



# КАМЕРТОН

11 февраля

6 (125)

2014 года

## «Seven Stars»

2



В Академии культуры открылся лингвистический центр.

## Год, будто сон

4



Студенты ЛГАКИ вернулись из Китая.

## Хочу помогать людям

5



Оксана Горячева рассказывает о «краснодонском характере» и синдроме телевизионщика.

## «Современники» Котилевского

8



На выставке в холле Академии представлена коллекция фотопортретов.



# Времена года. Зима.

Тема времен года самая востребованная в мире искусства. К ней обращались в разные времена великие композиторы, музыканты, скульпторы и художники. По сей день эта тематика остается модной и лежит в основе многих произведений современных «мастеров» — дизайнеров, режиссеров, стилистов, клипмейкеров, балетмейстеров и фото-

художников. Новый взгляд на вечную тему предлагает студентка 4 курса специализации «Операторское и фотомастерство» Луганской государственной академии культуры и искусств Ольга Цирекидзе.

В своем проекте Ольга представила Fashion-фотоэксперимент «Времена года». Проект создавался при участии Академии красоты

Людмилы Клименко (визаж, прически) и VaneshinStyle. Моделями для фотопроекта стали студентки ЛГАКИ таких специальностей: «Актерское искусство драматического театра и кино», «Режиссура эстрады и массовых праздников»,

«Современная хореография», «Книговедение, библиоковедение и библиография», «Диктор, ведущий телепрограмм», «Эстрадный вокал», «Фортепиано», «Художественно-компьютерная графика», «Перевод» и «Дизайн».

На фото: Марина Белая, КР-1

Подробнее с арт-проектом Ольги Цирекидзе можно познакомиться на сайте Академии: <http://www.lgiki.com.ua>

## КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Осторожно!  
Манипуляции.

Елена  
Заславская,  
редактор

В одной из предыдущих колонок я писала о манипуляциях в средствах массовой информации. Вопросам, как это работает, посвящена ни одна книга. Но в целом, информации на тему манипуляций в СМИ не так много. В своем интернет-блоге я решила сделать своеобразную энциклопедию манипуляций «с картинками», иллюстрируя статьи примерами из окружающей нас медиа-реальности. Приглашаю и вас включиться в эту игру и присылать наиболее яркие примеры в редакцию Камертона (lgiki-press@mail.ru) или на мою почту (zaslavskaja@gmail.com).

В «Поваренной книге медиа-активиста» арт-критик Олег Киреев призывает уделять внимание общественному мониторингу дезинформации, создавая органы общественного надзора за PR и, таким образом, противостоять и противодействовать тонким манипуляциям.

Остановлюсь на двух, чаще всего встречающихся манипуляциях, описанных российским психологом Сергеем Зелинским:

«Образ врага. Подобный метод манипулирования зачастую наиболее успешен, так как в данном случае, путем искусственного создания угрозы и вследствие накала страстей, массы уже как бы изначально погружаются в состояние схожие с ИСС (измененными состояниями сознания). В результате ими легче управлять, так как не обходимо исполнение приказов продиктована собственной безопасностью индивидов».

И, действительно, жителей Донбасса пугают бендеровцами, а жителям Западной Украины рисуют образ дремучего дикого агрессивного донбассянина-титишки и вероломного «беркутовца». Некоторые СМИ делают это намеренно, но потом наступает «цепная реакция», и все мы с радостью готовы переложить собственные беды и неприятности на врагов.

Еще один вид манипуляции: «Использование «лидеров мнений». В данном случае какие-либо манипуляции массовым сознанием происходят исходя из распространенного убеждения между манипуляторами, что при совершении каких-либо действий покупательного или подражательного характера индивиды ориентируются на т. н. лидеров мнений. В качестве лидеров мнений могут выступать различные фигуры, ставшие культовыми или достаточно авторитетными для определенной категории населения. Причем чаще всего обстоит дело так, что для отдельных секторов медиа-масс-аудитории существуют и свои лидеры мнений. Например, для кого-то может стать авторитетом какой-нибудь знаменитый спортсмен, для кого-то попевец или рок-музыкант, для кого-то писатель».

## ОБРАЗОВАНИЕ

С радостью хотим сообщить об открытии лингвистического центра «SevenStars» при Луганской государственной академии культуры и искусств!



«SevenStars», что в переводе на русский «7 звезд», не случайно — цифра 7 часто встречается в различных пословицах, поговорках и афоризмах. К примеру, радуга состоит из семи цветов, в неделе семь дней, «семь раз отмерь, один раз отрежь», семь нот составляют музыкальный ряд. Из семи звезд состоит созвездие Большой медведицы и, наконец, Красная площадь, 7, где 7 февраля 2014 г. стартовало открытие лингвистического центра «SevenStars»!

Центр был создан кафедрой теории и практики перевода Луганской государственной академии культуры и искусств как самостоятельная структура. Ком-

петентные преподаватели академии, консультанты, а также иностранные волонтеры предложат Вам максимально эффективный курс обучения, исходя из задач, которые Вы поставили. Лингвистический центр «SevenStars» предлагает ряд услуг по изучению иностранных языков, подготавливает абитуриентов к внешнему независимому оцениванию, оказывает услуги перевода и переводчика и многое другое. Для активных деловых и творческих людей лингвистический центр предоставляет возможность достичь карьерных высот на должном уровне; для любознательных молодых людей — найти друзей

## КОНФЕРЕНЦИЯ

В Луганской государственной академии культуры и искусств 5-6 февраля состоялась VI Международная Интернет-Конференция «Человек — Культура — Искусство — Творческая личность». Традиционно конференция прошла в режиме on-line (<http://www.lgiki.com.ua> — официальный сайт ЛГАКИ). Каждый желающий мог оставить свои комментарии, мысли и мнения по вопросам, которые рассматривались в рамках темы конференции. Проведение подобных мероприятий в режиме on-line дает возможность представителям научного сообщества, и всем, кто интересуется актуальными вопросами культуры и искусства, получить быстрый и доступ к научным материалам. Это позволяет оперативно осуществ-

## «Человек — Культура — Искусство — Творческая личность»

лять обмен знаниями между студентами украинских и зарубежных ВУЗов, например, традиционными участниками этой конференции являются Россия и Белоруссия.

«Современные технологии позволяют нам проводить подобные мероприятия on-line, что уже давно практикуется во всех престижных учебных заведениях. Это хорошо, потому что интернет позволяет охватить большую аудиторию, и каждый может поделиться своими научными трудами и открытиями или просто выразить своё видение того или иного вопроса, — сообщила координатор конференции проректор по научной работе Ирина Цой. — Наиболее обсуждаемые сегодня такие темы: «Новейшие технологии и модели

# «SevenStars»

В Академии культуры открылся лингвистический центр

за пределами своей страны, изучить мир и раскрыть в себе таланты.

Центр «SevenStars» как для новичков, так и для тех, кто уверенно разговаривает на иностранном языке, однако стремится углубить свои знания. Клиенты Центра смогут выбрать общий курс обучения, который рассчитан на плавное и методичное погружение в коммуникативную среду. Обучение длится от 3 до 6 месяцев, занятия — дважды в неделю. Для тех, кто планирует туристическую поездку за рубеж, собирается подготовиться к тестам международного уровня или же намерен пройти собеседование на иностранном языке, предлагается интенсивный курс обучения длительностью от полутора до трех месяцев. Бизнес-курс иностранного языка будет особенно полезен предпринимателям, которые ведут переговоры с зарубежными партнерами. Для того, чтобы поступить на бизнес-курс, необходимо иметь уровень подготовки А2 — В1. Программа для школьников предполагает углубленный курс английского/немецкого/французского языков для разных возрастных категорий с возможностью посещать дополнительные занятия по грамматике.

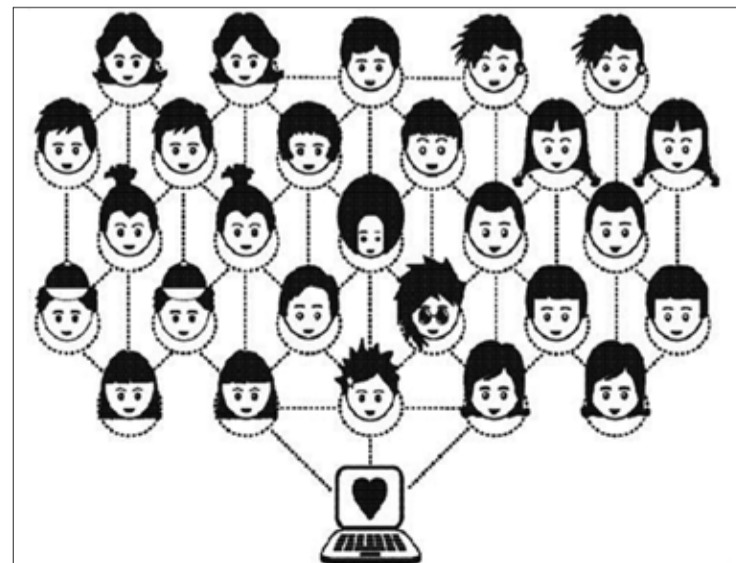
Преимуществом обучения в Центре является профессиональный и доброжелательный коллектив, знающий свое дело; у Вас появится возможность общения с носителями языка; занятия проходят в небольших группах в уютной обстановке с увлекательными тематическими заданиями для разных возрастных категорий, что поддерживает интерес к изучению языка. Каждое занятие предлагает ситуативно подобранную разговорную тему, которая сопровождается необходимым словарным запасом и соответствующим грамматическим материалом, задействуя при этом

все 4 навыка (говорение, чтение, письмо и восприятие на слух), позволяя, таким образом, процессу обучения протекать в разнообразной и оживлённой форме без боязни говорить и читать. Основой каждого занятия является разговорная практика, где учащиеся демонстрируют приобретённые навыки устной речи с использованием новых лексических единиц и учётом новых грамматических правил.

Преподаватели после тщательного анализа существующих современных методик обучения выбрали наиболее соответствующие современным требованиям к изучению иностранных языков. Эти методики имеют выраженную коммуникативную призванность обеспечить и направлены на подготовку к успешному и уверенному общению в иноязычной среде.

«Знаете, главная задача наших преподавателей — добиться, чтобы иностранный язык стал для учащихся средством коммуникации и непринуждённого общения. Именно поэтому специалисты лингвистического центра используют в преподавании коммуникативную методику, в основе которой активное общение и развитие основных языковых навыков», — говорит заведующая кафедрой теории и практики перевода и главный инициатор организации центра ЛГАКИ «SevenStars» Евгения Владимировна Зимич.

«SevenStars» — молодой и активно развивающийся центр изучения иностранных языков. Профессиональные творческие специалисты, в совершенстве владеющие иностранными языками, адаптируют программу изучения языка индивидуально под каждого учащегося. Найди себя в лингвистическом центре «SevenStars»! Подробную информацию о центре можно найти на страничке сайта академии и в социальной сети ВКонтакте: [vk.com/seven77stars](http://vk.com/seven77stars).



художественной педагогики», проводится в шестой раз, и каждый год эти темы остаются в лидерах читательского внимания.

## ВЫСТАВКА

**Интересный факт:** Стив Джобс в университете серьезно увлекался каллиграфией. И именно поэтому Macintosh обладает таким количеством разнообразных шрифтов.

Впервые в Луганске открылась выставка китайской каллиграфии выдающегося мастера Поднебесной МаГоцзюнь.

Организатор мероприятия — институт Конфуция Луганского национального университета при поддержке посольства КНР в Украине.

В программе открытия выставки состоялась презентация работ каллиграфии, чайная церемония, игра на китайских традиционных музыкальных инструментах, тайцзицюань (лечебно-оздоровительная гимнастика).

Автор работ — академик Китайской академии искусств и Китайской академии каллиграфии МаГоцзюнь. Он — член союза каллиграфов КНР и входит в список 30 самых известных каллиграфов Китая, чьи работы имеют большую ценность и рыночный потенциал.

Время работы экспозиции в Луганске: 28 января — 12 февраля 2014 года.

**Справка:**

Китайская каллиграфия — это удивительное и неповторимое явление в истории мировой цивилизации, уникальная жемчужина культуры Востока. Как образное искусство она сравнима с живо-

# Китайская каллиграфия



писью, поскольку способна оказывать на человека эмоциональное воздействие богатством форм и разнообразием стилей. Как абстрактное искусство она сравнима с музыкой, поскольку способна передавать присущие ей ритм и гармонию. Вместе с тем она имеет и практический аспект — запись графических знаков, составляющих китайскую письменность. Знаки письменности — это зримое воплощение понятий языка. По способу их образования китайские иероглифы могут быть разделены на шесть основных категорий (люшу):

1) изобразительная категория

(сянсин) — прямое изображение объекта;

2) фонетическая категория (чжиши) — сочетание изобразительного и фонетического элементов;

3) идеографическая категория (хуэйи) — сочетание конкретного изобразительного элемента с абстрактным символом;

4) пиктографическая категория (синшэн) — символическое выражение абстрактной идеи;

5) заимствованная категория (цзяцзе) — использование знака для записи понятия, не связанного с ним по значению, но имеющего одинаковое звучание;

6) видоизмененная категория (чжуаньчжу) — видоизменение отдельных частей иероглифа в связи с приобретением им нового значения.

Искусство каллиграфии реализуется посредством черт, выполняемых с помощью традиционных письменных принадлежностей, называемых «четырьмя сокровищами кабинета» (вэньфансыбао) — кисти, туши, бумаги и тушечницы. За многие столетия существования этого вида искусства китайские каллиграфы создали бесчисленное число различных приемов письма.

**Источник:** Школа традиционных искусств Китая

## ТЕХНОЛОГИИ

# Интерактивный «Котигорошко»



Два года потребовалось команде украинских разработчиков, чтобы впервое представить в популярных магазинах «цифровых приложений» первую украинскую сказку для детей.

Украинские разработчики впервые представили украинскую детскую интерактивную книгу в версиях для цифровых приложе-

ний, которые можно установить на планшет. «Котигорошко» можно скачать на нескольких языках, а саму книгу можно не только читать, но прослушать.

Разработкой первого в своем роде украинского продукта для детей занималось киевское издательство KievSeaPirates.

«Это первая украинская на-

родная сказка, которая попала в магазины цифровых приложений. Нам очень хотелось сделать настоящему украинский продукт, чтобы наши дети читали на популярных гаджетах родные сказки», — рассказал Николай Николаев, менеджер проекта.

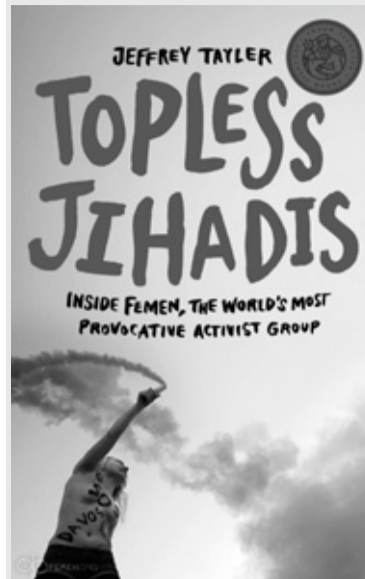
По словам разработчиков, работа над «интерактивной книгой»

продолжалась более двух лет и теперь в 46 странах есть возможность увидеть её результат.

Сейчас «Котигорошко» доступен на украинском, русском и английском языках, однако, разработчики обещают добавить также французский и итальянский языки.

**По материалам:** «Дзеркало тижня», [osvita.org.ua](http://osvita.org.ua).

## КНИГА



## Книгу о Femen распространяют в сети за три доллара

Книгу «Топлесс джихад» выпустил медиахолдинг TheAtlantic (США). Ее главной героиней стала Инна Шевченко, которая эмигрировала из Украины во Францию.

«Автор книги Джеффри Тейлер с нами провел четыре месяца. Он описал мою историю и историю движения, как мы живем, вербуем активисток и другое, — говорит И. Шевченко. — Книгу можно скачать в Сети за \$3».

22 января во Франции выйдет еще одна книга — «Инна». «Это будет роман, а не публицистика, как «Топлесс...», — говорит Инна Шевченко.

Недавно движение Femen снова отличилось — девушки сорвали рождественскую мессу в Кельне.

После рождения в Украине, Femen как движение начало распространяться по всей Европе. Например, было открыто подразделение в Турции. А в Венеции девушки провели целую фотосессию.

**По материалам:** [Vesti.ua](http://vesti.ua), [osvita.org.ua](http://osvita.org.ua).

## ПРЕМИЯ

## Шевченковская премия составит 1,3 миллиона

Кабинет Министров Украины принял решение увеличить размер Национальной премии имени Тараса Шевченко в текущем году. Об этом на брифинге заявила народный депутат Украины от Партии регионов Анна Герман, передает «Интерфакс-Украина».

«На заседании Кабинета Министров утверждена окончательная сумма денежного измерения национальной Шевченковской премии, которую, как вы знаете, Президент поручил увеличить в два раза», — сообщила она.

По словам Герман, с нынешнего года размер премии составит 1,3 млн грн.

Нардеп напомнила, что в прошлом году размер Шевченковской премии составлял 300 тыс. грн.

9 марта 2014 г. исполнится 200 лет со дня рождения Т. Шевченко и 2014 год в Украине объявлен годом великого Кобзаря. Национальная премия им. Т. Шевченко существует с 1961 г. и является высшей наградой Украины за весомый вклад в развитие культуры и искусств.

## СОТРУДНИЧЕСТВО

## ГОД, БУДТО СОН

## Послы в жизни

Закончился первый экспериментальный контакт двух творческих организаций: ЛГАКИ и Hengdianworldstudio, Луганской государственной академии культуры и искусств и государственной киностудии КНР, кузницы творческих кадров и второго Голливуда Поднебесной республики

Послы на сцене и послы в жизни — вот ощущение, которое все плотнее заполняет сердце. И с каждой минутой понятнее ответственность, которая легла на нас в другой стране. Неудивительно, что она возросла, и новый смысл обрели сокровенные слова «дом», «родина», «национальная гордость».

С каждой минутой понятнее сдержанные эмоции, ставшие одной из сторон накопленного опыта и мудрости, который подарил нам восток.

Характеристику работы студентов давал директор по работе с артистами: «В работу они вкладывают душу. Каждый выход на сцену они ценят, как первый, заряжая зрителей энергией. Они выходят на сцену как на поле боя. Это профессиональные артисты. Ни один день не отсутствует. Каждый день на сцене они демонстрируют легкость и очарование. Они похожи на яркий свет. В жизни очень вежливы. При встрече с другими актерами, директором, руководителем, они всегда говорят слова приветствия. Хотя это простые слова, но они означают уважение и достоинство. В трудностях все помогают друг другу и похожи на близких людей. Украинские актеры внимательные, скромные, но с открытым сердцем».

Ребята находили друзей среди артистов и жителей города. Практика английского повышалась в общении с китайскими бизнесменами, имеющими опыт работы в Канаде и Америке. Наша тяга к путешествиям и желанию ознакомиться с жизнью других городов КНР вызвали неподдельное удивление.

## Послы на сцене

Танцы в паре вызывают восхищение у артистов КНР, а испол-



*Алена Шабалина, кандидат искусствоведения, доцент кафедры хореографического искусства ЛГАКИ*

*Студенты специальностей «современная хореография», «народная хореография» и «бальная хореография» во главе с доцентом кафедры хореографического искусства ЛГАКИ, кандидатом искусствоведения Аленой Шабалиной в течение года принимали участие*

*в международном проекте киностудии «Hengdian World Studios» под названием «История жизни Запретного города». Проект представлял собой масштабный спектакль о истории КНР с элементами хореографии и иллюзионных спецэффектов. В этом историческом театрализованном шоу повествовалось о периоде правления Великой династии Мин. В Камертоне №2 (121) от 27 сентября 2013 года мы уже публиковали рассказ о буднях наших студентов в КНР.*

нение вальсовых туров осталось приоритетом только наших ребят, хотя попытки хождения китайских артистов в ритмическом рисунке три четверти наблюдались нами неоднократно.

Итак, послы на сцене. Вальс послов завершал прием императора, и в доказательство урожайного богатого года с потолка на просцениум в заранее вывезенные фуры сыпалось зерно, а в продолжение видеоряда демонстрировал военные действия запада на территории Китая.

Объективно воспринимая исторический факт о том, что знакомство цивилизаций носило не всегда мирный характер, мы допускали, что можно даже исполнить вальс послов на фоне видеоряда боевых действий. Но дружелюбность подхода режиссеров к иностранным артистам исключила использование такого приема.

## Будни, как праздники

Студент! Ты вспомнишь свои будни как праздники!

Скорость переодевания во время шоу возрастала с каждым днем. На грим уходили секунды, остав-

ляя возможность для отдыха. Это опыт, который за плечами не носить. Вспоминаю летние нагрузки осенью, ребята улыбнулись, когда количество шоу достигли от 5-6 до 8-9 в день. Как можно забыть усталость? Сравнить ее с новой! И опять это плюс в копилку выносливости. Таких дней было 5. А после одно шоу в день превращало этот день в выходной.

Говорят, каково начало пути, таково и дальнейшее восприятие. Китайские директора отметили сколько трудностей нам пришлось преодолеть, чтобы прийти ко взаимопониманию.

«Артисты старались преодолеть страх и пришли к положительному результату, что вызывает уважение и доказывает их силу, внимание и работу над собой. В чужой стране они не знали языка, еда была непривычной, но они смогли преодолеть бытовые трудности. Даже если кто-то заболел, то на репетициях, на концертах, старался работать. Китайская сторона смогла поучиться такому отношению к работе», - отмечается в характеристике.

Мы тоже учились. Учились



Автор фото: Ярослав Шабалин, ОМК-5

быть каждую минуту на виду, учились понимать друг друга без лишних слов, учились беречь друг друга. Думаю, что ценность приобретенного опыта мы ощутим неоднократно.

Это был добротный, позна-

вательный год, похожий на сон. Жизнь в декорациях второго Голливуда с его сюжетами о войнах, гангстерских гонках, исторических легендах станет явлю всплывающей в памяти участников экспериментальной группы риска.



Автор фото: Ярослав Шабалин, ОМК-5

В свое время в этих декорациях снимались фильмы с участием звезд с мировым именем — Джеки Чаном и Брюсом Ли.



Был ли на самом деле год пребывания на востоке или это сон?

## ЗНАЙ НАШИХ



Данил Родин,  
КДВ-1

**«Мечты сбываются»**

После окончания первой школы им. Горького в Краснодоне, Оксана не знала какому вузу отдать предпочтение. Она с детства увлекалась фортепиано, вокалом, балетной хореографией, несколько лет занималась восточными танцами и остановила свой выбор на Луганской государственной академии культуры и искусств.

**«Танец, сцена, зритель — всегда были со мной, они всегда сопровождали меня по жизни», — говорит Оксана.**

**— Почему ты решила поступать на специальность «Кино-, телеискусство», а не на хореографию?**

— Я понимала, что танцевать до старости в шоу-балете или труппе театра бессмысленно, да и не получится. А что дальше? Преподавать? Меня это деятельность не привлекала. Я из тех людей, которым нужно движение. Когда я пришла в ЛГАКИ и увидела в списке специальностей — «Диктор, телеведущий», мне вспомнилась детская мечта. С малых лет я восхищалась телевидением, в особенности, телеведущими. Так как Бог наделил звонким и громким голосом, я решила: почему бы и не попробовать. Так я выбрала специальность «Кино-, телеискусство».

**«Краснодонский характер»**

В Академии Оксана сразу окупилась с головой и в учебу, и в общественную жизнь. Была активисткой студенческого совета ЛГАКИ, причем два года занимала должность Президента студенче-

ского самоуправления Академии, активно занималась волонтерской деятельностью: организовывала и участвовала в благотворительных акциях «Подари сироте праздник», «От сердца к сердцу», «Весь мир с тобой», работала вожатой в детском оздоровительном центре «Радость» (с. Любимовка, Крым), а летом 2011 и 2012 годов работала в Крыму в составе студенческого трудового отряда ЛГАКИ «Форсаж». Школьные увлечения Оксаны музыкой нашли воплощение в ансамбле барабанщиц «Шоу-ритм», в котором Оксана занималась с 2010 года, принимая участие во многих областных и всеукраинских мероприятиях.

**— Такой напряженный график под силу не каждому? Как тебе удавалось все успевать?**

— Я отношусь к такой категории людей, которые сделают все ради любимого дела. Такие люди — ответственные, выносливые, стойкие. Я называю это «краснодонским характером». Все-таки у нас перед глазами был удивительный пример. Я говорю о молодоговардейцах. Тема «Молодой гвардии» для меня очень важна, ей я посвятила множество своих сюжетов и дипломную работу, которая называется «Молодая гвардия. Современный взгляд». Мою работу взяли в школу и по этому материалу проводят со школьниками разные воспитательные мероприятия.

**«Синдром телевизионщика»**

По словам Оксаны, ей нужна была конкуренция, желательна с людьми имеющими больше опыта, чтобы было к чему стремиться. Хотя на 1 курсе она болезненно относилась к критике. На 4 курсе Оксана уезжает на месяц в Киев на производственную практику. Там, на телеканале СТБ, на передаче «Все буде добре» она присутствует во всех съемках, работает журналистом, создает сценарии, и многое другое. Но несмотря на то, что она

# Оксана Горячева

о «краснодонском характере» и синдроме телевизионщика

**Экс-президент студенческого самоуправления Луганской государственной академии культуры и искусств, победитель областного конкурса «Студент года», участник популярных Интернет-проектов ЛГАКИ: «Главное, что отличает», «Точка отрыва», «Культтовары», аниматор, журналист и телеведущий**

**молодежной телевизионной программы «Студень», студентка 5 курса Оксана Горячева рассказала читателям нашей газеты о том, что нужно делать, чтобы детские мечты стали реальностью, что «не добре!» на проекте «Все буде добре!» на телеканале СТБ, и что такое «краснодонский характер».**

была на самом позитивном шоу, она поняла, что это все-таки не ее.

**— Что тебя смутило на проекте?**

— Когда я была на очередных съемках, в гости на проект пришла женщина. У неё был страшный диагноз — рак груди и эта тема подробно обсуждалась. Во время своего рассказа женщина заплакала, и весь зрительный зал проникся ее историей, зрители сопереживали и сочувствовали ей, а журналистка, с которой я тогда работала, видя слезы в зале начала бурно радоваться. Свою реакцию она объяснила мне так: «Это синдром телевизионщика, когда зритель плачет, мы должны радоваться. Мы смогли вызвать эмоции и повысить рейтинг. А я поняла, что я хочу помогать людям реальными делами».

С тех пор жизнь Оксаны изменилась. Она вернулась в Луганск, заканчивает магистратуру, работает в Луганском областном центре поддержки молодежных инициатив и социальных исследований — администратором различных творческих слётов, поездок, конференций и форумов. А недавно Оксана вместе с друзьями организовала праздничное агентство «Smile», где в полной мере может проявить себя и как ведущая, и как организатор. Она довольна своей работой, потому что приносит людям радость.



## ЭСТЕТ



Татьяна  
Риснянская,  
КДВ-2

## Биомеханик Мейерхольда

**Наверняка Вам приходилось слышать такое слово как «биомеханика», но скорее всего вы не догадывались об истинном его значении. Человеку непосвященному воображение сразу нарисует фантастические сюжеты. Но правда не менее интересна, чем научная фанта-**

**стика. Биомеханика — это система актерского тренажа. Согласитесь — ничего фантастического. Разработал эту уникальную систему Всеволод Мейерхольд — российский режиссер, актер, педагог, народный артист России, один из реформаторов театра XX века.**

«Биомеханика стремится экспериментальным путем установить законы движения актера на сценической площадке, прорабатывая на основе норм поведения человека тренировочные упражнения игры актера» (В. Э. Мейерхольд).

Техника биомеханики противопоставлялась другим школам актерской игры: «натура» и «переживания», вела от внешнего движения к внутреннему. Актер-биомеханик должен был обладать природной способностью к рефлекторной возбудимости и физическим благополучием (точным глазомером, координацией движения, устойчивостью и т. д.). Мейерхольд переработал старин-

ную театральную технику в новейшую методологию. Он ставил перед актером задачу активного воздействия на зрительское воображение, развить способность к ассоциативному ряду. Здесь была открыта «интеллектуальная пауза» и зародилась «предыгра». Он требовал от актера собственного отношения к ситуации.

«Надо так изучить свое тело, — говорил он, — чтобы, приняв то или иное положение, я в точности знал, как я в данный момент выгляжу».

Эту способность актера он называл умением «самозеркалить». И тем не менее сам Станиславский критически относился к находкам Мейерхольда и к его актерам.

Мейерхольд признавал зрителя компонентом театра, а Станиславский утверждал, что нужно отгораживаться от зрителя «стеной».

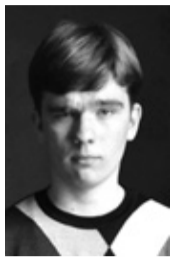
В различных странах мира происходит поиск материала, связанного с биографией и творчеством мастера, осмысливается место Мейерхольда в истории культуры мира. Великий режиссер владел несколькими языками, был практически профессиональным скрипачом и пианистом. Он поставил много замечательных спектаклей, а также режиссировал фильмы «Сильный человек» (1917), «Портрет Дориана Грея» (1915). Как актёр проявил себя в фильмах: «Белый орел» (1928), «Сильный

человек» (1917), «Портрет Дориана Грея» (1915). В его московском доме встречались великие деятели культуры: Прокофьев и Коненков, Нейгауз и Пастернак, Головин и Ремизов и многие другие. Не прекращаются споры о творчестве Мейерхольда, о его роли в театральной культуре, о том, на какое наследие должен опираться театр. Почти каждая новая постановка Мейерхольда удивляла публику и критику, почти каждая премьера вызывала переполох на страницах газет и журналов. Приходится пробираться через множество расхожих мнений, чтобы понять, какое на самом деле творчество Всеволода Мейерхольда.

Мейерхольд развивал символическую концепцию «условного театра», стремился вернуть театру яркость и праздничность. Именно он и разработал особую методологию актерского тренажа — биомеханику, в которой нашли своеобразное применение принципы конструктивизма. Эта система и сегодня вызывает острый интерес театральных деятелей во всем мире.

## МНЕНИЕ

## Студенческая жизнь



Евгений  
Житников,  
ОМФ-1

**50 вещей, которые «дошли» до меня за семестр обучения в Академии:**

- 1) Все эти рассказы про то, что студенчество — лучшая пора в жизни, — чистая правда.
- 2) Коррупция не вездесуща. Это славно.
- 3) Профессия человека не определяет его... Э-э... Да ничего, по сути, не определяет профессия.
- 4) Таки есть люди, с которыми приятно с первой встречи.
- 5) В так называемых «центрах печати» все организовано серьезнее, чем могло бы показаться.
- 6) Мне решительно нравится снимать. Я просто счастлив, когда снимаю. Речь идет о видео, конечно.
- 7) Что дала мне золотая медаль по окончании школы? Кроме морального удовлетворения — ничего.
- 8) Ну, вот не получается, ну, никак экономить настолько, насколько это возможно. Есть в этом как минусы, так и плюсы.
- 9) Банковская карта — нужная вещь.
- 10) Ноутбук — нужная вещь.
- 11) Зеркальный фотоаппарат. Если честно, без него можно бы и обойтись пока, но с другой стороны — обойтись можно без многого, а фотоаппарат, явно, не лишний.
- 12) Нужно уметь разбираться как минимум во многом, включая и не самое интересное.
- 13) Найти подходящего соседа по комнате — непросто; по сути, полностью я это так и не осуществил.
- 14) Знакомства в сети не радуют. В смысле, не оправдывают надежд.
- 15) Сессия — это интересно. Может, это только первая — посмотрим.
- 16) Жить отдельно от родителей — это хорошо. Жизнь отдельно от родителей снимает некоторые неприятные обязанности и вместе с тем позволяет радоваться, возвращаясь домой.
- 17) Из всех популярных сериалов я

смотрел один. Я не жалею об этом, но не горю желанием смотреть ещё какой-нибудь.

18) Преподаватели/администрация в Академии — не то что в школе. Здесь с нами как с равными. До чего же это прекрасно!

19) Инициатива должна поощряться.

20) Этот пункт я только что стёр и пишу заново, так как усомнился в ценности мысли, которую хотел изложить. Надо быть внимательным и не превращать 50 вещей в нечто, э-э... регулярное. Ибо тогда будет похоже на цитатники. Все эти цитатники. Б-р-р.

21) Подчеркивалка не нужна. Раздражает, когда намеренно делаешь ошибку и видишь эту отвратительную красную волнистую линию.

22) Trebuchet MS — лучший в мире шрифт.

23) Человек, которому я звоню каждый день — моя мама. Не вижу повода стесняться этого.

24) Хорошо же, когда умеешь заводить по-доброму.

25) Столкнулся однажды с ситуацией, когда несколько человек, которых не хочется назвать быдлом, старались поднять мне настроение. Довольно искренне. Призадумался.

26) Когда я говорю, что о чем-то призадумался, это никак не значит, что есть намек на изменение моего мнения об этом.

27) Оказывается, мои школьные товарищи были не более чем товарищами — теперь, когда я сравниваю с одноклассниками. Или может дело просто в зависимости времяпрепровождения от возраста. Такое бывает?

28) Дружище. Делаешь так. Придумываешь идею, собираешь народ в пределах необходимого количества и воплощаете. С первого раза не получится, но у тебя же не одна идея.

29) Почему-то из всех луганских автобусных маршрутов больше всего нравится 166 Б.

30) Нравится Лиана Олеговна, потрясающая женщина.

31) Все говорят там всякое, а мне все-таки больше по душе было бы учиться на бюджете.

32) «— Ну я пойду. — Постой ещё, мне без тебя скучно!» — Ну, что может быть приятней.

33) Все бабули-хозяйки чем-то одинаковы.

34) Гениальность может граничить с абсурдом. А иногда в абсурде и есть гениальность.

35) Если обувь накремить, будет очень здорово.

36) Когда бесит то, что бесит всех — это мейнстрим? Это как плыть по течению?

37) Без мата нет языка; мат часто действительно нужен. Но стараться не материться все же стоит, определено.

38) Разносторонность и помогает, и мешает.

39) Определился с самой-самой любимой песней, передумал. Зато нашёл свою самую-самую любимую группу. Это HighKings.

40) Ровнять зубы нужно за пару лет. Если дольше — это обходится в итоге в намного большую сумму, чем сразу поставить на челюсть дорогую систему.

41) Разлюбил как-то семейное кино. Если в нем нет элементов экшна, комедии и фантастики, естественно. И естественно, я только за тот вариант, когда присутствуют сразу все три элемента.

42) Секонд-хенд — одежда качественнее новой.

43) В том, чтобы называть афроамериканцев неграми или чернокожими, нет ничего зазорного!

44) Общение с людьми, любящими ирландскую культуру, ничем, по сути, не отличается от общения с остальными людьми. Даже смешно.

45) Подальше от стереотипов — я думаю, это может означать только «подальше от человечества», и никак иначе.

46) Смотреть видеоуроки нужно мне...

47) Когда читаешь книгу/смотришь кинофильм/... и наткнулся на занятую цитату, сразу возникает желание поделиться ею, но не стоит. Seriously.

48) Как же хорошо все-таки уметь принимать новое-лучшее.

49) А еще хорошо обучаться в заведении, где никто не боится выделяться.

50) А тут должен был быть крутой последний пункт — итог, красивая точка всему вышесказанному и все такое, но его не будет, неудачники :)

## КОНЦЕРТ



## Четыре концерта за один вечер

*В Луганской областной филармонии 30 января состоялся концерт класса профессора, заведующей кафедрой фортепиано Луганской государственной академии культуры и искусств Ирины Ененко.*



Ирина Ененко,  
профессор,  
заведующая  
кафедрой-  
фортепиано  
ЛГАКИ

В этот день в сопровождении академического симфонического оркестра филармонии молодыми исполнителями были исполнены фортепианные концерты Бетховена, Шумана, Шопена, Грига. Солистки — студентки колледжа Академии: Мария Каневская, Екатерина Шмаргун, Карина Беличенко и ученица 7 класса Луганской музыкальной школы эстетического воспитания №1 Валерия Меркулова. Дирижер оркестра — Сергей Черняк, лектор-музыковед — Евгения Михалева.

Мужественный и страстный мыслитель Бетховен был представлен Валерией Меркуловой. Летом, 11 августа 2013 года, в доме, в котором жила Валерия произошел взрыв. Девочка получила серьез-

ные травмы. Но, не смотря ни на что Валерия, продолжала заниматься музыкой.

Богатый спектр эмоций музыки Шумана открыла слушателям Екатерина Шмаргун. Высокую одухотворенность шопеновской лирики донесла Мария Каневская. Картины норвежской природы, тонкий лиризм музыки Грига в исполнении Карины Беличенко были встречены в зрительном зале горячими продолжительными аплодисментами. Девушки-солистки подарили слушателям настоящий эстетический праздник музыки. Такие концерты стали возможны благодаря поддержке молодых талантов Луганщины коллективом оркестра и руководством филармонии.

Концерты молодых исполнителей с Академическим симфоническим оркестром стали традиционными в январских программах Луганской филармонии. Это уникальная возможность для молодых музыкантов проявить себя на профессиональной сцене и раскрыть свою индивидуальность.

## ЭССЕ

## Идеальный студент ЛГАКИ

*Мы продолжаем публикацию студенческих размышлений на тему: «Каким должен быть идеальный студент ЛГАКИ?». В этот раз своим мнением с читателями делится Илья Гоцоцура, КБ-2*

Идеальный студент? Странное словосочетание для человека, находящегося на том, самом лучшем, этапе своей жизни, когда детские заботы уже позади, а взрослые проблемы лишь слабым туманом стелятся где-то на горизонте. Несколько лет счастья, хоть ничего о нем и не знаешь...

Но если опустится на Землю и попробоваться высказать что-нибудь более или менее объективное по этому поводу, то студент действительно должен обладать некими качествами, дабы о нем можно было прочесть в Википедии или звездных хрониках, а не в сводках пенитенциар-

ной службы... Это, прежде всего, совесть. Истинный студент ЛГАКИ будет обходить предательство и несправедливость, будто осиное гнездо. Он всегда придет на помощь, если в ней нуждается друг или враг.

Сила духа и тела. Без них не поступают в Академию...

Хотелось бы, чтобы будущий служитель муз был истинно привязан к своему делу. А дел у него немало! Как же иначе, если ты до вечера на учебе. И, кстати, не только учишься — ты хочешь вложить что-нибудь свое в скромную копилку счастья и веселья «по-лгаковски». После пар тебе нужно

приготовить и выучить гигабайты семинаров и практических работ. Прочесть несколько страниц классики. Подумать о жизни, иногда предаваясь доброй грусти, но исключительно по-философски. После маленькой меланхолии собрать шумную компанию и повеселиться от души. И, может, у тебя останется время на сон, который, честно говоря, тебе и не нужен — у студента ЛГАКИ в сутках больше часов, чем у кого-либо...

Честность и честь. Студент не имеет права скомпрометировать своих однокашников и доброе имя Академии.

У дверей ЛГАКИ должна быть очередь из работодателей, которые во что бы то ни стало хотят заручиться помощью настоящего профессионала, коим должен быть выпускник этого ВУЗа. Ведь студент Академии по-настоящему трудолюбив и не боится работы, даже тяжелой. Он никогда не сдастся и идет к цели, сея вокруг мир и любовь.

Можно было бы перечислить огромное количество качеств, но предела нет совершенству. Главное, чтобы этот СТУДЕНТ, не смотря на все вышеуказанные постулаты, был собой и оставался ЧЕЛОВЕКОМ...

## ПРОБА ПЕРА

Поиск одаренных детей и проведение с ними профориентационной работы стали хорошей традицией в нашей академии. Проводившийся в ноябре-декабре 2013 г. уже шестой год подряд по инициативе кафедры теории и практики перевода, конкурс переводов «SmartStart -2013» в этот раз порадовал не только солидным

# «SmartStart – 2013»

количеством конкурсантов (более 150) и широким представительством школ, как самого Луганска, так и области (около 20), но и очень высоким качеством конкурсных работ. Требования к качеству переводов с каждым годом возрастают.

Кафедра проводит экспертную оценку каждой работы по нескольким критериям: например, учитывается как правильность и точность перевода, так и соблюдение стилистических и жанровых норм языка перевода. К работе жюри, таким образом,

привлекаются специалисты-филологи не только в области английского, но также русского и украинского языков. Поэтому можно смело утверждать, что отбор лучших переводов проходил предельно объективно и профессионально. Получить пред-

ставление о качестве конкурсных переводов можно на примере перевода стихотворения Альфреда Нойеса «Daddyfellintothepond» ребят-победителей — Колпаковой Марии (перевод на русский язык) и Минько Ксении (перевод на украинский язык):

## Папочка наш угодил в водоем

Все недовольны. И небо как серая тень.  
Лень что-то делать и разговаривать лень.  
Ждем — не дождемся, чтоб кончился  
тягостный день.  
Вечер уж близко, а что же случится потом?  
Вдруг  
Папочка наш угодил в водоем!  
На лицах улыбки, проснулись все враз.  
Пустился наш Тимоти в радостный пляс.  
В смешных фотографиях знает он толк —  
Папуля весь в ряске, а он его  
Щелк!  
«Смотрите, на берег ползет — вот потеха!» —  
Согнувшись, садовник трясется от смеха.  
В пруду сумасшедшие кричат утки,  
И селезень старый в восторге от шутки.  
Не стало унынья и скуки кругом,  
Когда  
Папочка наш угодил в водоем!

Перевод Колпаковой Марии,  
Рубежанский лицей, 10класс

## Тато звалився у воду

Було якось нудно. І небо сіріло.  
На розум не йшло нам ні слово, ні діло.  
Фінал був похмурого дня, вечоріло...  
Здавалось, ніщо не віщує пригоди,  
КОЛИ  
Наш тато звалився у воду!  
І в кожного очі засяяли щастям,  
І в захваті Тимка пустився до танцю.  
«Подайте хтось камеру, швидше, будь ласка!»  
Погляньте, як він вибирається з ряски»  
  
Кляц!  
Зігнувшись, від сміху тремтів садовник  
І плескав себе по колінах старих,  
І кричали качки всі, наче скажені,  
І селезень, чулось, сміється старенний.  
Байдужим ніхто не лишивсь до пригоди,  
КОЛИ  
Наш тато звалився у воду!

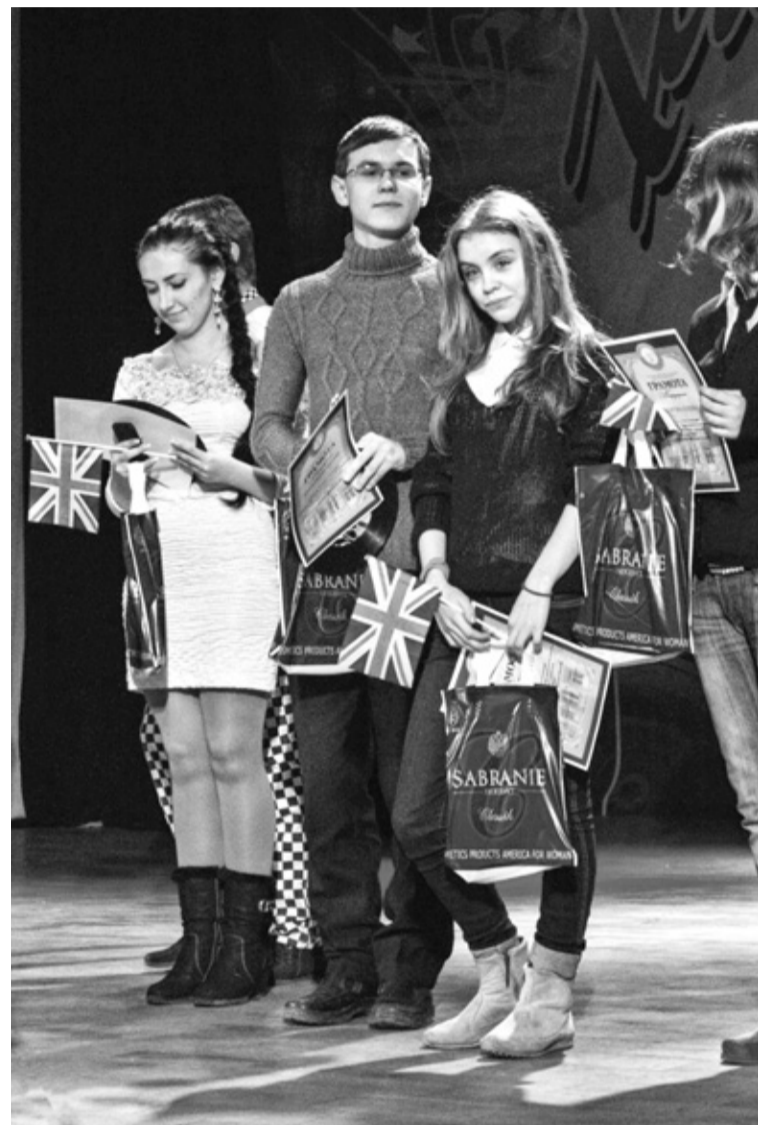
Перевод Минько Ксении,  
гимназия №1, г. Красный Луч, 11 класс

Из-за ограниченного объема данной статьи невозможно показать здесь работы других призеров: Кравцовой Маргариты, Игнатовой Дарьи, Комаровой Елены, Кривошеи Ксении, Прозоровой Татьяны, Дранникова Антона, Ковтун Кристины, Маркиной Полины, а также многих других участников, чьи переводы поражают творческим подходом, как в языковом воплощении, так и в художественном оформлении. Конечно, такие успе-

хи были бы невозможны без знаний, которые дают ребятам их школьные учителя. Кафедра теории и практики перевода ЛГАКИ тесно сотрудничает со школами Луганска и области: КЗ «ЛСШ №5», ЛНВК № 60, Луганских СОШ № 52, 23, 17, 33, Свердловской гимназией № 1, Первомайской многопрофильной гимназией, Георгиевской СОШ № 1, Лозовской СОШ и многими другими, учителя которых являются постоянными участ-

никами мастер-классов, проводимых на базе кафедры.

Остается добавить только то, что, получив настоящую профессиональную подготовку в области перевода во время учебы в Луганской государственной академии культуры и искусств, все ребята, которые чувствуют в себе призвание переводчика или преподавателя, смогут стать хорошо образованными людьми и востребованными специалистами.



На фото: церемония награждения победителей конкурса

## КОНСУЛЬТАЦИЯ ЮРИСТА



Владимир  
Стеhin,  
юрист ЛГАКИ

(Продолжение. Начало в «Камертон» №4 (123))

Продолжая тему трудоустройства студентов-бюджетников, хотел бы обратить внимание читателя на правовой статус, которым выпускник бюджетной формы обучения начинает обладать, когда начинает свою трудовую деятельность — «молодой специалист».

Молодым специалистом является выпускник ВУЗа, которому присвоена квалификация специалиста с высшим образованием разных образовательно-квалификационных уровней и который трудоустроен на основании направления на работу. Подчеркну, что данный статус действует с момента заключения им трудового договора с работодателем.

Порядок оформления на работу молодого специалиста производит-

# Правовые аспекты распределения. Часть 2.

ся следующим образом: выпускник должен прибыть к месту назначения в срок, определенный в направлении на работу. В случае, если выпускник не защитил дипломный проект по разного рода причинам, предприятие государственной или коммунальной собственности на которое распределяется выпускник, вправе предоставить ему работу с учетом полученной специальности и квалификации.

Необходимо заметить, что если заказчик отказал в приеме на работу молодого специалиста, последний должен обратиться в государственную службу занятости за содействием в трудоустройстве. При этом он предъявляет скрепленную печатью заказчика справку об отказе в трудоустройстве и направление на работу.

Регистрация молодых специалистов в государственной службе занятости осуществляется по месту постоянного жительства.

Поскольку аспект трудоустройства выпускников относится к разновидности договорных обязательств, то в данном случае считаю необходимым рассмотреть основания для расторжения договора о

подготовке специалиста. Основаниями для прекращения данных правоотношений является в соответствии с п. 9 Порядка трудоустройства выпускников высших учебных заведений, подготовка которых осуществлялось по государственному заказу, утвержденным Постановлением Кабинета Министров Украины от 22 августа 1996 года № 992:

1) установление инвалидности I или 2 группы, вследствие чего выпускник не может выехать на работу по назначению;

2) установление инвалидности I или 2 группы у жены (мужа) выпускника, одного из родителей (или лиц, их заменяющих) выпускника;

3) если выпускник — беременная женщина, мать или отец, имеющие ребенка в возрасте до трех лет или ребенка, согласно медицинскому заключению требующему ухода (до достижения им шестилетнего возраста); одинокая мать или отец, имеющие ребенка до четырнадцати лет или ребенка-инвалида;

4) прохождение мужем (женой) военной службы (кроме срочной), в том числе по контракту на должностях рядового, сержантского и

старшинского состава, прапорщичков, мичманов и офицеров, и службы в органах внутренних дел вне места расположения заказчика;

5) поступления в высшие учебные заведения III-IV уровней аккредитации для выпускников высших учебных заведений I-II уровней аккредитации.

Пункт 10 Порядка предусматривает положение о том, что расторжение договора по инициативе предприятия государственной или коммунальной собственности на которое распределяется выпускник, допускается в случае:

1) невозможности предоставления выпускнику работы по специальности в соответствии с медицинским заключением (если медицинский осмотр для принятия на работу в соответствии с законодательством является обязательным) или заключением медико-социальной (экспертной) комиссии;

2) банкротства или ликвидации заказчика.

При этом необходимо учитывать, что если условия соглашений, заключенных до брака мужем и женой, не предусматривают направление их к одному и тому же

населенного пункта, место их работы определяется по договоренности между ними и предприятиями государственной или коммунальной собственности на которые распределяется выпускник, а в случае если они не договорились, один из супругов имеет право расторгнуть договор в одностороннем порядке.

В иных случаях рассматриваемый нами договор расторжению не подлежит.

И последний вопрос, который я хотел бы осветить в данной статье: это обязан ли выпускник отработать три года только на одном месте или может перевестись на другую работу? В данной ситуации необходимо учитывать то, что есть ли обоюдное согласие «старого» и «нового» работодателя, а так же самого выпускника. Если да, то это возможно. При этом выпускнику выдается новое направление на работу высшим учебным заведением и за ним в этом случае сохраняются все права и обязанности молодого специалиста.

Интересующие Вас вопросы правового характера прошу высылать на электронный адрес:

lug.urist@ukr.net

ГАЛЕРЕЯ

# «Современники»



## КОТИЛЕВСКОГО

В холле Академии 13 января состоялось торжественное открытие выставки известного фотохудожника, преподавателя колледжа Луганской государственной академии культуры и искусств Дмитрия Котилевского под названием «Современники».



Дмитрий Котилевский по образованию врач, а по призванию педагог, гуманист и оптимист. В фотографическом движении — со второй половины прошлого века. С 2009 года — член Национального союза фотохудожников Украины, член худсовета Луганской областной организации НСХФУ, дипломант международных и всеукраинских фотобиеннале. В своем творчестве Дмитрий Котилевский руководствуется представлениями, что плотью фотографии является СВЕТ, а ее духом — визуализация ИДЕЙ. Высоко ценит фотографическую достоверность изображения, не приемлет штампы и низкий технический уровень исполнения работ.



Само название выставки «Современники» многопланово, оно раскрывает разные аспекты взаимодействия меня как автора с героями работ, — отметил на открытии своей выставки Дмитрий Алексеевич. — Я представил разные личности в их бытийности и в современном пространстве. На выставке представлена коллекция фотопортретов, объединяющая идея которой — активное сотрудничество портретиста и портретируемого. В представленных работах есть интересный «решающий момент», интересный свет, интересные люди, а главное — полная реализация моих идей. Большинство портретов выполнены в репортажном стиле, однако работа над ними, как правило, длилась достаточно долгое время, как до, так и после момента срабатывания затвора фотокамеры. Некоторые портреты создавались годами и появлялись на свет только благодаря критическому самоанализу творчества. Я изображал целостный образ, обобщая восприятие Личностей своих любимых друзей, учителей и просто хороших знакомых



### Внимание!

«Камертон» приглашает

Если ты хочешь научиться «делать» новости, овладеть искусством интервью и техникой задавания вопросов, постигнуть анатомию статьи и азы фоторепортажа, присоединяйся к нашей дружной команде.

Кабинет 212, присылайте материалы с пометкой «Для Камертона» на адрес lgiki-press@yandex.ua

## КАМЕРТОН

Газета Луганської державної академії культури і мистецтв  
«КАМЕРТОН»

Редактор: Олена Заславська  
Комп'ютерна верстка:  
Анастасія Чемеріна

Редколегія: студенти спеціалізації  
«Диктори та ведучі телепрограм»  
та інших спеціалізацій

Адреса редакції: Красна площа, 7, каб. 212, тел.: (0642) 59-02-67.  
www.lgiki.com.ua