



КАМЕРТОН

25 декабря
5 (124)
2013 года

40 лет
на сцене

3



Юбилей творческой деятельности Светланы Петрик.

Мисс-
Академия

6



В Академии искусств определили самую красивую студентку.

2013,
good bye

7



Впечатлениями уходящего года поделились преподаватели Академии.

Зима-
волшебница

8



Монохромность зимних пейзажей позволяет фотохудожникам расставлять яркие акценты.



Новогодний бал – феерия и сказка

Скоро Новый год, а это значит надо готовиться к новому году. Ставший традиционным, новогодний бал-2014 в Луганской государственной академии культуры и искусств,

обещает нам много сюрпризов и чудес. Для нас бал – замечательная игра, способная подарить сказку в преддверии Нового года. Но для наших предков, балы были реальностью.

Но что мы знаем о бале, о его происхождении, традициях, этикете? Когда появились первые балы в России, какие танцы на них исполнялись? Какими были бальные пристрастия

различных российских правителей? Для того, чтобы ответить на эти вопросы, совершим небольшой экскурс в историю бальной практики.

(Продолжение на стр. 4 и 5)

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Загадай желание



Елена
Заславская,
редактор

*«Говорят: под Новый год,
Что не пожелается -
Все всегда произойдет,
Все всегда сбывается».*

Это строки из детского мультфильма «Когда зажигаются елки». Стихи эти написал Сергей Михалков. Нет в живых поэта, нет страны, в которой писались эти строки, но праздничное настроение, которым веет от них живо.

И хотя политики и журналисты еще пытаются внести нотки раздора в этот праздник, решая, что же нужно нашему народу «ёлка» или «ялинка», мы уже готовимся встречать Новый год, покупаем подарки, подводим итоги уходящего года и планируем новый.

Для меня уходящий год ознаменовался началом работы в Академии, а так же учебой в магистратуре по специальности «управление проектами», я написала свою первую прозу: сказку-повесть для детей, которая оживет благодаря рисункам студентки ЛГАКИ Виктории Лисак, и впервые рисовала маслом. Побывала в городах, в которых не бывала никогда прежде — в Москве и в Симеизе. Еще были новые книги, новые стихи и старые друзья, с которыми так приятно было делиться новыми открытиями. И еще этот год был наполнен для меня успехами родных и близких мне людей. Были и невосполнимые потери.

С годами представление о незабываемом праздновании Нового года меняется. Раньше мне было достаточно хорошо повеселиться и получить подарки. А сейчас счастливый Новый год — это когда счастливы те, кто рядом, счастливы в этой стране, которая переживает не простое время. Неужели для этого нужно чудо?

Моя маленькая дочка верит в Деда Мороза. Сын уже в том возрасте, когда понимает, что чудеса мы творим сами: «Нужно только, говорят, приложить старания», процитирую я то же стихотворение.

Создавая новогоднюю сказку для других, сам начинаешь в нее верить.

Поэтому я вам желаю творить чудеса и верить в них, мечтать и осуществлять мечты, любить и быть любимыми.

С Новым годом!



ЮБИЛЕЙ

В ЛГАКИ состоялся концерт, посвященный юбилею творческой деятельности Светланы Петрик

В концертном зале Луганской государственной академии культуры и искусств 19 декабря состоялся юбилейный концерт оркестра народных инструментов колледжа Академии, посвященный 40-летию творческой деятельности заслуженного работника культуры Украины, доцента кафедры оркестровых инструментов ЛГАКИ Светланы Петрик «Я в музыку порой иду, как в океан...». Лектор-музыковед — заслуженный деятель искусств Украины, член Национального Союза композиторов Украины, профессор ЛГАКИ Евгения Михалева.

«Концерт представляет собой рассказ о творчестве Светланы Васильевны, как о творческой личности, влюбленной в музыку, посвятившей свою жизнь служению ей и воспитавшей «океан» учеников, — отметила режиссер концерта Ирина Ермолаева. Этот вечер — встреча добрых друзей. В программе будут звучать произведения мировой классики в исполнении оркестра под руководством Светланы Петрик и коллективов ее выпускников».

Заслуженный работник культуры Украины Светлана Петрик — воспитанница Криворожского музыкального училища и Донецкой государственной консерватории (класс профессора Валерия Ивко). После окончания вуза в 1972 году талант-



ливая домристка стала ведущим преподавателем Луганского музыкального училища, а спустя два года возглавила оркестр народных инструментов в вузе. Под управлением Светланы Петрик оркестр народных инструментов колледжа Академии стал признанным коллективом страны, получив лауреатские звания и дипломы на всеукраинских конкурсах и фестивалях, а также признание выдающихся деятелей

народного музыкального искусства. Среди них народный артист Украины, художественный руководитель Национального оркестра украинских народных инструментов Виктор Гуцал, народная артистка СССР Евгения Мирошниченко, народная артистка Украины Леся Дычко и другие.

В репертуаре оркестра несколько программ, представленных оригинальными произведениями,

переложениями композиторов-классиков разных стилистических направлений, с которыми в настоящее время он выступает в Большом зале колледжа, в концертах Детской филармонии «Ровесник».

Исполнительский стиль оркестра народных инструментов колледжа Академии характеризуется безупречностью ансамбля, богатством и гибкостью нюансировки, одухотворенностью музицирования.

ЯРМАРКА

В холле Луганской государственной академии культуры и искусств 19 декабря состоялась стилизованная благотворительная ярмарка «Путешествие по миру Диснея». Мультфильмы Диснея — это мир незабываемой фантазии, чудес и приключений. Все мультфильмы Уолта Диснея наполнены добром, заботой и любовью, поэтому именно эту тему для ярмарки выбрал студенческий совет Академии в День Святого Николая.

Уже стало традицией, что в ЛГАКИ в преддверии Нового года проводится благотворительная ярмарка. Главным украшением ярмарки в этом году стали весе-

Дисней в гостях у Святого Николая



лые и добрые герои мультфильмов Диснея — Белоснежка, Гномы, Русалочка, рыжая бестия Мериде, Мики, Мини Маус и многие другие. Персонажи продавали игрушки, поделки и сладости, созданные руками студентов и преподавателей. В акции принимали участие студенты кафедр менеджмента, театрального искусства, кино-, телеискусства, библиотекостроения, документоведения и информационной деятельности. После окончания ярмарки волонтеры Академии на вырученные деньги купили сладкие подарки и книги и передали все это в детские дома и больницы.

ЭСТЕТ

В Академии открылась выставка, посвященная вечным ценностям



В холле Луганской государственной академии культуры и искусств открылась выставка работ художницы Татьяны Звягиной, преподавателя художественного отделения колледжа ЛГАКИ, выпускницы Академии.

Творческими наставниками для Татьяны в разные годы стали известные художники, члены Национального союза художников Украины: Светлана Иванникова и Александр Коденко, доцент кафедры станковой живописи ЛГАКИ, а самое главное, её отец — Александр Сгонников, который также является живописцем.

На открытии выставки Татьяна рассказала об идее создания проекта: «Мне не пришлось долго

выбирать темы для своих работ, они сами предстали передо мной. Семья, дом, дети, красота родной природы, великолепие православных храмов — всё, что я хорошо знаю и люблю, и что наиболее актуально для современности, поскольку эти темы представляют те духовные ценности, которые воспитывают здоровое общество.

Зачастую отдельные произведения современного авангардного искусства отвлечены от повседневной жизни, быта, в них выражены поиски максимальной творческой свободы. Мне же хотелось показать красоту, которая всегда рядом с нами, часто незамеченную, но по сути своей отражающую глубину вечных ценностей бытия».

НАША ГОРДОСТЬ

Стали известны имена всеукраинских стипендиатов Академии



На фото: всеукраинские стипендиаты Георгий Пачкория, Мария Зуева, Алена Петрунина.

Лучшие из лучших студентов Луганской государственной академии культуры и искусств стали стипендиатами Верховной Рады Украины и Президента Украины.

Студентка магистратуры факультета изобразительного искусства Мария Зуева стала об-

ладательницей именной стипендии Верховной Рады Украины.

А студент 2 курса факультета культуры специализации «Актер драматического театра и кино» Георгий Пачкория и студентка 3 курса факультета музыкального искусства специализации «Оркестро-

вые струнные инструменты» Алена Петрунина стали обладателями стипендии Президента Украины, которую назначают наиболее одаренным представителям молодежи Украины.

Мы поздравляем стипендиатов, и желаем дальнейших успехов в научной и творческой деятельности.

ЕВРОВИДЕНИЕ

На Евровидение от Украины поедет киевлянка Мария Яремчук



В финальном отборе певица обошла 19 конкурентов.

Во время финального национального отбора на Международный песенный конкурс «Евровидение-2014», который пройдет в мае 2014 года в Дании, благодаря смешанному голосованию зрителей и членов жюри победительницей была избрана Мария Яремчук.

Мария Яремчук родилась 2 марта 1993 в городе Черновцы, Украина, в семье народного артиста Украины Назария Яремчука.

В 2009 году Мария закончила гимназию № 4 города Черновцы и поступила в Киевскую муниципальную академию эстрадного и циркового искусств им. Л. О. Утесова в класс эстрадного вокала. Она также заочно окончила факультет истории и политологии международных отношений Черновицкого государственного университета по специальности «Международные отношения».

В финальном отборе песенного международного конкурса в прямом эфире Первого национального телеканала приняли участие 20 исполнителей, а именно: дуэт Анна-Мария, Роман Полонский, Юлия Рут, Мариетта, Стас Шуринос, Анатолий Шпарев, Наталья Валевская, Лиза Васаби (Lissa Wassabi), Владимир Ткаченко, Шанис, Викто-

рия Петрик, Евгений Литвинкович, группа НеАнгелы, Илария (Ilaria), Татьяна Ширко, Мария Яремчук, Виктор Романченко, Денис Любимов, Анна Ходоровская, Таня Берк.

После голосования ведущие на финальном отборе объявили, что большинство украинцев и членов жюри отдали победу Марии Яремчук с песней Tick-Tock.

После голосования ведущие на финальном отборе объявили, что большинство украинцев и членов жюри отдали победу Марии Яремчук с песней Tick-Tock.

рия Петрик, Евгений Литвинкович, группа НеАнгелы, Илария (Ilaria), Татьяна Ширко, Мария Яремчук, Виктор Романченко, Денис Любимов, Анна Ходоровская, Таня Берк.

После голосования ведущие на финальном отборе объявили, что большинство украинцев и членов жюри отдали победу Марии Яремчук с песней Tick-Tock.

После голосования ведущие на финальном отборе объявили, что большинство украинцев и членов жюри отдали победу Марии Яремчук с песней Tick-Tock.

После голосования ведущие на финальном отборе объявили, что большинство украинцев и членов жюри отдали победу Марии Яремчук с песней Tick-Tock.

После голосования ведущие на финальном отборе объявили, что большинство украинцев и членов жюри отдали победу Марии Яремчук с песней Tick-Tock.

Источник: «Корреспондент»

ЭСТЕТ



Танцы эпохи Возрождения историческая реконструкция

В балетном зале Академии искусств прошел хобби-класс «Танцы эпохи Возрождения» в рамках образовательного проекта ЛГАКИ «Эстет». Последний месяц уходящего года посвящен выдающемуся итальянскому литератору XIV века, поэту, ученому, прозаику, создателю новоевропейской новеллы (небольшого рассказа с острой, стремительной фабулой) — автору знаменитейшего «Декамерона» Джованни Боккаччо.

Все участники хобби-класса смогли продемонстрировать свою

ловкость и грацию в исполнении популярных танцев эпохи Возрождения — аллеманда, ранль, менует, а костюмы и театрализация помогли всем участникам и гостям перформанса почувствовать дух эпохи Европы начала XIV века.

«Целью исторической реконструкции было желание рассказать о традициях, культуре и правилах этикета Ренессанса, приобщив студентов к эталонам высокой культуры», — отметила после мероприятия проректор по научной работе ЛГАКИ Ирина Цой.

«Docudays UA» в Луганской области: кино на защите прав человека



10-й юбилейный международный фестиваль документальных фильмов о правах человека Docudays UA взглянул в города и поселки Луганской области. Около 40 показов состоялось в школах и профессиональных учебных заведениях в рамках работы Сети кино клубов Донбасса. Уже в который раз региональными партнерами кинофестиваля на Луганщине выступают Литературная группировка «СТАН» и Правозащитный центр «Поступ».

Получив специализированные знания на семинаре «Кино и правовое образование молодежи», педагоги и общественные активисты из отдаленных уголков области вернулись из Луганска домой, чтобы способствовать проведению Docudays UA в своем городе. Мероприятия проходили в рамках правовой недели и были одобрены и поддержаны преподавателями. В большинстве случаев, очень трудно вызвать интерес у детей достаточно серьезной правовой тематикой. Однако благодаря киноискусству, уроки становятся интерактивными, что бесспорно приводит к лучшему восприятию материала.

— Безусловно, идея организации

подобных мероприятий по правовому воспитанию очень полезна и правильна. В наши беспокойные времена уметь защищать свои права должны даже школьники. К сожалению, кинопоказ и мероприятия, предшествовавшие ему, показали достаточно низкий уровень осведомленности ребенка в сфере своих прав. Поэтому, по моему мнению, такой кинофестиваль очень полезен для детского развития, — отмечает алчевский активист Максим Давыгора.

Кроме показов фильмов в Брянке, Свердловске, Попасной, Ровеньках и Хрещеватом состоялись открытые лекции с участием приглашенных правозащитников. Оживленные дискуссии и обсуждения лучших фильмов из программы кинофестиваля были интересны как учащимся, так и самим педагогам.

По словам преподавателей, кино — это мощный инструмент в учебном процессе. На примерах документальных фильмов можно наглядно показать проблемы, существующие в обществе, обратить внимание на нарушения прав человека и вместе с учениками попробовать найти возможные варианты их разрешения.

В ФОКУСЕ



Ирина Ефремова,
заместитель
декана факультета
музыкального искусства

Начало на стр. 1

Итак, бал (от фр. bal, итал. ballo, нем. Ball — танцевать) — собрание многочисленного общества лиц обоего пола для танцев. Истоки балов восходят к празднествам при французском и бургундском дворах. Первый бал, о котором имеются сведения в истории, был дан в 1385 г. в Амьене, по случаю бракосочетания Карла VI с Изабеллой Баварской. Но сомнительно участвовали ли тогда сами принцы и приглашённое высшее дворянство в танцах. В XV и XVI ст. большие танцевальные увеселения при дворах и дворянских замках происходили очень редко и только при Марии Медичи, которая впервые перенесла также во Францию маскарады, и ещё более при галантном короле Генрихе IV, балы получили широкое распространение.

Настоящую свою форму балы сохраняют со времён Людовика XIV, когда они привились и во всех немецких резиденциях. С тех пор балы составляют существенную часть большинства придворных празднеств. Для балов выработался мало-помалу, первоначально во Франции, определённый церемониал, который, несмотря на свою стеснительность, с небольшими изменениями был принят повсеместно, и лишь в XIX веке несколько упрощён.

С 1715 г. в Париже стали устраиваться балы в здании оперного театра (Bal de l'Opéra), и вместе с тем дана возможность лицам среднего сословия, за известную плату, принимать участие в этих, посвящённых исключительно танцам, увеселениях. С тех пор балы становятся общественным развлечением для всех сословий. Как и во всех предметах роскоши и моды, Париж давал тон в устройстве балов и выборе балльных туалетов.

Первый русский бал

Допетровская Русь не знала балов. Начало им было положено Петром I (1696-1725), который в 1718 году

подписал указ о проведении так называемых ассамблей. Они остались прообразом российских балов. На ассамблеях вели деловые беседы, курили трубки, пили вино, играли в шашки и шахматы. Главным же увеселением были танцы. Петровские ассамблеи, как правило, открывались польским; за которым следовал менуэт и другие модные в то время танцы (например, аллеманда, контрданс). Петр следил за проведением ассамблей. Нарушителей правил государь заставлял в виде наказания выпивать одним махом «Кубок большого орла».

Порядок, заведенный на ассамблеях, отличался от европейского балльного этикета. Но участие в этих мероприятиях достигло своей цели: русские дворяне постепенно приучились к новым обычаям, светскому общению и вежливым манерам.

Наряду с ассамблеями, в петровскую эпоху в придворную практику вошли маскарады. После смерти Петра I в России закончилась эпоха ассамблей и началась эпоха балов. Мастеровых уже не приглашали, придворный этикет стал более строгим. Кроме императорской семьи на балах присутствовали придворные чины, дипломаты, знатные иностранцы, чиновники высших четырех классов согласно «Табеля о рангах». Обязаны были ездить на придворные балы и гвардейские офицеры — по два человека от каждого полка, офицеры приглашались как партнеры по танцам. Все семейные должны были являться с женами и дочерьми.

Извещать о балах стали не барабанным боем, а специальными приглашениями. Кроме танцев бал включал дополнительные развлечения: небольшой концерт, «живые картины», фрагменты опер и балетов. Заканчивался бал ужином.

Расцвет балльной культуры

Кульминацией в развитии русской балльной культуры XVIII столетия являются балы эпохи правления Екатерины Великой (1762 — 1796). Именно в это время складывается определенный архетип русского бала, его образцовая модель, строго регламентирующая все составляющие балного действия (структуру, этикет, очерёдность танцев и т.п.) и максимально подчеркивающая

Новогодний бал феерия и сказка



его торжественность, помпезность и роскошь.

Любимая поговорка императрицы Екатерины II гласила: «Народ, который поёт и пляшет, зла не думает», и в силу этого она особенно поощряла балы с танцами, достигшими при ней значительного развития. Екатерининские балы отличались особым блеском и пышностью, о чем свидетельствовали даже люди, выдавшие великолепие Версаля.

С тех пор балы вошли в жизнь, как обычное увеселение. Танцевальная программа екатерининских балов отличалась достаточным разнообразием. Помимо полонеза, наиболее торжественного среди прочих танцев и многократно исполнявшегося на балах, танцевались народные пляски и некоторые старинные танцы (например, аллеманда). Что же касается менюэта, столь любимого на балах со времён Петра I, он постепенно «уходит» из балльной практики, постепенно становясь историческим танцевальным раритетом, вызывающим ироническую улыбку. Также на екатерининских балах могли исполняться контрдансы. В последние годы правления государыни на русском балльном пространстве появился вальс, отношение к которому в то

время было крайне негативным. Однако, несмотря на это, вальс явился «дыханием» приближающейся эпохи романтизма. Именно этот чувственно-лирический танец нередко исполнялся вторым на екатерининских балах 90-х годов XVIII века, предоставляя возможность для выражения лично-интимных переживаний их участникам. Новым среди балльных танцев в эпоху правления Екатерины Великой становится и кадрили, которая исполнялась в ряду старинных неосновных танцев — гавотов. Традиционно танцевально-игровой финал бала в екатерининское время был представлен французским котильоном, исполнение которого способствовало усилению на этих торжествах развлекательного элемента.

Маскарады в эпоху Екатерины Великой продолжают процветать, поскольку их особенно любила Императрица. Одно из центральных мест на маскарадах продолжают занимать национально-характерные танцы.

Последний имперский бал

Во времена царствования Николая II (1894—1917), который был большим любителем танцев, традиция проведения балов сохраня-

лась, как собственно продолжалась и тенденция сокращения количества высокостатусных балов. Так, в это время Императорский бал в Николаевском зале устраивался всего один раз в год. Придворные балльные церемонии открывались торжественным полонезом, за которым исполнялся вальс, после чего бал подходил к своей кульминации в виде мазурки, предвещающей ужин. По окончании трапезы танцы традиционно продолжались котильоном. В танцевальном перечне, наряду с традиционными, появляются новомодные танцы конца XIX — начала XX веков: падепань, падекатр, танго и фокстрот.

Одной из излюбленных форм бала становятся исторические балы, подготовка к которым предполагала тщательное изучение архивных документов для максимально достоверного воссоздания определённой исторической эпохи Российской империи, что ещё более подчеркивало сугубо национальный характер мероприятий подобного рода.

19 января 1904 года в большом Николаевском зале Зимнего дворца состоялся последний придворный бал Российской империи, явившейся достойной кодой двухсотлетней истории развития русского бала.

Классификация балов

Балы выполняли разные функции, в том числе социальные. В зависимости от функций, они имели свои разновидности.

Придворный бал

Придворные балы, как правило, были скучны. Но посещать придворные балы в Петербурге было необходимо. Это были официальные мероприятия. Чопорность и сдержанность были визитной карточкой подобных балов. Тысячи важных гостей собирались на балы, которые проводили самые именитые фамилии России.

Но светская молодежь предпочитала посещать московские — гораздо более непринужденные балы, на которые собиралось по несколько тысяч человек. Такие балы предоставляли возможность веселиться от души.

Представители знати были обязаны давать балы для родни,

великосветских знакомых. Молодые девушки на выданье начинали выходить в свет. На балах знакомились потенциальные женихи и невесты, намечалось сватовство. «Москва славилась невестами, как Вязьма пряниками», — писал Пушкин.

Семейные балы

Общественные балы чаще всего устраивались в провинции. Средства собирали со всех желающих путем распространения лотерейных билетов. Самые непринужденные из балов — семейные. Семейные балы организовывали по случаю памятных семейных дат, на которые заранее распространяли пригласительные билеты. В залах проводили всевозможные

*Бал — настоящая находка
Для юных франтов и для дам;
Его с восторгом ждет красотка,
Он праздник пасмурным отцам.
Чтоб дочка куколкой оделась,
Хлопочет опытная мать,
А чтоб она не засиделась,
Везет ее потанцевать.*

(Ф.Кони)

аукционы и конкурсы, а вырученные деньги шли в помощь приютам. В художественном фильме «Анна на шее», главная героиня Анна в исполнении известной актрисы А.Ларионовой приглашена была проводить такую благотворительную лотерею.

Детские балы

Детские балы были праздниками для детей и их родителей. Чаще всего устраивались в частных домах. Девочки-подростки весело отплясывали, затеяв игры. Это был первый выход в свет, возмож-



ность показать себя.

Балы-маскарады

Балы-маскарады были особенно любимы обществом. Обяза-

тельными атрибутами были маски, плащи-домино. Атмосфера таинственности располагала к раскрепощенному общению.

КРУГОЗОР

Правила бального этикета

Правила бального этикета (общие)

1. Без перчаток на бал появляться нельзя. Если вы замечаете, что они часто рвутся, то берите с собой вторую пару, ну или оставайтесь в порванных, но ни в коем случае не с голыми руками.

2. Будьте вежливыми и предупредительными, внимательными и галантными. Если вы не знаете, как себя вести, то представьте, что перед вами король или королева, и все получится само собой.

3. Если познакомились с кем-то в хорошие для этого человека времена, то забыть о нём в плохие — невежливо.

4. Если дама подходит к сидящим, то кавалеры встают и не садятся до тех пор, пока дама не отходит или не садится.

5. Для особо рьяных: в зал семья входит по старшинству: отец с матерью, замужние сёстры, девушки.

6. Перед дамой открываются двери, она пропускается вперёд всегда. Младшие пропускают старших вперёд.

7. Прежде чем иметь дело с незнакомым человеком, он должен быть вам представлен общим знакомым.

Этикет для кавалеров

1. Если вы пришли на бал, то попадаете в распоряжение танцмейстера и его дамы. Они могут вас попросить потанцевать с определенной дамой. Отказаться выполнять такую просьбу нельзя. Также вас можем попросить об этом ваши знакомые почтенного возраста. Даме этой надо выказывать полное внимание, быть с ней галантным и учтивым.

2. Если вы видите, что какая-нибудь дама одиноко сидит у стенки уже который танец, то верхом галантности будет пригласить ее на танец. Она вам будет очень признательна. Знайте, именно вы можете сделать бал волшебным для каждой дамы.

3. Если вы не танцуете, то не заслоняйте даму от других кавалеров.

Приглашение на танец

1. Если вы хотите пригласить незнакомую даму, то сначала представляетесь, потом произносите фразу: «Позвольте, сударыня, иметь честь пригласить вас на (название танца)».

Если вы хотите пригласить вышешошенную даму повторно, то сперва представляетесь её родителям (представлять вас должна не дама) и только с их разрешения и одобрения, приглашаете.

Обратите внимание, если вы танцевали с замужней дамой (а по тому, как она представилась, будет ясно её статус), то разрешения ни у кого спрашивать не надо, ибо замужняя дама считается существом самостоятельным.

2. Если вы хотите пригласить знакомую даму, то здороваетесь (если раньше не сделали) и произносите фразу: «Не откажите мне в удовольствии танцевать с вами (название танца)».

3. Если дама отказала вам в танце по причине того, что уже приглаше-

на, то вы обязаны спросить, какой именно танец она может вам предложить, и пригласить на этот танец.

4. Пригласить даму и забыть про это — недопустимо. Записывайте все в бальные книжки.

5. Если дама случайно отдала вам и еще одному кавалеру танец, то вы должны остаться и развлекать ее в продолжение всего танца разговорами. Освободить от этой обязанности может только сама дама. Если она так сделала, то не забудьте пригласить ее на другой танец.

дамы, запомните, шаги у нее короче ваших.

4. Смотрите на даму во время танца, в конце концов, для этого вы ее пригласили.

5. Развлекайте даму светскими разговорами. Говорите на темы, которые ей приятны.

6. Если вы ошиблись, то извинитесь, но при этом не застывайте на месте.

7. Если вы видите, что дама устала и не в состоянии продолжать танцевать, то под руку выведите

3. Если вы приглашены на танец, который будет совсем скоро, то не удаляйтесь от бальной залы, чтобы кавалер не бегал и вас не искал.

4. Если вы отказали одному кавалеру, то вы не имеете права танцевать этот танец с другим. Это кокетство самого дурного тона (это не касается случаев, если вы уже на этот танец были приглашены другим кавалером).

5. Если вас приглашают сразу два кавалера на один танец, то можно прибегнуть к небольшой

вежливо, но не задерживайте подле себя надолго. Не лишайте других дам кавалеров.

2. Не давайте кавалеру на сохранение веер или платок, потому что это может служить доказательством, что вы приглашаете его остаться рядом с собой, а это признак дурного тона.

Элементы светского этикета, необходимые для участия в бале

1. На официальную церемонию не опаздывают — это неуважение к хозяевам и почетным гостям.

2. Одежда участников бала должна быть нарядной: дамы в вечерних платьях, кавалеры в костюмах, перчатки желательны.

3. На балу приветствуется вежливость, галантность, учтивость.

4. При обмене приветствиями, сначала кавалеры приветствуют дам поклоном, затем дамы, после книксена, могут протянуть руку для поцелуя или рукопожатия.

5. Бал сопровождается определенной манерой разговаривать. Недопустим громкий, резкий разговор, запрещено употребление ненормативной лексики. Кавалерам рекомендуется делать дамам комплименты.

6. На балу важно не только красиво танцевать, но также грациозно ходить и стоять. Не следует прислоняться к стенам и колоннам. Кавалерам не стоит держать руки в карманах. Ни в коем случае нельзя жевать! Есть конфеты, фрукты и др. следует только в специально предназначенных для этого местах.

7. При входе в бальный зал следует отключить мобильные телефоны и снять наушники.

8. Ни в коем случае не разрешается бегать по залу, особенно через его центр.

Язык веера:

- веер развернут, дама отмахивается — «я замужем»;

- веер закрывается — «вы мне безразличны»;

- открывается один лепесток — «будьте довольны моей дружбой»;

- веер полностью раскрыт — «ты мой кумир».

Если собеседник просит веер (хотя вообще-то это очень непристойная просьба):

- подать верхним концом — симпатия и любовь;

- подать ручкой — презрение;

- подать открытым, перьями вперед — напрашиваться на любовь.

Александровский букет

В начале XIX в. в моде были Александровские букеты — по имени русского императора:

Anemon — анемон;

Lilie — лилия;

Eicheln — желуди;

Xeranthenun — амарант;

Accazie — акация;

Nelke — гвоздика;

Dreifaltigkeitsblume — веселые (анютины) глазки;

Erpheu — плющ;

Roze — роза;

первые буквы названий этих цветов составляют имя Александр.



Какими же знаниями должны были обладать наши с вами предки, чтобы достойно ощущать себя на балу? Что гласит бальный этикет?

6. Если вы и еще один кавалер одновременно приглашаете даму на танец, то дама может прибегнуть к небольшой лжи, сказав, что один из вас ее пригласил. Если это были не вы, то вы должны поверить, не обижаться и не настаивать. Если хотите, можете ее пригласить на другой танец.

7. Если вы хотите пригласить одну даму, но это приглашение приняла на свой счет другая дама, то ни тени неудовольствия не должно быть на вашем лице. Дама ни в коем случае не должна понять, что ошиблась.

8. Танцевать часто с одной дамой, если это не котильоны, и большое количество танцев за один вечер могут только родственники (муж с женой, братья с сестрами) и жених с невестой. В остальных случаях это может бросить тень на репутацию вашей дамы, а вам, как честному джентльмену, придется на ней жениться.

Во время танца

1. Когда объявили танец, найдите даму, поклонитесь ей, извинитесь перед ее окружением коротким кивком, предложите ей руку и ведите в круг танцующих. В зависимости от танца поклонитесь или перед тем, как заиграет музыка, или во время музыкального вступления.

2. Никогда не вставайте впереди первой пары и в середине ряда.

3. Подстраивайтесь под шаги

из круга танцующих, усадите на ближайший стул и принесите воды по ее желанию.

После окончания танца

1. После окончания вальса или другого быстрого танца не отпускайте сразу руки дамы, пусть сделает реверанс, опираясь на вашу руку.

2. Когда музыка закончилась, то поклонитесь даме, поблагодарите за танец и спросите, куда ее отвести. Потом предложите руку и проводите. Еще раз с поклоном поблагодарите за танец.

Спросите, не принести ли даме воды, фруктов, конфет. Исполните ее просьбу. Если дама вам знакома, то можете несколько минут с ней поговорить. Это же касается всех котильонов!!!! Не бросайте даму посередине зала!

Этикет для дам

1. Будьте скромны, благовопитанны, умеете поддержать светскую беседу остроумными замечаниями и вопросами. Сохраняйте ровное и доброжелательное настроение.

Приглашение на танец

1. Никогда не приглашайте кавалера самостоятельно!

2. Если вас пригласил кавалер на танец заранее, то вы должны поблагодарить реверансом и запомнить танец. Лучше записать в бальную книжечку, а не полагаться на девичью память.

лжи и сказать, что один из них пригласил вас раньше. А лучше отказать от танца, сославшись на усталость.

6. Если вы случайно обещали двум кавалерам один танец, то опять же сослывитесь на усталость и откажитесь его танцевать.

7. Если вы обещали танец, но забыли про это, то вы обязаны пообещать пострадавшему кавалеру любой другой танец на его усмотрение.

8. Если вы замечаете, что один кавалер приглашает вас слишком часто, то поблагодарите и откажитесь с некоторой холодностью или деликатно посоветуйте ему обратить внимание на других дам.

Во время танца

1. После реверанса кавалеру, коснитесь предложенной руки только пальчиками. Не надо на нее опираться всем весом.

2. На все поклоны кавалера отвечайте реверансами.

3. Смотрите на кавалера, поддерживайте светский разговор.

4. Старайтесь сгладить или не заметить ошибок партнера, не падайте в обморок, если сами ошиблись.

После танца

1. Сделайте реверанс, положите пальчики на предложенную руку, скажите, куда вас отвести. На нужном месте поблагодарите кавалера. На все его вопросы отвечайте

КОНКУРС

Юлия Байбарак:

«Каждый день нужно проживать, как маленькую жизнь»

Обладательницей титула «Мисс ЛГАКИ-2013» стала студентка 2 курса специализации «Дизайн интерьера и экстерьера» Юлия Байбарак. Из 12-ти претенденток на звание самой пре-

красной девушки Академии Юлия доказала, что именно она достойна носить корону. Секретами красоты и успеха она поделилась с читателями «Камертона».

— Юлия, Вы были уверены в своей победе?

— Надежда была, но стопроцентной уверенности не было. Я до сих пор не верю в то, что я победила! Близкие меня поддерживали, были рядом со мной, приехали из других городов. Конечно, очень много сил и нервов ушло на подготовку к конкурсу, но я оправдала эти усилия.

— Это был Ваш первый конкурс красоты?

— Ранее я никогда не принимала участие в подобных конкурсах. Вообще я не планировала дальше развиваться в этом направлении, но, возможно, поменяю свое решение. Мне уже предложили принять участие в конкурсе «Мисс СОСКТАЙЛ 2014». Я стала участницей финала областного конкурса красоты «Мисс Луганщина 2014». Хочу все обдумать, т.к. эти конкурсы будут сложнее, чем у нас в Академии, но надеюсь, что у меня получится.

— Как проходила подготовка к Мисс ЛГАКИ-2013?

— Времени на подготовку к конкурсу было отведено мало, недели две. Было, конечно, тяжело — ежедневные репетиции с 18.00 и до 21.00. У всех девочек ужасно болели ноги, т.к. все это время приходилось ходить на каблуках.

— Как Вы работали над образами для конкурса?

— В этом вопросе мне помогали подруги. В каждом своем выходе мне хотелось быть разной, если на творческом конкурсе я была более элегантно, то на вечернем дефиле я выглядела более естественно.

— Как Вы проводите свободное время?

— Мне нравятся занятия спортом, они помогают мне поддерживать хорошую физическую форму. Даже простая зарядка утром заряжает энергией на весь день. Я занимаюсь степ аэробикой и по-

сещаю тренажерный зал.

— Какова Ваша цель в жизни?

— Я хочу стать хорошим дизайнером и создавать такие интерьеры, в которых люди будут себя чувствовать комфортно и уютно. Стремлюсь стать профессионалом в своем деле. Я считаю, что каждый день нужно проживать, как маленькую жизнь. А мой девиз таков — нужно верить в себя, в свои силы и в любых ситуациях оставаться собой!

Также «Мисс Академия» Юлия Байбарак поздравила студентов Академии с Новым годом:

— Поздравляю всех с наступающим праздником! От всей души желаю воплощения творческих замыслов, развития и процветания.

Коллективу Академии — успехов на пути открытия новых талантов, богатства идей, а также крепкого здоровья и благополучия!

Студентам — свершения всех замыслов и хороших отметок!



Автор фото: Цирекидзе Ольга, ЗОМФ-4



Ольга Егорова, КДВ-2

Жюри

В состав жюри конкурса вошли: ректор ЛГАКИ Валерий Филиппов, начальник управления молодежи и спорта Луганской областной государственной администрации Олег Акимов, стилист Павел Говорко, директор модельного агентства «Шарм» Татьяна Макушенко, учредитель конкурса «Мисс Луганщина» Станислав Гнутов, директор Академии красоты Людмила Клименко, стилист-имиджмейкер Юлия Королева, фотохудожник Алексей Бадер.

Первая красавица

Обладательницей титула «Мисс ЛГАКИ» стала студентка 2 курса специализации «Дизайн интерьера и экстерьера» Юлия Байбарак. «Это один из самых эмоциональных моментов в моей жизни», — так прокомментировала свою победу Юлия Байбарак.

Кроме короны Юлия получила сертификат на участие в финале областного конкурса красоты «Мисс Луганщина 2014», а так же конкурса «Княгиня Луганщины», сертификаты на съемку портфолио в студии модельного агентства «Шарм» и фотосессий от Алексея Бадера, Юлии Поповой, бесплатный курс обучения в Академии красоты Людмилы Клименко по программе «Имидж и стиль», подарочный сертификат на занятия в фитнес клубе «ENERGY», подарки от фестиваля авторского искусства «Радужный кот», «Уголка подарков «Рейзеле» и билеты концертного агентства Мастер Шоу на модерн-балет Рады Поклитару «Щелкунчик».

Итоги конкурса

У каждого из членов жюри были свои фаворитки при выборе Мисс, Вице мисс, 2-й вице Мисс, были разногласия, но в конце концов судьи определились.

«Мисс ЛГАКИ-2013»

Лучшие девушки Академии сразились за титул первой красавицы Академии.

В концертном зале Луганской государственной академии культуры и искусств 11 декабря состоялся конкурс красоты «Мисс ЛГАКИ-2013», который стал настоя-

щим праздником таланта и позитива. Зрители и конкурсантки окунулись в легендарную эпоху гангстерской Америки 20-е годов XX в., благодаря сценарию конкурса, проходившего в стиле мюзикла Билли Уайлдера «В джазе только девушки».



На фото: Ректор ЛГАКИ В. Филиппов с участницами конкурса.

«I Вице-мисс ЛГАКИ» и «Мисс Стиль» стала студентка 1 курса специализации «Режиссура эстрады и массовых праздников» Марина Белая.

«II Вице-мисс ЛГАКИ» и «Мисс Оригинальность» стала студентка 2 курса специализации «Диктор, ведущий телепрограмм» Дарья Панченко.

Титул «Мисс Зрительских Симпатий» получила студентка 4 курса кафедры теории и практики перевода Анжелика Радченко.

Среди других участниц конкурса титулы распределились так: «Мисс Романтичность» — студентка 5 курса специальности «Актерское искусство драматического театра и кино» Валентина Буткевич.

«Мисс Шарм» — студентка 2 курса специализации «Диктор, ведущий телепрограмм» Александра Касим.

«Мисс Грация» — студентка 3 курса специальности «Народная хореография» Оксана Вервейко.

«Мисс Артистичность» — студентка 2 курса специальности «Бальная хореография» Анастасия Салова.

«Мисс Эрудиция» — студентка 3 курса специальности «Станковая живопись» Елена Чернова.

«Мисс Привлекательность» — студентка 2 курса кафедры теории и практики перевода Тамилы Приходько.

«Мисс Нежность» — студентка 4 курса специальности «Диктор, ведущий телепрограмм» Татьяна Колянько.

«Мисс Неотразимость» — студентка 1 курса специальности «Актерское искусство драматического театра и кино» Марина Якунина.

Титул «Мисс Фотогеничность» достался победительнице конкурса.

ЭСТЕТ



Татьяна
Риснянская,
КДВ-2

«Эстет» продолжает знакомить нас с мировыми именами в истории развития культуры человека. И следующей немалой интересной вехой на пути к знаниям является эпоха Возрождения.

Возрождение — перерождение, пробуждение ото сна, новая жизнь со всеми ее оттенками. Как иначе можно охарактеризовать эту эпоху?

Ренессанс — это, бесспорно, одно из лучших событий, которое могло произойти в истории развития культуры человека! На смену темному средневековью пришла эпоха света и красоты, человечество снова потянулось к прекрасному! Как и в античные времена, человек снова стал центром внимания. Гуманизм и деятельность стали высшими критериями оценки человеческого общества.

«Универсальные студенты» или на пути к Возрождению

В эту эпоху жили и творили великие люди, такие как Галилео Галилей, Джованни Боккаччо, Николай Коперник, Данте Алигьери, Джордано Бруно, Эразм Роттердамский, Мартин Лютер, Томас Мор, Леонардо да Винчи и другие представители эпохи.

В эпоху Ренессанса человек многогранен, у него повышен интерес к жизни, он всесторонне развивается, он не действует в рамках лишь одной науки — он совершает открытия в различных ее областях и сферах жизни. Открытиями выдающихся деятелей Ренессанса мы пользуемся и сегодня. Это эпоха достижений и познания мира.

Одним из ярких представителей «универсального человека» эпохи Возрождения является Леонардо да Винчи — итальянский художник (живописец, скульптор, архитектор) и ученый (анатом, естествоиспытатель), изобретатель, писатель, один из крупнейших представителей искусства Высокого Возрождения.

Сегодня мы стараемся не отста-

вать от наших предков, как и они, стремимся узнать все и сразу, открыть в себе новые грани, новые таланты. Ведь жажда к знаниям неутолима.

«Камертон» поинтересовался у студентов ЛГАКИ, какими еще знаниями кроме своей специальности, они обладают? Выяснилось, что наши студенты не уступают в стремлении развиваться многогранно деятелям эпохи Ренессанса.

Георгий Пачкория, 2 курс

— Помимо учебной деятельности я пишу рассказы и стихи. Ещё учусь играть на фортепиано. Вообще я принимаю активное участие во многих мероприятиях Академии, например, пишу сценарии. Хоть у меня и нет четкого распорядка дня, но в принципе я всё успеваю.

Анастасия Сергиенко, 2 курс

— С 7 лет я занималась балльными танцами, а сейчас занимаюсь современной хореографией. Мне удается успевать все, потому что учеба занимает дневное время, а

мои тренировки проходят вечером. Думаю, что танцы иногда для меня даже больше, чем хобби, так как изначально я хотела пойти учиться хореографии.

Екатерина Опошнянская

— В основном я интересуюсь тем, что близко связано с моей профессией — компьютерная графика, мультипликация. А вообще я окончила художественную школу, и взгляд художника помогает мне осваивать будущую профессию.

Александр Шупиро

— Творчество неразрывно связано с моей жизнью. В детстве я занимался фотографией, играл на фортепиано, ходил в местный дом творчества. У меня очень много музыкальных сочинений. Иногда могу и стихотворение написать.

Вот такие они, последователи великих деятелей эпохи Ренессанса. Пусть сегодня интересующие их предметы и явления намного отличаются от интересов философов Возрождения, но они также стремятся познать все новые и новые вершины, открывать новые грани своего таланта!

Сергей Дранговский

— Я увлекался горным туризмом — спускался на байдарках по горным ручьям, занимался альпинизмом, стрельбой из лука, вольной борьбой, балльными танцами, а еще я отлично играю в шахматы. Все мои увлечения приносят мне и пользу, и моральное удовлетворение.

Анна Каневская

— Я люблю читать учебную и художественную литературу. Изучаю театральные законы пространства, игры и взаимодействия, играю в мафию для воспитания ораторского искусства, умения держать и подавать себя. Также уделяю время физическому воспитанию посредством йоги, зарядки, а иногда и танцев. Люблю путешествовать, а если подвернется случай, то с удовольствием спущусь с горы на сноуборде.

ПОЗДРАВЛЕНИЯ

Новый Год — время чудес, подарков и сказочных приключений! Говорят, что в Новогоднюю ночь исполняются самые заветные желания. Чего только не желают люди под полночный бой часов? Они верят, что с каждым следующим ударом они приближаются к мечте ещё на один шаг. Взрослые традиционно желают счастья, здоровья, всевозможных благ, дети мечтают об игрушках и сладостях,

Василий Дунин, заведующий кафедрой кино- телеискусства, профессор

Уходящий год был насыщен событиями, как в моей личной жизни, так и в профессиональном плане. В этом году моя дочь защитила звание магистра журналистики в Южнофедеральном университете (бывший Ростовский) — дитя пошло по стопам родителей.

Что касается учебного процесса, то практическая часть образования приобрела методический, постоянный характер — появилась такая дисциплина как «Практикум подготовки кино-, телеработ».

Ирина Цой, проректор по научной работе, заведующая кафедрой соци- ально-гуманитарных дисциплин

Уходящий год был полон событий. Мы проводили много мероприятий, и каждое из них было ярким и запоминающимся. Например, для меня стал открытием концерт оркестра народных инструментов под руководством Ирины Федоровны Золотаревой. Сюда можно отнести и «Булгаковскую ночь», и Фешен-шоу «Галакси Стар». Студенты принимали активное участие, подготовка была интересной и поэтому мероприятия стали запоминающимися.

студенты — о пятёрках, зачётах и даже об «автоматах» во время сессии. Особенно те, кто искренне верит в Деда Мороза и чудеса Новогодней ночи!

С нетерпением ожидают Новый год в ЛГАКИ! Вся Академия готова встретить Новый 2014 Год Лошадой. А вот каким был 2013? Какие подарки оставил уходящий год Змеи? Об этом «Камертон» поинтересовался у преподавателей Академии.



Она постепенно приживается и думаю, что будет иметь большое значение для студентов в освоении их специальности.



Старый год, good bye

М. Н. Брыль, проректор по научно-педагогической и воспитательной работе

Анализируя события прошлого года, хочу сказать, что он был для меня трудным и легким одновременно. Обычно перед каким-то достаточно непростым периодом для того, чтобы приобрести уверенность в правильности выбора, я читаю гороскопы. И не то, чтобы я в них очень сильно верю, просто, если есть сомнения при благоприятном прогнозе, они быстрее исчезают. По прочтению гороскопа на 2014 год оказалось, что он будет трудным, но успешным. И это действительно подтвердилось.

В личном плане, во-первых, я защитила кандидатскую диссертацию, во-вторых, после 10-летнего перерыва побывала в археологической экспедиции в Ольвии, в годы студенчества, в которой я также отработала 10 сезонов. Еще встретила там свой день рождения,

который продолжился необычно в аквапарке в Донецке, а закончился дома в Луганске.

На общественном фронте также было много интересной работы: новые талантливые студенты и уже знакомые, но открывшиеся с другой стороны. Например, работа нового студсовета под руководством Инны Елистратовой, старые наши идеи студенческих мероприятий, но с новой «перезагрузкой». Например, «Студенческие кренделя», «Мисс ЛГАКИ», проект «Эстет», и все, что с ним связано, концерты «Красной площади» и многое другое. Мне, как и студентам ЛГАКИ, интересно жить. И это очень важно для человека, который и к жизни относится творчески.

Я хочу многих ребят поблагодарить за хорошую работу. И пожелать нашей Академии, ее студентам и преподавателям смотреть на мир широко открытыми глазами, «поглощать» все самое интересное вокруг нас, спешить делать добро!



Пусть путеводная звезда ЛГАКИ освещают пусть к успеху, но не закидывайтесь только на нем. Важно во всех своих делах и мыслях не терять чувства собственного достоинства и уметь в любом опыте извлекать позитивное! ЛГАКИ, вперед, к новым свершениям!»



Ольга Расошанская, первый проректор, заведующая кафедрой менеджмента

Уходящий год был и событийным, и напряженным, а в целом сложился неплохо. Было много работы. Те ключевые направления, на которых было сфокусировано внимание руководства Академии, были выполнены. В этом году был качественный выпуск и большой набор студентов. Мы успешно прошли аккредитацию Академии. Получили лицензию еще на две специальности по подготовке магистров. В новом году надеюсь на новые впечатления и успехи, на то, что он будет мирным и тихим, удачным для меня, моей семьи, моего окружения.

Пользуясь, случаем, хочу от всей души поздравить всех наших студентов, коллег с наступающим Новым годом!

ГАЛЕРЕЯ

Зима-волшебница



Кристина
Ермакова,
ОМФ-2

Зима – это волшебное время года! Для всех людей – это праздники, подарки, веселье. А еще возможность начать все с чистого листа, создать, почувствовать что-то новое. Зима своими белыми нарядами украшает природу, дома, улицы. Когда падает первый снег – это всегда счастье, радость и восторг у любого человека, не зависимо от возраста. Зима – это сказка. Для фотографа – это замечательная пора для творчества. Монохромность

зимних пейзажей позволяет художнику расставлять естественные яркие акценты в своих работах, играть на контрастах, сочетать спокойствие и движение.

Зимняя фотография – это всегда настроение, передаваемое каждым элементом снимка. Настроение, знакомое нам с самого детства и оставшееся с нами на всю жизнь.

Дарите радость, творите и наслаждайтесь жизнью в любое время года.



Автор фото: Кляхина Анастасия, ОМФ-2.



Автор фото: Борщенко Евгений, ОМФ-2.



Автор фото: Борщенко Евгений, ОМФ-2.



Автор фото: Шабаетв Илья, ОМФ-2.



Автор фото: Волков Илья, ОМФ-2.



Автор фото: Шабаетв Илья, ОМФ-2.

Внимание!

«Камертон» приглашает

Если ты хочешь научиться «делать» новости, овладеть искусством интервью и техникой задавания вопросов, постигнуть анатомию статьи и азы фоторепортажа, присоединяйся к нашей дружной команде.

Кабинет 212, присылайте материалы с пометкой «Для Камертона» на адрес lgiki-press@yandex.ua

КАМЕРТОН

Газета Луганської державної академії культури і мистецтв
«КАМЕРТОН»

Редактор: Олена Заславська
Комп'ютерна верстка:
Анастасія Чермеріна

Редколегія: студенти спеціалізації
«Диктори та ведучі телепрограм»
та інших спеціалізацій

Адреса редакції: Красна площа, 7, каб. 212, тел.: (0642) 59-02-67.
www.lgiki.com.ua