



КАМЕРТОН

15 марта
№7 (114)
2013 года

Секрет общения

2



Как эффективно организовать обучение кинестетиков и в чем секрет успешного общения выясняли на VI Международной научно-практической конференции лингвистов.

Наши красавицы

5



Самые красивые девушки области сразятся за победу в 5-м конкурсе красоты «Мисс Луганщина – 2013». Читайте интервью с участницами конкурса.

Бунтарь Зилоти

6



Буржуазная публика в гневе: «Что за непривычная музыка!». А организатор концерта — доволен. Он всегда будет верен своему делу: пропагандировать новую музыку.

«Ключ» к успеху

8



В концертном зале ЛГАКИ наградили победителей всеукраинских конкурсов молодых аниматоров и компьютерных графиков.



Фото из архива ЛГАКИ

День открытых дверей - год открытых сердец

В воскресенье, 17-го марта, в Луганской государственной академии культуры и искусств состоится День открытых дверей. В этот день будущие студенты смогут узнать об особенностях вступительной кампании и, возможно, определиться с выбором будущей профессии.

Творческий вуз, а именно так можно назвать ЛГАКИ, уже

ровно год является Академией, предоставляет возможности для развития, обучений, самосовершенствования не только выпускникам школ, но и детям: при вузе действует Детская академия искусств. Каждый день в Детской академии искусств юные музыканты, художники, танцоры, актеры постигают секреты профессионального мастерства.

Студенты и преподаватели Академии проводят активную научную работу. При вузе реализуется проект «Летопись культуры Луганщины», также вуз является организатором 4 международных и 8 всеукраинских научно-практических конференций и семинаров. Научная деятельность осуществляется по таким направлениям: проблемы развития

искусства в условиях глобализации; профессиональное становление творческой личности в контексте поликультурного пространства; инновационные технологии в художественном образовании; проблемы межкультурной коммуникации; актуальные проблемы современных культуротворческих процессов.

Продолжение на стр. 4

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Стучите - и вам откроют



Елена
Заславская,
редактор

На работе мы проводим большую часть времени, поэтому выбор профессии дело ответственное. Иногда бывает так, что выбор наш обусловлен какими-то случайными факторами: «родители настаивают», «это модно, престижно...», «все равно куда»... Примерно из таких соображений проучилась я 5 лет на физмате. И хотя вспоминаю с теплотой и радостью студенческие годы и преподавателей, помнятся мне и бесконечные часы лекций по «вышке», которые могли быть потрачены на то, что мне было интересно. Мой путь к овладению любимой профессией мог бы быть легче и короче.

Сейчас принято считать, что «деньги открывают все двери». Скажем так, они упрощают решение многих вопросов, но есть и другие ключи от двери, за которой скрывается мечта: Познание, Попытка, Преодоление, Постоянство — четыре слагаемые Победы. Эта формула (5 лет на физмате не прошли даром) не предполагает готовых решений, она лишь указывает путь.

Иногда человек ищет свой путь всю жизнь, но в молодости кажется, что впереди масса времени. Именно сейчас, когда ты молод, нужно использовать открывающиеся возможности и пробовать себя в разных сферах, чтобы найти ту дверь, за которой скрывается успех.



ИТОГИ

В ЛГАКИ определили лучших молодых ученых – гуманитариев

В Луганской государственной академии культуры и искусств подвели итоги II тура Всеукраинского конкурса студенческих научных работ в области знаний «Гуманитарные науки» специальности «Искусствоведение». Конкурс прошел 1 - 2 марта.

Молодые ученые из 26 вузов Украины представили на суд жюри научные труды по секциям: сохранение художественных ценностей и памятников архитектуры, изобразительное искусство и дизайн.

Участница конкурса — студентка ЛГАКИ — Маргарита Асташова поделилась своими впечатлениями: «Украинской молодежи есть что выразить и презентовать публике, и, поверьте, данная возможность быть услышанными приносит большое удовольствие. А широкий диапазон исследованных и озвученных в ходе презентаций научных проблем сви-

Победители секции «Сохранение художественных ценностей и памятников архитектуры»:

Ольга Гончар, Полтавский национальный технический университет им. Ю. Кондратюка (диплом I степени);

Олеся Липчук, Национальный университет «Острожская академия» (диплом II степени),

Дарья Гривнак, Хмельницкий национальный университет (диплом III степени).

Победители секции «Изобразительное искусство»:

Марта Лабай, Львовская национальная академия искусств (диплом I степени);

Юлия Заколябина, Львовская национальная академия искусств (диплом II степени);

Мария Варава, Кировоградский государственный педагогический университет им. Винниченко и Александра Осадчая, Харьковская государственная академия дизайна и искусств (диплом III степени).



Фото Анастасии Кляхиной, ОМФ-1

детельствует о разнообразии интеллектуальных ориентиров конкурсантов. В качестве примера обозначу некоторые тематические векторы работ: в частности, были исследованы специфика архитектурного ампира в провинциальных городах, влияние японских традиций на тенденции в европейской моде 20 XX, архитектура украинского барокко и творческое наследие нескольких выдающихся архитекторов из числа приверженцев данной стилиевой вариации».

Победители секции «Дизайн»:

Александра Дикая, Черкасский государственный технологический университет (диплом I степени);

Ольга Лобода, Национальный авиационный университет и **Анастасия Журб**, Запорожский национальный технический университет (диплом II степени);

Ирина Бацюсь, **Елена Мацан**, Луцкий национальный технический университет и Владимир Коновальчук, Запорожский национальный технический университет (диплом III степени).



Фото из архива ЛГАКИ

В ЛГАКИ стартует региональный конкурс

«Библио.com»

Кафедра библиотекведения, документоведения и информационной деятельности ЛГАКИ проводит региональный конкурс интернет-проектов «Библио.com» для учащихся 8 – 11 классов общеобразовательных и специализированных школ. Это конкурс информационных компетенций и предложений учащихся в сфере развития информационной среды, библиотек, информационно-библиотечных и сетевых технологий. Девиз конкурса — «Будь библио.comпетентным в мире информации!»

Задачами конкурса является раскрытие творческого потенциала учащейся молодежи в использовании информационно-коммуникационных технологий, выявление и поддержка одаренных информационно развитых учащихся, побуждение их к участию в развитии информационной инфраструктуры и культуры региона.

Конкурсные работы делятся по следующим номинациям:

«Лучший веб-проект» — сайт, блог, группа или страница в социальной сети;

«Лучший видеоролик» — видео сюжет или презентация;

«Лучший образ» — плакат, рисунок, коллаж, фото, демонстратор (выполненный или воспроизведенный с помощью компьютерной техники);

«Литературное слово» — эссе, рассказы, публицистические размышления, стихотворение, сказка, реферат.

Конкурсные работы принимаются по электронной почте на адрес: biblioartservice@gmail.com. С положением о конкурсе можно ознакомиться на сайте кафедры библиотекведения, документоведения и информационной деятельности ЛГАКИ biblioeducation.at.ua.

НАУКА

Справка: Кинестетик (англ. *kineshetic* — «кинестический», «чувствительный к движениям») — в психологии один из типов людей по предпочтительному (репрезентативному) способу восприятия окружающего мира. В данном случае речь идет в основном об осязании. Для этих людей в первую очередь важны: чувствительный опыт, эмоциональное подкрепление, тактильные контакты, физические действия.

В ЛГАКИ открыли секрет успешного общения

На базе кафедры теории и практики перевода Луганской государственной академии культуры и искусств 14 - 15 марта прошла VI Международная научно-практическая конференция «Лингвистика. Коммуникация. Образование».

В конференции приняли участие известные специалисты в области лингвистики из Украины, Российской Федерации и США. Участники обсудили актуальные вопросы в сфере педагогики и филологии: традиционные и инновационные аспекты лингвистических исследований, рецепция и ин-

терпретация художественных произведений, современные тенденции развития высшего образования и иноязычная компетенция как неотъемлемая составляющая профессиональной подготовки студентов творческих специальностей.

На сегодняшний день свободное владение несколькими языками стало одним из главных условий коммуникации современного человека, поэтому всплеск интереса к лингвистике закономерен.

В ходе конференции прошли две открытые лекции: «Актуальные проблемы антрополо-

гической лингвистики» доктора филологических наук, профессора Волгоградского государственного педагогического института им. А. Серафимовича Владимира Ильича Карасика и «Современные проблемы социолонгвистики» доктора филологических наук, профессора Таврического национального университета им. В. Вернадского Александра Демьяновича Петренко.

Американский лингвист Вилл Грейнджер (Бирмингем, Алабама, США) провел мастер-класс «Эффективные методы обучения кинестетиков».

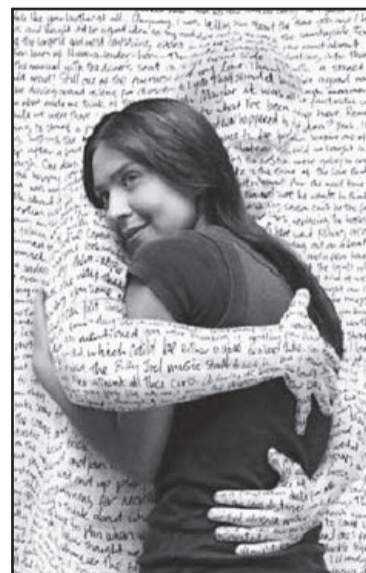


Фото с сайта: www.psyllive.ru

СОТРУДНИЧЕСТВО

Об особенностях поездки рассказала преподаватель кафедры художественной фотографии ЛГАКИ Инна Ермакова.

С фотографами Свердловска мы несколько лет дружим, общаемся. В этом городе два фотообъединения, с которыми я всегда очень рада встречаться, обсуждать новости фотографического мира, делиться новым работами. Несколько лет подряд я ездила сама, как фотограф, как Председатель ЛОО НСФХУ, потому что там фотографы, которые «на одной волне со мной», единомышленники и настоящие энтузиасты, а теперь захотелось познакомиться с коллегами и своих студентов. Тем более в Свердловске есть интересные самобытные авторы, есть ребята, которые сверстники моим студентам и у них есть обоюдное желание познакомиться, пообщаться.

Первое сообщество фотографов Свердловска — детско-юношеская фотостудия «Кадр», которую организовала Светлана Гаркушина. В студии занимаются юноши и девушки школьного возраста. Следует заметить, что это один из немногочисленных детских фотокружков в нашей области, увы... Некоторые из ребят этой студии в будущем году собирают-



Фото Григория Поворожняка, ОМФ-1

Студенты-фотографы расширяют границы общения

В конце февраля фотографы-первокурсники из группы ОМФ-1 отправились в гости к фотографам Свердловска. Это была запланированная и долгожданная поездка.

ся поступать в ЛГАКИ и им было интересно и полезно пообщаться с первокурсниками. Второе фотообъединение воз-

главляет Дмитрий Кривоклякин. Это невероятно талантливый фотограф, удивительно открытый человек, энтузиаст

фотодвижения. Вместе со своими коллегами-единомышленниками он создает самые различные фото-проекты, выставки.

Во время поездки была возможность посмотреть экспозицию одной из них. В выставке участвовали авторы от 14 до 50 лет. И, кстати, по работам, определить возраст участника было практически не возможно. Очень приятно, что эти два разновозрастных объединения дружат и сотрудничают. Благодаря Дмитрию, ребята из «Кадра» имеют возможность регулярно пользоваться студией и оборудованием, перенимать секреты мастерства у старших товарищей. Среди юных фотографов эти ребята заметны. Работы многих из них знаю по многим областным конкурсам (приходилось быть в жюри и знаю творчество ребят не понаслышке). Достижениями и победами юные фотографы обязаны своему наставнику, а еще больше другу — Светлане Гаркушиной, которая занимается с ребятами.

Среди постоянных участников областных фотоконкусов работы Дмитрия Бондарева, Богданы Сухно, Полины Бухариной, Валерии Яковлевой, Валерии Ульяновой.

Результат — победы в конкурсах, желание ребят получить профессиональное профильное образование и связать свою жизнь с Фотографией.

Инна Ермакова

В ГОРОДЕ

Будет

Неделя Франкофонии в Луганске с 18 по 23 марта: Концерт Лауреата международного конкурса ЮНЕСКО по игре на классической гитаре Шерифа МБАВа и театрализованное чтение «Блез САНДРАРС, легендарный поэт-бродяга» в исполнении французских актеров.

VII Jazz Festival «Z.SpringDay» 22 марта в Чулауте «Донбасс»: Jazz&Sons, KeepATalk, TerraJazz, Milan Tsonich (сольный проэкт) (Serbia), «Quartet_Trio», Stefan Pavlovich (Serbia), DaGro. Обязательный JAMM-SESSION с участниками фестиваля.

Было

Празднование «Широкая Масленица» в Луганске 16 марта: дегустации, конкурсы, розыгрыши призов и концертные номера.

«Шевченковская Неделя» в Луганске с 9 по 16 марта: VII Региональная студенческая научно-практическая конференция «Творчество Тараса Шевченко в контексте времени», конкурс чтецов, Шевченкофест II.

Перформанс «60 лет Сталина на нас нет» 5 марта: Молодые писатели и художники пришли к памятнику борцам Революции, чтоб почтить память миллионов невинных жертв сталинских репрессий.



Фотографии Марины Кондратовой, ОМФ-1

Студенты ЛГАКИ изготовили «волшебные предметы»

В гостинной отдела искусств Луганской областной библиотеки им. А. Горького кафедра художественного моделирования одежды ЛГАКИ в шестой раз провела тематическую встречу «Волшебные предметы».

Вечер был посвящен самой доброй и чудесной теме — сказке. В сказках, легендах и былинах отображается богатство национальной культуры, в ней заложены уроки народной мудрости многих поколений.

Завкафедрой художественного моделирования одежды, доцент ЛГАКИ Марина Викторовна Воронина отметила: «Сказка напоминает нам, сколько волшебных предметов окружают нас в повседневной жизни. Наши предки умели видеть необычное в самых простых вещах: шапке или сапогах, в лампе или скатерти и даже в наливном яблочке. Вслед за Пушкиным мы повторяем: «Сказка — ложь, да в ней намек. Добрым молодцам урок!» Сказка намекает, пора бы и нам уделять больше внимания своим словам и желаниям, а главное видеть сверхъестественное в обыденном. Сказка учит нас верить в возможность чуда и реальность мечты».

Эти костюмы — дипломные работы студентов, которые создавались на основе форм народного костюма. Также программа встречи включала информационное ревью самых известных изданий сказок из фондов библиотеки, разговор об особенностях народной и литературной сказки, обсуждение роли сказочных предметов в современной жизни, видеоматериалы о различных технологиях создания современных сказок.

В Луганске презентовали книгу о поэтессе Татьяне Снежиной

*«Если я умру раньше времени,
Пусть меня унесут белы лебеди
Далеко, далеко, в край
неведомый,
Высоко, высоко, в небо
светлое...» —
Татьяна Снежина*

В Русском центре при Луганской областной универсальной научной библиотеке им. М. Горького прошла презентация книги памяти поэтессы, певицы и композитора Татьяны Снежиной «Пусть унесут меня белые лебеди...». Авторы книги — Юрий Кукурекин и Владимир Ушкал.

Над книгой о Татьяне Снежиной авторы работали два года. Книга издана тиражом 100 экземпляров на средства авторов.

В мероприятии приняли участие студентки колледжа Луганской государственной академии культуры и искусств, участницы народного студенческого театра «Яса». Девушки проникновенно читали лирические стихи Татьяны Снежиной.

Справка: Татьяна Снежина — певица, автор лирических песен, поэт, композитор, уроженка Луганска. За свою жизнь она написала более 200 песен.

В 1997, 1998, 1999 и 2008 годах Т. Снежина посмертно становилась лауреатом премии «Песня года». Существует награда имени Татьяны Снежиной — «Серебряная снежинка» за



На вечере также выступил бард, лауреат премии им. Татьяны Снежиной Михаил Квасов. Председатель Межрегионального союза писателей Украины Владимир Спектор рассказал гостям вечера о творчестве поэтессы, жизнь которой так рано оборвалась.

вклад в помощь молодым талантам. Одной из первых эта статуэтка была вручена Алле Пугачевой.

В 2008 году в Украине учреждена литературная премия Межрегионального союза писателей страны им. Татьяны Снежиной и соответствующая памятная медаль. Ежегодно лучшие поэты-песенники номинируются на эту награду.

В ФОКУСЕ

День открытых дверей - год открытых сердец

Продолжение.
Начало на стр. 1

Студенческая жизнь в ЛГАКИ — это не только учеба и научные достижения, это еще и Творчество, Активность, Труд и Порядок. Рассказать о нюансах студенческой жизни мы попросили самих студентов.

Творчество



Мария Медведева, МЭС-4

ТЦ «Красная площадь»: 500 концертов — не предел! Творческий центр «Красная площадь, 7» был создан

осенью 2005 года. За 8 лет существования он постоянно совершенствуется и на сегодняшний день является неотъемлемой частью культурной жизни Луганска. Со дня своего создания Творческий центр представил зрителю около 500 концертов.

В работе над проектами трудятся не только студенты, но и педагоги — художественные руководители и режиссеры. Закономерно, что у Центра сложились и свои традиции. Так, например, накануне Нового года Творческий центр приглашает всех детей посетить новогоднюю сказку, которую также

традиционно готовят студенты 3 курса специализации «Режиссура эстрады и массовых праздников». Известность и популярность мероприятий Творческого центра возрастает с каждым годом. Традиционно на помощь команде Творческого центра приходит кафедра менеджмента ЛГАКИ. Каждый четверг студенты специализации «Менеджмент шоу-бизнеса», переоблачаясь в настоящих хранителей академического уюта, встречают зрителей и гостей мероприятия и сопровождают их до указанных мест в билетах. А в 2011 году, в 6 сезоне, заро-

дилась еще одна замечательная традиция. Каждый четверг в концертном зале есть «дежурные» фотографы — студенты специализации «Операторское и фотомастерство», которые в своих репортажах оставляют на память наиболее яркие моменты праздника.

На любой вкус

Главное в учебе не зубрежка конспектов, а практика. Именно так считают у нас в Академии. Поэтому проявить и развить свои творческие способности студенты могут во всевозможных коллективах. На базе ЛГАКИ действуют следую-

щие творческие коллективы: Оперная студия, Ансамбль барабанщиц, Команда черлиденга, Атлетический клуб «Звезда», Театральная студия «Deer», Учебный театр «Откровение», Ансамбль народного танца «Родослав», Ансамбль бального танца «Star dance», Театр танца Академии, Духовой оркестр, Джаз-оркестр, Ансамбль современного танца «Свой стиль», Ансамбль народных инструментов «Folk music», Камерный хор «Alma mater», Камерный оркестр «Серенада», Молодежный симфонический оркестр.

Активность

Активные студенты принимают участие в организации и проведении крупных мероприятий и концертов Академии.

О том, как происходят эти мероприятия, можно узнать из студенческих СМИ.

«Кузница лидеров»

Деятельность студенческого совета ЛГАКИ направлена на формирование потенциальных молодежных лидеров. В студенческом совете есть президент, который контролирует работу всех комитетов: волонтерский комитет, комитет СМИ, спортивный комитет, комитет внешних связей, инициативный комитет, комитет по учебной работе, научный комитет, комитет внешних связей. И каждый студент может выбрать тот комитет, который ему близок.

«Студень»

С 2006 года наши медиапроекты размещают в эфире местные телекомпании. Долгожитель эфира Луганской областной государственной телекомпании — информационная программа «Студень».

Режим работы учебной студии максимально приближен к режиму работы телекомпании. Каждый медиапроект — это отдельная редакция со своим форматом, руководителем (преподаватель), штатом (группа студентов).

Основной практической деятельности нашей студии есть система индивидуальных проектов. Каждый студент чувствует в создании программы, которая ему интересна.

Такой подход и организация работы дают свои плоды — телеработы студентов Академии не раз становились победителями конкурсов и фестивалей различных уровней.

Интернет-TV

Первое в Украине студенческое Интернет-TV создано на базе ЛГАКИ. Его цель — дать возможность студентам применять полученные теоретические знания на практике в течении всего периода обучения в академии. Программы готовят студентами кафедры кино-, телеискусства, которой руководит профессор Василий Дунин. Их тематика охватывает все сферы культурной жизни общества.

Создают начинающие телевизионистки и игровые фильмы. Кураторами программ являются преподаватели кафедры, имеющие богатый опыт работы в телекомпаниях Луганска.

В сети

О самых свежих новостях жизни Академии пользователи сети Интернет могут узнать на сайте www.lgiki.com.ua. Новости размещаются на трех язы-

ках: русском, украинском и английском.

Радио «ЛГАКИ-life»

С 2012 года по понедельникам в Академии можно услышать голоса будущих дикторов, которые освещают события недели. А все это благодаря проекту «ЛГАКИ-life», которое образовали сами студенты. Активистка этого коллектива — Елена Долженко, стала руководителем проекта.

У «радио» 3 рубрики: «Новости», «Гороскоп» и «Столзаказов». Принять участие в формировании программ могут ребята с любой кафедры, но на данный момент, активное участие принимают студенты КДВ.

Газета «Камертон»

Газета «Камертон» существует в нашей академии уже много лет. Если умеешь общаться с людьми и красиво излагать свои мысли, то тебя



Татьяна Чесалова, КДВ-4

примут как родного. А если не уверен в своих силах, но горишь огромным желанием, то тебе помогут научиться основам журналистского мастерства.

Труд



Ярослав Катеринский, ОМК

Отряд «Форсаж»: труд и отдых

Принято считать, что профессии сферы культуры и искусства несовместимы с физическим трудом. Какому телеведущему захочется вместо микрофона брать в руки лопату, а художнику вместо кисточки — тяпку? Но студенты ЛГАКИ — исключение. Из года в год в составе стройотряда «Форсаж»

они удачно сочетают работу и отдых на берегу Чёрного моря в Крыму: занимаются прополкой, обрезкой и поливом винограда, сбором персиков, посещают памятные места Крымского полуострова. Со студентами едут два руководителя, которые правильно и интересно организуют труд и отдых студентов. Эта поездка отличный способ пообщаться

с такими же, как и ты, творческими людьми и найти новых друзей. «Форсаж» — вам будет, что вспомнить.

Вожатское движение

Движение вожатых зародилось в 2005 году. Студенты различных специальностей пробуют себя в воспитании детей в лагерях Луганской области, и в оздоровительных

комплексах Крыма. Работа такого рода — это бесценный жизненный опыт и много ярких эмоций. Каждый раз, перед тем как ехать в лагерь, вожатые ЛГАКИ проходят практические семинары, посвященные работе с детьми, что дает им необходимые знания и навыки для работы во время большой лагерной смены.

Порядок

Общежитие — школа жизни

После поступления в любое учебное заведение у иногороднего студента и его родителей возникает вопрос: что делать с жильём, как выгодней и удобней разместиться недалеко от места учёбы?

Есть три самых распространённых варианта. Первый, для тех, у кого относительно недалеко отчий дом, — ездить каждый день на автобусе или электричке. Минусы: вы будете уставать в дороге и не сможете в полной мере вкусить всех прелестей студенческой жизни.

Вариант второй — это съём квартиры. Навязчивые соседи, или скучные и неинтересные,

хозяйка, которая диктует свои правила, или же вообще полное одиночество. Не самый привлекательный вариант.

Другое дело — студенческое общежитие! Общежитие ЛГАКИ располагается в гостинице «Арена» по адресу: ул. Херсонская, 7а. Преимущество и выгода налицо. Относительно невысокие цены за проживание (230 грн. / мес. текущий тариф). Дружеская и весёлая атмосфера, созданная ребятами, живущими на пяти этажах. В расположении студентов душ, кухня, туалет. Возможно подключение Интернета и размещение необходимых бытовых приборов, оплата за которые осуществляется дополнительно. Существование в коллективе — свое-

образная школа взрослой жизни. Все ваши друзья рядом с Вами и готовы помочь по учёбе. Соседи по комнате всегда поймут и поддержат.

Следить за чистотой и порядком проживающим помогает техперсонал. Бдительные вахтеры позаботятся о том, чтобы в общежитие не попали посторонние люди без ведома коменданта. Вход в общежитие с 6.00 до 23.00. Так что соблюдайте правила, находите новых друзей и радуйтесь студенческой жизни.

Съел! И порядок!

Студента хлебом не корми — дай поесть. А чтобы студент был сыт позаботятся в студенческом буфете академии,

который расположен на первом этаже четвёртого корпуса. Цены на бутерброды, пиццу, чай, кофе и другие продукты питания «не кусаются». На 10-15 грн. можно неплохо подкрепиться. Отзывчивая продавщица поможет с выбором заказа, а приятная компания сделает обед интересным.

Не только содержание, но и форма...

Для тех, кто привык поддерживать свое тело в форме, есть тренажёрный зал, расположенный в подвальном помещении Академии. Тренировки в «качалке» для студентов бесплатные. Свежий ремонт и новые тренажеры сделают тренировку не только весёлым время-



Алена Гагаркина, КА-3

провождением, но и полезным занятием.

В тонкости студенческой жизни вникали:

Павел Нифонтов, КДВ-3
Александр Остриков, КДВ-3
Дарья Панченко, КДВ-1

ПЕРСОНА



Бунтарь Зилоти

С 18-22 марта в ЛГАКИ пройдет II Всеукраинский фестиваль фортепианной камерной музыки памяти Александра Зилоти. В «Камертоне» № 19 от 15 февраля 2011 г. в статье «Новое имя на карте Луганщины» мы обращались к этапам творческого пути выдающегося земляка, в это раз мы хотим обратить внимание читателей на просветительскую составляющую его творческой деятельности.

ла тяжелой утратой для Зилоти. Выполняя волю покойного учителя, он уезжает для завершения своего музыкального образования за границу, в Веймар, к Листу.

Ученик Листа

Ференц Лист — непревзойденный мастер пианистического искусства своего времени — оказал огромное влияние на молодого Зилоти. Очень скоро Зилоти стал его любимым учеником.

В 1887 — 1900 гг. Зилоти ведет жизнь «странствующего музыканта». Сменяются города и страны, Франция и Германия, Англия и Австрия, Бельгия и Америка — весь мир покорен русским пианистом, отважившимся исполнять перед чужой публикой незнакомую русскую музыку. Рахманинова и Чайковского, Глазунова, Рубинштейна и Балакирева лучше узнали и полюбили за рубежом благодаря неутомимой деятельности А. Зилоти.

Концерты А. Зилоти

1900 год. Зилоти возвращается в Россию. Своей священной обязанностью он считает продолжить на родине дело музыкального просветительства. Для этого в 1903 году Зилоти основывает в Петербурге симфонические и камерные концерты, вошедшие в историю под названием «Концерты А. Зилоти». При организации этих концертов Зилоти проявил фантастическую энергию и трудолюбивость. Он завязал обширную переписку с крупнейшими музыкантами мира, составлял программы, занимался выпуском и продажей абонементов, арендовал концертные залы, вел все финансовые дела — то есть выполнял огромную по объему работу, которой обычно занимается целая концертная организация типа филармонии. Кроме того, ведь Зилоти принимал еще активнейшее участие в этих же концертах в качестве солиста, дирижера, аккомпаниатора.

В «Концертах А. Зилоти» впервые в России прозвучали

крупнейшие сочинения Баха и Вагнера, Дебюсси и Скрябина, Рахманинова, Прокофьева и Стравинского. Пропагандист и просветитель Зилоти знакомил публику со всеми новыми течениями в искусстве.

К своим концертам Зилоти привлек лучших исполнителей мира. Со многими из них его связывала личная дружба. Он постоянно стремился к тому, чтобы в каждом концерте было хоть одно «громкое» имя. Но «звезды» были не самоцелью, а лишь средством привлечь самую широкую публику. «Идя только слушать Шаляпина, толпа, его слушая, услышит кантату Рахманинова и Вагнера... и уйдет из концерта больше образованная, чем шла в концерт — и это-то меня прельщает», — пишет Зилоти своему другу музыковеду А. Оссовскому.

И какие «звезды» украшали «Концерты А. Зилоти!» Певцы А. Нежданова, Ф. Шаляпин, Л. Собинов, пианисты А. Корто, И. Гофман, С. Рахманинов, С. Прокофьев, сам Зилоти, скрипачи Ж. Тибо, Э. Изаи, Л. Ауэр, виолончелисты П. Казальс, А. Брандуков, дирижеры А. Никши, Дж. Энеску, А. Глазунов, А. Крутс, Н. Римский-Корсаков и многие другие.

А как были обставлены эти концерты! Чтобы помочь публике разобраться в очень сложной подчас музыке, к каждому концерту печатались специальные пояснения — там были сведения о композиторе и исполняемом сочинении. Если в концерте звучала вокальная музыка, слушатель имел возможность прочесть текст песни, арии, романса.

С каждым сезоном росла популярность концертов. Очень скоро зал не смог вместить всех желающих, и тогда Зилоти ввел открытые генеральные репетиции, вход в которые был бесплатным.

Еще более демократическим начинанием Зилоти были «Бесплатные народные концерты», которые устраивались на Путиловском заводе, в зале Биржи или Политехнического института. Самая бедная пу-

блика — рабочие, дворники, кухарки, извозчики — все могли услышать первоклассных певцов, скрипачей, пианистов. На первом бесплатном концерте присутствовал А. М. Горький. Он с большой симпатией и сочувствием отнесся к этому важному делу. Демократическая позиция Зилоти ярко проявилась в период революции 1905 года. Вместе с передовыми музыкальными деятелями он гневно осудил дирекцию Петербургской консерватории, уволившую Римского-Корсакова за симпатии и поддержку революционного студенчества. В знак протеста Зилоти стал исполнять в своих концертах вместо официального гимна «Дубинушку» в оркестровке Римского-Корсакова и «Эй, ухнем!» в обработке Глазунова.

Однако в дальнейших революционных событиях Зилоти не смог разобраться. В 1919 году он покинул Россию. Последние годы жизни Зилоти провел в США. Там он уже не смог развернуть широкой музыкальной деятельности. Самая блестящая пора жизни Зилоти закончилась вместе с его отъездом из России.

Вдали от Родины

До глубокой старости Зилоти выступал как пианист и преподавал фортепиано в Музыкальном институте при Колумбийском университете.

Живя вдали от России, Зилоти всегда живо интересовался судьбами русского искусства. Когда в Америку на гастроли приехал МХАТ, Зилоти всячески помогал К. С. Станиславскому — организовал оркестр, дирижировал им во время спектаклей. Во время Великой Отечественной войны Зилоти вместе с Рахманиновым передал Советскому консулу в США чек на несколько тысяч долларов — это была его скромная помощь Родине.

Зилоти умер 8 декабря 1945 года 82 лет от роду.

В 2011 году в ЛГАКИ учрежден фестиваль им. А. Зилоти.
Н. Адлер, MuzRuk.info

«Агент русской музыки»

...1916 год. В одном из концертных залов Петербурга впервые исполняется новое сочинение совсем еще юного Сергея Прокофьева — «Скифская сюита». Чинная буржуазная публика в гневе и возмущении: «Что за дерзость, что за буйная, вызывающе непривычная музыка!» Вот демонстративно покидает зал всеми уважаемый маэстро — директор Петербургской консерватории, в публике свистки, шиканье — скандал. А один из виновников скандала — человек, организовавший этот концерт, — доволен. Несмотря ни на что, он будет верен своему делу: пропагандировать новую музыку, будет всячески помогать начинающей непризнанной композиторской молодежи.

Человек этот — Александр Ильич Зилоти — одна из интереснейших фигур на музыкальном небосклоне России конца XIX — начала XX века. Зилоти — пианист-концертант, Зилоти — дирижер, Зилоти — музыкально-общественный деятель, Зилоти — организатор и просветитель — явление яркое и исключительное. «Агентом русской музыки» называл П. И. Чайковский Зилоти. С великим русским композитором Зилоти связывали узы прочной дружбы. Чайковский постоянно обращался к нему с просьбами редактировать, делать переложения,

корректировать его сочинения. Через руки Зилоти прошли корректуры всех фортепианных сочинений Чайковского. Живя в молодости за границей, Зилоти постоянно пропагандировал там русскую музыку. Когда он вернулся в Россию, то познакомил русскую публику со всем интересным, что появилось в мировой музыкальной литературе того периода.

«Зверята»

Александр Ильич Зилоти родился 27 сентября 1863 года в г. Старобельске в интеллигентной дворянской семье где музыка была постоянной и любимой гостьей. Дед Зилоти, А. Рахманинов, был прекрасным пианистом. Двоюродный брат Зилоти — С. В. Рахманинов — замечательный русский композитор и пианист. Когда мальчику исполнилось восемь лет, он поступил на младшее отделение Московской консерватории к прекрасному педагогу-пианисту Н. С. Звереву, воспитавшему целую плеяду замечательных музыкантов. Среди «зверят» — так ласково называли его учеников — С. Рахманинов, А. Скрябин, Е. Бекман-Щербина и другие.

В 1875 г. Зилоти переходит на старшее отделение консерватории в класс Н. Г. Рубинштейна. Теорию музыки он изучает у П. И. Чайковского. Смерть Н. Г. Рубинштейна в 1881 г. бы-

ЮБИЛЕЙ

В Луганске 12 марта прошел концерт, посвященный 50-летию творческой деятельности доцента ЛГАКИ, члена Национального Союза композиторов Украины, лектора-музыковед Луанской областной филармонии Евгения Михалева. Концерт назывался «Немного о себе».

Евгения Михалева привлекла к культурной жизни Луганска выдающихся деятелей современного искусства. Она

Жизнь во имя Музыки

стала инициатором и организатором музыкальных фестивалей, посвященных юбилеям П. Чайковского, С. Прокофьева, Н. Лысенко, С. Рахманинова, Д. Шостаковича, 8-ми фестивалей детской музыки украинских композиторов.

Весомым вкладом в эстетическое воспитание детей Луганщины стала созданная Михалева в 1983 году детская

филармония «Ровесник», которая приобщила к музыке сотни тысяч юных слушателей и стала школой концертного исполнительства для многих восходящих звезд, имеющих сегодня мировое признание. Среди них М. Которович, Н. Луганский, Е. Мечетина, Е. Бушков, Е. Попов, О. Семчук.

Известный украинский композитор и музыковед, народ-

ный артист Украины Мирослав Скорик так оценил деятельность Михалева: «Поражаюсь громадной энергии и практическим результатам работы детской филармонии «Ровесник», ее духовному вдохновителю Евгении Яковлевне Михалева, которая создала уникальный способ пропаганды Музыки, сказанной с большой буквы».



Фото из архива ЛГАКИ

КОНКУРС

Мисс Луганщина – 2013: наши красавицы сражаются за титул



Татьяна
Риснянская,
КДВ-1

Самые красивые девушки нашей области будут бороться за победу в 5-м юбилейном конкурсе красоты «Мисс Луганщина – 2013». Это социальный проект, который проходит ежегодно в конце марта. За четыре года в кастингах конкурса приняли участие более 300 девушек. В этом году на предварительный кастинг

девушки приехали из 23-х населённых пунктов. Каждая из участниц представила на суд жюри фотопортфолио, творческий номер и дефиле. Жюри досталась нелегкая задача выбрать из 75-ти красавиц тех, которые представят свои города и учебные заведения 2 апреля в финале конкурса.

Справка: в конкурсе принимают участие девушки возрастом от 14 до 25 лет, которые учатся в школах, лицеях, гимназиях, профессионально-технических учебных заведениях, высших учебных заведениях I – IV уровней аккредитации Луганской области. Четкие параметры: рост и вес, в положении мероприятия не обозначены. Организаторы ожидают увидеть от претенденток их особые творческие способности, хотят, чтобы каждая участница была индивидуальна, с «изюминкой», ведь цель конкурса – раскрыть и подчеркнуть её красоту и талант.

стандартам конкурсов красоты все девушки должны быть с распущенными прямыми волосами и никакого ярко-

глаголо нам на руку и вызвало положительные отзывы среди зрителей. В этом году мы снимем ещё одно ограничение –

“ Я занимаюсь в модельном агентстве «Шарм», а участие в конкурсе это новые перспективы в модельной карьере! Нужно всесторонне развиваться и пробовать что-то новое! Мои родные и близкие поддерживают меня морально и голосуют за меня на сайте. Все новое кажется трудным в начале пути. Нужно не сдаваться. Стремление к победе и упорная работа над собой – это и есть для меня успех. Успех – в действии! ”



Инна Пиляшенко

“ Участие в конкурсе – это новый опыт и нужные знакомства. Я мечтаю стать моделью и желаю победить в этом конкурсе, так как считаю себя достойной титула «Мисс Луганщина – 2013» как и каждая участница. ”



Ольга Егорова

Нашу Академию на этом конкурсе представляют четыре участницы – Дарья Цуркан, Инна Пиляшенко, Ольга Егорова, Елена Милая. Колледж ЛГАКИ представят Валерия Дзыбало, Катерина Козленко, Алина Подгорная, Алина Биловол.

За время существования конкурс стал стартом для реализации амбициозных планов участниц, местом встречи культурной, деловой и политической элиты, ярким и волшебным праздником красоты на Луганщине. Корреспондент «Камертона» поинтересовался, почему студентки Академии решили соревноваться за титул самой красивой.

В следующем номере «Камертона» читайте **блиц-ин-**

тервью со студентками колледжа ЛГАКИ Валерии Дзыбало, Катерины Козленко, Алины Подгорной и Алины Биловол.

Об особенностях конкурса «Мисс Луганщина – 2013» рассказал его учредитель, председатель Союза студентов Луганщины Станислав Гнут: «Идея создания конкурса появилась в 2009 году. На то время уже существовало много городских, школьных и университетских конкурсов красоты. Наша идея заключалась в том, чтобы привлечь к участию непрофессиональную в модельном бизнесе ученическую и студенческую молодежь.

Мы внесли некоторые изменения в конкурс по сравнению с прошлым годом. По



Дарья Цуркан

“ Участие в конкурсе – ещё одно доказательство моей самостоятельности и того, что я многое могу и достойна победы. Конечно, теперь нужно держать марку. Сейчас практически нет свободного времени, но это приятная занятость. Приятно быть нужной и востребованной. Я не могу сказать, что я готова заниматься модельным бизнесом. Я планирую посвятить себя хореографии. Ведь у каждого из нас свои цели и главное, чтобы каждый достиг желаемого. ”



Елена Милая

“ Я никогда не принимала участие в подобных конкурсах, но всегда хотела. Если бы не моя семья, наверное, так бы и не решилась. Я уверена, что конкурс подарит мне много новых ощущений, открытий и повлияет на мое будущее. ”

В состав жюри кастинга участниц пятого юбилейного областного конкурса красоты «Мисс Луганщина – 2013» вошли:

Гнут Станислав, учредитель областного конкурса красоты «Мисс Луганщина», председатель Союза студентов Луганщины;

Варченко Наталья, обладательница титула «Мисс Луганщина – 2011», полуфиналистка телепроекта «Королева Украины – 2013», модель ТОП-50 по версии журнала «Самые красивые украинки»;

Хаскин Данил, основатель фото-видео студии colored.com.ua, соучредитель журнала «Гид по Луганску»;

Речкалова Анна, обладательница титула «Мисс Луганщина – 2012», финалистка общенационального конкурса красоты, находчивости и таланта «СтудМисс Украины»; **Миронов Андрей**, руководитель концертного агентства «LCA Group», организатор конкурса красоты «Miss Sport Lugansk»;

Василенко Екатерина, хореограф-постановщик областного конкурса красоты «Мисс Луганщина – 2013», главный балетмейстер Луганского государственного цирка.

го макияжа. Ещё в прошлом году мы отошли от стереотипа с причёсками и разрешили участницам быть кучерявыми, если они кучерявые. Это сы-

позволим делать в макияже акценты.

Конечно, мы ждём от участниц нестандартных подходов и ярких номеров. По опыту, на

По решению жюри, в финале конкурса бороться за звание лучшей девушки области будут:

1. Мария Колесник (Луганск)
2. Елена Кравченко (Луганск)
3. Валерия Дзыбало (Луганск)
4. Алина Подгорная (Кременная)
5. Ольга Егорова (Краснодон)
6. Дарья Цуркан (Горловка)
7. Инна Пиляшенко (Сватово)
8. Анна Савотченко (Луганск)
9. Екатерина Козленко (Луганск)
10. Ольга Бурба (Брянка)
11. Владислава Филатова (Стаханов)
12. Дарина Солодкая (Стаханов)
13. Наталья Бондаренко (Луганск)
14. Юлия Ставицкая (Луганск)
15. Дарина Рыбальченко (Луганск)
16. Юлия Вильховченко (Счастье)
17. Анастасия Козинцова (Луганск)
18. Алина Биловол (Луганск)
19. Ирина Цимбельман (Торез)
20. Елена Милая (Стаханов)

подобных мероприятиях всегда ценится зрелищность. Акробатические трюки, яркие костюмы, талантливое исполнение – а лучше всё вместе. Это не то место, где стоит бояться переусердствовать».

Член жюри, хореограф-постановщик областного конкурса красоты «Мисс Луганщина 2013», главный балетмейстер Луганского государственного цирка Екатерина Василенко прокомментировала итоги кастинга: «Для меня, как хореографа проекта, очень важны именно творческие способности претенденток. На кастинге были и очень талантливые девушки, и девушки с модельной внешностью, но не проявившие себя в творческой части. Мы выбрали 20 лучших, которые, мы надеемся, достойно выступят в финале».

В финале предусмотрено 7 конкурсов: «Знакомство», «Изюминка вечера», «Бикини», «Интервью», «Таланты», «Дефиле в вечерних платьях» и дефиле «Стиль и роскошь». Победительницам гарантированы ценные призы и подарки от организаторов и партнеров конкурса.

Наши девочки пообещали приложить все усилия, чтобы не подвести свою Академию и показать 100 %-й результат своих стараний, а мы, в свою очередь, поддержим девочек в их начинаниях!

Проголосовать за участниц можно на сайте: miss.lg.ua и на сайте:

0642.ua/photovistavka/119.

Приобрести билеты на конкурс можно в каб. 212, стоимость билета – 50 грн.

ПРАЗДНИК

Рыцари на сцене: Gangnam Style и Harlem Shake



Елена
Долженко,
КДВ-1

По сценарию парни не знали, как поздравить своих девушек с 8-м марта и по ходу концерта решили продемонстрировать все свои умения.

Дамы вновь смогли наслаждаться выступлением любимцев публики — группы звукорежиссеров 1 курса. Песни в их исполнении всегда заряжают положительными эмоциями на долгое время.

Сладкие цветы

Не забыли наши мужчины и о подарке, который изготовили собственными руками. Подарок объединил в себе изблюбленные женские радости: цветы и конфеты. Целую корзину «сладких цветов» раздали мужчины зрительницам.

Танец «плюшевых» мужчин

Изюминкой концерта стало музыкальное поздравление

Студенты Академии в очередной раз решили напомнить девушкам о том, что они являются прекрасной половиной человечества. Накануне Международного женского дня, 7 марта, в концертном зале ЛГАКИ состоялся уникальный

«плюшевых» мужчин, ведь каждая девушка без ума от милых плюшевых мишек. Под уже полюбившиеся ритмы «Gangnam Style» «мишки» раскалили публику своим зажигательным танцем. Но на этом наши мужчины не остановились и взяли на вооружение самый популярный ролик Интернета.

Harlem Shake

Еще одной «фишкой» рыцарского концерта стал финальный Harlem Shake в исполнении всех участников концерта.

В этот прекрасный день парни постарались на славу. Все девушки остались довольны таким поздравлением, ведь в этот праздник они получили самое главное — внимание. А благодаря стараниям сильной половины человечества еще и заряд позитива на весь день.

юмористический концерт, в котором приняли участие исключительно парни студенты нашей Академии. Не смотря на то, что трое из них переоделись в девочек, шоу получило название «Рыцарский концерт».



Harlem Shake (буквально переводится с английского как Гарлемская встряска) — интернет-мем, возникший в результате набравшего высокую популярность ролика, выложенного 2 февраля 2013 года на YouTube, который сняли 5 австралийских подростков. Ролик является пародией на видео, снятое японским видео-блогером Filthy Frank. Ролик собрал около 2,5 миллионов просмотров за первую неделю. Сразу после этого в Интернете появились сотни «подражающих» роликов. Считается, что это первый интернет-мем, ставший не менее популярным, чем Gangnam Style. А по данным на февраль, суммарное количество просмотров роликов Harlem Shake превышает десятки миллионов просмотров.

Суть танца заключается в том, что во вступительные 14-15 секунд танцует один человек в головном уборе (обычно шлеме, на «Рыцарском концерте» в маске с кинофильма «Крик»), тем временем другие люди заняты своими делами, после чего все люди в костюмах танцуют, или совершают хаотичные движения, принимая необычные позы.

Ролик длится всегда примерно 31 секунду. В музыкальном сопровождении без исключений используется отрывок из сингла «Harlem Shake», которую исполняет американский музыкант Baauer.



Фото Оксаны Ичаловской, ОМФ-2

КОНЦЕРТ

Звезды оперы сияют в ЛГАКИ

В концертном зале ЛГАКИ в рамках программы творческого центра «Красная площадь, 7» 28 февраля прошел концерт класса заслуженной артистки Украины, доцента ЛГАКИ Людмилы Манасян и камерного оркестра «Серенада». Художественный руководитель оркестра — Надежда Козлова. Концертмейстер — Ирина Талалаева. Лектор-музыковед — Дарья Герасименко.

В программе концерта была представлена западно-европейская и русская классика оперного искусства.

В концерте принимали участие лауреаты всеукраинских и международных конкурсов, студенты ЛГАКИ: Андрей Кривохата, Анастасия Доло-

манова, финалист телепроекта 1+1 «Голос країни» — Владислав Сытник, выпускники Академии, солистки Луганской областной филармонии — Юлия Скороход и Дарья Лобова.

Людмила Арташесовна Манасян — талантливая певица и педагог с многолетним стажем, которая воспитала не одну плеяду звезд. Она окончила Бакинскую консерваторию, где получила блестящую вокальную школу в классе оперной певицы, народной артистки СССР, профессора Шувкет Хану Мамедовой. Людмила Арташесовна много лет проработала в Луганской областной филармонии. В настоящее время преподает в Луганской государственной

академии культуры и искусств. Большинство ее учеников — лауреаты всеукраинских и международных конкурсов, некоторые из них имеют международную известность, например Елена Токарь — солистка оперы Лейпциг (Германия). Ее концерт состоится 15 апреля в ТЦ «Красная площадь».

Студенты Людмилы Арташесовны часто выступают в программах местного и национального телевидения, являются солистами Луганской областной филармонии, исполняют ведущие партии в спектаклях оперной студии ЛГАКИ: Юлия Скороход, партия Наташи в опере «Русалка» А. Даргомыжского (2007 год),



Владислав Сытник

партия Татьяны в опере «Евгений Онегин» П. Чайковского (2008 год), Владислав Сытник — Ромео, Дарья Лобова — Кормилици, Андрей Кривохата — Меркуцио в опере «Монтекки и Капулетти» А. Харютченко (2009 — 2010 гг.).

ПРОБА ПЕРА

Цветок по имени Женщина



Алена
Оберемко,
КДВ-1

Многое в жизни имеет свою меру. Дорога измеряется — километрами, жизнь — годами, вода — литрами, температура — градусами. Но в силе ли мы измерить то, что нам дарит женщина? Насколько длинна может быть дорога, по которой она нас ведет? Сколько десятков лет она может пожертвовать ради нашего блага? Сколько литров слез за свою жизнь она проливает радуясь, переживая и страдая за нас? Какова температура ее любви к нам? Разве поддается ее любовь измерению?

Женщина — это сад, в котором цветут всевозможные цветы, символизирующие ее как внешне, так и внутренне. Иногда она как роза, прекрасна и неприступна, иногда нежна как лилия, но всегда с ароматом загадки. Слово непорочный ландыш свежа и непосредственна. Подобна милым тюльпанам, что говорят о ее простоте и искренности. Как много она дает нам и как много требует взамен.

Так пускай же они будут в надежных, любящих и крепких руках мужей, сыновей, братьев и просто незнакомых, отношение которых будет к ним особо теплым, ведь когда-то женщина подарила вам жизнь.

ЛИРА

Млечный путь любви



Василий Дунин,
завкафедрой
кино-
телеискусства,
член Союза
писателей
России

Лесом рыскал взрослый вечер,
ночь младую в нем ища
по звезде,

которой мечен
отворот ее плаща.

Это рысканье по чаще,
как о нем ты не судачь,
в сути —

рысканье за счастьем,
за удачей из удач.

Мне не раз на ум приходит,
как гляжу на этот гон:
ну какие наши годы,
если

и последний год...

И не раз я замечаю,
как нелеп здесь компромисс:
ведь приход любви —

нечаян,
сколько к ней ты не стремишь.
Вот и этот поиск вечен
на меже двух нежных сфер:
путь к любви

вдоль неба

млечен,
и поди его измерь...

ГАЛЕРЕЯ

Новый «Маяк» в море украинской анимации

Украинская анимация считалась одной из самых сильных в СССР. Сейчас этот вид искусства возрождается после длительного периода упадка. «Взрослые» украинские мультфильмы путешествуют по мировым фестива-

лям и привозят оттуда призы, а «детские», т. е. созданные детьми, получили еще одну прописку в Луганске: 28 февраля состоялось подведение итогов Всеукраинского конкурса молодых аниматоров «Маяк».



Полина Корнюшенко, 12 лет, «Голубая пирамидка»

В конкурсе приняли участие как самостоятельные авторы, так и творческие коллективы. Среди них: мультстудия «Щаслива Жирафа» (г. Алчевск, Луганская область), киноцентр «Веснянка», лицей информационных технологий (г. Днепропетровск), студия детского мультфильма «Нарру Land» (г. Луганск), также художественные, общеобразовательные школы и школы эстетического воспитания.

Конкурс проходил в возрастных категориях до 16 лет и от 16 до 20 лет в номинаци-

ях: «Анимационный фильм» и «Персонаж».

Все без исключения работы вызвали интерес у жюри, которое возглавлял народный артист Украины, сценарист, мультипликатор, режиссер мультсериала «Приключения капитана Врунгеля», «Доктор Айболит» и «Остров сокровищ» — Давид Черкасский.

Победителями I Всеукраинского конкурса молодых аниматоров «Маяк» стали:

• В номинации «Персонаж» (возраст участников до 16 лет):

Полина Корнюшенко, Днепропетровский лицей информационных технологий;

• В номинации «Анимационный фильм» (возраст участников до 16 лет):

Киноцентр «Веснянка», Днепропетровский лицей информационных технологий; (возрастная группа 16-20 лет):

Голубова Александра, школа современных театрално-сценических направлений (г. Харьков).

Все победители были награждены ценными призами и памятными дипломами.



Сергей Кононов, 18 лет, «12 стульев»

«Ключ» открыл новые таланты

Красивая открытка может стать не только милым дополнением к вашему подарку, но и настоящим ключом к сердцу дорогого человека. Не случайно I Всеукраинский конкурс молодых компьютерных графиков получил название «Ключ». Подведение итогов конкурса прошло в концертном зале Луганской государственной академии культуры.

Конкурс проходил в двух номинациях: «Открытка» и «Иллюстрация к литературному произведению». Возрастная группа участников 16 — 20 лет. Жюри возглавил заслуженный деятель искусств Украины, доктор искусствоведения, академик Академии искусств Украины Михаил Криволапов. «Ключ» открыл Украине новые имена молодых иллюстраторов.

Организатором конкурса выступила кафедра художественно-компьютерной графики ЛГАКИ. Мы обратились к доценту кафедры художественно-компьютерной графики Глебу Тодосову с просьбой рассказать о специальности «Художественная анимация».

“

Весь курс практической анимации состоит из трех больших разделов: «Стоп-кадровая анимация», «Двумерная анимация» и «Трехмерная анимация».

На примере курса «Стоп-кадровая анимация» рассмотрим процесс обучения. Этот курс состоит из подразделов «Плоско-кукольная анимация» и «Объемно-кукольная анимация». Наиболее известным произведением в технике плоской куклы по праву считается «Ёжик в тумане». «Чебурашка и крокодил Гена» — это техника объемной куклы.

Создание мультипликационного фильма непосредственно рассматривает дисциплина «Практическая анимация». Предмет «Специальная графика» посвящен созданию персонажей, предметов и пейзажей, технике и стилистике концептов. За выбор ракурса, плановость, создание мизансцен отвечает «Прикладная композиция». «Основы сценария и режиссуры» научат правильно понимать сценарный материал и познавательный материал и познавательный материал режиссера. Воплотить героя в реальности, создать куклу и антураж поможет «Работа в материале». «Основы фото, видеосъемки» позволят грамотно выстроить, осветить и снять сцену. Для того чтобы правильно передать движение, художник должен его по-



нимать и почувствовать. В этом нам помогает «Сценическая пластика». «Программно-аппаратное обеспечение» позволит освоиться в программной среде современной анимации.

Все это твердо стоит на мощном фундаменте классических дисциплин художественного образования, таких как «Композиция», «Пластическая анатомия», «Цветоведение», «Академическая живопись» и «Академический рисунок».

Наши выпускники смогут работать в киноиндустрии, на телевидении, в игровой индустрии, театре, веб-индустрии, шоу-бизнесе, образовании. Навыки художника по созданию раскадровок позволят проявить себя также в индустрии комиксов. Классическое художественное образование открывает дверь в мир профессиональной графики и живописи.

”



Михаил Романенко, 16 лет, «Привет из Первомайска»

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ

Редакция приносит извинения за допущенные неточности в «Камертон» №6 (113) от 1 марта 2013 года.

На стр. 1 «Фото Григория Поворожняка», а не «Фото Григория Поворожняк».

На стр. 2 «Фото Такаши Итозавы», а не «Фото Такаши Итозавы».

На стр. 3 «отчетная выставка Луганского отделения Национального союза фотохудожников Украины», а не «отчетная выставка Национального союза фотохудожников Украины».

На стр. 4, автор заметки «Выпускники вспоминают юность» Дарья Гоман, а не Дарья Гомон.

На стр. 8 Станислав Луний студент группы ЗОМК-3 -1, а не ОМК-1.

Поздравляем Алексея Коуду за лучший студенческий материал в «Камертон» №6 согласно голосованию ВКонтакте в группе ЛГАКИ: «От Сони к Жане д'Арк». Желаем дальнейших успехов.

Внимание!

Для тех, кто хочет знать больше!

Каждый студент может лично задать вопрос РЕКТОРУ, представителям администрации ЛГАКИ или преподавателям.

Ответы будут публиковаться в газете «Камертон»

Направляйте свои вопросы на электронный почтовый ящик:

rector_lgiki@ukr.net

КАМЕРТОН

Газета забирает за собою право редагувати та скорочувати матеріали. Позиція редакції не завжди збігається з позицією авторів.

Газета Луганської державної академії культури і мистецтв «КАМЕРТОН»

Редактор: Олена Заславська
Комп'ютерна верстка:
Олена Бондаренко

Редколегія: студенти спеціалізації «Диктори та ведучі телепрограм» та інших спеціалізацій

Адреса редакції: Красна площа, 7, каб.212, тел. 8 (0642) 59-02-67.
www.lgiki.com.ua