



КАМЕРТОН

1 марта
№28 (104)
2012 года

В НОМЕРЕ

ИНТЕРНЕТ-ТВ:
МЫ – ПЕРВЫЕ!

3



Вопрос о том, «как сделать Буратино», вовсе не новый. Ответ предельно прост: берёшь полено и смело приступаешь к делу. Всё зависит от Папы Карло...

У студентов есть талант, преподаватели обладают профессиональным опытом работы — и вот он результат!

ФРАНЦУЗСКАЯ
МЕЧТА СТАНОВИТСЯ
РЕАЛЬНОСТЬЮ

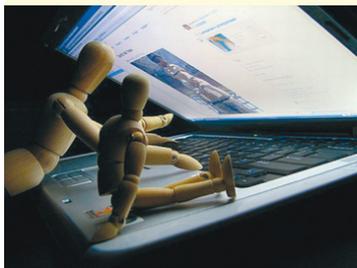
4



Скоро будет известно, кому из студентов специализации «Современная хореография» ЛГИКИ будет предложено место стажировки в Национальном институте искусства мюзик-холла во Франции. Преподаватели этого вуза отметили гибкость, способность к динамичному восприятию информации и талант студентов нашего института.

БЕЗ ЖАЖДЫ
ЗНАНИЙ НЕТ ТВОРЧЕСТВА

5



Разбудить в студенте жажду знаний — значит, разбудить в нем человека. Без знаний нет мышления. «Cogito, ergo sum», сказал Рене Декарт. «Мыслю, следовательно, существую».

Но только сообщить студенту о том, что знания человеку нужны затем, что он человек, недостаточно. Нужно этот тезис доказать, причем доходчиво и наглядно, привести впечатляющие примеры.



ЗА НАУКОЙ — БУДУЩЕЕ

Луганский государственный институт культуры и искусств приветствует участников II тура Всеукраинского конкурса студенческих научных работ по специальности «Искусствоведение (дизайн, изобразительное искусство, сохранение художественных ценностей и памятников архитектуры)». Конкурс проходит 2-3 марта на базе института при поддержке Министерства образования и науки, молодежи и спорта Украины.

Цель конкурса — поддержка одаренной студенческой молодежи, создание условий для ее творческого роста, активизации научно-исследовательской работы студентов в высших учебных заведениях. Он позволяет определить научный потенциал молодых людей, которые в дальнейшем составят научную элиту общества.

Участники конкурса заинтересованы не просто получить дипломы об образовании, они стремятся быть исследователями, им интересен поиск новых научных истин, что ценно в первую очередь.

На конкурсе представлены работы студентов вузов из таких городов Украины как Сумы, Кировоград, Винница, Полтава, Севастополь, Одесса, Умань, Киев, Харьков, Хмельницкого,

Запорожье, Луцк, Черкассы.

Всего в конкурсе принимает участие 44 научные работы и 48 авторов. Тематика работ охватывает три направления — изобразительное искусство, дизайн, сохранение художественных ценностей и памятников архитектуры.

Несмотря на то, что многие авторы выбрали темы, имеющие некоторую степень изученности, они пытаются в уже известном материале найти новую научную проблему, показать собственное видение, высказать принципиально новые позиции.

Кроме того, студенты также рассматривают темы, которые изучаются впервые. Так, например, молодые исследователи пытаются дать теоретическое обоснование творчеству современных художников.

Среди работ конкурсантов есть и такие, в основе которых помимо теоретической части присутствуют практические экспериментальные разработки. В частности, работы по дизайну включают примеры практики, их авторы предлагают совершенно новые проекты.

Работы многих участников конкурса, по мнению рецензентов — это заявка на настоящую науку.

В отраслевую комиссию конкурса научных работ входят: М. А. Криволапов — кандидат искусствоведения, действительный академик Академии искусств Украины, заслуженный деятель искусств Украины, профессор кафедры станковой живописи Луганского государственного института культуры и искусств; Н. Ф. Титов — про-

фессор, заведующий кафедрой техники и реставрации произведений искусства Национальной академии изобразительного искусства и архитектуры, заслуженный деятель искусств Украины; Э. Г. Семешко — кандидат технических наук, доцент, заведующий кафедрой изобразительного искусства и дизайна Днепропетровского национального университета им. О. Гончара; В. К. Суханцева — доктор философских наук, профессор, декан философского факультета ВНУ им. В. Даля, заслуженный деятель науки и техники Украины; О. В. Приколота — директор Музея истории и культуры г. Луганска, заслуженный работник культуры Украины.

Оргкомитет конкурса

СПРАШИВАЛИ — ОТВЕЧАЕМ

ПРОПУСКНОЙ РЕЖИМ — НЕ ДЛЯ НАС



Рубрика «Спрашивали — отвечаем» поповнюється всі новими питаннями, за що хочеться подякувати студентів ЛГІКІ — читачів газети «Камертон». Ректор інституту Валерій Філіппов завжди готов до діалогу. Не стесняйтесь, запитуйте більше, активніше. Говоріть про те, що вас хвилює, що ви хотіли б змінити або покращити. Нехай питання будуть найрізноманітнішими, адже ректор регулярно читає пошту!

2. В зданні ЛГІКІ іноді можна зустріти совершенно посторонних лиц. Возможно ли в нашем институте появление охранника, контролирующего пропуск в здание?

Я тоже разделяю обеспокоенность по поводу проникновения в здание института посторонних личностей, но это вопрос не такой простой, как кажется на первый взгляд. С одной стороны, мы не можем поставить специальную охрану, которая бы не пропускала никого, кроме студентов и преподавателей. Ведь к нам приходят слушатели подготовительных курсов, абитуриенты, посетители наших мероприятий. Поэтому полностью закрываться нельзя, нужно искать какой-то компромисс. Не ставить жесткую охрану, которая бы никого не пропускала, но, в то же время, и не мириться с той

ситуацией, которая есть. Здесь я согласен с автором этого вопроса. Мы обратим более пристальное внимание на пропуск людей на наши массовые мероприятия, конкурсы, фестивали, концерты.

3. Появится ли в нашем институте доступ к сети Интернет по технологии Wi-Fi для всех студентов ЛГІКІ?

Система Wi-Fi уже работает в институте, но есть некоторые технические трудности. Здание старое, в нем очень толстые стены, и электромагнитные волны не везде могут проникать сквозь них. Сейчас Wi-Fi действует только в холле. Пока идет процесс вычисления, сколько нужно передатчиков, чтобы Интернет на основе Wi-Fi был везде. Мы обязательно сделаем Интернет доступным в каждой точке института.

1. Бывают случаи, когда студенты во время тренировок и репетиций получают травмы, растяжения, переломы. Планируется ли в нашем институте создание пункта неотложной медицинской помощи?

У нас уже давно существует медицинский пункт, в нем работает медсестра. Он находится в 1-м учебном корпусе ЛГІКІ по улице Лермонтова, 2 в. Институт не может иметь по медицинскому пункту в каждом учебном корпусе. Поэтому я всегда информирую студентов о нашем медпункте в 1 корпусе, который работает с 12.00 до 15.30.

ІСПИТИ

СТУДЕНТИ ДОБРЕ ЗНАЮТЬ ІСТОРІЮ МИСТЕЦТВ



Людмила Федченко, заслужений працівник культури України, декан факультету культури

Цієї зими на факультеті культури Луганського державного інституту культури і мистецтв проводився комплексний державний екзамен «Історія мистецтв» для студентів IV курсу денної та заочної форм навчання.

Для проведення іспитів була створена Державна екзаменаційна комісія у складі: Юрій Афанасьєв — голова комісії, доктор філософських наук, професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва та дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка; Ольга Россосанська — перший проректор, доцент кафедри менеджменту ЛДІКМ; Ольга Потьомкіна — професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва ЛДІКМ; Василь Дунін — професор, завідувач кафедри кіно, телемистецтва ЛДІКМ; Володимир Саган — професор, завідувач кафедри театрального мистецтва ЛДІКМ; Євгенія Міхальова — доцент кафедри теорії та історії музики ЛДІКМ; Оксана Малахова — доцент кафедри театрального мистецтва ЛДІКМ; Олена Шабаліна — доцент кафедри образотворчого

мистецтва ЛДІКМ; Тетяна Журавльова — старший викладач кафедри кіно-, телемистецтва ЛДІКМ.

Екзамен з історії мистецтв носив комплексний характер, питання білетів охоплювали матеріал дисциплін «Історія хореографічного мистецтва», «Історія музики», «Історія світового театру», «Історія образотворчого мистецтва».

Під час складання державного іспиту з «Історії мистецтв» студенти факультету культури показали достатній рівень теоретичних знань зі всіх дисциплін, що входять в курс «Історія мистецтв». Студенти вмюють аналізувати історичні події та факти, висловлюють власну точку зору на них. Велика кількість студентів опрацювала не тільки основну літературу з предмету, а також ту, що надавалася для самостійного вивчення.

Зокрема, як виявили екзамені, студенти спеціальності «Театральне мистецтво» вмюють аналізувати та узагальнювати досвід минулого і сучасного театру, драматургію, сценічну історію п'єс, акторське і режисерське мистецтво кращих театрів Європи, України та Росії. Студенти в повній мірі орієнтуються і в сучасному стані українського театру. Члени державної комісії, яку очолює доктор філософських наук, професор Ю. Л. Афанасьєв, відзначили відповіді та-

ких студентів спеціальності «Театральне мистецтво» як: А. Перфілова, А. Кулькова (КР-IV), А. Бондаренко, Ю. Кришталь (КА-IV), І. Ольшанська, Т. Скрима, С. Скончій (ЗКР-IV), М. Браспіз, О. Забеліна, О. Морозова, Ю. Радіонов (ЗКА-IV).

Під час складання державного іспиту з «Історії мистецтв» студенти кафедри кіно-, телемистецтва відповідали на запитання обґрунтовано і логічно, намагалися торкатися та розкривати глибокі філософські та соціальні теми. Члени державної комісії відзначили відповіді таких студентів як: І. Чумбей, С. Шашинівілі (КДВ-IV; гр. А); З. Гейнце, В. Покрасов, Ю. Солодська, М. Черних, (КДВ-IV; гр. Б.); К. Дзембак, С. Литвяк (ЗКДВ-IV).

Серед студентів спеціальності «Хореографія» державна екзаменаційна комісія особливо відмітила теоретичні відповіді наступних: Є. Гончаренко, А. Проданчук (КХС-4), Н. Белокозова (КХН-4), С. Рожков, Л. Сопенюк (КХБ-4), З. Гоцька, І. Литвиненко (ЗКХС-4).

У відповідях студентів факультету культури просліджувався інтерес до сфери майбутньої професійної діяльності. Як вважають члени екзаменаційної комісії, рівень підготовки студентів відповідає вимогам освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр».

ФЕСТИВАЛИМ!

«ARTEAST» ПОДВЕЛ ІТОГИ

25 лютого 2012 року в Луганському державному інституті культури і мистецтв відбулося нагородження переможців I Всеукраїнського відкритого молодіжного театрального фестивалю «ArtEast-2012».

Ініціатором проведення фестивалю стала кафедра театрального мистецтва ЛГІКІ.

В фестивалі взяли участь 12 професійних і аматорських колективів з Києва, Донецька та Донецької області, Львова, Тернополя, Дніпропетровська, Луганська. Їх спектаклі демонструвалися впродовж трьох днів, а переможці серед професіоналів і аматорів були нагороджені в більш ніж десяти номінаціях.

Обладателем Гран-прі фестивалю став Городський народний

колектив «Львівська режисура». Також актори спектаклю «Муж и жена снимут комнату» були відзначені в номінаціях «Львівська жіноча роль» (Світлана Кирпичева за виконання ролі Алені) і «Львівська жіноча роль другого плану» (Антон Бондаренко за виконання ролі Ніколая Івановича).

Слід відзначити, що в лютому 2012 року Учебний театр ЛГІКІ з спектаклем «Муж и жена снимут комнату» побував з гастролями в г. Запоріжжя. Луганчане двічі показали спектакль в Запорізькому театрі молодіжці. Акторський колектив Учебного театру вирішив на гастролі, незважаючи на складні погодні умови (було оголошено штормове попередження). Наслідком поїздки став теплий



Спектакль «Стая» Городського народного театру г. Горлівки «Юність»

театр «Юність» з г. Горлівки (Донецька область) з спектаклем «Стая» (керівник — Віктор Блінов). Крім того, театр «Юність» отримав нагороди в номінаціях «Львівська музична рішення» і «Творча надія».

В категорії «Професіонали», якщо говорити про учасників з ЛГІКІ, найкращим акторським ансамблем був визнаний Учебний театр кафедри театрального мистецтва Луганського державного інституту культури і мистецтв з спектаклем «Муж и жена снимут комнату». В спектаклі задіяно IV курс спеціалізації «Акторське мистецтво театру і кіно». Керівник курсу і режисер-постановщик спектаклю, заслужений працівник культури України Володимир Саган отримав нагороду в номіна-

ції «Львівська жіноча роль» і «Львівська жіноча роль другого плану».

Возвращаясь к фестивалю «ArtEast», стоит упомянуть показ оригинального спектакля-тренинга «Чайка по имени Ричард Бах» студентов группы КА-2 (постановка Ивана Долгого), который плавно перешел в мастер-класс по пластике члена жюри, директора Львовского академического театра им. Леся Курбаса, режиссера Алексея Кравчука (Львов). Надругом мастер-классе секретами режиссуры делился доцент, декан режиссерского факультета Театрального института им. Б. Щукина, руководитель Международной конференции по проблемам обучения на режиссерском факультете театральных вузов Вячеслава Терещенко (Москва).

Пресс-служба ЛГІКІ



Спектакль «Муж и жена снимут комнату» Учебного театра ЛГІКІ

ВЕСТИ КАФЕДРЫ

СТУДЕНЧЕСКОЕ ИНТЕРНЕТ-ТВ: МЫ – ПЕРВЫЕ!



Екатерина
Тырина,
КДВ-2

XX век принёс в жизнь человека удивительное изобретение — телевидение. Со временем оно стало одним из самых главных средств массовой коммуникации. Способность проникать в любую точку пространства, одновременно сообщать о событии и отображать его на экране — уникальные качества ТВ. А как насчёт телевидения во всемирной паутине? Не вопрос!

13 февраля состоялась презентация первого в Украине студенческого Интернет-телевидения, созданного на базе Луганского государственного института культуры и искусств. Цель этого проекта — дать возможность студентам применять полученные теоретические знания на практике в течение всего периода обучения в институте.

Для того чтобы проект воплотился в жизнь, понадобилось немало времени. Более пяти лет назад у ректора Валерия Филиппова родилась идея создания Интернет-ТВ. Его открытие сегодня — это маленький старт на пути к большим творческим достижениям. Валерий Леонидович уверен, что хорошего специалиста невозможно выучить

без практики. А Интернет-ТВ — это реальный шанс проявить свои возможности.

К 10-летию института Интернет-телевидение представило десять проектов, связанных со всевозможными аспектами культурной

ратино», вовсе не новый. Ответ предельно прост: берёшь полено и смело приступаешь к делу. Всё зависит от Папы Карло... Высокий уровень подготовки будущих специалистов телевидения стал определяющим звеном создания



жизни общества. «Культтовары», «Главное, что отличает», «Музон», «Бумаги.net», «Головняк», «Что клипаем», «Стоп-кадр», «Шарман», «Красная площадь, 7», «Видеотека» — вот она, горячая десятка программ первого выхода в виртуальный эфир. На сегодняшний день наработано значительно больше проектов — впереди зрителей ждёт масса приятных сюрпризов.

Вопрос о том, «как сделать Бу-

Интернет-телевидения. У студентов есть талант, преподаватели обладают профессиональным опытом работы — и вот он результат!

Кафедра кино-, телеискусства, которая является творческой мастерской будущих телевизионщиков, расставила для себя некоторые приоритеты. Во-первых, деятельность студентов и преподавателей чётко вписана в парадигму преподавания — формирования студентов как профессионалов.

Все члены кафедры, руководители проектов создают для студентов ту среду, которая свойственна телевидению. Во-вторых, жизнь на Интернет-ТВ будет такой же, как и на телевидении эфирном. Поэтому очень важна актуальность информации, смотрбельность, краткость, оперативность.

Студенты — люди творческие, с массой новых идей и креативным подходом. Проект даст им возможность развиваться, а знания, полученные в процессе обучения, воплотятся в качественный медийный продукт. Интернет-телевидение станет средством общения студентов со всем миром. И очень важно то, что общение это будет иметь двухстороннюю связь, есть возможность не только показать свои творческие работы, а и получить оценку аудитории.

В Интернет-пространстве уже давно сложились некие закономерности, традиции, стилистика общения и пользования сетевыми ресурсами. Не учитывать это обстоятельство при создании Интернет-ТВ было бы ошибкой. Интернет-потребитель имеет возможность в любой момент переключить то, что он смотрит. Поэтому главная задача — создание увлекательного, современного и «съедобного» телевизионного продукта для пользователей разных категорий. С самого первого кадра нужно увлечь, заинтриговать, и не сбавлять этого напряжения до конца, удерживая внимание своего зрителя.

Концептуально очень важно еще и то, что Интернет-ТВ силами студентов освещает не сугубо институтскую жизнь, а жизнь всего мира. Культура, искусство, музыка, спорт — тематическая палитра передач достаточно велика.

Начиная от задумки и до готового телевизионного продукта, работу студента сопровождает руководитель проекта. Преподаватели с профессиональной точки зрения подскажут, что и как лучше сде-



лать, всегда помогут, дадут верный совет. Они являются преданными путеводителями студентов в их творческом процессе.

Руководитель проекта Ирина Брук рассказала, что принцип работы студенческого Интернет-ТВ ничем не отличается от принципов работы любой телекомпании. «Тем не менее, мы находимся в более выгодном положении, чем государственное телевидение, потому что свободны в выборе тем», — подчеркнула она.

Интернет-телевидение для студентов кафедры кино-, телеискусства — это первая ступень их профессионального становления. Площадка, где они с самого первого курса погружаются в художественно-производственную деятельность на телевидении. Ещё мало вооруженные «инструментариями» студенты имеют возможность попробовать себя в качестве и журналиста, и режиссёра, и оператора. Таким образом, та теоретическая база, которая преподносится студентам на разных дисциплинах, лучше усваивается и проявляется на деле. Нужна лишь практика, практика и еще раз практика!

ТОЛЕРАНТНОСТЬ

УЧАСТНИКИ КОНФЕРЕНЦИИ РАССУЖДАЛИ, КАК ПРИНИМАТЬ ДРУГ ДРУГА ТАКИМИ, КАКИМИ МЫ ЕСТЬ

В рамках I Международной научно-практической конференции «Социально-гуманитарные дисциплины в творческом ВУЗе: проблемы междисциплинарных связей в современном научном дискурсе» в ЛГИКИ состоялось открытое заседание Международного Центра толерантности, инициатором создания которого является институт.

В рамках заседания были представлены такие проекты как «Клуб толерантного кино», конкурс комиксов на тему толерантности, выставка фотографий «Повернись к ним лицом». Руководитель театральной студии «Деер» Александр Баркар представил фрагменты спектаклей театральной студии «Деер», затрагивающие темы взаимоуважения между людьми. Также была презентована новая рубрика «Толерантность» в газете «Камертон».

На заседании присутствовали студенты и преподаватели ЛГИКИ и гости из Азербайджана — участники конференции. Все, кто принял участие в заседании, отметили актуальность обсуждаемых тем.

«Толерантность» означает терпимость к иному образу жизни, поведению, обычаям, чувствам, мнениям, идеям, верованиям.

КАКОВА ЛИЧНОСТЬ, ТАКОВА И ТОЛЕРАНТНОСТЬ



Игнат
Меренков,
редактор
газеты
«Камертон»

Не секрет, что у самого понятия толерантности есть не только сторонники, но и противники. Нужна ли нам толерантность, или она — всего лишь способ сделать приемлемым в обществе то, что осуждается многими этическими системами? На мой взгляд, размышление над этими вопросами должно прежде всего подвести нас к пониманию, о какой именно толерантности мы говорим. Или, вернее, какой мы хотим видеть толерантность, против которой нечего было бы возразить. При каких условиях она возможна? Жизненный опыт побудил меня выделить как минимум десять моментов, на которые хочется обратить внимание.

1. Толерантность — явление не новое, она необходима обществу вне зависимости от того, каким словом ее называют. По сути дела, это понятие старо как мир, поскольку проблема отношений в обществе, принятия людьми друг друга была и остается всегда.

2. Не существует некой абстрактной толерантности, точно так же как

Уважаемые преподаватели и студенты! Если вам есть что сказать на тему толерантности, эта рубрика — для вас!

не существует абстрактной любви. Любовь проявляет себя в конкретных поступках. Но понятие любви можно и извратить. Подобно этому и толерантность будет такой, какой мы ее воплотим в жизни, и исключительно от нас зависит, будет ли она хорошей или плохой, настоящей или ложной, искренней или притворной.



3. Настоящая толерантность избегает крайностей: как нетерпимости ко всему, так и терпимости ко всему подряд без разбору. Толерантность автоматически еще не означает нравственный релятивизм, или терпимость к безнравственности, иначе это будет ложная толерантность.

4. В основе толерантности лежат нравственные ценности и то, как они преломляются в личности. Всем из-

вестно древнее выражение «не делай другим то, чего себе не желаешь». Это пассивная форма. Но есть и другое выражение, подобное этому: «Как хотели бы, чтобы с вами поступали люди, так и вы поступайте с ними». Здесь мы видим активную форму и побудительный момент: «дейлай», «поступай». Только при следовании этому «золотому правилу» толерантность будет созидательной силой.

5. Толерантность — сложное комплексное явление, она не сводится к набору нескольких ограничений или предписаний, но, точно так же как и любовь, требует постоянных усилий мысли и поиска решений в конкретной ситуации.

6. Толерантность различает личность и ее убеждения, или поступки. Она не отождествляет их. Поэтому уважение к конкретному человеку не означает автоматическое согласие с тем, что он говорит или делает, а выражение открытого несогласия с некоторыми идеями и поступками не означает неуважение или неприятие личности. Если мы научимся, не принимая заведомо неправильных идей или поступков, при этом все же любить человека, толерантность не превратится ни в попустительство пороку, ни в ограничение свободы

выражения.

7. Отсюда следует, что толерантность различает цель и средства ее достижения. Люди, которые в чем-то не согласны друг с другом, не будут друг друга унижать или оскорблять, но попытаются в уважительной форме сказать друг другу о том, в чем они расходятся. В то же время они дают друг другу право говорить о себе то, что думают, а не то, что они хотели бы услышать. Да, донести до другого что-то хорошее или правильное — благородная цель. Но лучшее средство в этом случае — не давление, не принуждение к принятию, а побуждение личным примером. Лучше зажечь свечу, чем проклинать тьму.

8. Толерантность должна начинаться не с другого, а с себя. Если требуешь толерантности от другого, прояви толерантность и сам.

9. Прежде чем что-либо принимать или отвергать, толерантность пытается это понять.

10. Если в личности воплощаются подлинные нравственные ценности, то тогда толерантность универсальна: она будет созидательной конструктивной силой во всех сферах: политической, национальной, религиозной, культурной, а также на уровне элементарного личностного общения.

СЛУЖЕНЬЕ МУЗ

ФРАНЦУЗСКАЯ МЕЧТА СТАНОВИТСЯ РЕАЛЬНОСТЬЮ



ШАН,
кандидат
искусствоведения,
доцент кафедры
хореографического
искусства

14 — 15 февраля в образовательно-творческом режиме кафедры хореографического искусства прошло знаковое событие — мастер-класс преподавателей Национального института искусства мюзик-холла Ка-

рисовывает спектакль, как картину, останавливаясь на деталях с приоритетом структурирования пространства с помощью света, исполнителей с быстрой реакцией и использованием многих техник (включая М. Грехем) и текста жестов повседневной жизни. Доменик Багуэ, получив опыт у А. Прельжокажа, Р. Нуриева, Х. Лимона, М. Грехем, М. Каннингхема, К. Карлсон, создал технику на основе бытовых движений, заставляя зрителя поверить в простоту и природность танца, хотя его простота иллюзорна, а

ливо доказывает концентрацию групп движений: центрированных и децентрированных, центростремительных и центробежных, инертных и импульсных, динамических и статических, что и доказывала техника, предложенная на мастер-классах. Это подтверждение кинетичности танца сегодняшнего, работа с балансом и перемещением. Но, несмотря на мою тщательную исследовательскую визуальную работу в поиске аналогов опыта французской школы, приведенные примеры поисков французских



роль Гувазе, Вилфрида Бернара (Франция).

Современное хореографическое искусство Франции имеет глубокие корни. Авторские течения на сегодняшний день — преемственность и эксперимент, синтез и вычленение, применение новых технологий и обращение к истокам. Последователи неоклассического «Сержа Лифаря из Киева» видят в балетном искусстве возможности, равные по силе театру и кинематографу.

Обратим взгляд на процесс становления хореографической лексики Франции XX века. Морис Бежар отдает первенство в развитии танца модерн экспрессивному танцу Германии (в отличие от США). Подобно служителям культа Диониса, он считает, что «ритуальный танец освобождает тело и душу, возносит дух». Несмотря на это, его танец на сегодня имеет самый классический оттенок, а путеводителями с ранних творческих поисков были философия и религия. Бежар не мог терпеть «чистых» танцовщиков как «искусственный результат лабораторных колб», окружая себя личностями, формировал универсального актера, способного высказать себя через голос, движение, жест, все тело в целом. Генерация «next», переосмысливая новаторства дягилевских творцов, открывает contemporary с чертами постмодернизма. Танец Анжлен Прельжокажа еще более геометричен, чем Триши Браун (США), с обзором на телесность и высочайший уровень техники исполнителей. Морис Делан вы-

наивные на вид движения требуют грациозности и высокой координации. Д. Ларье создает стиль трансформированных элементов академического танца, актуальной «графической хореографии», называя фундатором танца модерн Вацлава Нижинского. К ассоциативному танцу Меги Марен обращусь позже. Но не могу обойти изобретательное творчество Филипа Декуфле, который видит начало танца в продолжении утилитарного жеста, перерастающего в арт-движение. Начало движения от момента толчка хореограф устремляет в бесконечность, подчеркивая инерцию костюмом и вспомогательными атрибутами.

Конечно, выходя на мировую плоскость, молодым исполнителям

хореографов, мастер-класс эхом детонировал технику англичанина Мэтью Боурна, создающего балеты-кинокартины. Может опыт в работе театра музыкальной комедии роднит хореографов, а может это ступень ассимиляции техник — время покажет.

Общая продолжительность мастер-класса — кастинга, проходившего в течение двух дней, составила 10 часов. Для студентов участие в нем было проявлением готовности получать, воспринимать, анализировать и адаптировать информацию. В первый день они «включили контроль» и были больше настроены на состояние «постараться запомнить». Но все же к концу занятия открыли энергетические каналы и обнаружили состояние сотрудничества, со-



надо знать величины, движущие росчерком сегодняшней пластики, а это Ж. Надж, Р. Шопино, К. Брюмашон, К. Сапорта, Ф. Рафино...

В целом, путь формирования лексики современного танца отчет-

творчества и коммуникации. Второй день подарил возможность не только продемонстрировать качество исполнения уже знакомой информации, но с новыми силами воспринять новую порцию ком-

бинаций и найти яркие стороны самовыражения, расширив подачу внутреннего ощущения движения.

Результатом проявления индивидуальных качеств стал кастинг-импровизация, где пригодился накопленный опыт, умение выбрать образ и манеру поведения при подаче себя как участника соревнования. Конечно, осознанно и зрело просмотрелись выходы студентов 5 курса (класс преподавателей А. Н. Шабалиной, А. И. Соколовской), сосредоточивших образы на технике contemporary. Визитной карточкой Юлии Крыжановской стала минималистическая резкость сродни метафоризму Меги Марен, творчество которой студентка рассматривала в теоретических исследованиях на студенческих внутривузовских, всеукраинских (г. Донецк, 2012 г.) и международных (г. Белгород, 2010 г.) конференциях молодых ученых. Динамическую контрастность образов подарила Елена Галушко, осознанную детскость выплеснула Мария Шляхова, ранимость



и нежность отдала Жалковская Инна, некую капризность организовала Виктория Пампуха. Персональной уравнивающей стала Екатерина Трубочанинова, просто в секунду считывающая информацию в течение двух дней. Ее импровизация была сродни логическому функционализму. Ощущением движения результативно ворвались в динамику второго дня Юлия Кузьмич с образом свежей непосредственности и контрастная нежность Яны Дудник.

Студентка 4 курса Татьяна Соболева (класс преподавателя О. Р. Решетняк) выдохнула экспрессией и кокетством. Ис-

полнители 3 курса Милана Короленко, Сабира Макуева (класс преподавателей А. Ю. Соколовской, Н. Г. Мележик) проявили стремление к овладению основными джазового танца. Из студентов 2 курса Юлии Шиловой, Анастасии Колоды и Кристины Банной (класс преподавателя Н. Г. Мележик) наиболее осознанно поддала себя Юлия Шилова, применив опыт народно танца, способность адаптировать информацию и зажигательно вспыхивать внутренней энергией.

Отдельно хочется коснуться техники и подачи мужского образа. Павел Карасев (КХС-2) решил импровизацию серий прыжков и трюков, Данил Дуванский (КХС-2) смог привнести элементы break-dance, Стас Бириулин (КХС-3) выбрал технику современного танца, добавил элементы акробатики, не забыв проявить и обаяние.

Студенты 1 курса (класс преподавателя А. Н. Шабалиной) были приглашены на мастер-класс с целью накопления опыта и по возрастному характеристикам не подходили для кастинга, хотя работали с большой отдачей. Неожиданным стало решение Кароль пригласить в финал кастинга студента Романа Колядова, покорившего своей непосредственной дерзостью, французским шармом и славянским имиджем. Это серьезное испытание для еще формирующегося сознания, но и серьезная заявка.

Окончательные результаты кастинга сейчас оговариваются на уровне ректора Национального института искусства мюзик-холла Алена Озара и скоро будет известно, кому из ярких студентов-хореографов нашего института будет предложено место стажировки во Франции. В интервью Кароль и Вилфрид отметили гибкость, способность к динамичному восприятию информации и талант студентов нашего вуза.

Думаю, что кастинг как нельзя лучше дал возможность всем курсам осмотреться на поле хореографического эксперимента, сравнить свои силы, а главное — получить колоссальный опыт общения и понимания общих требований профессионального уровня современного сценического искусства.

Фото Ярослава Шабалина, ОМК-3.

ТОЧКА ЗРЕНИЯ



Олег Ивашёв,
преподаватель
кафедры кино-,
телеискусства

Вопрос армянскому радио:
— Можно ли заказать еду по телефону?

— Можно. Но получите ее по телевизору.

ИНТЕРНЕТ

КАК НОВАЯ ГАЛАКТИКА

Важно научиться пользоваться интернетом правильно.

Сеть — это не только доступ к готовым рефератам и Википедии, к социальным сетям и халявному видео. Это — в первую очередь цифровая ноосфера, идущая на смену бумажной галактике Гуттенберга, населенная как благородными джедаями, стоящими на страже добра, так и коварными ситами, служителями темных сил. И эта новая галактика настолько необъятна, что впору вводить новую дисциплину — «Интернетоведение».



Правда, не является секретом и то, что студенты подчас ориентируются в глобальной сети гораздо лучше своих преподавателей.

Но чтобы постичь ВСЕ прелести интернета, осознанной необходимостью становится свободное владение английским, ибо 56% информации в мировой

БЕЗ ЖАЖДЫ ЗНАНИЙ НЕТ ТВОРЧЕСТВА

Читатели помнят дискуссию между студентами и преподавателями, посвященную знаниям, которые студенты черпают из Интернета. Продолжение темы — еще один взгляд на проблему.

паутине представлены именно на этом языке. Для справки, доля рунета, то есть русскоязычного контента, в сети составляет всего лишь 4%.

ЕЩЕ РАЗ

О РЕФЕРАТНОМ БИЗНЕСЕ

Ни для кого не секрет, что с развитием интернета во всем мире началось активное распространение уже готовых рефератов по разным областям знаний. Появилось даже такое понятие как «рефератный бизнес».

Сдача скачанных из сети рефератов не требует больших затрат — достаточно изменить имя на титульном листе. Надо ли говорить, как это сказывается на качестве образования?

Но давайте называть вещи своими именами. Выдавать чужой текст за свой собственный, особенно в творческом вузе, есть не что иное, как плагиат. Другими словами — воровство.

Если проблема существует, она требует решения. Особенно, если нам не безразлично духовное будущее родины, а в целом — всего человечества.

С рефератным плагиатом борются во всём мире. Разрабатываются специальные программы, которые должны помочь преподавателям в выявлении скачанных из интернета рефератов. Например, американская система «Turnitin» или российская «Антиплагиат».

В некоторых вузах за рефератный плагиат студентам грозит отчисление.

Но решать проблему нужно, на мой взгляд, борясь не с причиной, а со следствием.

Почему студент прибегает к плагиату? Что толкает его к этому позорному занятию?

ЗНАНИЕ — НАШЕ ВСЁ

Выдающийся советский педа-



гог Василий Сухомлинский писал: «Содержание образования надо рассматривать не только с точки зрения практического применения знаний в труде, — знания нужны человеку потому, что он человек».

Разбудить в студенте жажду знаний — значит, разбудить в нем человека. Без знаний нет мышления. «Cogito, ergo sum», сказал Рене Декарт. «Мыслю, следовательно, существую».

Но только сообщить студенту о том, что знания человеку нужны затем, что он человек, недостаточно. Нужно этот тезис доказать, причем доходчиво и наглядно, привести впечатляющие примеры. Зубрежка дат и фамилий молодому человеку ничего не даст, кроме головной боли, особенно, если эти знания для него не представляют никакого интереса, никакой ценности.

Многие беды и трудности студенческой жизни уходят своими корнями в педагогическую убогость преподавателя, проявляющуюся в том, что, давая знания, он перекладывает их из своей головы в голову студента, не зная, что же в этой голове делается.

Учение может стать для студента интересным, увлекательным делом, если оно озаряется ярким светом мысли, творчества, игры.

Молодость — это ежедневное открытие мира.

Много ли мы знаем о том, что волнует современного молодого человека? Всякий ли преподаватель способен обсудить со студентами треш-поэтику Гуфа или стилистические проблемы киберпанка?

Жизнь требует постоянного обновления знаний. Без жажды знаний невозможна полноценная духовная, творческая жизнь.

Источник желания учиться — в самом характере умственного труда молодого человека, в его особых интеллектуальных переживаниях. И это желание поддерживается только сообща. Лекция и семинар — это совместный труд студента и преподавателя, и успех этого труда зависит от характера их взаимоотношений. И если они формальны, лишены эмоциональной окраски, заинтересованности, вовлеченности, никакими приемами не заставишь студента сидеть за книгой. А значит, рефератный бизнес будет процветать.

ЗА РЕФЕРАТЫ, ВЗЯТЫЕ ИЗ ИНТЕРНЕТА, БУДУТ ОТЧИСЛЯТЬ



Премьер-министр Украины Николай Азаров считает, что отчислять студентов за плагиат нужно, если это случалось неоднократно.

Об этом он написал на своей странице в Facebook, отвечая на вопросы пользователей, сообщает ТСН.

«Наверное, за единичный случай не стоит исключать из вуза студента за плагиат, но если это происходит систематически...», — отметил Азаров.

Он считает, что от такого студента в будущем хорошей работы ждать не придется, «потому что по большому счету это говорит о нечестности этого человека».

Также он рассказал, что студенты задают вопросы о том, как квалифицировать плагиат и каково его точное определение, и просят дать в законе четкое разъяснение этого.

«Но это мое мнение, а здесь я предпочитаю слушать специалистов в области образования. И через некоторое время мне доложат о результатах доработки этого закона в целом, в том числе и того пункта, который касается плагиата», — отметил он.

Напомним, в подготовленном Минобразования окончательной редакции закона «О высшем образовании» появляется пункт о плагиате. Если факт плагиата установлен, то согласно документу, это может стать поводом для отчисления студента из вуза, таким же, как задолженность за обучение или неуспеваемость.

focus.ua

КОЛЛЕДЖ-INFO



Наталья Калюдина,
преподаватель
цикловой
комиссии
«Эстрадные
инструменты»

Уже стало традицией в колледже Луганского государственного института культуры и искусств проводить каждый год отчетные концерты цикловой комиссии «Эстрадные инструменты». Эту сложную задачу берёт на себя педагогический коллектив отделения культуры во главе с Николаем Ткачёвым.

При подготовке тщательно подбирались номера, и программа концерта поразила всех зри-



телей: были использованы самые разнообразные жанры, стили, виды исполнительской музыки.

МИР МУЗЫКАЛЬНЫХ ЭМОЦИЙ

Звучал и джаз, и рок-н-рол, и поп, и фьюжн в исполнении джаз-оркестра, ансамблей (вокальные и инструментальные), дуэтов. Присутствовали номера джаз-оркестра и вокальные соло в сопровождении хореографических постановок.

В этом году участие в концерте приняли как преподаватели, так и студенты. Соло таких музыкантов, как Игорь Яшуткин (саксофон-тенор), Александр Воробейчиков (аккордеон), Виктор Винокуров (саксофон-альт), Антон Клейн (саксофон-альт), Евгений Жестков (труба), Роман Лисов (бас-гитара), Дмитрий Турнеев (флейта), Елена Рыбак (вокал), впечатлили слушателей высоким уровнем мастерства исполнения и эмоциональной насыщенностью.

Безусловно, открытие концерта было ярким и завораживающим: первым номером выступил джаз-оркестр отделения культуры под руководством Николая Ткачёва. Затем цепочка выступлений была так выстроена, что зритель с восторгом и восхищением погружался в мир музыкальных эмоций. Это

подтверждали несмолкаемые аплодисменты после каждого номера и крики «Браво!». Грамотность и успех режиссуры отчетного кон-



церта — заслуга Анны Шевченко. Именно она профессионально и качественно организовала проведение концерта, задействовав группу студентов режиссёрского отделения.

«За кадром» остался еще один незаменимый профессионал —

это звукорежиссер отчетного концерта Роман Рыбак. Благодаря ему звучание инструментов и голосов было слаженным и созвучным.

Успех концерта был очевиден. Многие приглашённые гости по окончании подходили к сцене с благодарностями, вручали цветы. Также свою благодарность выразил ректор ЛГИКИ Валерий Филиппов: «Концерт проведён на достойном уровне. Мне понрави-

лось». Именно с этими словами Валерий Леонидович пожал руку Николаю Ивановичу.

Цикловая комиссия «Эстрадные инструменты» выражает большую благодарность за помощь в организации репетиций и проведении концерта заведующей отделением культуры АLINE Сенчук. Также хочется отметить преподавателей других цикловых комиссий отделения культуры за моральную поддержку: Алексея Князева, Лилию Малину, Александру Паранич, Людмилу Бегунову, Евгению Клепикову.

— Я очень рад, что концерт прошёл на таком уровне, что всем понравилось — поделился своими эмоциями Николай Ткачёв. — Я всегда болею душой за любимое дело и думаю, что именно поэтому наше мероприятие имело такой успех.

Надеюсь, что мы ещё не раз порадуем своих зрителей живой, яркой, насыщенной эмоциями музыкой в исполнении нашего профессионального джаз-оркестра, ансамблей и солистов. До новых встреч, друзья!

ЗДОРОВ'Я



Любовь Соболева,
врач
эпидемиолог
Межрай СЭС

Рост заболеваемости корью происходит каждые пять-шесть лет как в Украине, так и во всем мире. Согласно последним данным Европейского регионального бюро Всемирной организации здоровья (ВОЗ), с начала 2011 г. в 29 странах Еврорегиона зарегистрировано свыше 30 тыс. случаев болезни, из них 7300 случаев госпитализации и девять смертельных случаев.

Сейчас эпидемия добралась до Украины и набирает обороты, особенно в западных регионах. Обеспокоенность вызывают темпы распространения инфекции. Корь — детская инфекция, однако в настоящее время в группе риска — люди в возрасте от 15 до 29 лет. Взрослые переносят ее сложнее.

За первые 16 дней 2012 года Санитарно-эпидемиологическая

КОРЬ АТАКУЕТ УКРАИНУ

служба зарегистрировала 983 случая подозрения заболевания корью в Украине.

В частности, во Львовской области зафиксировано 537 случаев подозрения заболевания корью, в Ивано-Франковской области — 256; в Ровенской — 51; в Закарпатской — 45; в Тернопольской — 16; в Волынской области — 12 случаев.

В Киеве зарегистрировано семь случаев подозрения заболевания корью. В других областях с начала текущего года регистрировались единичные случаи подозрения заболевания корью в общем количестве 59.

Корь — это острое инфекционное вирусное заболевание, которое характеризуется общей интоксикацией, высокой температурой, поражением слизистых оболочек глаз, дыхательных путей и сопровождается сыпью. Вирус кори передается здоровому человеку от больного воздушно-капельным путем при чихании, кашле, раз-

говоре и даже дыхании. Лица, не болевшие корью и не привитые против этой инфекции, остаются в течение всей жизни высокочувствительными к кори. При встрече с возбудителем незащищенный человек в 100% случаев заразится и заболит корью.

Спустя 1–2 недели после заражения вирусом кори развиваются клинические проявления: насморк, кашель, осиплость голоса. Повреждение слизистых оболочек глаз приводит к конъюнктивиту, покраснению и отекам век, наличию гнойного отделяемого. Размножение вируса в лимфоидной ткани организма способствует подавлению защитных иммунных реакций в организме и проявляется общей интоксикацией, наличием слабости. Происходит увеличение лимфатических узлов. Отмечается подъем температуры тела до 38–40° С. Спустя несколько дней от момента заболевания появляется главный признак кори — сыпь. Сначала сыпь появляется на голо-

ве, затем на лице, шее и в течение следующих 2-х суток спускается и покрывает все конечности и туловище. В период появления сыпи все прочие симптомы заболевания нарастают.

У взрослых заболевание корью протекает значительно тяжелее, чем у детей. Сыпь у взрослых обильнее, она крупнопятнистая, часто сливающаяся между собой. Нередко отмечаются множественные кровоизлияния в кожу.

Особенно опасна корь развитием осложнений. Если у детей наиболее частые осложнения отмечаются со стороны дыхательных органов — пневмонии, ларингиты и ларинготрахеиты, то у взрослых чаще наблюдается поражение головного мозга и его оболочек, которое проявляется в виде менингита, менингоэнцефалита, энцефалита. Нередко регистрируется воспаление нервных корешков (полиневрит). При развитии коревого энцефалита у взрослых отмечаются смертельные исходы.

Единственным эффективным средством защиты от данного заболевания являются профилактические прививки. Для иммунизации против кори используются комплексные вакцины (тривакцины) различных производителей, дививакцина и моновакцина производства Россия.

В течение первых суток после проведения прививки в месте введения вакцины могут появиться местные реакции в виде уплотнения или покраснения, болезненности. На 5–6 или 10–11 день возможно повышение температуры тела, общее недомогание. Все эти реакции являются закономерными и говорят о начале формирования защиты от инфекции. В любом случае при появлении реакций обязательно проинформируйте своего врача, который оценит выраженность их проявления и при необходимости выдаст индивидуальные рекомендации. После проведения иммунизации создается длительный и напряженный иммунитет. Длительность иммунитета составляет более 25 лет, а по некоторым данным и пожизненно.

КРАПЛЯ, ЩО РЯТУЄ ЖИТТЯ



Діана Табурова,
випускниця
Орджонікідзе-
вської ЗШ
I-III ступенів

Життя... незрівнянне багатство несе в собі це слово. У кожного в житті є своя мета, і найголовніша — це жити. Жити для чогось, або для когось. У чоловіків головна мета, як каже прислів'я — збудувати дім, посадити дерево та гідно виростити сина. У жінок — стати справжньою господинею свого домашнього затишку, справжньою матір'ю для своїх дітей.

Але не всім в цьому жорстокому, на мій погляд, світі дана така можливість: жити для когось, для чогось, просто жити і радіти кожному дню. Одні стають на хибний шлях, бо їм просто не вистачає сили волі, щоб до кінця досягти своєї мети. Інших просто лишують такої можливості жити. Кожен день тисячі людей потрапляють у аварії, отримують тяжкі травми, стають жертвами бандитів, які нещадно лишують людей можливості прокидатися кожного ранку, радіти спілкуванню з рідними, творити добро тим, хто тебе оточує. Люди, яким випало щастя жити, повинні у душі вірити у себе і чекати допомоги від лікарів. Але є в житті такі моменти, коли одні лиш лікарі не можуть допомогти. Коли у людини велика втрата крові, на допомогу приходять донори. Отримавши в скрутний час чужу кров, люди живуть та радіють життю, працюють, насолоджуються усім прекрасним, бо життя таке чудове.

Лозунг «Здай кров — збережи життя» на слуху в багатьох, утім, навряд чи його можна назвати надто популярним у наш час, так само, як і складно назвати значною кількістю добровільних донорів. І на це є кілька як об'єктивних, так і

суб'єктивних причин. По-перше, не кожна людина може успішно пройти медогляд, за результатами якого визначається, може вона бути донором чи ні. Адже стан здоров'я українців залишає бажати кращого. По-друге, у багатьох мешканців України виникають справедливі сумніви щодо безпечності процедури здачі крові. Лікарі пояснюють їх звичайною необізнаністю, адже занести будь-яку інфекцію можна при

нас є донори безоплатні, які здають кров у разі перебування в лікарні їхнього близького родича чи знайомого, а також люди, які приходять за покликом душі і серця. Звичайно, перших більше. Крім того, є значна кількість людей, які звертаються для здачі крові з метою отримання грошової компенсації за кількість зданої крові.

Виходячи з усього цього, донори — це люди, які з благородних

Велика Вітчизняна війна, Чорнобиль та ще багато різних гарячих точок. Саме завдяки Червоному Хресту в Києві було відкрито перший донорський пункт в 1941 році. Саме Червоний Хрест став тоді ініціатором безоплатного донорства, що й донині дає змогу медичним закладам оперативно надавати допомогу в екстремальних ситуаціях.

Я, народившись і насолоджуючись життям, теж живу у цьому жадливому світі, де тебе будь-де може спіткати небезпека. В мене чудові батьки, які все роблять для мого щастя. Мати навчає мене доброти, ніжності та любові до інших людей. Батько вчить мене допомагати та рятувати людей. Я звикла слухатися мого батька, адже він — Людина з великої літери, яка приходиться на допомогу тим, хто так її потребує.

Мій батько Віктор Табуров вже двадцять років є донором крові. Працюючи усе життя на шахті, він кожен день ризикує своїм життям. Шахтарі, спускаючись під землю, не знають, чи повернуться вони додому, чи ні. Вони — люди з великим полум'яним серцем, але шкода, що не всі це розуміють. Адже у цих людей є свої родини, є близькі та родичі, друзі, яких вони люблять і хочуть бачити кожен день, кожен мить, усе своє життя. Тому мій батько, знаючи, як ніхто, ціню людському життю, вирішив дарувати людям його, здавалося б, у безнадійній ситуації. Він готовий іти на ризик, не думаючи про своє здоров'я. Головне, що ним керує — робити добро.

Він нагороджений значком «Почесний донор України», який отримав у 2009 році. І я вважаю, що ця нагорода заслуговує уваги. Уваги до всіх людей, які, незважаючи на тяжку роботу, на різні ризики, ідуть на допомогу тяжко хворим.

Мій батько не один. Донорів тисячі. І я дуже рада, що є такі

Отделом Луганского городского совета по вопросам семьи и молодежи проводится городская целевая акция «КРАСНОЕ ЗОЛОТО». Ее цель — формирование активной гражданской позиции жителей Луганска и пополнение запаса донорской крови в лечебных учреждениях города. К участию в акции приглашаются студенты и преподаватели ЛГИКИ.

люди, які можуть і хочуть допомагати ближнім, які вірять у себе і щиро люблять своїх дітей. Мій батько є мудрим наставником, він веде мене вірним шляхом і хоче, щоб в моєму житті було більше білих смуг, веселих днів, світлих усмішок, які б я дарувала людям.

Я вважаю, що я гідна свого тата донька. Зовні я схожа на батька, але хочу бути схожа на нього і внутрішніми уподобаннями. Я мрію стати лікарем і присвятити своє життя тим, хто потребує моєї допомоги. Бо крім щасливих днів є і часи суму, печалі та відраз.

За роки свого донорства мій батько врятував не одне людське життя. А якщо порохувати, скільки він здав крові за цей час, то вийшло б десь більше тридцяти літрів. Раз я можу твердо сказати, що мій батько — справжній герой. І як же хочеться, щоб героїв стало більше, щоб люди вірили у донорів і знали, що у них є підтримка та порятунок. Я хочу, щоб у кожній родині був тато-рятівник.

Донорство — це корисне для нашого суспільства біологічне та соціальне явище. Його можна розглядати як патріотичний обов'язок кожного здорового чоловіка чи жінки, або як прояв гуманізму та любові до ближнього.

Люди!!! Вслухайтесь у мої слова та станьте донорами. Бо кожна краплина вашої крові — це чиясь врятоване життя, а життя у кожного — одне.

Матеріал наданий Луганською організацією «Червоний Хрест».

ТЕБЕ НЕ НУЖНО
БЫТЬ СУПЕРГЕРОЕМ
ЧТОБЫ
СПАСАТЬ
ЖИЗНИ
СТАНЬ
ДОНОРОМ!



переливанні крові людині, якій вона переливається, але донор при здачі крові захищений. По-третє, чимало людей просто намагаються уникати зайвих контактів з лікарями й боятися не стільки за власне здоров'я, скільки неприємних відчуттів під час процедури здачі крові.

Але, незважаючи на це, сьогодні в

цілей, заради життя іншого, готові поділитися своєю кров'ю. Це люди з дуже щедрим серцем і доброю душею, як і ті, що працюють в організації Червоного Хреста. Червоний Хрест почав працювати в Україні під час Першої світової війни (18 квітня 1918 року). А далі були тяжкі післявоєнні роки,

ПРОБА ПЕРА



Марина
Довгалюк,
КБ-2

НОЧНАЯ ГОСТЬЯ

Посвящается моим друзьям из квартиры на Красной Площади — ныне живущим там, уже съехавшим и просто иногда заглядывающим на огонек. Я вас люблю.

В кухне вкусно пахнет теплом и кашей. За окном — метель и холод. Дрова в печи потрескивают, заглушая завывание ветра, и Белка думает, как все-таки хорошо сидеть в такой вечер дома.

Медведь помешивает кашу, залезая в кастрюлю прямо лапой.

— Скоро уже готово будет, — говорит Медведь. Белка кивает, ничего не сказав — она пьет травяной чай, обхватив кружку обеими лапками. Она слегка дрожит и кисточки на ее ушах боязливо качаются.

— Чего ты? — спрашивает Медведь, не оборачиваясь — он сосредоточенно отмеряет мед. Для каши мера у него одна — чем больше, тем лучше.

— Ой... — Белка смотрит в окно и ей чудится черная костлявая рука, — страшно...

— Леший тебя задерит, это всего лишь ветка, — смеется Медведь и ерошит шерстку у нее на макушке.

— Представляешь, там сейчас кто-то ходит и также боится! А еще мороз и вьюга! И в лесу ни души и темно... А вдруг там Заяц остался, не успел домой добраться... Или еще кто?

— А тебе-то что? — спрашивает Медведь, — не ты же ходишь, снег лапами месишь?!

— Как ты можешь так говорить, бездушный ты пень?! И вообще... У тебя каша пригорает!

Белка отворачивается и громко прихлебывает из чашки — другу назло. Она была очень чувствительной белкой и все близко принимала к сердцу.

Медведь ставит перед ней плошку. Пар над ней завивается причудливыми кольцами, и Белке кажется, будто она видит там замысловатые узоры.

— Ешь, давай, не дуйся. Чего тревожиться, если еще ничего не случилось, — Медведь обсасывает лапу основательно, будто это наиважнейшее дело. Ложек, вилок и прочей дребедени он не признает, а вот у Белки все как у людей: белоснежные салфетки и столовые приборы по обе стороны тарелки.

Внезапно раздается робкий стук в дверь.

— Накаркала? — ехидно спрашивает Медведь.

— Я Белка, а не какая-нибудь ворона! Иди уже открывай, твоё остроумие сейчас совсем не к месту!

— А вот и не пойду. Мы вообще-то никого не ждем. И каша остынет...

— Открывай, говорю! У меня такое чувство, будто вот сейчас случится что-то важное, — говорит Белка, всплеснув лапками. Все-таки она была ОЧЕНЬ чувствительной белкой.

— Ну, конечно же, это все меняет! — язвительно говорит Медведь, но кряхтя, поднимается и топает к двери. Белка скачет за ним следом.

Тяжелый засов отодвигается со скрипом, и они видят на пороге Лису. Черно-рыжая, слипшаяся от грязи и снега, шерсть не пушистится, лапки красные от мороза, уши прижаты к голове, но желтые бусинки глаз глядят внимательно и дерзко.

Медведь тарачится на Лису возмущенно (каша-то стынет!) да и захлопывает дверь перед самым ее

носом.

— Ты чего?! — вскидывается Белка, — Надо же ее приютить, обогреть! Так даже в сказках писано!

— Ты глазищи-то видала ее? Хитрющие, сразу по углам зыркает, где что плохо лежит! Ты хоть знаешь, какая про нее молва по лесу ходит?! Она кур из деревни таскает! Зайцев в страхе держит! Это с виду она такая вся из себя... да она с Волком якша-

Медведь не считал себя жадным, а просто — домовитым и хозяйственным, чего Белке, по его мнению, с ее излишним альтруизмом не хватало.

— Да я и не хочу, — говорит Лиса, опустив глаза. — Я посижу чуть-чуть и пойду. Мне бы обсохнуть и метель переждать.

Белка подвигает чай ближе к Лисе, подпирает кулачком щеку и белозубо улыбается. Будто все это

Белка и обе смеются. Даже Медведь не может сдержать улыбки.

Лиса оказывается замечательной собеседницей. Она знала кучу забавных историй про всех и вся, про то, как Заяц обманул Волка и заставил его кругами бегать вокруг дерева, про то, как маленький Крот откопал в земле целый сундук золота и долго возмущался, почему это он должен делить его с Лесным Советом. Про концерт «Поющих Кукушек», прошедший в прошлое воскресенье. И про себя — что друзей у нее не водится, потому что за словом в карман не лезет, может брякнуть что-то невпопад, живет одна в своей норе... потому и сторонятся звери. Да и Волк — не самое лицеприятное пятно в ее биографии. Но любовь зла...

Они не могли наговориться, будто старые друзья встретились после долгой разлуки. И Медведь спустя некоторое время ловит себя на мысли, что не хочет, чтобы Лиса уходила. Поленья в печке догорают, за окном становится совсем уж густо-темно и Лиса скрепя сердце встает с кресла.

— Еще раз спасибо, что приютили. Что слухам не поверили. Хорошие вы звери.

— И тебе спасибо. Славно сказки сказываешь, — говорит раздобревший Медведь. Лиса бредет к двери, не оглядываясь. Белка молчит и глаза у нее на мокром месте — она была все-таки очень чувствительной белкой. С укоризной смотрит на своего друга — мол, все-таки ты бесчувственный чурбан.

— Оставайся! — неожиданно вырвалось у Медведя. — Оставайся! Нам с Белкой скучно вдвоем. Я вижу, что ты не такая, как говорят, неплохая. То есть хорошая. Кашу хоть варить умеешь?

— Оставайся! Пирог печь будем! И вообще, с такой, как ты можно кашу сварить, — попискивает Белка, выглядывая из-за широкой медвежьей спины.

Лиса улыбается и глаза у нее все не хитрые.

— Хорошо, если не из топора. Знаете, что я вам не рассказала? — говорит она, уступая Медведю его кресло, а сама садится на подлокотник. — В некоторые дома меня пускали. Грели, разговоры разговаривали, чаем поили. А остаться — никто не предлагал. Вот так прикипишь душой — а потом уходить нужно. Не люблю навязываться. Спасибо. Хорошие вы все-таки звери.

— Ладно, — говорит Медведь и машет тяжелой лапой — уж очень не любил он таких лирических сцен. — Дружба дружбой, а обед по расписанию. Каша там, на печке осталась...

— Так полночь уже! — удивляется Лиса.

— Ты это... порядки свои не строй. Самое время как раз подкрепиться. Надо понимать, — говорит Медведь и улыбается.

Метель за окном стихает, и в свете луны теперь только вьются толстые снежные мухи.

Хорошо все-таки, когда у тебя есть свой дом, в котором можно скрыться в такую вьюгу.



ется!!! — Медведь выдыхает, сказав последний аргумент. Волк был тем, чье имя не поминали всуе, дабы беды не случилось.

— Я все знаю, — упрямо говорит Белка, силясь открыть засов, но он слишком тяжел для ее маленьких лапок, — это не важно. Мало ли что звери говорят, ты каждую сороку слушать будешь? Тебе она ничего плохого не сделала? Мне тоже. Так вот, как ты там говоришь? Чего тревожиться, если еще ничего не случилось

Медведь, обреченно махнув лапой, идет открывать двери во второй раз. Спорить с Белкой было неблагодарным и бесполезным делом.

— Заходи уж. Гостьей будешь... Может быть, — бурчит Медведь себе под нос, пропуская Лису в дом.

Белка уже суетливо мечется вокруг: усаживает Лису в кресло, бежит по дому в поисках теплых одеял и тапочек, торопливо ставит чайник на огонь.

— Это же мое кресло! — недовольно бубнит Медведь.

— Ей тут будет удобнее, а ты посидишь на табуретке, старый ворчун — говорит Белка. — Где твоё хозяйское гостеприимство?

— Ты это... Лиса, учти — кормить тебя нечем, на двоих варили.

доставляет ей небывалую радость. «Как ребенок, ей-богу!!!» — думает Медведь.

— А тебе идти-то куда есть? — спрашивает Медведь, так, вроде бы, между прочим. Ну не совсем же он злой, просто осторожный. Да и больно смотреть ему на мокрую, лохматую и чихающую Лису. Дабы не позволить излишней жалости проявиться, он сосредоточенно чавкает.

— Нет, — грустно говорит Лиса. — Спасибо хоть вы дверь открыли. Я уже отчаялась. Устала. Идешь по дороге, а куда она ведет — непонятно. Видишь огонек, стучишься — тебе двери открывают, зыркают недоверчиво, да и по носу хлопают. Кажется, совсем уже в кровь нос разобьешь, — в подтверждение Лиса трет лапой нос и снова чихает, — И все ищешь, ищешь тот дом, где поймут и примут... Я-то, знаю, какая про меня слава ходит в лесу. — Лиса грустно улыбается и отодвигает чашку.

— А правда, что ты с Волком ну... того? — спрашивает любопытная Белка, не зная, как поакратнее сказать про те бандитские дела, о которых судачат местные сороки.

— Ну... — Лиса лукаво улыбается, — Если между нами что и было, то это все в прошлом!

— Да ну тебя, артистка! — говорит

Владимир
Медведев,
МАС-1



СГОРАЮ

Мне кажется, я сгораю, Объятый безжизненным светом, И в тысячный раз умираю, Опять преступая запреты.

Мне кажется, я сгораю, Целуясь с оранжевым пламенем, Следы преступлений стираю, Забытые, но не оставленные.

Мне кажется, я сгораю В общественном крике и возгласе, Смеюсь на развалинах рая, Забыв о канолах серьезности.

Мне кажется, я сгораю Последним мгновением лета, Всё, что я любил — оставляю, Пусть вечно оно в мире этом.

Мне кажется, я сгораю, Никто не услышит ни слова... Лишь только одно понимаю — Из пепла я вырасту снова.

СКІЛЬКИ?

Скільки в тебе залишилось наснаги? Час минає — час минає, Краще б раніше, але не весна ще, Вважаєш, варто було починати?

Знову листопад в думках безнадійний, Тільки тепер — виключно в тобі, Ті ж самі рисочки, ті ж самі лінії, Ті ж й страхи, а, можливо, і фобії,

Інші питання, іншої віри, Іншого часу — більш недоторкані, Це не змагання, це не надії, Це лише пат, тимчасове роззброєння,

Довго лунатимуть подихи Праги, Спільного в нас — вже нічого немає, Скільки в тебе залишилось наснаги? Час минає, час минає...

МО, 13th

Чувствовать ещѐ не проветрившийся Запах еѐ в своих волосах — Это, наверное, главное, Без тени сомнения, главное. Лишь бы не так опрометчиво, Жить ей не так опрометчиво, Чтоб по утрам постоянно нам С нежной улыбкой вставать на устах.

П.С.

Последний снег беспечно пел О своих планах на сегодня, Он долго и смешно летел, И падал в слякоть недовольно.

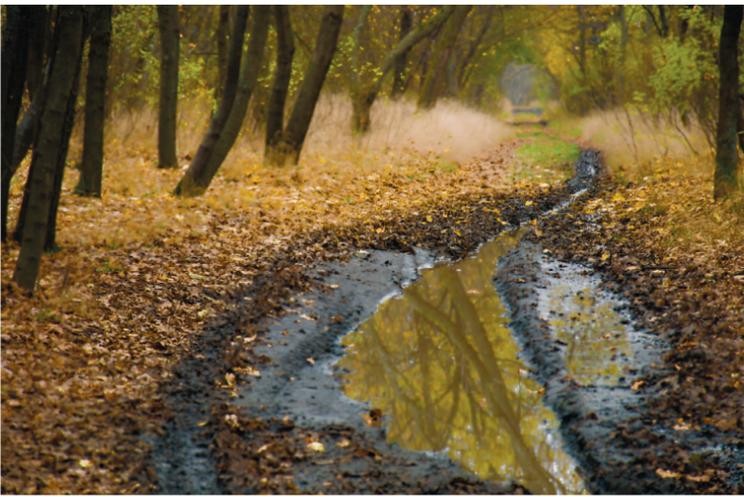
Короток век его теперь, Встречаясь вновь с землёю брэнной, Снег растворялся до конца В горячих кузницах Вселенной.

ФОТОГАЛЕРЕЯ

ПАЛИТРА НАСТРОЕНИЯ



На краю отражения



Дорога в осень



День знаний в ЛГИКИ

ИНОГДА ИЗОБРАЖЕНИЕ
МОЖЕТ СКАЗАТЬ БОЛЬШЕ,
ЧЕМ ТОЛСТАЯ КНИГА



Луганские сны

Александр Измайлов, СТУДЕНТ 1 КУРСА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «ОПЕРАТОРСКОЕ И ФОТОМАСТЕРСТВО»:

— Никогда в жизни не думал, что буду обучаться такой профессии как фотограф. По воле случая стихийный спор обернулся поступлением в Луганский государственный институт культуры и искусств. После покупки камеры я понял, что дальше жить без этого не могу.

Если считать увлечение фотографией болезнью, то именно это со мной и случилось. Я безнадежно болен.

В своих фотографиях я стараюсь передать настроение того или иного дня. Вложить в них не только технические возможности камеры но и чувства, одолевавшие меня в момент съемки. Пока мне как студенту первого курса это еще не очень удается. Но для того нас и учат, чтобы мы, будущие фотографы, смогли передать всю палитру чувств, эмоций и гармонии.

Фотограф — это не только профессия, это еще и призвание, смысл жизни. Эта, казалась бы, обычная застывшая картинка, заставляет нас задуматься о том, что было до и после. Иногда в одном изображении можно прочесть больше, чем в самой толстой книге, стоит только задуматься... Мне хочется, чтобы каждый человек, видевший фото любого автора, задумывался в первую очередь о смысле. Ведь даже в самой простой и обычной фотографии есть своя история, её нужно только увидеть.

АНОНСЫ

«ЛИКИ ЛГИКИ»

Конкурс фотографий с таким названием стартовал в рамках подготовки к празднованию 10-летия Луганского государственного института культуры и искусств.



В конкурсе принимают участие студенты, выпускники, преподаватели и сотрудники института.

Представление и просмотр конкурсных материалов — до 30 марта 2012 г.

Работы победителей будут представлены на фотовыставке, посвященной 10-летию ЛГИКИ, опубликованы в газете «Камертон» и других СМИ.

Подробнее — см. на сайте <http://www.lgiki.com.ua>.

ЛУГАНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ІНСТИТУТ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

КРАСНА ПЛОЩА, 7
15 марта 2012 г.
«Отзвук музыкального мира»

Концерт студентов и преподавателей кафедры вокала и хорового дирижирования.
Художественный руководитель — заслуженный работник культуры Украины Наталья Князева.
Лектор-музыковед — Евгения Михалёва.

ИСКУССТВО ЗАПАДА И ВОСТОКА



В Луганском областном художественном музее открыт новый зал «Декоративно-прикладное искусство стран Запада, Японии и Китая XVII-XIX вв.». Выставка продлится до 31 марта.

АФОРИЗМ СЕЗОНА

Если институт завалит снегом, мы сделаем подкоп и все равно будем учиться!

Студенты ЛГИКИ

ВНИМАНИЕ!

Для тех, кто хочет знать больше!

Каждый студент может лично задать вопрос РЕКТОРУ, представителям администрации ЛГИКИ или преподавателям.

Ответы будут публиковаться в газете «Камертон»

Направляйте свои вопросы на электронный почтовый ящик:

rector_lgiki@ukr.net

Газета Луганського державного інституту культури і мистецтв
«КАМЕРТОН»

Редколегія:
Т. Чесалова, М. Карлова,
Ю. Онікієнко,
К. Тиріна, О. Левицька,
О. Страмцова

Редактор, верстальник:
Гнат Меренков.

Адреса редакції: Красна площа, 7,
каб.212, тел. 8 (0642) 59-02-67.

ЗАЧИТАЕШЬСЯ

**ПОПРОБУЙТЕ ПО-НОВОМУ
ВЗГЛЯНУТЬ НА ПРИВЫЧНУЮ
КАРТИНУ ОБУЧЕНИЯ**



Бивер, Д.

Как быстро усвоить большой объем знаний. Учимся без мучений. Новейшие методы НЛП / Д. Бивер; пер. с англ. И.Е. Соколовой. - М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2011.

