиональные знания и встретиться с «коллегами по цеху». Одно из подтверждений тому — участие заведующей кафедрой фортепиано, кандидата педагогических наук Ирины Ененко в 20-й Летней творческой школе «Новые имена», которая традиционно проходит в июле и августе в г. Суздаль Владимирской области (Россия). Ирина Алексеевна посетила школу вместе со своей воспитанницей — ученицей Детской музыкальной школы № 1 г. Луганска Валерией Меркуловой, ставшей стипендиаткой Межрегионального благотворительного общественного Фонда

«Новые имена».

Задача Фонда — обеспечение деятельности Международной благотворительной программы «Новые имена», созданной в 1989 году в Российском Фонде Культуры при поддержке академика Дмитрия Лихачева и Раисы Горбачевой и направленной на поиск, отбор и поддержку юных талантов в области классического, народного искусства, а также художественного творчества и поэзии. Автором и создателем Программы и Фонда является Иветта Воронова — Первый Президент Фонда «Новые имена», заслуженный деятель искусств Российской Федерации, лауреат Премии города Москвы.

Ученица Ирины Ененко Валерия Меркулова стала стипендиаткой Фонда «Новые имена» по результатам тщательного отбора самых одаренных учеников музыкальных школ. Юная пианистка и ее педагог были приглашены на Летнюю творческую школу, где создаются самые лучшие условия для развития таланта благодаря уникальным мастер-классам профессоров и педагогов Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского и Российской академии музыки им. Гнесиных. Во время работы Школы юным дарованиям предоставляется возможность общаться с деятелями культуры и искусства, музыкантами, поэтами

«ТАЛАНТАМ НАДО ПОМОГАТЬ»

ОПЫТ ЛЕТНЕЙ ШКОЛЫ «НОВЫЕ ИМЕНА»

и художниками, выступать в концертных программах, участвовать в художественных выставках, а также побывать на экскурсиях по Суздалью и его окрестностям. В этом году школа в двух сменах собрала 800 участников из регионов России, стран СНГ, Балтии и дальнего зарубежья.



Рассказывает Ирина Ененко: «Для меня как для педагога ЛГАКИ участие в такой школе — колоссальная профессиональная удача, ведь авторитет Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского признан во всем мире. Председателем Фонда «Новые имена» сегодня является заслуженный артист России, советник по культуре при Президенте Российской Федерации Денис Мацуев. Его имя входит в десятку самых известных имен в мире

музыке, причем не только среди пианистов. Для нашей академии очень важна связь с музыкальными школами, мы заинтересованы в выявлении талантливых детей, которые в будущем могут стать нашими абитуриентами. Для моей ученицы Валерии Меркуловой школа «Новые имена» — это, прежде всего, возможность увидеть самые высокие достижения и перспективы профессионального роста, общаться с талантливыми сверстниками, войти в круг единомышленников. Ведь в обычном коллективе такие дети зачастую чувствуют себя «белыми воронами», поэтому для них очень важно побывать в такой творческой среде, где они могут рассчитывать на понимание, поддержку и помощь».

К настоящему времени благодаря программе «Новые имена» тысячи молодых талантов получили различные формы поддержки. Это — стипендии, мастер — классы, творческие школы, концертная деятельность, ансамблевая подготовка, участие во всероссийских и международных конкурсах, фестивалях и выставках, издание компакт дисков, поэтических сборников и художественных каталогов,

приобретение и дарение музыкальных инструментов, художественных принадлежностей и др.

За прошедшие годы Летняя творческая школа «Новые имена» приняла свыше 4000 юных музыкантов, художников и поэтов из более 200 городов и регионов России, всех стран СНГ и Балтии, а так же Японии, Швейцарии, Южной Кореи, Франции, Перу, Китая, Германии, Чехии, Монголии, Македонии, Румынии, Болгарии, Камеруна, Турции, Египта, Сирии, Англии, Испании, Австрии и др.

В рамках Летней творческой школы «Новые имена» организовывались «Круглые столы ЮНЕСКО», посвященные взаимовлиянию культур разных народов, обмену опытом, знакомству с различными исполнительскими школами, творческому общению одаренной молодежи.

В 2003 г. решением Генерального директора ЮНЕСКО К. Мацура Летней творческой школе «Новые имена» был присвоен статус Международных курсов ЮНЕСКО по художественному образованию.

ДАТА

К 70-летию со дня основания подпольной молодежной организации «Молодая гвардия»

«ФАНТАЗЕРЫ» СОЗДАЛИ ПОЛНОМЕТРАЖНЫЙ МУЛЬТФИЛЬМ О КРАСНОДОНСКИХ ГЕРОЯХ

ПРЕМЬЕРА НАМЕЧЕНА НА СЕНТЯБРЬ

В августе 2012 года в конференц-зале Луганской государственной академии культуры и искусств состоялась пресс-конференция, посвященная уникальному событию украинской анимации.

В рамках приближающейся даты — 70-летия со дня создания подпольной молодежной организации «Молодая гвардия» — Луганская школа мультипликации «Фантазеры» Луганской государственной академии культуры и искусств

пригласили заслуженного работника культуры Украины, депутата облсовета, ректора ЛГАКИ Валерия Филиппова.

На пресс-конференции состоялся премьерный показ трейлера будущего мультфильма и объявлена дата премьеры — 26 сентября 2012 года. На премьеру, которая состоится в киноцентре «Украина» (г. Луганск) будут приглашены известные аниматоры Украины и ближнего зарубежья.



одну из главных ролей в фильме, Ивану Шабанову и съемочной группе в составе воспитанников школы мультипликации и студентов Академии.

Алексей Сыч с гордостью подчеркнул: «Фильм полностью уникален. Первое — авторское музыкальное оформление, которое создавалось специально для мультфильма. Второе — сценарий, написанный по документальным материалам сотрудников музея «Молодая гвардия», и, в большей степени, по рассказам Елены Берской, одноклассницы одной из членов «Молодой гвардии» — Лиды Андросовой. Сценаристом фильма является Олег Щербаков. В мультипликационный фильм «Наши» вложено очень много сил, мы хотим, чтобы наш труд увидели как можно больше людей. И сейчас с замиранием сердца ждем премьеры».

Пресс-центр ЛГАКИ



Кадр из мультфильма «Наши»

впервые за годы независимости Украины создала полнометражный мультипликационный фильм. Мультфильм под названием «Наши», посвящен деятельности и подвигу земляков. Его появление стало возможным благодаря ини-

циативе представителей средств массовой информации была возможность задать вопросы создателям мультфильма: режиссеру и руководителю Луганской школы мультипликации «Фантазеры» — Алексею Сычу, актеру, исполнившему

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ «МОЛОДОЙ ГВАРДИИ»

Краснодон — небольшой шахтерский город в Донбассе. Славу ему принесли юные герои, объединившиеся в подпольную комсомольскую организацию «Молодая гвардия» для борьбы с фашистскими оккупантами.

В подавляющем большинстве это были старшеклассники краснодонских школ, которые хорошо учились, мечтали о профессиях учителя, врача, летчика, актрисы. Но... 20 июля 1942 г. Краснодон был оккупирован фашистами. В первые дни после оккупации в городском парке они расстреляли 32 человека — коммунистов и шахтеров. Многих закопали еще живыми. Это событие подтолкнуло ребят к объединению, к поиску активных форм борьбы. В сентябре 1942 г. было проведено первое организационное собрание представителей подпольных групп различных районов города.

Собрание решило всем группам объединиться в подпольную комсомольскую организацию, и назвать ее по предложению Сергея Тюленина «Молодая гвардия». Установить в организации воинский порядок и дисциплину. Для руководства избрать штаб. Членами штаба стали Иван Туркенич — командир организации, начальник штаба, Олег Кошевой — комиссар Молодой гвардии, Любовь Шевцова, Ульяна Громова, Иван Земнухов, Сергей Тюленин и Ва-

силий Левашов. Был разработан текст клятвы, закрепившей единство и волю к борьбе юных краснодонцев.

«Я, вступая в ряды «Молодой гвардии» перед лицом своих друзей по оружию, перед лицом своей родной многострадальной земли, перед лицом своего народа торжественно клянусь... мстить беспощадно за сожженные, разоренные города и села, за кровь наших людей, за мученическую смерть



тридцати шахтеров-героев. И если для этой мести потребуются моя жизнь, я отдаю ее без минуты колебания».

По мере активизации деятельности организации росла ее численность. Октябрь 1942 г. — 35 человек, ноябрь 1942 г. — 68 человек, декабрь 1942 г. — 92 человека.

На счету молодогвардейцев много серьезных операций (пожар на бирже труда, освобождение военнопленных из концлагеря, помощь семьям фронтовиков и др.). Зная о приближении фронта к Краснодону, они начали готовить в

городе вооруженное восстание.

Фашисты давно попытались выйти на след подпольщиков. Но им это не удавалось, пока не нашелся предатель, выдавший организацию врагам.

В ночь с 4 на 5 января 1943 года в городе Краснодоне и Первомайке начались повальные аресты. В тюрьму были брошены коммунисты-подпольщики, большинство молодогвардейцев. Их казнили после нечеловеческих пыток 15, 16 и 31 января 1943 г. А 14 февраля Краснодон был освобожден. Пятерым руководителям «Молодой гвардии» было присвоено звание Героев Советского Союза (посмертно) — Олег Кошевой, Ульяна Громова, Иван Земнухов, Сергей Тюленин, Любовь Шевцова. Многие посмертно награждены орденами и медалями. Их именами названы города, улицы, школы, организации. Им посвящают стихи и песни, о них рассказывают в музеях. Память об их подвиге должна быть бессмертна.

Отмечая 70-летие этой героической страницы нашей истории, мы должны еще раз напомнить в первую очередь молодёжи, о подвигах, совершённых в годы Великой Отечественной войны, во имя свободы и независимости нашей Родины.

Ресурс о «Молодой гвардии»: <http://www.molodguard.ru>

24 сентября Украина відсвяткувала двадцять першу річницю своєї незалежності

СТУДЕНТИ КРЕАТИВНО ПРИВІТАЛИ СВОЮ БАТЬКІВЩИНУ



Україна! Для кожного з нас вона асоціюється з материнською любов'ю та батьківською підтримкою. Вона — ненька, яка подарувала нам можливість народитись та жити в Незалежній державі.

Вже 21 рік Україна самостійна. А молоде покоління молодій державі з надією й вірою у майбутнє впевнено крокує до нових звершень та здобутків. І сьогодні ми всією дружньою студентською родиною говоримо: «З Днем народження, любя Батьківщину!»

Катерина Тиріна, КДВ-3, Дар'я Чеб, КДВ-4



ЗНАМЕННІ ДАТИ У ВЕРЕСНІ

5 вересня

125 років від дня народження Євгена Форостина (1883–1951), українського композитора, педагога, диригента.

6 вересня

80 років від дня народження Євгена Федоровича Светланова (1928), російського диригента, композитора і піаніста.

7 вересня

60 років від дня народження Раїси Федорівни Лук'янчук (1948), української поетеси.

8 вересня

Міжнародний день солідарності журналістів.

Міжнародний день грамотності.

110 років від дня народження Катерини Федорівни Загорянської (1898–1985), української актриси.

85 років від дня народження Раїсула Гамзатовича Гамзатова (1923), аварського поета, громадського діяча.

9 вересня

180 років від дня народження Льва Миколайовича Толстого (1828–1910), російського письменника.

ЛЕТО — 2012



Сергей
Черепанов,
КМС-3

ЕВРОПЕЙСКИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВОЛОНТЕРА ЛГАКИ

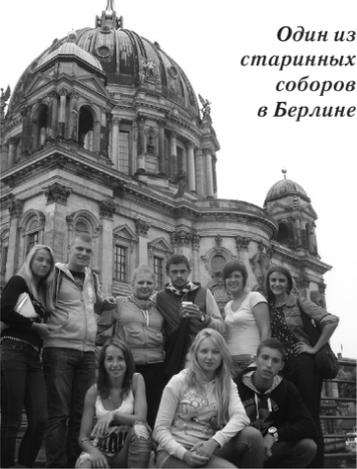


Berlin 2012

Участники поездки
в Берлине

Говорят, труд сделал из обезьяны человека. Хотя я считаю, что людьми мы стали именно тогда, когда начали заботиться о ближних. Слово «человечный» говорит именно об этом. Мы жертвуем средства тем, кто в

Один из
старинных
соборов
в Берлине



них нуждается, принимаем участие в волонтерских или благотворительных акциях, потому что нам не безразличны люди, попавшие в беду. Я верю в то, что наши поступки к нам же и возвращаются, ведь земля, как говорится, круглая. Стремитесь делать добро, и вы сами увидите, как оно к вам вернется сторицей.

Весной этого года я вместе со студентами Луганской государственной академии культуры и искусств, а также других вузов страны принял участие в благотворительной акции «От сердца к сердцу» по сбору средств детям, больным сахарным диабетом. Вышло так, что именно мне удалось собрать самую большую сумму. Наградой за это стала поездка в Европу, организованная Всеукраинским благотворительным фондом «От

сердца к сердцу», и посещение самого крупного в Европе музыкального фестиваля «Woodstock» (г. Косжин на Одре, Польша).

Путешествие длилось чуть меньше двух недель. За это время я успел увидеть Берлин, Прагу, Вену, Будапешт и Краков. Все началось с посещения фестиваля. Европейский «Woodstock» — это фестиваль, который ежегодно посещают более миллиона людей из разных стран мира. В этом году фестиваль открывал лично президент Польши. На сценах этого фестиваля выступали такие известные группы, как «Prodigy», «Papa Roach», «The Qemists» и многие другие. Люди, которые съехались на это грандиоз-

ное мероприятие, жили в палатках, целыми днями развлекались, играя в футбол, волейбол, баскетбол на специально оборудованных для этого площадках, либо просто слушали менее известные группы, которые

Песочные часы
в Будапеште



выступали перед хэдлайнерами. Кстати, когда поляки узнавали, что я украинец, то очень положительно и бурно на это реагировали. Практически все сразу вспоминали о,



Берлинский университет
имени Гумбольдта



Здание
парламента
в Будапеште



Достопримечательности
Будапешта

том, что у них есть родственники на нашей территории. Чувствовалось, что дружба Польши и Украины благодаря проведению «Евро — 2012» заметно усилилась.

Проведя три насыщенных дня на фестивале, мы отправились дальше. Следующим пунктом путешествия стал Берлин. Самое сильное впе-



Часовой на улице
Будапешта

чатление — серые строения, и все одной высоты. Недаром о Берлине говорят, что это холодный город. После мы отправились в Прагу. У меня нет слов, чтобы выразить всю красоту этого старинного города, его нужно только увидеть своими глазами. Далее были Вена и Будапешт. Чем-то похожие, но в то же время очень разные города удивили

своей старинной архитектурой.

Весной следующего года акция «От сердца к сердцу» будет проходить вновь, и я, а также другие студенты ЛГАКИ, собираемся принять в ней участие. Присоединяйтесь к нашему движению, и мы вместе, надеюсь, сделаем мир добрее и откроем для себя новые горизонты.



Иван
Селиверстов,
командир отряда
«Форсаж 2012»,
концертмейстер
кафедры вокала
и хорового
дирижирования

«Самая большая роскошь на свете — это роскошь человеческого общения...»
Антуан де Сент-Экзюпери.

СТРОЙОТРЯД «ФОРСАЖ»: ЧЕРЕЗ ТЕРНИИ — К ВИНОГРАДУ

Однажды раздался звонок из воспитательного отдела академии — мне предложили съездить в Крым на месяц. Буду, мол, за детками смотреть, веселить их всячески, гонять, утешать, в море купать, в Севастополь возить, в общем — командиру отряда помогать. И пое-

всё-при-всё рассказал: и как чудоягоды рвать будем, и как дома на них смотреть не сможем, и как витамины, прям-таки, из ушей лезть будут — только поехали вместе со мной бывшему колхозу побольше всего этого съесть помогать. И собралась дружина — шесть парней-богатырей и девятнадцать барышень-глаз-не-отвести. И понесли нас быстрые поезда Родины нашей европринимавшей, и доехали мы до моря Черного-но-почему-то-все-таки-синего, и стали мы спрашивать: когда же нас, да на поля, да на чудесные, волшебные ягоды есть да собирать пустят. И тут-то и настигла нас тяжелая судьбушка...

Неурожай. Он самый... Суровый и беспощадный. «Черешни уже нет, а персики — и не надейтесь. Зато есть виноград. А в нем есть



Где-то здесь должна была быть
виноградная лоза...

сорняки. А еще у нас есть тяпки. Ну, вы поняли».

А еще у них в рукаве был подъем в четыре утра и почва, на треть

(а то и наполовину) состоящая из камней. В общем, не сказать, чтоб было легко, скорее — «не очень легко»...

Но... Как раз там, на поле с сорняками и бесконечными колючками и выюнками, наш отряд и стал одной большой семьей. Под этим палящим крымским солнцем и состоялось то, что у нас в ЛГАКИ принято называть стройотрядом «Форсаж». Плечо к плечу, нога к ноге, тяпка к тяпке. Где трудно — поможем, где скучно — развеселим, если есть где прилечь поспать на поле — приляжем все вместе. Завтра подъем в четыре, а



Долгожданный виноград

сегодня до двух еще есть время погулять. Миндальный орех нашли в посадке — накормим весь отряд. А еще — экскурсии, горы, квест и много-много другого.

И мне очень радостно, что эта поездка получилась именно такой. Что мы вот так собрались и уехали, и месяц пролетел словно один день. К счастью, в обществе, так или иначе причающем нас к правилу



На вершине возле Балаклавы

«каждый сам за себя», есть еще люди, которые вместо того, чтобы делать себе двойную норму, идут и помогают добить норму одному, второму, третьему. Двадцать пять человек, с разными интересами, взглядами садятся вместе вокруг костра и полночи обсуждают нечто, что оказалось вдруг столь близким и интересным для каждого. Не чудо ли, что вообще возможно набрать в одном отряде столько замечательных ребят!

Судьба не лишена иронии: после двадцати дней непрерывной прополки без единой спелой ягоды (и как итог — проводов домой одного слабенького бойца), буквально на следующий же день нам на поле попало огромное множество вкуснейшего винограда. А еще через пару дней мы смело ели сливы и персики во фруктовом саду, куда нас наконец-то отправили на сбор.

Я рад, что море и солнце подарили нам прекрасный отдых после работы, и мы так славно провели время. Это был «Форсаж»!



В предвкушении поездки

Что ж, вот уже больше месяца прошло с того момента, как, стоя на перроне Луганского железнодорожного вокзала, мы обнимались, шутили, обсуждали планы на будущее — прощались. Этот с виду радостный момент оказался, пожалуй, самым тяжелым испытанием из тех, через которые нам довелось пройти за последний месяц. Даже не верилось, что совсем недавно мы еще даже не знали кого как зовут, не говоря уже о всевозможных наших «проявлениях творческих натур». Но обо всем по порядку...

хал. Деток присмотрел, повеселил, погонял, в Севастополь свозил, даже одну тетю уже на месте уговорил, чтоб зарплату им дали. Говорят мне в воспитательном отделе через год — езжай еще, будешь в этот раз сам команды раздавать. Ну-у, думаю... Надо ехать. Когда и где еще представится такая возможность — 24 человека, и всеми ими надо командовать? И поехал я снова. В далекие Андреевские дали к знатым черешням и чудесным персикам. Одни — кушать, а соком других запивать. И деткам

ВОЗВЫШЕННОЕ И ЗЕМНОЕ

«ПОПРОШАЙКА» НА СТАНЦИИ МЕТРО СО СКРИПКОЙ СТРАДИВАРИ



Как бы вы отреагировали, если бы в подземном переходе услышали прекрасную музыку, исходящую от скрипки стоимостью в три с половиной миллиона долларов? Интересно, будет ли уникальной ваша реакция или вы поступите так же, как и многие другие люди? Как вы думаете?

В пятницу 12 января 2007 года в утренний час пик белый мужчина средних лет, одетый в джинсы, спортивную рубашку и бейсболку, с футляром для скрипки в руках вышел из вашигтонского метро на станции L'Enfant Plaza. Сразу же он встал у стены за мусорным баком подземки, достал скрипку из футляра, оставив его на полу с несколькими долларами и начал играть. Большинство пешеходов спешили на работу, ведь вокруг этой станции располагаются многочисленные здания федеральных ведомств США.

Через три минуты из общей массы людей мужчина лет тридцати, пройдя мимо музыканта, посмотрел на часы своего сотового телефона, а затем вернулся, чтобы три минуты послушать понравившуюся ему мелодию. Как

выяснилось позже, этим пешеходом был менеджер Джон Дэвид Мортенсен, работающий в офисе министерства энергетики.

Еще через минуту скрипач получил свое первое жалование. Одна из проходящих женщин не останавливаясь бросила деньги в футляр.

Особое внимание музыканту должно было достаться от трехлетнего мальчика, которого другая женщина спеша куда-то вела за руку. Мальчик остановился послушать скрипача, но женщина, не дав такой возможности ребенку, потянула его за собой прочь. Уходя, он все время оглядывался назад. Такая ситуация повторялась еще с несколькими детьми, которые шли с постоянно спешащими взрослыми.

За 43 минуты игры мимо скрипача прошло 1097 человек. Из них только шесть ненадолго остановились, чтобы его послушать, а еще двадцать, не останавливаясь, бросили ему деньги. Заработок музыканта за это время составил 32 доллара с мелочью.

Более всего скрипачу посвятил времени невысокий лысоватый мужчина по имени Джон Пикарелло из почтового ведомства. Он целых девять минут издали слушал игру, которую позже назвал технически грамотной, профессиональной, а скрипача феноменальным. Такую оценку он дал потому, что сам в юности немного учился игре на скрипке. Но к сожалению, этот культурный слу-

шатель так и не узнал в скрипаче своего кумира. Он положил в его футляр пять долларов и удалился.

Только одна женщина по имени Стейси Фурукава, сотрудница демографического департамента из министерства торговли, была чрезвычайно потрясена происходящим. Она прибыла на станцию метро уже под конец великолепного выступления музыканта.



Один из лучших скрипачей мира
Джошуа Белл

стоя на расстоянии трех метров с улыбкой и недоумением, Стейси смотрела на вечно спешащих куда-то людей, которые даже не понимали что происходит. Жалкие гроши, бросаемые некоторыми прохожими, еще более удивляли эту поклонницу. Она в изумлении задавалась вопросом: «Как такое может быть и в каком городе я живу?»

После окончания стихийного

концерта в подземке, Стейси подошла к узанному ему скрипачу и, представившись, положила двадцать долларов в его футляр. Кроме нее одной так никто и не узнал, что скрипачом, игравшим в тот день на станции вашигтонского метро, был 39-летний виртуоз с мировым именем Джошуа Белл — один из самых лучших современных классических музыкантов

планеты. Он в полную силу исполнял сложнейшие партии произведений, некогда написанных для соборов и концертных залов. Это были шедевры Крейсера, Шуберта, Массне и Баха, пережившие века. В его руках скрипка словно рыдала человеческим голосом. В то январское утро никто из прохожих даже и не подумал, что был удостоен услышать уникальное звучание одной из самых

дорогих скрипок мира итальянского мастера Антонио Страдивари стоимостью в три с половиной миллиона долларов.

За три дня до импровизированного «концерта» в вашигтонском метро с гонораром в 32 доллара и 17 центов, выдающийся скрипач «попрошайка» Джошуа Белл дал свой концерт полному залу в Бостоне, где стоимость одного билета на приличное место была около ста долларов. Через три недели он выступил с концертом в Стратморе, где его многочисленные слушатели были настолько деликатны, что боялись даже кашлянуть.

Выступление знаменитого Джошуа Белла в вашигтонском метро было частью социального эксперимента, организованного газетой «Вашигтон Пост» с целью узнать: могут ли люди в неподходящий момент в будничной и неожиданной обстановке распознать талант, ощутить и оценить красоту? Смогут ли красота преодолеть повседневные приоритеты?

Эксперимент показал, что одного из лучших музыкантов планеты, который играл лучшую музыку на одном из лучших инструментов, игнорировали все категории пешеходов независимо от пола, расы и возраста. Исключением были только дети, которые пытались остановиться, но всех их до единого уводили за руку взрослые.

Если темп современной жизни настолько всепоглощающ, что так легко была проигнорирована выдающаяся музыка, то что говорить о тех духовных сокровищах и жизненных ценностях, которые не лежат на поверхности, а требуют нашего времени, аналитических рассуждений и выбора?

По материалам очерка
газеты «Вашигтон Пост»
(www.washingtonpost.com)

МУДРОСТЬ МИРА

ЛЮБОВЬ И ВЛЮБЛЕННОСТЬ

Ах, Любовь! Я так мечтаю быть такой же, как и ты! — Восхищённо повторяла Влюбленность. — Ты намного сильнее меня.

— А ты знаешь, в чём моя сила? — Спросила Любовь, задумчиво качая головой.

— Потому что ты важнее для людей.

— Нет, моя дорогая, совсем не поэтому, — вздохнула Любовь и погладила Влюблённость по голове. — Я умею прощать, вот что делает меня такой.

— Ты можешь простить Предательство?

— Да, могу, потому что Предательство часто идёт от незнания, а не от злого умысла.

— Ты можешь простить Измену?

— Да, и Измену тоже, потому что, изменив и вернувшись, человек получил возможность сравнить, и выбрал лучшее.

— Ты можешь простить Ложь?

— Ложь — это меньшее из зол, потому что часто бывает от безысходности, осознания собственной вины, или из нежелания делать больно, а это положительный по-

казатель.

— Я так не думаю, бывают ведь просто лживые люди!!!

— Конечно бывают, но они не



имеют ни малейшего отношения ко мне, потому что не умеют любить.

— А что ещё ты можешь простить?

— Я могу простить Злость, так как она кратковременна. Могу простить Резкость, так как она часто бывает спутницей Огорчения, а Огорчение невозможно предугадать и проконтролировать, так как каждый огорчается по-своему.

— А ещё?

— Ещё могу простить Обиду — старшую сестру Огорчения, так как они часто вытекают одно из другого. Я могу простить Разо-

чарование, так как за ним часто следует Страдание, а Страдание очищает.

— Ах, Любовь! Ты действительно удивительна! Ты можешь простить всё-всё, а я при первом же испытании гасну, как догоревшая спичка! Я так завидую тебе!!!

— И тут ты не права. Никто не может прощать всё-всё. Даже Любовь.

— Но ведь ты только что рассказывала мне совсем другое!!!

— Нет, то о чём я говорила, я на самом деле могу прощать, и прощаю бесконечно. Но есть на свете то, что не может простить даже Любовь. Потому что это убивает чувства, разъедает душу, ведёт к Тоске и Разрушению. Это причиняет такую боль, что даже великое чудо не может излечить её. Это управляет жизнью окружающим и заставляет уходить в себя. Это ранит сильнее Измены и Предательства и задевает хуже Лжи и Обиды. Ты поймёшь это, когда столкнёшься с ним сама.

Запомни, Влюбленность, самый страшный враг Любви — Равнодушие.

АФОРИЗМЫ АМЕРИКАНСКИХ ИНДЕЙЦЕВ

У всего в мире — своя песня.

У души не будет радуги, если в глазах не было слез.

Задай вопрос из своего сердца, и услышишь ответ из сердца.

Человек должен сам сделать свои стрелы.

Внутри каждого человека идет борьба злого волка с добрым. Всегда побеждает тот

Скажи мне — и я забуду, покажи мне — и я не смогу забыть, привлеки меня к участию — и я пойму.

Знание спрятано в каждой вещи.

Когда-то мир был библиотекой.

Когда умирает легенда и пропадает мечта, в мире не остается величия.



волк, которого ты кормишь.

Прежде чем любить, научись ходить по снегу, не оставляя следов.

Все на земле имеет свою цель, каждая болезнь — лекарство, которое лечит ее, а каждый человек — предназначение.

Одно «возьми» лучше двух «я отдам».

Не иди позади меня — возможно, я не поведу тебя. Не иди впереди меня — возможно, я не последую за тобой. Иди рядом, и мы будем одним целым.

ПРОБА ПЕРА



Юлианна
Некрасова,
выпускница
ЛГАКИ

Мягкий свет только что пробудившегося солнца лился из окна прямо на стройную молодую девушку, склонившую изящную головку над письменным столом. Вера писала в свой дневник. На самом деле ее звали Вероника, но ей так нравилось имя Вера... «Какое светлое, прекрасное, одухотворенное имя!» — часто повторяла она, и потому все звали ее Верою. Она любила вот так рано вставать, садиться за стол и писать в свой дневник, который она ведет вот уж 12 лет. Ей подарили этот толстый темно-розовый блокнот на десятилетие, и с тех пор она каждый день понемногу пишет в него. По нему можно даже проследить, как менялся ее почерк! Сначала буквы были прыгающими, большими, а потом становились все меньше и аккуратнее, с красивыми завитками и все как одна, словно рисунки.

Вера никому не позволяла читать свои записи и тщательно прятала к приходу гостей, ведь не раз любопытные подруги пытались открыть его и прочесть хоть строчку, и потому Вероника прятала его под старую половицу деревянного пола.

Их дом стоял на окраине Киева и был очень стар, в нем жили еще бабушка и дедушка Вероникиного отца. Ремонт длился уже много лет и денег на его окончание все не хватало.

Давайте же посмотрим, что писала Вера в своем дневнике!

«Сегодня мне приснился странный сон. Говорят, о чем подумаешь перед сном, то и снится... Но, право, я и не думала о таком, мне бы и в голову не пришло... Конечно, я, как и всякая девушка, мечтала о любви, о принце — благородном и прекрасном, но это!

Словно я опаздывала в университет, подъехал автобус, я споткнулась, подбегая к нему, и стала подниматься, как вдруг увидела перед собой протянутую руку. Я смотрела только на нее и вдруг, подняв глаза, чтобы поблагодарить, увидела его лицо!.. Ужасно-смертельная бледность покрывала его, белым было все — щеки, лоб, веки, ресницы, губы... О, как ужасны были губы!

Лицо невозможно описать — оно безликое и белое, человек без лица, словно мертвец.

Но вот он улыбнулся и сел рядом со мной. Я буквально вжалась в кресло и постоянно отворачивалась, не в силах сдержать непреодолимое отвращение. А незнакомец представился Тимуром. Я зачем-то спрашивала о фамилии, а он не отвечал. О, он был так предупредителен, так нежен и казалось, совсем не замечал моего отвращения, он все спрашивал о моих интересах, и так живо интересовался всем тем, что я люблю. Он был мечта во плоти, кроме лица...

Когда я сказала о моем дневнике, он воскликнул: «Вера, ты еще

и дневник ведешь, ты та, кого я искал всю жизнь, я сразу узнал тебя, ты мне снилась, но я не верил, что ты существуешь на самом деле!»

Вдруг я заметила, что он не так уж отвратителен, что мне даже, в это сложно поверить, приятно быть рядом с ним. А потом взглянув на него, я увидела, что его лицо уже не безобразно — оно обрело краски, а губы красивую форму, они уже не напоминали зияющую дыру. Его глаза стали синими в окружении темных ресниц, щеки и лоб покрылись нежным загаром, волосы и брови потемнели, а губы заалели, словно маки. Что произошло?

Я проснулась. Конечно, кто-то мог бы сказать что это и не кошмар вовсе, но отчего-то мне стало так не по себе, и тысячи мурашек пробежали по моему телу. Сложно объяснить этот сон и то ощущение страха, которое охватило меня после него. Я закрыла глаза и попыталась вновь уснуть, надеясь другим сном вытеснить из памяти этот, но... мне приснилось продолжение.

Я сидела в автобусе рядом с Тимуром, он был красив и я уже не чувствовала былого отвращения, мы говорили, но вдруг он достал из кармана флягу с о спиртным и принялся жадно поглощать ее содержимое. Потом, предложив мне, удивился моему отказу и громко рассмеялся. Мы продолжали говорить и он все меньше восхищался мною, а когда я сказала, что моя любимая книга — Библия, он и вовсе расхохотался. Я ужаснулась тому, что не могу с ним больше находиться, он пьян, а я снова испытывала отвращение, но уже не к наружности его, которая была прекрасна, а к душе, которая была черна, и тут я окончательно проснулась».

Вот какой странный сон был описан у Веры в дневнике. Захлопнув блокнот, она встала и подошла к зеркалу.

Из него на нее глядела испуганная девушка, лицо которой в обрамлении коротких шоколадных кудрей было очень тонким и бледным. Синие глаза ее, казалось, занимали пол лица и страх плавал в них как пена в море. Вздохнув, Вероника пощипала свои щеки, чтобы придать им хоть немного румянца, поправила брови и, надев любимый белый сарафан, отправилась на учебу.

Вера оканчивала пятый курс педагогического университета, она мечтала быть преподавателем русской и зарубежной литературы в институте. Для этого ей еще предстояло закончить еще и магистратуру.

После пар, чувствуя себя совершенно изможденной и выжатой, Вероника решила прибегнуть к излюбленному способу набраться сил — погулять по Киеву. Города у нее ассоциировались с запахами и все были разных цветов. Москва Вере представлялась почему то серой и пахнувшей дождем. Париж пах шоколадом и орхидеями, он был фиолетово-лилового цвета, Рим был апельсиновый, Венеция темно-зеленой похожей на огромную спящую русалку, а Киев... Киев был желтый и солнечный, прямо золотистый, и пах летними цветами. Вера вбирала в себя его аромат, его свет и, казалось, на

ЧЕЛОВЕК БЕЗ ЛИЦА

глазах набиралась новых живительных сил. Она шла по мосту любви снова. Снова одна... Она любила приходить сюда и читать эти признания в любви, адресованные не ей и смотреть на замочки, которые молодожены в символ своей вечной любви защелкивали на этом мосту. На секунду ей стало грустно, но вдруг она громко воскликнула:

— Как же я все-таки люблю жизнь!!! Ведь она прекрасна, и каждый день удивителен тем, что никогда больше не повторится!

Прохожие удивленно озирались на хрупкую кудрявую девушку в белом платье. Кто бы мог подумать, что ей 22 года, и она скоро

увидал тебя — это самый лучший подарок и самый лучший мой день рождения.

— У вас день рождения? — спросила она из вежливости, отходя от него подальше. Ведь он все приближался к ней и, казалось, хотел поцеловать ее, от этой мысли ее всю передернуло от отвращения.

— Да, сегодня мне исполняется 23 года. Вера, гляди, я всегда ношу его с собою, — он достал из кармана аккуратно сложенный листок и протянул ей. Дрожащими пальцами она развернула бумагу и ахнула — то был ее портрет, карандашный рисунок, такой прекрасный... Она была изображена в своей комнате, у окна за письменным столом с дневником в руках.

— Но как, вы же не могли видеть меня, это невозможно, и...

— Вера, прошу, говори мне «ты», неужто ты не веришь мне, ты моя мечта, во снах я так часто

видел тебя за этим столом, что однажды утром набросал по памяти, а потом дополнял, прорисовывал детали. Ты прекрасна, ты совершенство! — он печально вздохнул.

— Ты пугаешь меня... — прошептала она.

— О, прости, я не хотел! — дай мне руку.

— Нет!! — взвизгнула она, — Тимофей, ай, Тимур, ты пойми, я не знаю тебя и не хочу узнавать, это все ненормально и странно, и я не хочу твоей любви, твоих этих рисунков и...

Его лицо перекошилось от невыносимой боли и стало еще ужаснее, еще отвратительнее, брови, губы, глаза, кожа — все слилось в белую бесформенную массу. Он молча протянул ей ее туфли и прошептал:

— Я буду всегда здесь. Я буду ждать, когда ты вернешься, я буду ждать, сколько потребуется — хоть всю жизнь, и ты вернешься.

Она отрицательно покачала головой.

— Ты вернешься, — продолжал он. — Потому что это любовь, настоящая любовь, хочешь ты этого или нет, это твоя судьба, необыкновенная и...

— Страшная, — воскликнула она и, вырвав из его рук туфли, она обежала прочь.

— Вера... Ты вернешься... — прошептал Тимур.

— Никогда! — услышал он в ответ.

Вера склонилась над своим дневником, солнечный свет мягко струился из окна, озаряя ее кудри медовым сиянием. Она любила вот так рано вставать и писать, писать в свой дневник.

«Мне снится он, его мертвенно бледное лицо без лица, во снах я часто слышу его обволакивающий бархатный голос, он наполнен такой грустью, что часто я просыпаюсь в слезах. Сегодня он сказал мне тихо-тихо: «Вера, ты убиваешь меня, я нужен тебе так же как ты мне, я буду любить тебя всегда, не за красоту твою и не за прекрасную душу, а просто потому что ты есть. Вчера мне приснилось, будто ты проснулась в слезах, прости, что заставил тебя плакать».

О, я схожу с ума, то, что происходит, не укладывается в рамки обыденности и вообще ни в какие рамки, это безгранично, безгранично как сама любовь».

Мягкая солнечная осень сдала свои позиции, резко похолодало и наступила волшебная зима, волшебная — потому что было очень много снега. Вера с подругами Юлькой и Наташей устроили веселый праздник успешного окончания зимней сессии: накопили много сладостей, покатались на коньках и теперь гуляли по заснеженным улицам Киева. Девушки весело смеялись, но вдруг в какой то момент Вера сделалась очень печальной. Так бывает довольно часто: после пустого веселья, когда улыбка еще не покинула губ, сердце становится печальным и пустота охватывает душу, гнетущая пустота.

Продолжение следует.



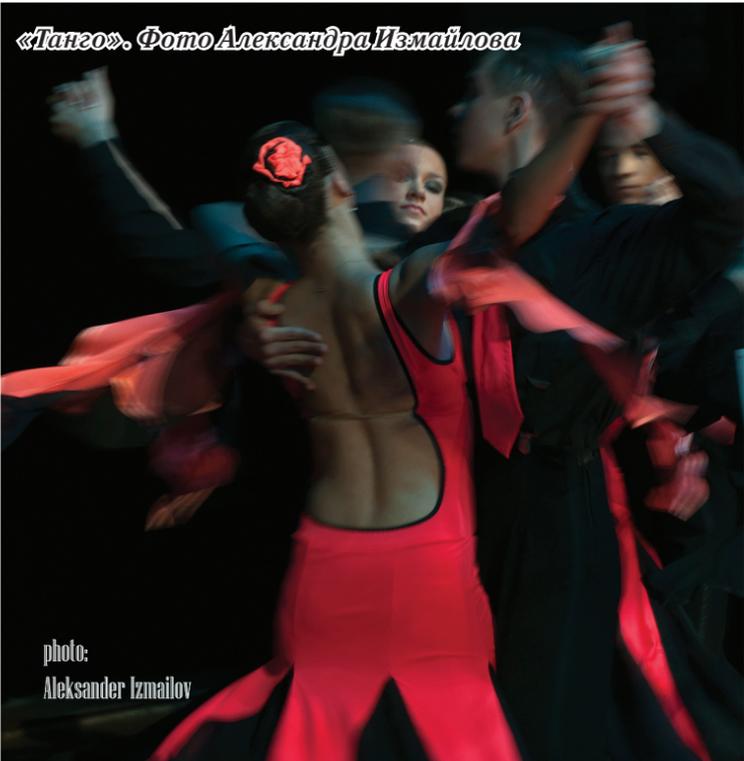
Иллюстрация выпускницы кафедры художественно-компьютерной графики ЛГАКИ Алены Емельяновой

ГАЛЕРЕЯ

«Мэтр». Фото Игоря Божко



«Танго». Фото Александра Измайлова

photo:
Aleksander Izmailov

«Рекорд». Фото Анастасии Гузенко

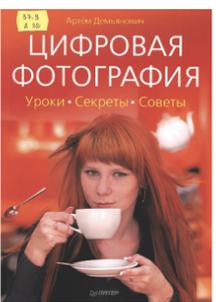
САМЫЕ ЯРКИЕ
«ЛИКИ ЛГИКИ»

Подведены итоги фотоконкурса «Лики ЛГИКИ», проводившегося в рамках празднования 10-летия Луганской государственной академии культуры и искусств. В конкурсе, который стартовал в феврале 2012 г., приняли участие студенты, выпускники, преподаватели и сотрудники академии.

Победителями конкурса стали: 1 место — выпускник кафедры кино-, телеискусства Игорь Божко с фотоработой «Мэтр»; 2 место — студент кафедры кино-, телеискусства Александр Измайлов с фотоработой «Танго»; 3 место — студентка кафедры художественно-компьютерной графики Анастасия Гузенко с фотоработой «Рекорд».

Дипломантами конкурса стали студент кафедры кино-, телеискусства Павел Лихолат («Зима»), выпускница кафедры библиотечно-информационной деятельности Дарья Кулинич («Увидеть»), слушатель Центра дополнительного образования ЛГАКИ Михаил Погарцев («Маленькая страна»), студент кафедры художественно-компьютерной графики Андрей Романенко («Друг»), выпускница кафедры художественно-компьютерной графики Александра Мирончук («На 7 этаже») и руководитель Творческого Центра «Красная площадь, 7» Ялта Крымова.

ЗАЧИТАЕШЬСЯ!



Профессиональные секреты мастерства, авторские трюки и приемы, позволяющие создавать искусные и нетривиальные фотоработы — все это в книге опытного фотографа.

Момент создания кадра — это только начало работы современного фотографа, профессиональная «цифра» рождается в процессе съемки и последующей компьютерной обработки снимков.

Эта книга раскрывает все тонкости и нюансы этого процесса на примере уникальных авторских фоторабот и коллажей.

Демьянович А. А. Цифровая фотография. Уроки, секреты, советы / А. А. Демьянович. - СПб. : Питер, 2011. — 192 с.



Вы хотите стать журналистом и иметь гонорары Лари Кинга? Возьмите эту книгу и выучите ее наизусть.

Матвей Ганапольский, известный журналист и телерадиоведущий, рассказывает Вам о секретах своей профессии.

Ганапольский, Матвей. Кисло-сладкая журналистика / Матвей Ганапольский. — М. : АСТ : Зебра Е, 2008. — 413 с.

КНИГИ, КОТОРЫЕ ПОМОГУТ ДОСТИЧЬ УСПЕХА



Заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества Мария Шорникова, музыковед Ростовского академического симфонического оркестра рассказывает о творчестве выдающихся представителей мировой музыкальной культуры.

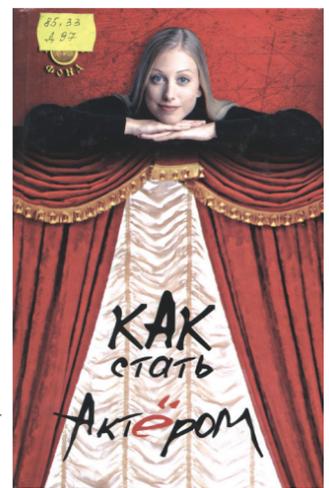
Шорникова М. Десять страниц из истории музыки: популярные очерки о выдающихся композиторах разных эпох / М. Шорникова. — Ростов н/Д: Феникс, 2010. — 284 с.



Идеи и инновации иногда спонтанны, но большей частью они являются плодом информированности и опыта.

Как рождаются гениальные идеи, являющиеся сегодня ключевым фактором успеха? Как претворить их в жизнь? Авторы книги «Мудрая идея» дают ответы на эти и множество других вопросов, касающихся разработки, внедрения, комбинирования идей и последующих действий.

С. Ривкин, Ф. Сейтель. Мудрая идея. Трансформация ваших идей в успешные инновации / Под ред. Ю. Н. Каптуревского — СПб. : Питер, 2003. — 240 с.



Вам снятся огни рампы и аплодисменты благодарных зрителей, и Вы действительно хотите стать актером? Тогда эта книга для вас! Благодаря этой книге вы узнаете, какие именно принципы актерского мастерства являются основополагающими, как надо работать над собой, чтобы стать настоящим актером.

Не бойтесь никого и ничего, у вас все получится, нужно только приложить немного усилий и терпения!

Дюпре Вероника. Как стать актером / В. Дюпре — Ростов н/Д: Феникс, 2007. — 192 с.

Подготовила заведующая библиотекой ЛГАКИ Татьяна Степаненко

ВНИМАНИЕ!

Для тех, кто хочет знать больше!

Каждый студент может лично задать вопрос РЕКТОРУ, представителям администрации ЛГИКИ или преподавателям.

Ответы будут публиковаться в газете «Камертон»

Направляйте свои вопросы на электронный почтовый ящик:
rector_lgiki@ukr.net



Газета залишає за собою право редагувати та скорочувати матеріали. Позиція редакції не завжди збігається з позицією авторів.

Газета Луганської державної академії культури і мистецтв «КАМЕРТОН»

Редколегія:
Т. Чесалова, М. Карлова,
Ю. Онікієнко,
К. Тиріна, О. Левицька,
О. Страмцова

Редактор: Гнат Меренков.
Комп'ютерна верстка: Гнат Меренков.
Адреса редакції: Красна площа, 7,
каб.212, тел. 8 (0642) 59-02-67.
www.lgiki.com.ua