



КАМЕРТОН

24 апреля
№9 (116)
2013 года

«Alma mater» завоевал «золото»

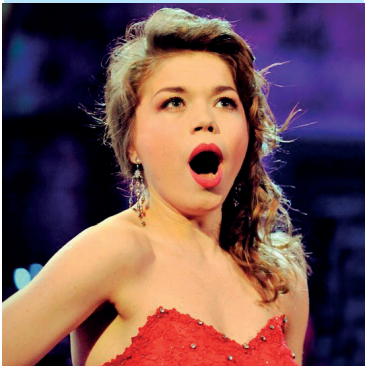
2



Камерный хор ЛГАКИ завоевал Золотой диплом на конкурсе в Будапеште. «Это был пик и накал! Мы с полной отдачей выложились на конкурсе» — вспоминает худрук хора Татьяна Кротко.

Звездные гости ЛГАКИ

4



В Апреле в ЛГАКИ прошла творческая встреча с солисткой Лейпцигской оперы Еленой Токарь.

Наволшебничаем чистоту

6



Экологическая культура — начинается с вас. Это не значит, что вы должны ходить пешком, голым, голодным, зато экологически чистым. Но что это значит?

Весенние акварели

8



Академия отметила годовщину ярким концертом. В программе были лучшие номера творческих коллективов ЛГАКИ.



День Победы: Помним! Гордимся! Благодарим!

В Луганской государственной академии культуры и искусств готовятся к празднованию 68-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне. Студенты и преподаватели 21 апреля приняли участие в мероприятиях посвященных исторической реконструкции «Бой за освобождение Ворошиловграда 1943 год».

Традиционным стало участие ЛГАКИ в общегородской акции «Лента памяти — символ Победы, связавший поколения» и в городском митинге. Так же студенты и преподаватели подготовили жителям города и свои особенные подарки: 25 апреля в 18.00 в концертном зале ЛГАКИ состоит-

ся показ рок-оратории «1943. Черный январь. Воскресенье» (либретто — заслуженного работника культуры Украины В. Зайцева, музыка — заслуженного деятеля искусств Украины Ю. Дерского). 7 мая в 10.00 в Концертном зале Академии состоится концерт, посвященный празднику Великой Победы. Студенты IV

курса специализации «Актер драматического театра и кино» под руководством народной артистки Украины Светланы Сиротюк представят литературно-музыкальную композицию на военную тематику. Перед зрителями также выступит духовой оркестр (дирижер — заслуженный деятель искусств Украины Сергей Йовса).

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Песня о жене патриота

Я люблю песни военных лет и стихи о войне. В них содержится живое свидетельство тех страшных дней, когда выражение «идти на смерть» было повседневной реальностью.

О войне мне рассказывал мой дедушка Иван Заславский. В военные годы он был моряком-артиллеристом на «Морском охотнике», был ранен, имел награды. Но кроме его воспоминаний мне особенно запомнились песни. Дед пел замечательно — «Смуглянку», «Ночь коротка, спят облака», и мою любимую — «О жене патриота». Дед умер, когда мне было 12 лет. Каждый раз, когда я слышу «наши» песни, я думаю о нем. Но «Жену патриота» как-то не довелось больше послушать. На городских концертах ее не исполняли, а слова я подзабыла.

А недавно решила все-таки найти ее, и всезнающий Google привел меня на страничку поэтессы Ольги Берггольц. И зазвучало в памяти:

«...Так бейся же насмерть, отважная рота,

готовь же отмщение свое — за то, что не плачет вдова патриота,

за бедное сердце ее...»

Как много лет назад, дедушка пел мне, а теперь я пою эту песню своим детям.

Елена Заславская

ПРИЗНАНИЕ

Конкурс проходил 24-27 марта. В нем приняли участие более 60-ти хоров из 20 стран мира.

В том числе из Германии, Японии, Ирландии, США, России, Швеции, Беларуси, Эстонии, Словакии, Боснии-Герцеговины, Китая, Турции, Израиля, Индонезии.

Украину представляла женская группа хора «Alma mater».

В состав международного жюри вошли известные хоровые дирижеры из Латвии, Венгрии, Израиля и Австрии.

«Студентки максимально постарались проявить свои эмоции: это был пик и накал! Мы с полной отдачей выложились на конкурсе. И как результат — в номинации «Вокальный ансамбль» мы взяли Золотой диплом, — поделилась впечатлениями художественный руководитель «Alma mater» Татьяна Кротько. — Конкурс

Справка:

Камерный хор «Alma mater» является жемчужиной Луганского государственной академии культуры и искусств. Он был создан в 2001 году на базе лауреата международных конкурсов хора «Благовест» Луганского областного колледжа культуры и искусств по инициативе заслуженного работника культуры Укра-

«Alma mater» завоевал Золотой диплом



«Alma mater» на экскурсии в Будапеште

Камерный хор Луганской государственной академии культуры и искусств «Alma mater» (художественный руководитель Татьяна Кротько) завоевал Золотой диплом на XIV Международном хоровом конкурсе в Будапеште (Венгрия).

был проведен на высоком уровне. Было яркое открытие, в котором участвовал хор из 175 человек. Это был настоящий хоровой праздник. Но помимо участия в конкурсной программе у нас был концерт в католическом соборе Будапешта, где мы выступали с хором из Финляндии, Германии и Латвии».

Помимо насыщенной концертной программы участницы хора посетили известные туристические места Будапешта.

«Конкурс был очень познавательным и интересным. Мы слушали много исполнителей с различной хоровой культурой. Не часто удается послушать хор из Японии или Индонезии, а у нас такая возможность была. И это не только расширяет кругозор, но и способствует профессиональному росту», — отметила руководитель хора.

КРЕАТИВ

Студенческий совет Луганской государственной академии культуры и искусств совместно с ведущим украинским оператором мобильной связи «МТС» решили преподнести уникальный подарок в честь празднования дня рождения вуза.

5 апреля возле памятника им. М. Матусовского состоялась студенческая акция «Алло, Академия?!». Суть акции заключалась в том, что студенты и преподаватели вуза одновременно установили студенческий гимн ЛГАКИ «Найди себя у нас!» на «GOOD'OK». По окончании был проведен

АЛЛО, АКАДЕМИЯ?! Студенты ЛГАКИ креативно поздравили свой вуз

символический ритуал чествования вуза — студенты исполнили гимн и запустили в небо связку разноцветных шаров с текстом песни.

Автором и композитором студенческого гимна Луганской государственной академии культуры и искусств является заслуженный деятель искусств Украины, заведующий кафедрой музыкального искусства эстрады, профессор Юрий Дерский.

«Мы творческие студенты и учимся в особенном вузе, поэтому подарок мы подготовили креативный, запоминающийся и «громкий»! Идея сотрудничества с МТС предложенная



Студентка факультета культуры Любовь Мищенко (КР-3) и президент студсовета Инна Елистратова (КМС-2) демонстрируют Сертификат о партнерстве с МТС

Студенческим советом, вызвала настоящий ажиотаж среди студентов — мы настоящие патриоты Академии и как показывает практика — равнодушные просто тут не учатся. С днем рождения, ЛГАКИ!», — заметила одна из организаторов акции, президент студенческого совета Луганской государственной академии культуры и искусств Инна Елистратова.

Для заказа мелодии студенческого гимна ЛГАКИ «Найди себя у нас!» вместо гудков, необходимо отправить SMS с кодом 00128654 на номер 700.

УСПЕХ

Студентка-вокалистка ЛГАКИ Наталья Выпринцева получила Гран-при «Яскрава країна»

С 24 по 26 марта в Одессе проходил IV Международный детско-юношеский фестиваль-конкурс сюжетной хореографии и вокального творчества «Яскрава країна». Побороться за звание лучшего среди лучших прибыли участники со всей Украины.

Гран-при фестиваля получила студентка ЛГАКИ специализации «Эстрадный вокал» Наталья Выпринцева (руководитель — заслуженная артистка эстрадного искусства

Украины, солистка группы «Авиация» Надежда Бурова).

На этом победы луганчан на одесском фестивале не исчерпываются. Лауреатом I степени в номинации «Эстрадный вокал» стал творческий коллектив ЛГАКИ Нью-фолк группа «Собор». Лауреатами II степени стали Лидия Григорьева и Таисия Кузнецова. Диплом участницы получила Мария Башмакова.

Фестиваль был посвящен всемирному Дню театра. Он проводится ежегодно.

Гала-концерт фестиваля прошел на сцене легендарного Одесского национального академического театра оперы и балета.

Наталья Выпринцева получила Гран-при



Для участников был организован вечер знакомств, посещение Национального театра оперы и балета, а также «дискотека дружбы».

Все выступления вокальных исполнителей и хореографических коллективов оценивало профессиональное жюри, в число которых вошли заслуженные деятели культуры, народные артисты, композиторы и певицы. Все участники конкурса были награждены дипломами, специальными призами и памятными подарками.

На фото
Наталья Выпринцева (МЭС-3),
Лидия Григорьева (МЭС-4),
преподаватель Академии
Надежда Бурова,
Таисия Кузнецова (МЭС-3)

СОТРУДНИЧЕСТВО

С 18 по 25 марта состоялась поездка творческой делегации Луганской государственной академии культуры и искусств во Францию в город Рош-ля-Мольер. Дружественные связи с шахтерским городом уже насчитывают около 20 лет. В этот раз поездка была посвящена творческому обмену класса струнных инструментов.



Светлана Черникова, заведующая музыкальным отделением колледжа ЛГАКИ

Академию представляли преподаватель по классу скрипки Лариса Понявина, а также студенты колледжа Академии — Екатерина Маевская (скрипка) и Андрей Голофеев (контрабас). Возглавила делегацию заведующая музыкальным отделением колледжа Светлана Черникова.

«Программа пребывания была насыщена концертами, мастер-классами, игрой в оркестрах. Специально для поездки мы подготовили программу, состоящую из произведений зарубежной, русской классики и современных композиторов, — отмечает С. Черникова. — Творческое общение охватило несколько городов Франции. Но свое знакомство с французской культурой мы начали с Рош-ля-Мольера. В городе действует музыкальный центр, который возглавляет директор Эрве Фреснон — удивительная творческая личность, музыкант, играющий на всех духовых инструментах, руководитель сводного духового оркестра города Рош-ля-Мольер.

Справка:

В 2011 году колледж ЛГАКИ посетила французская делегация из города Рош-ля-Мольер. Колледж ЛГАКИ подготовил для французской делегации интересную программу по обмену педагогическим и творческим опытом. Гости пообщались с ведущими преподавателями кол-

Частица Франции в сердце



На фото: концерт в школе

лекции, приняли участие в общих репетициях духового и камерного оркестров, посетили коллег из эстрадного отделения и приняли участие в джем-сэйшене. Так же французы посетили концерт Творческого центра «Красная площадь, 7» и побывали в музее Казахской культуры в Станице Луганской.

Творческий визит французской делегации в Луганск был посвящен пятинадцатилетию породнения наших городов. Эти отношения были инициированы французской ассоциацией «Друзья Луганска», возглавляет которую Серж Фернандес (Рош-ля-Мольер), а сопредседателем является Дмитрий

Соломенник (Луганск), переводчик, благодаря которому уже пятнадцать лет длится общение между делегациями.

«Запомнилась нашей делегации и совместная игра в камерном оркестре музыкального центра города Рош-ля-Мольер (руководитель — Кристель Фреснон). Это очень хорошая профессиональная школа, ведь играть незнакомые произведения с листа — задача не из легких, — вспоминает Светлана Черникова. — В конце пребывания состоялась экскурсия по старинному городу Пюи, где луганчане посетили самую главную достопримечательность города — кафедральный собор им. Св. Марии.

Уезжать, конечно, не хотелось. Но мы привезли с собой частичку французской культуры в сердце, огромный привет нашему ректору, и всем, кто знает и помнит украинско-французские встречи в Луганске».

Огромные впечатления получили луганчане от общения с французскими детьми — уча-

щимися общеобразовательной начальной школы им. Кусто. Ребята познакомились с организацией учебного процесса, а также дали концерт для преподавателей и учащихся школы.

Незабываемой осталась встреча в Мэрии города Рош-ля-Мольер с мэром Мари Элен и любителями музыки, для которых был дан концерт.

Мари Элен выразила надежду и на дальнейшее плодотворное сотрудничество с музыкантами Академии: «Наши встречи являются огромным стимулом к творческому и профессиональному росту юных музыкантов, расширяют их кругозор, знакомят французов с лучшими образцами музыкальной культуры, а также побуждают к духовному совершенствованию», — почеркнула Мари Элен.

Соломенник (Луганск), переводчик, благодаря которому уже пятнадцать лет длится общение между делегациями.

В последние годы эти отношения имеют конструктивный и творческий характер благодаря ректору ЛГАКИ Валерию Филиппову и директору колледжа Виталии Колесниковой.

радиовистави «Дон-Кихот» Д. Кабалевського студентка МВ-3 Анастасія Паньшина і концертмейстер Катерина Мілаєва. Їх виконавська манера засвідчила добрий смак, природне поєднання емоційності і відчуття форми. Переконливо і натхненно про-

звучали твори К. Домініконі і О. Вінницького у виконанні Богдана Худзяка (МН-4). В інтерпретації Володимира Тигора (МН-4) «Чардаш» Монті набув свіжих барв та неповторного колориту. У виконанні Сердюк Даші (МВ-1) слухали арію Г. Ген-

деля, яка вимагає від співака максимальної концентрації сил і неабиякого драматичного таланту.

Темпераментно, на одному диханні були виконані «Джавальс» В. Сасько і «20 років по тому» А. П'яцоллі Андрієм Федорчуком (МН-4).

Таїнство народження писанки



Інна Єрмакова, викладач кафедри художньої фотографії

Під час творчої подорожі у Свердловськ разом із студентами нам пощастило зустрітися з заслуженим майстром народної творчості України, відомою майстринею-писанкаркою Тетяною Коновал. Тетяна розповіла нам про те, як вона долучилася до писанкарства, як завжди оселилася в її душі любов до народного мистецтва. Нарешті, настав час спробувати себе в писанні нам.

Цікаво було спостерігати за студентами, які вперше долучилися до таїнства народження писанки. Слухаючи розповідь майстрині, дотримуючись її порад, ми вперше в житті наносили воскові лінії на білу поверхню яєць, фарбували, знов писали...

А потім був хвилюючий момент зняття воску! Студенти мої провели паралель між магією народження писанки та



магією народження зображення при проявленні фотографій. Це справжнє Диво!

Додому везли неймовірні враження, яскраві емоції, подаровані пані Тетяною писанки і власноруч писані (їх тримали обережно-обережно).

Писанкарство — вид народного мистецтва, поширений у багатьох народів світу. З писанками і фарбованими яйцями (крашанками) пов'язано безліч легенд, повір'їв, переказів, звичаїв, традицій, обрядів, які виникли ще в дохристиянську добу, видозмінювалися, а з прийняттям християнства набули нової якості — пов'язаної з дійством освячення паски під час найголовнішого християнського свята — Великодня.

Валерія Ярова (МЕ-2) і Валерій Мирошниченко (МЕ-1) виступили з яскравими сольними номерами у супроводі Микити Черніцова. Їх виступи завоювали симпатії слухачів.

Поєднання і зіставлення творів різних епох і стилів завдяки грамотному підбору номерів концертної програми, складеної методистом з виховної роботи Ю. О. Кучер, сприяло активному сприйманню їх аудиторією.

Безумовно, це один з вечорів, коли публіка одержала найвищу насолоду, а нагородою для наших артистів були нескінченні оплески, вдячні слова викладачів та щасливі очі дітей.

НОВИНИ ПІДРОЗДІЛІВ

У напрямку досконалості

Студенти коледжу Луганської державної академії культури і мистецтв 20 березня 2013 року відвідали з концертом дитячу школу мистецтв Слов'янська.

На занятті були присутні учні ДМШ

Слов'янська, Зимогір'я та селища Кримське. Такі заходи допомагатимуть у справі підняття загальнокультурного рівня молоді. Тому цей захід організатори намагалися зробити досконалим й цікавим.

радіовистави «Дон-Кихот» Д. Кабалевського студентка МВ-3 Анастасія Паньшина і концертмейстер Катерина Мілаєва. Їх виконавська манера засвідчила добрий смак, природне поєднання емоційності і відчуття форми. Переконливо і натхненно про-

звучали твори К. Домініконі і О. Вінницького у виконанні Богдана Худзяка (МН-4). В інтерпретації Володимира Тигора (МН-4) «Чардаш» Монті набув свіжих барв та неповторного колориту. У виконанні Сердюк Даші (МВ-1) слухали арію Г. Ген-

деля, яка вимагає від співака максимальної концентрації сил і неабиякого драматичного таланту.

Темпераментно, на одному диханні були виконані «Джавальс» В. Сасько і «20 років по тому» А. П'яцоллі Андрієм Федорчуком (МН-4).



Голова ЦК загального фортепіано коледжу Олена Кириченко

Культмінацією цієї зустрічі став концерт студентів коледжу та майстер-клас. Треба неодмінно відзначити, що склад концертної бригади був «сузір'ям» гарних виконавців. Відкрили концерт «Серенадою Красуні» з музики до

В ГОРОДЕ

В Луганске открылась выставка картин французского художника, графика и скульптора венгерского происхождения Виктора Вазарели, основателя оп-арта (оптического искусства).

На выставке представлено 120 картин и 20 объектов популярного в Европе со второй половины XX в. течения — визуального искусства.

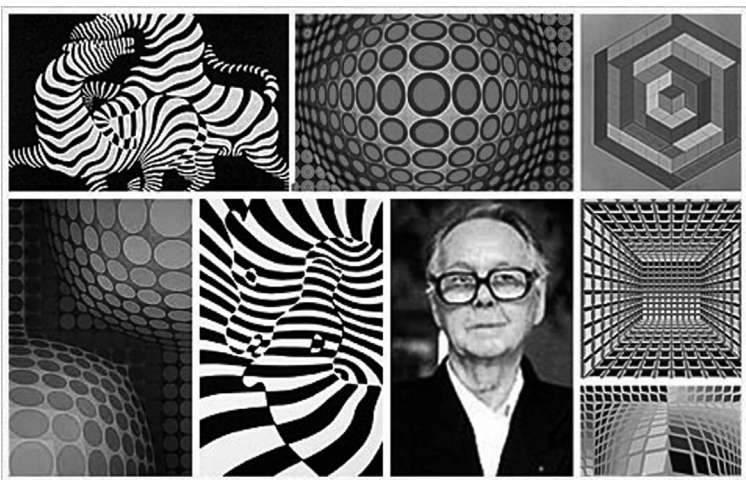
Одна из работ — коллаж «Космос. Вихрь» (1981г.) — единственное в мире произведение искусства, побывавшее на космическом корабле «Союз Т-6» и космической станции.

Главная идея творчества Вазарели выражена в его словах: «Полихромный город счастья — сначала мечта, затем идея, наконец, проект — когда-нибудь родится во всем богатстве своих форм».

Выставка прошла под патронатом Посольства Венгрии в Украине и Консульства Венгрии в Донецкой и Луганской областях, а также при поддержке Луганской региональной торгово-промышленной палаты и управления культуры, национальностей и религий облгосадминистрации.

По материалам сайта Давление света (tisk.org.ua).

В Луганске прошла выставка картин Виктора Вазарели



Справка:

Работы Вазарели считаются эталонными в «оп-арте».

Оптическое искусство — искусство зрительных иллюзий, опирающееся на особенности визуального восприятия плоских и пространственных фигур. Оптическая иллюзия изначально присутствует в нашем зрительном восприятии: изображение существует не только на холсте, но в действительности и в глазах, и в мозге зрителя.

Оптические иллюзии помогают обнаружить некоторые закономерности зрительного восприятия, поэтому им уделяли пристальное внимание психологи. Сконструированные ими визуальные тесты

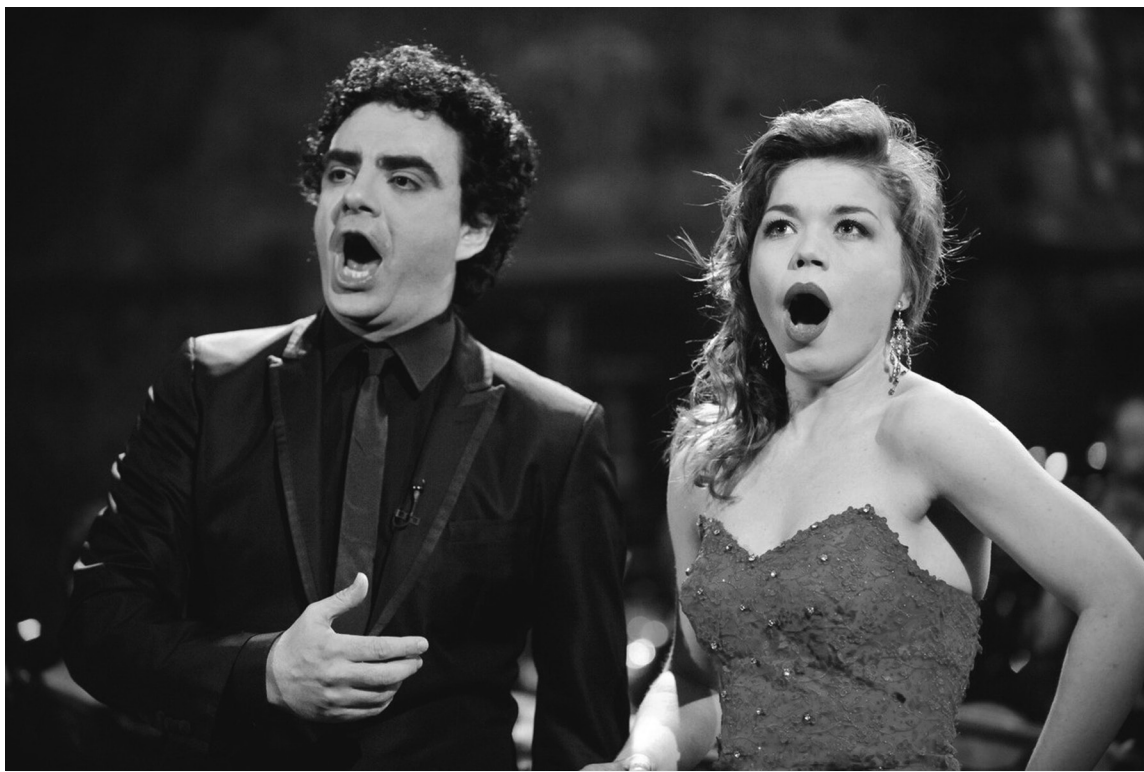
имели экспериментальный характер. При восприятии реальных объектов иллюзии возникают редко. Поэтому, чтобы выявить скрытые механизмы человеческой перцепции, необходимо было поставить глаз в необычные условия, заставить его решать нетиповые задачи.

Опытные графические образцы, созданные, например, школой гештальтпсихологии, привели к формулированию некоторых правил, по которым протекает процесс зрительного восприятия.

Творчество этого классика современного модернизма оказало влияние на многих художников — индустриальных дизайнеров, графиков, фотохудожников.

ЗВЕЗДНЫЕ ГОСТИ

Елена Токарь: «Я влюблена в музыку»



В концертном зале Луганской государственной академии культуры и искусств 15 апреля состоялся концерт солистки Лейпцигской оперы (Германия) Елены Токарь (сопрано) и лауреата междуна-

родных конкурсов Игоря Гришина (фортепиано) (Лейпциг, Германия). Елена выпускница колледжа ЛГАКИ, класс заслуженной артистки Украины, доцента ЛГАКИ Людмилы Манасян.

«Первое, что я сделала, приехав в Украину, — поцеловала маму», — поделилась первыми впечатлениями Елена Токарь.

В зале не было ни единого свободного места. Приятным сюрпризом для исполнительницы стало присутствие среди зрителей самых дорогих и желанных слушателей — родных из поселка Новотошковского.

Преданные почитатели не упустили возможность получить поцелуй от солистки и

услышать «Спасибо» за подаренный в знак благодарности букет.

Елена Токарь лауреатка многочисленных вокальных конкурсов. «Камертон» поинтересовался, как ей удалось в 25 лет достичь успеха: «Всего можно достичь благодаря труду и любви. Я много занималась. Спасибо Людмиле Арташесовне (ред. — Л. А. Манасян, доцент ЛГАКИ, заслуженная артистка Украины) за то, что

она посеяла во мне это зерно. На каждом шагу мне встречаются люди, которые влюбляют меня во что-то. Она влюбила меня в музыку».

Летом — Париж, в ноябре — Цюрих — ближайшие планы оперной певицы. А мы присоединяемся к ее напутственным пожеланиям нынешним студентам «не только достичь подобных высот, но и подняться намного-намного выше».

Справка:

Елена Токарь после окончания колледжа ЛГАКИ поступила в Высшую музыкальную школу им. Мендельсона-Бартольди (г. Лейпциг) класс профессора Регины Вернер-Дитрих. С 2009 года является одной из солисток оперы в Лейпциге и исполняет такие партии как: Песочный

человек и Фея утреннего сна в опере «Гензель и Гретель» Э. Хумпердинка, партию первого сопрано в Большой Мессе В. Моцарта и Антигоны в опере «Адметос» Г. Генделя. Также в репертуаре Елены камерная музыка русских, немецких, испанских, итальянских и французских композиторов.

В 2012 году Токарь стала финалистка одного из самых престижных вокальных конкурсов Международного конкурса имени Франсиско Виньяса в Барселоне (Испания). В том же году она выиграла 1-й приз ARD Международного музыкального конкурса в Мюнхене.

В кино — через КВН

По инициативе студентов Луганской государственной академии культуры и искусств 3 апреля в стенах Академии была

организована творческая встреча с одним из самых успешных сценаристов Украины и России Андреем Яковлевым.



Елена Долженко, КДВ-1

проекты, такие как «Моя прекрасная няня», «Люба, дети и завод...», «Кто в доме хозяин?», «Ржевский против Наполеона», «Служебный роман», «Любовь в большом городе» и многие другие, полюбившиеся зрителям фильмы. Но самым ярким из этого ряда успешных работ можно выделить поистине народный сериал «Сваты».

Заядлый КВН-щик, бывший



Фото Инны Ермаковой

капитан Луганской команды «Ворошиловские стрелки» Андрей Яковлев во многом обязан своим творческим успехом

Клубу веселых и находчивых. Именно там он обрел таких друзей как Владимир Зеленский, дружба с которым переросла в яркий и успешный творческий тандем и дала новое дыхание студии «95 квартал». Выпускник исторического факультета Луганского национального университета им. Т. Шевченко смог кардинально изменить свою судьбу, выбрав для себя путь кинематоурга.

На творческой встрече студенты смогли открыть для себя этого талантливейшего человека не только как хорошего специалиста. Благодаря ему они смогли понять, что главное жизни то, чтобы работа приносила удовольствие. Он учит ходить на работу не ради работы

и гонорара, а для того, чтобы наслаждаться каждым рабочим моментом. «В актере важна внутренняя органика», — говорит Андрей Владимирович. Но это убеждение применимо не только в кадре, но и за ним. На его съемочных площадках всегда царит теплая душевная атмосфера, которая передается зрителю, делая тем самым его фильмы такими близкими сердцам публики.

Главной интригой встречи был вопрос, будет ли 7-ой сезон «Сватов», но точного ответа так и не прозвучало. «Уже после 3 сезона мы думали, что это конец истории. Но спустя время появлялись новые идеи, которые мы хотели воплотить. Сейчас мы отдыхаем от 6 сезона, а дальше будет видно».

В творческой копилке автора, режиссера, сценариста Андрея Яковлева находятся самые популярные и востребованные

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Наволшебничаем чистоту

Зачем мне это?

Каждый раз, когда встаёт вопрос охраны окружающей среды, люди начинают задаваться вопросами: «При чём тут я?», «Зачем мне это?», «Что я могу сделать?». Большинство сразу же сами на них и отвечают: «Меня это не касается», «Мне это не нужно», «Я всё равно ничего не могу сделать». Вот эти распространённые заблуждения и попытаюсь развеять.

Как люди воспринимают само выражение «охрана окружающей среды». Это вовсе не значит быть радикалом, устраивать пикеты, орать на людей, которые промахнулись мимо



Полина Солодовник
к.т.н., доцент
кафедры
менеджмента
ЛГАКИ

Почему это касается меня? Подумайте об этом. Многим из нас ничего не стоит выбросить на улице фантик из-под конфеты, или засунуть салфетку под камень в лесу... Окружающая среда влияет на жизнь людей и развитие общества в целом. Вследствие этого люди,

технически развитое общество губит природу, губит среду, в которой оно существует и из которой черпает все необходимые для себя ресурсы. Губит фактом своего быстрого развития, своей техникой и, главным образом, своими недобудуманными по отношению к природе

действиями. Тем самым оно лишает себя перспективы и возможностей дальнейшего существования. 22 апреля мы отмечаем Международный День Земли, чтобы вспомнить о необходимости быть внимательнее к хрупкой и уязвимой окружающей среде на планете Земля.

лампочки «стэнд бай» (это те самые красные и зелёные маленькие лампочки на электроприборах, которые тоже потребляют электроэнергию).

Вместо батареек использовать аккумуляторы, а старые батарейки сдавать в специализированные магазины электро-

экологических проблем будет возрастать. Зачастую стремительный рост городов за счёт сельских жителей, которые меняют место жительства в поисках лучшей работы и условий жизни, приводит к ухудшению и без того плохих экологических условий жизни в городе,

когда это реально, а машину использовать именно в качестве средства передвижения в места труднодоступные, то есть куда на общественном транспорте не доедешь. Мы можем помочь планете стать лучше. Каждый, кто с ответственностью относится к экологии, может стать примером для других, помочь им (а таким образом и всей планете) сделать наш мир чище.

Оставляйте после себя чистоту. Даже если мусор там уже был, а Вы всё равно собираете свой, например, после пикника, захватите несколько «чужих» бутылок — на самом деле это всё наш мусор, потому что мы — единое целое, вся планета — единое целое. Поэтому старайтесь, все места, где Вы бываете сделать немножечко лучше. Не обязательно убирать всё, главное, сделать этот нужный первый шаг. Без злобы и осуждений, просто захватить с собой, с любовью и заботой.

И Вы увидите как мир вокруг Вас становится чище! В голове тоже становится чисто, мысли очищаются и происходящее вокруг Вас начинает фильтроваться само собой. У людей с чистыми мыслями, мир тоже становится чистым.

А если после прочтения этой статьи у Вас появилось чувство противоречия и захотелось сказать: «Буду я еще чу-



Студенты ЛГАКИ на субботнике 13 апреля 2013 г.

Фото Ксении Гончаровой, ОМФ_1

мусорки... И абсолютно точно это не значит, что Вы должны отказаться от всех благ, ходить пешком, голым, голодным, зато экологически чистым. Хотя последнее ближе всего подходит по смыслу. Действительно, начинать нужно с себя, со своей ответственности за окружающую нас среду. Всего-то нужно пересмотреть некоторые свои жизненные позиции и осознав эти простые истины, вы сделали уже часть дела. И далее, вы «при чём»? Все «при чём»! Каждый вносит свой, пусть и неосознанный, вклад в нарушение экологического баланса. Если Вы действительно это поняли, тогда сделать жизнь комфортной и более экологически безопасной — в наших руках. И, между прочим, это не так уж сложно, было бы желание.

Земля просит о помощи

Пока, к сожалению, мусор у нас почти повсеместно валяется по обочинам дорог, в лесах и оврагах его тоже немало. Переполнены городские свалки. Но есть надежда, что наш менталитет все же изменится.

Во многих странах мира реализуются программы по вовлечению населения в процесс раздельного сбора мусора. На земле есть много мест, где существует цивилизованный подход к обращению с мусором. В Центральной Европе многие страны поражают своей чистотой и правильным отношением населения и государства к проблеме утилизации отходов.

прогресс и окружающая среда тесно взаимосвязаны. И сейчас уже планета Земля просит о помощи!

В связи со странными событиями в мире: невиданные ранее снегопады весной, наводнения, землетрясения, пожары, всеческими заболеваниями растений и животных, хочется обратиться к Людям! Это ведь мы губим нашу планету, в том числе и негативным отношением к себе и другим!

Хочется предложить всем вместе «наволшебничать» ливней для пожаров и засухи для наводнений. Волшебной виртуальной магии для растений и таких же волшебных виртуальных таблеток для животных — дело не в лекарствах, а в нашей любви к ним. Её можно послать в этом образе всем... А можно в другом, не имеет значения, главное, немного нашей энергии, нашей любви, нашего внимания...

Недостаточно выключать свет на час один раз в год. Нужно всю жизнь ответственно относиться к энергопотреблению и к потреблению вообще!

Шаг за шагом

Начните с вопросов «А нужен ли мне сейчас свет или ещё достаточно уличного?», «Смотрю ли я телевизор или он работает фоном?».

Дальше тоже не так уж сложно выключать свет и телевизор, когда уходите из комнаты. Поставить удлинитель с выключателем, чтобы можно было полностью отключить

приборов на переработку. Есть аккумуляторы, которые заряжаются от солнца, отдавать предпочтение им.

Кстати, о переработке мусора. Сортируйте его! На Украине, правда, ещё мало кто этим занимается, но я уже видела разные контейнеры для нескольких видов мусора. Очень

Использование воды тоже нужно сократить до минимума. То есть использовать ровно столько, сколько Вам нужно, а не оставлять кран течь. Очень дисциплинирует счётчик воды, заодно и платить будете меньше.

Пользоваться биологической домашней химией не вредит не

День Земли — первая «одноразовая» акция в этот день прошла в 1970 году в США. Ее успех окрылил организаторов, и с тех пор празднование стало регулярным. Известный американский политик и активист сенатор Гейлорд Нельсон создал группу из студентов под руководством Денниса Хайеса (студента Гарварда). Поскольку это было время активных студенческих движений, инициатива привлекла к себе много внимания. В 2009 году Генеральная Ассамблея ООН провозгласила Международный день Матери-Земли, постановив отмечать его 22 апреля.



важно разделять стекло, жёсть, бумагу, органический мусор, электроприборы, лекарства и пластик... Конечно, это требует дисциплинированности. Но если начать, то через пару недель это будет происходить автоматически. Можно хотя бы с малого начать, с того, что есть в городе, например, макулатура и стекло. Бумагу можно перерабатывать до пяти-шести раз! А можно каждый раз рубить новые деревья! Выбор за нами!

По мере того, как люди перемещаются из сельских районов в большие города, острота

только здоровью, но и окружающей среде. Помните об этом, прежде чем влить в санузел какую-нибудь едкую жидкость! Полностью загружайте стиральную и посудомоечную машины. То есть максимум белья и посуды, чтобы не гонять впустую машину.

О том, куда сдавать батарейки в Луганске можно узнать ВК в группе «Сдай батарейку — сбереги природу!»

Почему бы не ездить на общественном транспорте просто потому, что это экологичней. По крайней мере тогда,

жой мусор убирать — делать больше нечего!», то ничего страшного. Вы, видимо, просто не «доросли» еще, не созрели до осознанности собственного существования. Вас никто не будет осуждать. Но такое поведение рано или поздно приводит к экологическим

катастрофам, вызванных, якобы не Вами. Не лучше ли взять жизнь в свои руки и перестать гадить?!

КОНКУРС

«Звездный EXPRESS-2013»: атмосфера непринужденного музицирования

В последнее 10-летие популярность джаза необычайно возросла. Это заметно и по увеличению количества джазовой музыки, которую мы слышим из радио и телевизоров, и по увеличению количества музыкантов разного возраста, исполняющих джаз, и по интересу, проявляемому

в музыкальных учебных заведениях. Поэтому областной конкурс эстрадных исполнителей, джазовых ансамблей и солистов «Звездный EXPRESS» идет в ногу со временем, ибо его целью является пропаганда джазовой музыки.



Светлана Черникова, заведующая музыкальным отделением колледжа ГЛАКИ

Традиционно «Звездный EXPRESS» проводит колледж Луганской государственной академии культуры и искусств 5 — 6 апреля.

Участниками конкурса являются музыканты — учащиеся детских музыкальных школ, школ искусств, школ эстетического воспитания, дворцов творчества, вокальных студий и кружков при дворцах культуры Стаханова, Брянки, Алчевска, Ровеньки, Антрацита, Перевальска, Красного Луча, Лутугино, Новопсковка, Свердловска, Рубежного, Мелового, Славяносербска, Кировска, Молодогвардейска, Краснодона, Беловодска, Новодружеска, Лисичанска, Северодонецка и Луганска. С каждым годом география конкурса расширяется.

Со дня основания в конкурсе участвовали и остались ему верны более 1000 исполнителей. С каждым годом конкурс становится более популярным среди молодых эстрадных исполнителей области и количество участников постоянно увеличивается. Приятно отметить, что растет и профессиональ-

ный уровень исполнителей и их педагогов. На сцене колледжа звучат новые произведения, в том числе и авторские, заметно улучшилось качество фонограмм. Преподаватели колледжа держат тесную связь с преподавателями школ области.

В этом году оценивание проводили профессионалы своего дела, признанные мастера искусства эстрады: Светлана Гмырина — старший преподаватель кафедры академического и эстрадного пения Киевского муниципального университета им. Б. Гринченко, преподаватели Луганской государственной академии культуры и искусств Юрий Простак, Владимир Лысенко, Татьяна Тесленко, Тамара Рябуха, Светлана Черникова, Татьяна Ланина, Ольга Буханцева, Наталья Шенгеля, Валерий Галкин.

Лучшими из лучших среди солистов-инструменталистов стали Александр Вязов (Алчевск), Яна Итева (Свердловск), Егор Воловик (Луганск). Лучшими среди инструментальных ансамблей стали ансамбль гитаристов Луганской ШИЭВ № 2 и дуэт в составе Элины Серебряковой и Марии Первушиной (Алчевск). Среди вокальных ансамблей завоевали призовые места образцовый вокальный ансамбль «Оазис» (Ровеньки), вокальные ансамбли «Капи-

тошки» (Беловодск), «Млада» (Антрацит), «Капельки» (Свердловск), «Колибри» (Свердловск). Среди солистов первенство завоевали Даша Борулько (Луганск), Анна Момот (Краснодон), Эвелина Гойденко (Луганск), Дарья Гетманская (Белолуцк), Элеонора Протасова (Луганск), Дмитрий Скороходов (Белолуцк).

Гран-при конкурса получила Белла Куртских (Красный Луч) за великолепное исполнение произведения «Жара». В инструментальном жанре гран-при был удостоен фортепианный дуэт в составе Елизаветы Телегиной и Ольги Клинчевой (Луганск, МШЭВ № 2) за виртуозное исполнение пьесы «Печатная машинка».

Цели, которые ставят перед собой организаторы: выявление перспективных молодых джазовых музыкантов, методическая помощь педагогам школ эстетического воспитания решаются успешно: из года в год растет количество участников, некоторые из них поступают учиться в колледж на специализации «Эстрадный вокал» и «Инструментальное искусство эстрады». А главное то, что во время конкурса царит атмосфера непринужденного музицирования.

Мы ждем, что наш «Звездный EXPRESS» откроет новых звезд, которые пополнят ряды профессиональных музыкантов и будут известны во всем мире.



Ольга Клинчева



Елизавета Телегина

Звездный дуэт «Звездного EXPRESSa»: Елизавета Телегина и Ольга Клинчева

Обладательницы Гран-при Луганского областного джазового фестиваля «Звездный EXPRESS» Елизавета Телегина и Ольга Клинчева (руководитель — Ольга Григорьевна Кузнецова) дали эксклюзивное интервью и рассказали о том, как начали заниматься музыкой.

— Что стало толчком для занятий музыкой?

— Оля: у меня с самого раннего детства в доме стояло пианино, и мне всегда было интересно понажимать на нем клавиши. У моих родителей возникла идея записать меня в музыкальную школу по совету их знакомых. Я посетила первый концерт в музыкальной школе в качестве слушателя, и очень увлеклась. До сих пор не могу это бросить, а ведь с того времени прошло уже 10 лет.

— Лиза: а у меня по-другому. В связи с переездом родители хотели найти мне какое-либо занятие в малознакомом городе. Меня записали на уроки в ближайшую музыкальную школу, потому что не хотели отдавать в садик. Я проводи-

ла там целые дни. Так получилось, что одновременно со мной пришла и Оля. В то время нам было по 4 года. С тех пор мы играем в ансамбле.

— Каково отношение к вашему творчеству?

— Оля: в семье к моему творчеству относятся замечательно. Родные с радостью посещают мои выступления, поддерживают. А в школе я сильно не акцентирую внимание на том, что я занимаюсь музыкой. Большинство моих друзей не интересуются моими достижениями.

— Лиза: отношения неоднозначные. Друзья восхищаются выдержкой и терпением, так как не каждому удается окончить музыкальную школу, да еще и проводить в ней все свое время уже после окончания. Родители гордятся и одновременно с тем боятся дальнейших неудач. Учителя не заинтересованы в этой сфере моей деятельности вообще.

А вообще, нам пока нечего рассказывать: школа, музыка, выступления. Иногда — победы. Поживем — увидим.

Беседовал Виктор Ветлужский

Світанок талантів Луганщини

Фестиваль-конкурс молодих виконавців народної музики „Світанок талантів”, який проводився 13 квітня в ЛДАКМ, став дійсним святом народної музичної творчості. Він проводиться другий раз і в цьому році розширився, залучивши до участі як вокалістів, так і виконавців на народних інструментах. Фестиваль з'єднав в єдину родину і дітей, і дорослих людей, не байдужих до народного пісенного та інструментального мистецтва.

З усіх куточків Луганської області з'їхалися талановиті діти, їх батьки, викладачі і керівники вокальних і інструментальних колективів — географія конкурсу досить широка. Учасники конкурсу навчаються як в музичних, загальноосвітніх школах творчої спрямованості, так і виховуються в ансамблях, оркестрах та інших творчих колективах будинків культури та сільських клубів.

Звучання народних пісень і пісень, написаних українськими композиторами у виконанні

багатьох талановитих дітей було яскравим, емоційним, сповненим душевної теплоти, тонким відчуттям ладу, гармонії, мелодії та метро-ритму народної пісні, манери народного співу.

Так, переможцями конкурсу в номінації „Народне пісенне мистецтво” стали Євгенія Макарова (м. Луганськ) — гран-при, Марія Долгушева (м. Рубіжне), Ганна Ліхота (м. Алчевськ), Вероніка Захарова (с. Новотошківка) — I премія, Ольга Попова (м. Брянка), Катерина Захарчук (м. Луганськ)



— II премія, Вадим Рубан (м. Рубіжне), Валерія Лізенко (м. Луганськ), Марія Савченко (м. Свердловськ) — III премія.

Серед найбільш яскравих ансамблів та оркестрів слід відзначити ансамблі „Джерельце” (м. Алчевськ), „Веснянки” (м. Алчевськ), „Забавушка” (м. Луганськ), „Камертон” (м. Рубіжне), „Калинушка” (м. Алчевськ), оркестр „Пюпітр” (м. Луганськ) та ін.

Переможцями конкурсу в номінації „Інструментальне мистецтво” стали: Владислав

Зенцев (м. Луганськ) — I місце, Євгенія Кравченко (м. Алчевськ) та Артур Єршов (м. Луганськ) — II місце, Андрій Митрофанов (м. Рубіжне) — III місце.

Приємно відзначити, що серед керівників конкурсантів були і випускники коледжу, це: В. М. Колесніков, Б. М. Рогозін, В. В. Пархоменко, І. Б. Бокша, І. Я. Мічко. Плідна праця цих викладачів вже багато років привертає до себе увагу насамперед творчими та професійними успіхами в

вихованні юних музикантів.

Почуттям щастя і радості наповнювались серця не тільки глядачів в концертній залі, а й суворого журі, від чудового співу дитячих голосів, гармонічного звучання бандур, домр, ксилофону, гітари, які лунали на цьому святі.

Велика подяка викладачам з Алчевська, Рубіжного, Кіровська, Брянки, Старобільська, Свердловська, обласного центру та інших міст і сіл, які гарно підготували своїх вихованців до конкурсного виступу.

Фестиваль-конкурс сприяє відродженню та популяризації традиційного народного музичного мистецтва Луганщини, підтримці талановитої молоді та створенню умов для всебічного розвитку її творчих здібностей.

Фестиваль-конкурс „Світанок талантів” підтвердив свою значущість, бо він не тільки відкриває таланти, але й допомагає виховувати молодь, відкриває перед нею скарбниці духовної культури нашого народу.

Викладач коледжу Олена Параніч

В ЛГАКИ определили лучших художников

С 10 – 12 апреля 2013 г. в Луганской государственной академии культуры и искусств проходил XI Всеукраинский открытый конкурс рисунка «Серебряный штрих».

В этом году в конкурсе принимали участие более 70 участников из различных художественных учебных заведений Украины и России: Воронеж-



1 место в номинации «Голова»
Тамара Гладышева

ское художественное училище, Высшее профессиональное училище № 3 (г. Запорожье), Республиканская художественная средняя школа им. Т. Шевченко (г. Киев), Днепропетровский театрально-художественный колледж, Донецкое художественное училище, Каменский педагогический колледж, Колледж культуры и искусств Луганской государственной академии культуры и искусств, Крымское художественное училище им. Н. Самокиша, Макеевская художественная школа, Мелитопольское училище культуры, Одесское театрально-художественное училище, Одесское художественное училище им. М. Грекова, Северодонецкая художественная школа и Харьковское художественное училище.

Участники конкурса выполняли задание в течении 6 часов, демонстрируя знание анатомии человека, умение правильно выполнять композицию, передавать пропорции и светотеневые нюансы. Студенты представили на суд компетентного жюри работы в номи-



1 место в номинации «Фигура»
Сергей Гольшев

нациях: «Рисунок обнаженной фигуры» и «Рисунок головы».

Заслуженный деятель искусств Украины, профессор кафедры рисунка Национальной академии изобразительного искусства и архитектуры, глава жюри конкурса Александр Белянский на награждении сказал: «Можно смело сказать, что конкурс состоялся и собрались лучшие. Хочу отдельно отметить киевскую художественную школу!»

Тамара Гладышева: победа в «Штрихе» – победа над неуверенностью

Своими впечатлениями с «Камертоном» поделилась обладательница первой премии в номинации «Голова» на XI Всеукраинском открытом конкурсе рисунка «Серебряный штрих» Тамара Гладышева.

– Каковы твои впечатления от конкурса?

– Интересно было взглянуть на общий уровень молодых художников, сравнить нашу луганскую школу рисунка с остальными, пообщаться со студентами из других городов. Порадовала такая вот возможность. А самое приятное впечатление осталось от того, что все участники конкурса были дружелюбны друг к другу и весьма общительны.

– Что для тебя значит эта победа?

– Победа есть победа, в первую очередь над своим страхом и неуверенностью. Дополнительный стимул двигаться дальше. А еще мой дед моей победе рад. Такая у меня мечта, порадовать своего старика. Люблю его.

– Как давно ты рисуешь?

– Рисую давно, с начала осознанного возраста.

– Что для тебя означает быть художником?

– Быть художником – это форма мышления. и метод выражения его же.

– В детстве рисуют все, как ты поняла, что ты – художник?

– Лет в 5 я нарисовала деда с крокодилом – это был рисунок зеленым карандашом – большой круг с точкой внутри. Тогда я поняла, что я – художник.

– Какова миссия художника в современном мире?

– Раньше миссия художника была отражать красоту, потом вносить, потом создавать. А в современном мире наша миссия – не дать людям потерять чувство истинной красоты.

– Кто из луганских и украинских художников – твой кумир?

– Кумир – странное слово. Виктор Скубак – мой фундамент. Мне нравятся композиции Владимира Козлова и графика С. М. Кондрашова. Это луганская традиционная



Тамара Гладышева

школа. Обожаю иллюстрации Владислава Ерко.

– Почему в твоих работах так много танатоса?

– У меня есть черное стеклышко – мне нравится смотреть сквозь него на солнце. Иногда оно не нужно – солнце хорошо видно сквозь облака, но когда небо ясное, а солнце яркое – на него смотреть больно и неприятно. Только когда перед глазами тьма – видишь свет и понимаешь, что на самом деле такое – «Солнце».

– В каких социальных и культурных проектах ты принимала участие?

– Было много проектов. Самый первый более-менее самостоятельный был проект назывался «Отдать ли папе рыбу»

– персональная выставка четырех юных падаванов. «Пробуждение жизни» вызвал негодование среди преподавателей, и бурные переговоры на тему танатоса, о котором мы говорили. Сейчас в процессе создания проект в краеведческом музее. Также всякие выставки областные и одна всеукраинская «Ноев ковчег». Еще что-то было. Я стараюсь быть активной.

– Какие творческие планы?

– В планах поступить в Академию и обучиться всяким графическим техникам, очень хочется уметь разное, чтобы быть красноречивее в способах самовыражения, а по мере возникновения идей и возможностей, конечно, буду участвовать в выставках и проектах.

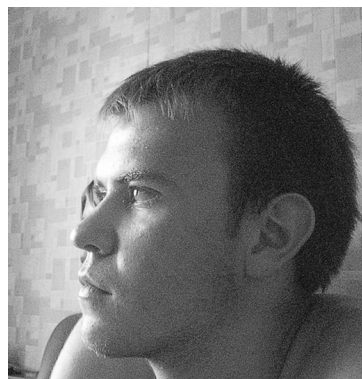
– Какие творческие планы?

– В планах поступить в Академию и обучиться всяким графическим техникам, очень хочется уметь разное, чтобы быть красноречивее в способах самовыражения, а по мере возникновения идей и возможностей, конечно, буду участвовать в выставках и проектах.

Беседовала
Елена Заславская

Памяти Виктора Сандрова студента 1 курса группы КБ I

Нынче вырвалась,
будто из плена, весна,
По ошибке окликнул его я:
– Друг, оставь покурить!
– А в ответ – тишина:
Он вчера не вернулся из боя.



Умным без высокомерия.

Веселым без глупости.

Вобщем, обычным парнем, без желаний чем-то выделиться, без претензий на оригинальность, без стремления к эпатажу. Всегда в хорошем настроении, всегда готов помочь словом и делом. Просто было в нем чуть больше мужества, чем у других, чуть больше силы, чуть больше мудрости. А еще был дар дружбы, который притягивал к нему совершенно не похожих друг на друга людей.

Внешне – спокойный и сдержанный, в душе – романтик и философ, мог спорить до хрипоты о высоких материях, о законах бытия, устройстве Вселенной, о Боге и, конечно, о том, что всех нас ждет за чертой земной жизни. Любил свою большую семью и друзей, Высоцкого и «Квинов», Лермонтова и Набокова, футбол и кошек, плетеные браслеты и зеленый цвет.

У него были хорошие мужские руки – руки строителя, способного преобразить пространство. И все же свое призвание он видел в другом. «Ни единой буквой не лгу, он был чистого слога слуга». Он писал рассказы, повести, романы, пытался через Слово найти

истину, решить для себя вечные проблемы противоборства добра и зла, жизни и смерти, любви и ненависти... Первый и единственный его рассказ «Эмигрант» был напечатан в этой газете. Как он радовался! Уже по этому маленькому наброску понятно, что из него мог бы вырасти Мастер. На это просто не хватило времени... Как и на многое другое, о чем мечтал. Он не сходил на концерт Ассаи, не съездил в Мексику, не написал свою главную книгу и «ту, которая одна, недолюбил»...

Где Ты сейчас, Друг? Надеюсь там, куда всегда хотел попасть. И все у Тебя хорошо. Но почему так больно? И музыка, Твоя извечная любовь, не помогает?

И когда рядом рухнет израненный друг

И над первой потерей ты взвоешь, скорбя,

И когда ты без кожи останешься вдруг,

Оттого, что убили его, не тебя.

Ты поймешь...

5 апреля из трехлетнего боя со смертельной болезнью не вернулся студент Академии Виктор Сандров. Пал смертью храбрых в 21 год. Почему храбрых? Потому что, узнав о страшном диагнозе в 18 лет, он не испугался, не опустил рук и решил прожить отведенный ему срок как здоровый человек. В эти 3 года он успел стать студентом Восточноукраинского университета им. В. Даля, потом, окончательно убедившись, что это не его путь, за 7 месяцев до смерти круто изменил свою жизнь, поступив в Академию культуры и искусств, причем не по льготе как инвалид I группы, а на общих основаниях. Здесь он нашел, что искал...

А тернистый путь, проложенный судьбой по больничному коридору, с частой сменой палат и операционных, он прошел со своей неповторимой, едва уловимой улыбкой, которая освещала его лицо изнутри, как проблеск солнца в хмурый день. Самые близкие люди, которые все эти три года были рядом, могут подтвердить, что до последних дней, когда невыносимые боли уложили его в постель, он ни разу не пожаловался, не выказал естественного страха перед смертью, даже осознав, что отечественная медицина, как это часто бывает, оказалась бессильна. Он шагнул в неизвестность, в последний раз улыбнувшись шутке друга.

Теперь ему не больно. И никогда не будет больно. Боль растворилась в весеннем воздухе и в крови тех, кто любил его. Одна на всех.

Каким он был? Беспечным ангелом, летящим вдаль...

Сильным без жестокости.

Добрый без сентиментальности.

ПРАЗДНИК

Академия отметила свое второе десятилетие ярким концертом

Ансамбль народного танца «Родослав» (художественный руководитель – Ирина Сорокина, постановка Валентины Мельник) исполнил козачий танец «Любо»



В помещении Луганского академического областного русского драматического театра им. П. Лупекаева 8 апреля 2013 г. состоялся отчетный концерт Луганской государственной академии культуры и искусств.

В программе концерта были собраны самые яркие краски творческих коллективов ЛГАКИ и соединены в гармонию весенней акварели. Весна – пора для творчества и вдохновения – доказали студенты и преподаватели Академии.

Ансамбль бального танца «Star dance» (художественные руководители – Елена Березина, Лили Горгодзе) исполнил танец «Квикстеп» в постановке Максима Григоряна



Автор проекта – заслуженный работник культуры Украины, ректор ЛГАКИ Валерий Филиппов

Режиссерско-постановочная группа: заслуженный работник культуры Украины Владимир Саган, Николай Крипчук, заслуженный работник культуры Украины Вера Евдокимова, Инна Колоусова, Артем Линева, Виктория Ярмаркина



Ансамбль современного танца «Диалект» (художественный руководитель – Ольга Решетняк) с номером «Бродвей»



Ансамбль ложкарей колледжа Академии (художественный руководитель – Лилия Малина). В их исполнении прозвучала «Цыганская венгерка» в обработке студента кафедры оркестровых инструментов ЛГАКИ Игоря Желтухина



Вокальная группа студентов кафедры музыкального искусства эстрады «Light music» (художественный руководитель – Елена Иванова) с эстрадным номером «Спасибо, музыка, тебе!»



Артисты Детской академии искусств (художественный руководитель Николай Крипчук) вокальным номером «Ты, да я, да мы с тобой».

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Редакция приносит извинения за допущенную ошибку в заголовке на стр. 4 в «Камертон» №8 (115) от 5 апреля 2013 года.

Поздравляем Оксану Ичаловскую за лучший студенческий материал в «Камертон» № 8 соглас-

но голосованию ВКонтакте в группе ЛГАКИ: стихотворение «Одиночество». Желаем дальнейших успехов.

Внимание!

Для тех, кто хочет знать больше!

Каждый студент может лично задать вопрос РЕКТОРУ, представителям администрации ЛГАКИ или преподавателям.

Ответы будут публиковаться в газете «Камертон»

Направляйте свои вопросы на электронный почтовый ящик:

rector_lgiki@ukr.net

КАМЕРТОН

Газета забирает за собою право редагувати та скорочувати матеріали. Позиція редакції не завжди збігається з позицією авторів.

Газета Луганської державної академії культури і мистецтв «КАМЕРТОН»

Редактор: Олена Заславська
Комп'ютерна верстка:
Анастасія Чемеріна

Редколегія: студенти спеціалізації «Диктори та ведучі телепрограм» та інших спеціалізацій

Адреса редакції: Красна площа, 7, каб.212, тел. 8 (0642) 59-02-67.
www.lgiki.com.ua