



# КАМЕРТОН

6 декабря

4 (123)

2013 года

## Итоги «ArtEast-2013»

2



Обладателем Гран-при II Всеукраинского открытого молодежного театрального фестиваля стал спектакль «Если бы акулы стали людьми».

## Город-словарь

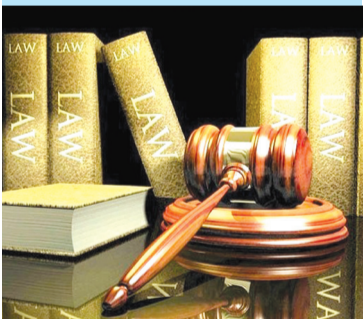
3



Студенты Академии по инициативе Президента студсовета Инны Елистратовой приняли участие в акции «Город-словарь».

## Консультация юриста

6



Премьера рубрики. Юрист Академии Владимир Стехин рассказывает о правовых аспектах распределения.

## Влад Прядченко

8



Лучшие работы молодого дизайнера и художника, созданы во время его учебы в ЛГАКИ.



# Детская филармония «Ровесник»: 30 лет на сцене

В 1982 году в Ворошиловградской областной филармонии родилась уникальная форма пропаганды музыки среди детей — детская филармония «Ровесник», созданная музыковедом Евгенией Михалевой. Все началось с выступления класса доцента Московской государственной консерватории В. Малинина. Вместе со

студентами консерватории в концерте принимали участие учащиеся Центральной средней специальной музыкальной школы, и когда на сцену вышел шестилетний Саша Малинин и исполнил I часть Концерта для скрипки с оркестром Ф. Мендельсона, казалось, что играл маленький Моцарт. Сидящие в зале дети были потрясены

талантом их сверстника и внимали каждому звуку. Так родилась идея сделать эти встречи постоянными.

Дети для детей — по такому принципу строилась детская концертная организация. Артистами стали юные дарования из Центральной средней специальной музыкальной школы при Московской консерватории — воспитанники известных

в мире педагогов, музыкальное будущее страны. Луганск стал единственным городом СССР, где знаменитая в мире ЦССМШ имела абонемент, подразумевающий серию тематических симфонических и камерных концертов.

Продолжение на стр. 4



## КОЛОНКА РЕДАКТОРА

## А у нас на районі



Елена  
Заславская,  
редактор

Режиссер-писатель-поэтесса Ирина Цилик делится эмоциями в ФБ: «Сьогодні на акції протесту під Шевченківським судом та ізолятором я вкотре зустріла багатьох несподіваних (і сподіваних) людей. Письменники, режисери, продюсери, стилісти, художники, діджей, хазяйка модного магазинчика, директорка видавництва, викладачка філософії, кастинг-директор, фудстиліст, «веган-хулігани» і багато інших... І ці люди, що стояли сьогодні під судом, ця... як би то менш пафосно сказати... «всрана інтелігенція», все вже відчула і зрозуміла, насправді. А тих, що на районі продовжують жити своїм життям так, ніби нічого не відбувається у країні, воно теж рано чи пізно може зачепити».

Читаю я эту пламенную речь и думаю, даже не про тех, что у нас на районе, а где-нибудь на районе в Лисичанске, в Красном Луче, в Ровеньках. Да сколько их этих маленьких городков у нас, умирающих, депрессивных, с неработающими заводами и закрытыми шахтами! И ты знаешь, Ира, зачепило, так зачепило, что фудстилистам и не снилось! Только не едут они, люди с районов, на Майданы, и не поедут. Потому что «... інтелігенції» наплевать на них, а работа ждать не будет.

Какие требования у Майдана? Отставка президента, парламента? А что потом? Новые выборы? Они давно в Украине превратились в бизнес-проект, способ обогащения для горстки людей.

Провокации и манипуляции стали нормой. Журналисты не перепроверяют факты, я уже не говорю о наших местных «анекдотических» случаях. Информацию в твиттере известного киевского журналиста Мустафы Наема об оторванной голове памятника Ленину перепостили около 800 раз прежде, чем выяснилось, что это неправда.

Экономический кризис плавно перетек в кризис политический. Президент улетел в Китай, интеллигенция публикует фотографии «я и мои знакомые фудстилисты на Майдане», а люди на районе работают. Все слишком далеко друг от друга, чтобы можно было друг друга услышать.



## ФЕСТИВАЛЬ

## «ArtEast-2013» подвел итоги

17 ноября 2013 года подвел итоги II Всеукраинского открытого молодежного театрального фестиваля «ArtEast-2013», который собрал на одной сцене народные, аматорские, молодежные и студенческие театральные коллективы со всей Украины. Участники представляли спектакли в разных жанрах — от классической до современной драматургии.

Перед торжественным награждением для всех участников и гостей был показан «Дневник фестиваля», который помог зрителям окунуться в атмосферу грандиозного театрального праздника, включающего в себя спектакли, мастер-классы, творческие встречи, обсуждения — всё то, за что каждый участник и гость фестиваля был признателен «ArtEast-2013».

Продолжение на стр. 5

## Победители

## Категория «Аматоры»

**I место** — театр-студия «Остров» за спектакль «Маугли», руководители — Анатолий Никифоров и Елена Макарова (Николаев).

**II место** — народный драматический театр «Факел» и образцовая театр-студия «Браво» за спектакль «Валентин и Валентина», руководитель — Павел Приходько (Харьцызск, Донецкая область).

**III место** — музыкальный драматический театр «Буратино» дворца детского и юношеского творчества «Радость» за спектакль «Полёт волшебных снов», художественный руководитель — Ирина Ермолаева, режиссёр — Наталья Литвиненко (Луганск).



Автор фото: Богдан Антонюк, ОМФ-1

## Категория «Профессионалы»

**I место** — театр Киевской муниципальной академии эстрадного циркового искусства «Мастерская Бабаева» за спектакль «Светлые души», руководитель — народный артист Украины Давид Бабаев.

**II место** — творческая мастерская «Интимный театр» Днепропетровского областного театрально-художественного колледжа за спектакль «Гей, ти, здрастуй!» руководитель — Григорий Богомаз-Бабий.

Обладателем Гран-при II Всеукраинского открытого молодежного театрального фестиваля «ArtEast-2013» единогласно признан спектакль «Если бы акулы стали людьми» по произведениям Б. Брехта, театральной лаборатории «Театр на Чайной», режиссер-постановщик — Ольга Кондратьева, руководитель — Александр Онищенко (Одесса).

## УСПЕХ

## Золото и серебро Дельфийских игр снова у студентов Академии



Студент 4 курса специализации «Эстрадно-цирковое искусство» колледжа Луганской государственной академии культуры и искусств Михаил Митин (художественный руководитель — заслуженный деятель эстрадного искусства Украины Дмитрий Касьян) завоевал золотую медаль в номинации «Цирк на сцене» на всеукраинских молодежных Дельфийских играх «Энергия молодых», которые прошли 15 — 18 ноября в Киеве. В этом культурно-художественном проекте приняли участие свыше 180 участников в возрасте от 15 до 21 года из всех регионов Украины. Главный приз игр — участие в международных Дельфийских играх, которые пройдут в России в 2014 году.

Студенты ЛГАКИ завоевали также серебряные медали в 3 номинациях: «Джазовый ансамбль» — дуэт в составе: Никита Украинский, Алесь Мирошниченко, студенты 4 курса колледжа ЛГАКИ специализации

«Духовые инструменты»; «Гитара» — Игорь Брежнев, студент 4 курса колледжа ЛГАКИ специализации «Народные инструменты»; «Саксофон» — Никита Берестецкий, концертмейстер — Иван Харламов, студенты 2, 3 курсов колледжа и академии специализации «Музыкальное искусство эстрады (инструменталисты)».

Молодежные Дельфийские игры «Энергия молодых» призваны способствовать творческому общению молодежи и ее гармоничному развитию, стимулировать инновационные подходы в исполнительском мастерстве, популяризировать творческий задел молодых украинских художников которым дан шанс стать гордостью страны, представляя Украину на международных Дельфийских играх, — заметила на награждении глава Всеукраинской общественной организации «Украинский Дельфийский комитет» Виктория Снегур.

## Дуэт ЛГАКИ «Два в одном» отправится в Болгарию

С 29 ноября по 1 декабря в Харькове прошел II Международный конкурс-фестиваль «KHARKIV INTERNATIONAL SONG FORUM». Главными задачами конкурса, в котором соревновались талантливые вокалисты от 6 до 37 лет стало сохранение традиций вокальной певческой школы и укрепление международных связей между коллективами и отдельными исполнителями стран-участниц.

Вокалисты Луганской государственной академии культуры и искусств вернулись из Харькова с победой: дуэт «Два в одном» (Анна Фирагина, МЕС-4; Владимир Бердецкий, МЕС-4, руководитель Е. Иванова) занял — 2 место. В сольных выступлениях Анна заняла второе место, а Владимир — третье. Член жюри — директор Федерации оздоровительных и культурных программ (г. Киев, Украина) Ольга Захаренко пригласила дуэт «Два в одном» в Болгарию на вокальный фестиваль в июне следующего года. Также наши вокалисты получили приглашение и во Львов на фестиваль «Молода Галичина».





## СОТРУДНИЧЕСТВО

## Журналист из Англии встретился со студентами

Английский журналист Adrian Colley провел встречу со студентами ЛГАКИ. Но на этот раз с журналистом общались не только студенты кафедры теории и практики перевода.



Дарья Ермаева,  
КДВ-1

Нашу Академию 22 ноября, посетил английский журналист Adrian Colley. У студентов появилась возможность пообщаться с иностранным гостем. На встрече присутствовали студенты кафедры теории и практики перевода и студенты первого курса группы КДВ.

Встреча проходила в дружеской обстановке. Студенты задавали журналисту вопросы на разные темы. Так, например, на вопрос: «Какое впечатление произвел на Вас Киев?» Adrian Colley ответил: «Киев — прекрасный город. Я очень люблю Украину за её теплоту и гостеприимство! А еще на меня произвели незабываемое впечатление такие города, как Севастополь и Одесса».

На вопрос: «Знаете ли Вы, кого-то из украинских исполнителей?» Adrian, улыбаясь, ответил: «Я знаю вашу Верку Сердючку, занявшую 2 место на Евровидении!».

Так же Adrian Colley рассказал студентам, о том, как работал журналистом в одной из английских газет. Отвечая на вопрос студентов КДВ: «Какими качествами должен обладать журналист?» Adrian Colley сказал: «Журналист — прежде всего, хороший дипломат. Он постоянно расширяет границы собственных знаний, стремится к чему-то новому, должен быть коммуникабельным и находчивым. Люди такой профессии обладают отличной памятью, которую тренируют постоянно в ходе работы. Работа журналиста требует постоянной работы над собой, ты никогда не знаешь, что с тобой произойдет через минуту. И самое главное, вы должны быть в курсе всех событий — помните об этом!».

Отвечая на вопрос: «Какие достопримечательности можно посетить в Лондоне?» Adrian посоветовал: «Если вы по настоящему хотите получить массу положительных эмоций, как можно лучше узнать культуру и традиции Англии, возьмите фотоаппарат и просто прогуляйтесь по улочкам Лондона».

Встреча незаметно подошла к концу, оставив массу положительных эмоций, а студенты группы КДВ получили незабываемый опыт общения с профессиональным журналистом.

## В ГОРОДЕ

Студенты Луганской государственной академии культуры и искусств по инициативе Президента студсовета Инны Елистратовой приняли участие в акции «Город-словарь», целью которой было вывести «Словарь живого языка» Владимира Даля на улицы.

Первые 300 табличек со статьями из «Толкового словаря живого великорусского языка» Владимира Даля были прикреплены на разные городские объекты.

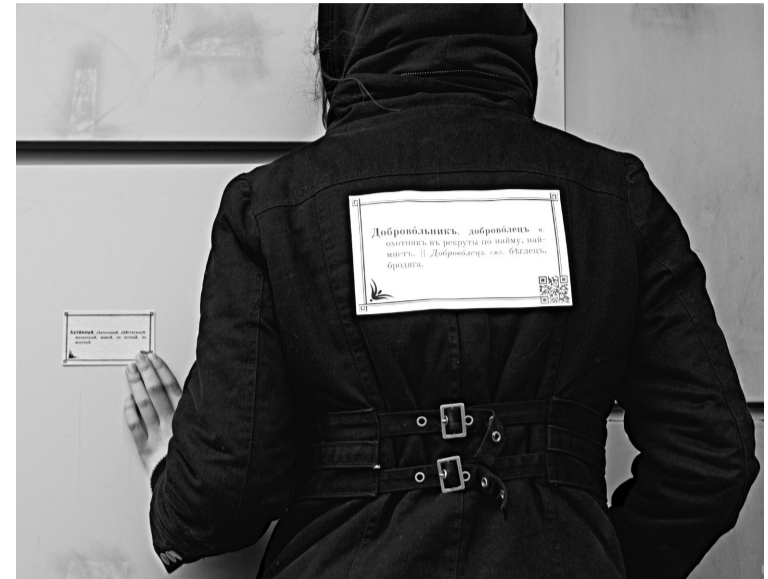
Автор проекта — художник Андрей Достлев, родившийся в Луганской области, а сейчас работающий в Польше.

## О проекте

«Луганск — город-словарь» — это социальный, образовательный и художественный проект, посвященный 150-летию первого издания «Толкового словаря живого великорусского языка» Владимира Даля — самого известного уроженца Луганска.

Современный город получает словарные статьи полуторавековой давности, которые метят, маркируют соответствующие объекты. Город сам становится словарем, музеем, в котором сосуществуют два временных среза. Окружающие нас предметы получают имена, каталогизируются, знак и объект совмещаются, а «Словарь живого

## Студенты Академии культуры приняли участие в акции «Город-словарь»



языка» становится по-настоящему живым словарем, обретает плоть и выходит на улицы.

«Луганск — город-словарь» балансирует на грани между преодолением ужаса перед иконической неопределенностью знака и тавтологией, это встреча означаемого и означающего, закрепление значения изображения в буквальном, осязаемом смысле.

Здесь можно вспомнить Адама, дающего имена всему сущему, Витгенштейна, приравнивающего границы языка к границам мира, Уорфа, для которого язык опреде-

ляет мышление и способ познания.

А можно, ни о чем особенно не думая, просто прогуляться по городу, отыскать все таблички со словарными статьями (а заодно и добавить свою собственную), провести несколько интересных часов на воздухе и превратить семиотическую головоломку в увлекательную игру для неопределенного количества участников и городского пространства.

Стать соавтором проекта просто — выбери статью из словаря Даля, распечатай наклейку с её текстом и приклей на объект, который она описывает.

Присылайте фотографии своих табличек на [andrii@da.lugansk.ua](mailto:andrii@da.lugansk.ua)

## ФОРУМ

## В Луганске прошел городской форум культуры

### Управление культуры и неформальные культурные лидеры объединились для преобразования культурной жизни Луганска

В управлении культуры Луганского городского совета прошел городской Форум Культуры «Культурная карта Луганска — новые перспективы, новые подходы». В Форуме приняли участие 44 менеджера культуры из 18 организаций, формирующих культурную повестку дня в городе.

Творцы и культуртрегеры, активисты общественных организаций и инициативных групп, представители местного самоуправления и творческих союзов, администрация городских учреждений культуры и кластеров креативного бизнеса собрались, чтобы по-новому посмотреть на культурную политику Луганска. Организаторами Форума выступили управление культуры Луганского городского совета и Ли-

тературная группировка «СТАН».

«Это первый форум, в рамках которого мы собрались, чтобы сделать шаг навстречу друг другу, найти общие точки соприкосновения, которые в будущем дадут свои результаты. Я думаю, что наше сотрудничество будет действительно продуктивным», — высказала свои пожелания начальник управления культуры Луганского городского совета Лилиана Компаниец.

Основной целью Форума было наладить сотрудничество учреждений культуры с общественными организациями, инициативными группами и творческими союзами

Луганска. В связи с этим в рамках мероприятия применялись различные интерактивные подходы к построению команд. Участники делали интервью друг с другом, презентовали успешный опыт своих организаций, работали в малых группах над разработкой новых межсекторных проектов.

Так культуртрегеры из «Луганда хаус» приняли приглашение управления культуры о сотрудничестве в проведении Ночи индустриальной культуры, Центральная библиотечная система для детей нашла художников в лице активистов центра «10ый цех» и студентов ЛГАКИ для имиджевого проекта «Библиотека в новых красках», театралы и литераторы договорились о высадке творческого десанта, а активисты АIESEC получили возможность разнообразить жизнь культурных институций Луганска гостями из других стран.

На подведении итогов Форума директором центра «10-ый цех» было высказано предложение о начале разработки стратегии культурного развития города, чтобы систематизировать и усилить работу луганских культурных институций.

В 2014 году луганские общественники планируют бросить все силы на образование культурных менеджеров и потребителей культурного продукта, а также поиск эффективных способов коммуникации внутри культурного сообщества.



Автор фото: Евгений Сулименко, ОМК-2

На фото: начальник управления культуры Луганского городского совета Лилиана Компаниец и заместитель начальника управления Елена Журавлева



На фото: работа в группе

Автор фото: Евгений Сулименко, ОМК-2

В городском Форуме Культуры «Культурная карта Луганска — новые перспективы, новые подходы» приняли участие представители управления культуры Луганского городского совета, Луганской государственной академии культуры и искусств, Центральной библиотечной системы для детей, Городского дворца культуры имени Ленина, Квартиры-музея имени Валерия Медина, Клуба киноактера, Луганского представительства АIESEC, Литературной группировки «СТАН», Областного краеведческого музея, Центра поддержки аудио-визуальных искусств «Луганда хаус», Центральной библиотечной системы для взрослых, Арт-кластера «RND\_concatenation», Городского музея истории и культуры, Театральной мастерской «Art&Gart», Центра современной культуры «10-ый цех», Театральной студии «DEEP», Семинар-шоу Никиты Воронкина, Интернет-портала новостей культуры «Давление света», а также независимых творческих групп.



## В ФОКУСЕ



**Евгения Михалева,** член Национального Союза композиторов Украины, заслуженный деятель искусств Украины

ческой группы входили ансамбль «Дударик» ДМШ № 4 под руководством В. Чепурной и духовой оркестр ДМШ г. Молодогвардейска во главе с Л. Тимошенко. Это были обменные концерты с хором признанного учебного заведения Латвии (художественный руководитель — М. Розите).

## По обе стороны рампы

## Звездные гости «Ровесника»

При поддержке Ворошиловградского облсполкома филармония принимает учащихся Киевского хореографического училища, Большой детский хор Украинского телевидения и радио под руководством заслуженной артистки УССР Т. Копыловой, хор мальчиков Киевской средней специальной музыкальной школы имени Н. Лысенко под управлением профессора Э. Виноградовой, хор Харьковского Дворца пионеров имени П. Постышева под руководством Л. Шапиро. Но настоящим праздником искусства стали гастролы Большого детского хора Всесоюзного телевидения и радио под руководством народного артиста СССР, профессора Московской государственной консерватории В. Попова. Кроме сольной программы из сочинений классической музыки, современных детских песен, очень ярким, незабываемым зрелищем явилось выступление фольклорной группы хора. А затем состоялись гастролы ещё одного легендарного «поповского» коллектива — хора мальчиков Московского хорового училища имени А. Свешникова, который спел сольный концерт под управлением Л. Канторовича и с Луганским симфоническим оркестром, солистами Московской государственной филармонии «Реквием» В. Моцарта и «Страсти по Иоанну» И. С. Баха под руководством В. Леонова.

## «Ровесник» на гастролях

По мере расширения географии гастрوليрующих коллективов укреплялись творческие контакты с другими городами Советского Союза, готовыми принимать наших талантливых детей и коллективы. Так, в 1986 году в Киевском Дворце пионеров и школьников железнодорожного района, в ДМШ № 9 столицы Украины состоялись выступления ансамбля скрипачей ДМШ № 2 под руководством В. Незнайко и хора ДМШ № 5 под управлением Л. Початовской, а в 1987-м луганчан принимала детская музыкальная школа имени Э. Вигнера г. Кулдиги. Кроме скрипачей из ДМШ № 2, в состав твор-

Концерты являлись не просто уроками красоты, где рождалось духовное единение ровесников, находящихся по обе стороны рампы, но и школой педагогического мастерства, ведь с каждой группой приезжали известные педагоги, проводившие мастер-классы с луганскими детьми, на которых присутствовали преподаватели музыкальных школ и школ искусств области. Секретами управления детским хором делились В. Попов, Т. Копылова, Э. Виноградова, М. Розите. Мастер-классы провели преподаватели ЦССМШ при Московской консерватории виолончелист В. Федорченко, скрипачка Г. Турчанинова, трубач Н. Серостанов, заведующая отделом специального фортепиано Т. Колос, пианист Н. Торопов и директор школы, пианист В. Бельченко, профессор Харьковско-го института искусств пианистка Т. Веркина, профессор Киевской консерватории скрипач Б. Которович. Всё это стало мощным стимулом развития исполнительского мастерства в нашем регионе. Но главным, бесспорно, были концерты детей-гастролёров. Многие из них сегодня имеют мировую известность. Кларнетист Е. Петров является заслуженным артистом России, профессором Московской консерватории, пианист Н. Луганский стал лауреатом X Международного конкурса имени П. Чайковского в 1994 году, в настоящее время народный артист России, играет в лучших залах мира. С шестилетнего возраста в зале Луганской филармонии выступала ныне мировая «звезда» — заслуженная артистка России, лауреат международных конкурсов Е. Мечетина: сначала как участница авторского концерта М. Скорика, а затем в концерте-монографии «Певец далёкой Родины», посвящённом творчеству Ф. Шопена.

Каждая программа несла в себе определённую идею, призванную формировать духовность юного слушателя. Это особенно наглядно было представлено в многочисленных встречах с композиторами.



**На фото: оркестр народных инструментов — под руководством С. В. Петрик.**

# Детская филармония «Ровесник»: 30 лет на сцене

*Изначально абонемент «Ровесника» формировался с учётом развития широты художественного кругозора юного слушателя, включая симфонические, хоровые, камерные концерты с разной тематиче-*

*ской направленностью. Это и творческие портреты композиторов, и музыкальные путешествия в столичные города Европы, и история жанров, стилей — программы, подразумевающие синтез искусств.*



**На фото: джаз-бэнд под руководством Н. П. Йовсы**

Почти все хоровые коллективы областного центра приняли участие в авторском концерте ленинградского композитора О. Хромушина. Встреча с Героем Социалистического Труда, народным артистом СССР, ректором Киевской консерватории А. Штогаренко вошла в историю культуры не только нашего региона. Участие симфонического оркестра под управлением В. Леонова, юных солистов из ЦССМШ при Московской консерватории в авторском концерте старейшины композиторской школы страны освещалось почти

В 90-е годы в абонементе детской филармонии «Ровесник» начинают участвовать украинские юные музыканты. Первыми приехали ученики КССМШ имени Н. Лысенко, воспитанники Б. Которовича Олесь и Ярослава Семчук, затем класс П. Бондаса, Я. Ривняка, Б. Архимовича.

В этот период кроме традиционных скрипок, виолончелей и фортепиано в концертах звучали бандуры, баяны и саксофоны. Большую и разнообразную программу показали ученики средней специальной музыкальной школы

чительно расшило тематику встреч ровесников. В музыкальной Вене ребятам помог побывать камерный оркестр «Серенада» и его художественный руководитель Н. Козлова. В праздник музыки вылилась программа «Оркестр наш духовой» под управлением заслуженного деятеля искусств Украины С. Йовсы, целый калейдоскоп мелодий и ритмов подарил юным музыкантам лауреат всеукраинских конкурсов оркестр народных инструментов под руководством заслуженного работника культуры Украины С. Петрик. А со страницами истории джаза ребята познакомил лауреат джазовых фестивалей джаз-бэнд под управлением Н. Йовсы. Кроме выступлений коллективов, по-прежнему звучит камерная музыка, проводятся концерты классов профессора И. Ененко, профессора В. Петрик, старшего преподавателя М. Тущенко, старшего преподавателя И. Золотарёвой. Путь классической музыки к слушателю прокладывают молодые лекторы-музыковеды Лилия Воротынцева, Екатерина Луценко, Дарья Герасименко. И снова зажигаются «звёзды». Школу сценического мастерства в концертах детской филармонии прошли лауреат Международного конкурса памяти В. Горовица Ирина Бурган (ныне студентка НМАУ им. П. И. Чайковского), лауреат 8 международных конкурсов Иван Козлов (в настоящее время артист Луганской областной филармонии), лауреат 6 международных конкурсов Дмитрий Омельчак (магистрант Харьковского национального университета искусств им. И. П. Котляревского).

Трудно переоценить значение этой работы по музыкально-эстетическому воспитанию детей и юношества. В Луганске сформировалась своя исполнительская школа и постоянная многочисленная аудитория вновь отстроенного зала филармонии.

**«Участие юных исполнителей имеет немаловажное значение не только для детской аудитории, с особым вниманием и интересом слушающей своих сверстников, но и для самих начинающих юных музыкантов: ведь выступление на такой серьёзной сцене, игра с настоящим симфоническим коллективом является для них хорошей школой», — писал журнал «Музыкальная жизнь» (№ 10, 1985 г.).**

всеми печатными средствами массовой информации СССР.

## Симфонические утреники

При всём разнообразии концертных программ основу абонемента всё же составляли симфонические утреники, которыми дирижировал А. Оселков. В период проведения Всесоюзной недели музыки для детей и юношества они проходили в самых крупных залах городов области, изумляя аудиторию, открывающую для себя новый, неведомый ранее мир. К числу удивительных относится концерт во Дворце культуры имени Ильича, где зал на 1112 мест, переполненный учащимися старших классов, которые впервые услышали симфоническую музыку, потребовал исполнения Концерта для фортепиано с оркестром Р. Шумана полностью в трёх частях вместо предполагаемой первой. Его блестяще исполнил А. Мельников, который вскоре получил I премию на Международном конкурсе имени Шумана в Цвиккау.

при Музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных, представляющие класс основателя школы русского саксофона профессора М. Шапошиковой. Расширяется и география концертов, охватывающих слушателей таких отдалённых районов, как Антрацит, Сватово, Старобельск, Северодонецк и Лисичанск.

## Ровесник на базе колледжа ЛГАКИ

Совершенно иной облик приобрели концерты с 1995 года, когда детская филармония стала хозрасчётным подразделением колледжа при Луганской государственной академии культуры и искусств. Учебное заведение, располагающее прекрасными, признанными в стране и за её пределами коллективами, получило возможность реализации их творческого потенциала на сцене Большого зала колледжа, залов детских школ искусств Ровеньков, Стаханова, Алчевска и других городов области. Это зна-



## ФЕСТИВАЛЬ

# Владимир Саган: «ArtEast-2013» – фестиваль, созданный с любовью



Алексей  
Коюда,  
КА-4

– Как Вы оцениваете проведенный в этом году фестиваль, в чем его отличие от предыдущего, дебютного?

– Главное отличие – приезд профессиональных коллективов. От них не отставали и аматорские. Они имели разный уровень подготовки, но главное – мы увидели хорошую актерскую школу, интересные актерские и режиссерские работы. Наша кафедра (прим. – театральная кафедра) преследовала следующую цель – это выявление талантливых ребят среди групп старшеклассников в театральных коллективах Украины, которые непосредственно стали бы нашими абитуриентами и впоследствии студентами. Это прежде всего взаимообмен профессиональными школами артистов. Организация фестиваля легла на плечи молодого поколения кафедры. Николай Крипчук возглавлял всю подготовительную группу, в которую входили все наши педагоги, начиная от лаборанта, заканчивая старшим педагогическим составом.

– Расскажите об «изюминках» театральной программы нынешнего фестиваля.

– Каждый конкурсный день был наполнен интригой – какой сегодня выступит театр, какую работу он представит?

В этот раз к нам приехали уже профессиональные артисты «Театра на Чайной» из Одессы со спектаклем «Если бы акулы стали людьми» Бертольд Брехт. Это очень популярный театр, имеющий свой интересный классический, а также современный репертуар. Театр, который не идет вслед за зрителем, а имеет свою творческую точку зрения, что в наше время немаловажно. В театрах зачастую бывает, что он вынужден выживать, вынужден идти на поводу у публики, а публика бывает разной. Отсюда либо плохие актерские работы, либо режиссерские трактовки, когда режиссер не хочет вникать в пьесу. Иногда создается впечатление, что режиссер считает своим долгом «помочь» автору пьесы, некорректно представляя ее как ему угодно. Драматургия всегда была и остается фундаментом будущего спектакля. Сегодня зритель хочет видеть создающего образы артиста. Возвращаясь к спектаклю, хочу отметить, что на глазах у зрителя незаметно, неназойливо, нетеатрально выстраивались жизни героев. Они жили, заставляли зрителей переживать вместе с ними, психологические паузы были заполнены внутренним содержанием, внутренним монологом. Мы давно не видели таких театров. Такое мы видели



Автор фото: Богдан Антонюк, ОМФ-1

**II Всеукраинский открытый молодежный театральный фестиваль «ArtEast-2013» подвел свои итоги. Один из главных организаторов фестиваля – заведующий кафедрой театрального искусства ЛГАКИ, заслуженный работник культуры Украины, профессор ЛГАКИ Владимир Андреевич Саган на церемонии награждения отметил: «По итогам фестиваля можно смело**

**сказать, что в нашем вузе любят и умеют встречать гостей, которые затем становятся друзьями и коллегами. А самое главное, наш фестиваль вписал яркую страницу в развитие молодежного театрального движения. Да здравствует «ArtEast-2015!». Владимир Андреевич дал эксклюзивное интервью «Камертону».**

Начало на стр. 2

по телевидению в театрах России, но в Украине, к сожалению, преобладает форма, от которой начинаешь уставать, потому что сама форма забывает в определенные рамки актера, делает его участником какой-то машинерии, а не живого организма, она начинает раздражать. Смотреть игру плохих актеров, портить себе душу, – говорил Оскар Уайльд. Слава Богу, на нашем фестивале мы увидели прекрасные работы актеров. Зрительный зал невозможно обмануть, он чувствует фальшь и неискренность.

Студенческий театр Киевской муниципальной академии эстрадного и циркового искусства «Мастерская Бабаева» В. Шукшин «Светлые души» – это очень интересный театр, «театр в чемодане». Специфика этого театра удивительна, артисты театра могут в любой момент, в любых предлагаемых обстоятельствах представить свой спектакль. Педагог, народный артист Давид Бабаев воспитывает артиста-профессионала, молодые актеры умеют достоверно выстраивать свою роль, ее перспективу.

Среди самостоятельных театров – это Театр-студия «Остров» ДК «Молодежный» (Николаев) со спектаклем «Маугли» Р. Киплинг. В этом театре особо хочу отметить бережное отношение к сценической речи, большое внимание уделяется пластике. В спектакле играют разные возрастные группы актеров. Кстати, многие из них – наши будущие абитуриенты, которые уже получили

первые консультации на кафедре. Луганчане приняли «Маугли» с восторгом!

Мим-дует «Next Step» (Ровно) со спектаклем «Новость» показал свою работу, которая заставила зрителя все время фантазировать, и этот мир фантазий действительно был обоснован, задуман самими исполнителями, и им удалось эмоционально, образно воздействовать на зрителя, получить конечный результат в виде зрительских оваций и восхищения.

– Несомненно, палитра представленных на фестивале творческих работ многообразна, а кто же взял на себя смелость оценивать эти работы, кто входил в состав жюри?

Нам очень повезло, что у нас было высокопрофессиональное жюри. Члены жюри – это гордость нашего фестиваля. Все дни с нами были: Евгений Гиммельфарб – председатель жюри, заслуженный деятель искусств Украины, режиссер, член Международной ассоциации кукольников UNIMA, почётный профессор университета Гонзага (США, штат Вашингтон), Михаил Голубович – сопредседатель жюри, народный артист Украины, Почетный гражданин Луганщины, художественный руководитель Луганского областного академического украинского музыкально-драматического театра, профессор кафедры театрального искусства ЛГАКИ;

Наталья Коваль – народная артистка Украины, артистка Луганского областного академического украинского музыкально-драматического театра, доцент кафедры театрального искусства ЛГАКИ, Владимир Московченко – заслуженный деятель искусств Украины, главный режиссер Луганского областного академического украинского музыкально-драматического театра, доцент кафедры театрального искусства ЛГАКИ, Олег Александров – главный режиссер Луганского областного академического русского драматического театра им. П. Луспекаева. Впервые приехала из Днепропетровска Людмила Томенчук – театрально-музыкальный критик, член Союза театральных деятелей Украины, главный редактор театральных журналов «Украина театральная» и «Театральное обозрение».

Особенно хочу отметить участие почетного гостя фестиваля – народного артиста Украины, известного актера театра и кино, лауреата премий «Киевская пектораль», «Колесо фортуны», «Человека года» Владимира Горянского. Когда он впервые познакомился с нашей кафедрой и Академией, он отметил атмосферу, наполненную теплом, которое излучает весь состав нашего высшего учебного заведения.

– Важно, чтобы мастера сцены передавали свой опыт,

свои знания молодому поколению, произошел ли этот обмен в этом году?

– В рамках фестиваля прошли интересные мастер-классы.

Мастер-класс по гриму и причёскам театрального художника Оксаны Азаренко (г. Одесса). Представила свою инсталляцию по гриму преподаватель Академии Тамара Митетелу. В ней приняли участие студенты группы КА-1.

Евгений Гиммельфарб провел режиссерский мастер-класс, предложил студентам разобраться в событийном ряде пьесы, проанализировать ее. Состоялась интересная беседа.

Тренинг по мастерству актёра и сценической пластике провел заслуженный артист Украины, режиссер, актёр Луганского областного академического украинского музыкально-драматического театра Анатолий Яворский – это был актерский тренинг, включивший в свою программу целый комплекс пластической выразительности актёра.

У всех остались классные впечатления от проведенных мастер-классов.

– Планируется ли расширять географические координаты фестиваля?

– Несомненно! В следующий раз к нам должны приехать гости из Белоруссии со своими спектаклями «Чума на оба ваших дома», «Дембельский поезд», театры из России, Приднестровья с постановками «Черный квадрат» и «Маленький принц», Молдавский театр «На улице роз». Это единственный русский театр в Молдове.

**P.S.**

**Слава наша кафедра – преподаватели и студенты отнеслась к фестивалю с профессиональной любовью. Спасибо всем, а также воспитательному отделу, помогавшему в организации фестиваля. Сегодня я очень горжусь своими коллегами, которые проделали такую огромную работу. Я могу сказать, что на этом этапе у нас все получилось?**

**Всех участников гиды проводили на вокзалы И они, вернувшись в свои города, поделились в СМИ впечатлениями, которые оставил фестиваль «Артист». После его завершения участники всех лективов вошли в нашу кафедральную группу в социальной сети. Советую всем теперь посмотреть фотографии, где в хрониках событий нашего фестиваля улыбающиеся и счастливые лица.**

**Итог: у нас появилось много хороших творческих друзей и это классно! И это здорово, и это ответственно! Вперед, к будущему фестивалю!**



## ЭСТЕТ

# «Фантастика – это наша реальность, доведенная до абсурда»

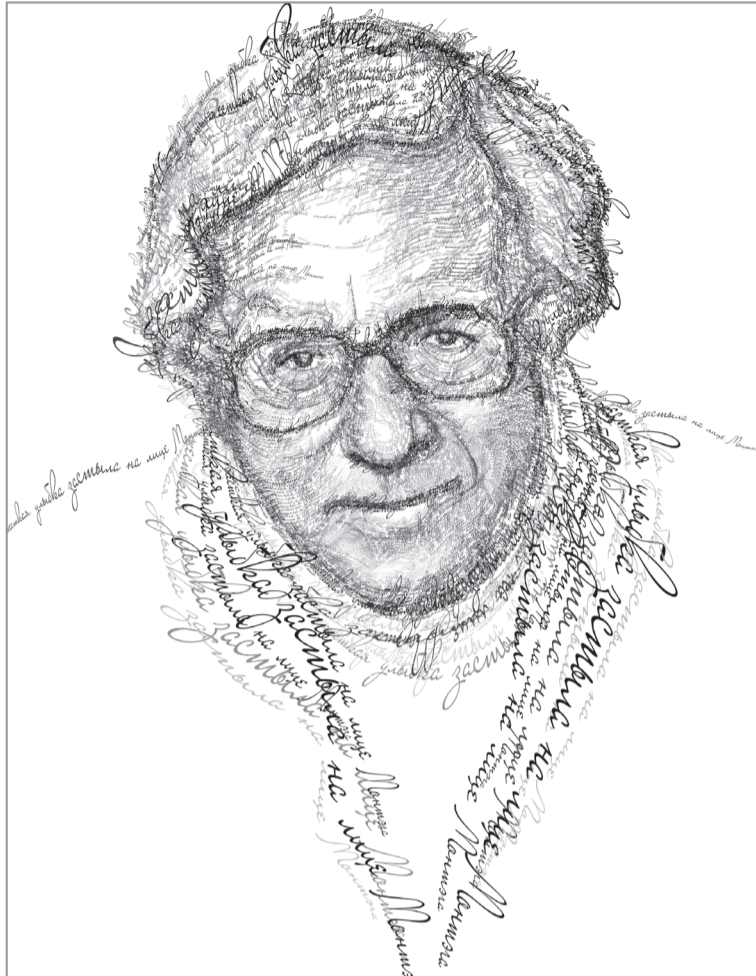


Татьяна  
Риснянская,  
КДВ-2

Брэдбери известен своей оригинальной и разноплановой манерой письма, свидетельством чему является его антиутопия «451 градус по Фаренгейту», цикл рассказов «Марсианские хроники» и частично автобиографический роман «Вино из одуванчиков».

Будущий писатель родился 22 августа 1920 года в Уокигане. Ещё в 12 лет он принял решение стать писателем и следовал своей цели, никогда не задумываясь об иной профессии. Его называют мэтром фантастики. Первый рассказ Брэдбери опубликовал в шестнадцать лет – «Дилемма Холлербохена» в журнале «Imagination» в январе 1938 года. У Рея Брэдбери не было никакого образования, кроме средней школы. Он не смог поступить в колледж – не было денег. Зато он часами просиживал в библиотеке за книгами. Поэтому писатель сам называл себя человеком, закончившим библиотеки вместо колледжа. Эта фраза стала частью названия его автобиографической статьи. В течение нескольких лет его жена работала целыми днями, чтобы Рэй мог оставаться дома и работать над книгами.

После выхода «Марсианских хроник» Брэдбери получил широкую известность. В интервью Брэдбери признавался, что мечтает отправиться на Марс, и даже в шутку попросил однажды похоронить его на красной планете в банке из-под капустного супа. Практически каждая его книга становилась новым явлением в современной литературе. Фактически Брэдбери не является фантастом, так как его творчество следует отнести к «большой», внежанровой литературе, ведь истинно фантастических произведений у него лишь малая доля. Также практически ни в одном произведении писатель не навязывает свою точку зрения. В 99% произведений автор остаётся «за кадром» – ситуация может развиваться сколь угодно пристрасно, но никогда Брэдбери не приведёт читателя к выводу. Словно бы он видит свою задачу в том, чтобы взволновать читателя и уйти, оставив его размышлять наедине с книгой. Характерные черты языка автора – это «акварельность», минимум деталей, описаний, подробностей, действий. Брэдбери легко меняет стили и жанры своих произведений. В них он сочувствует прежде всего людям искусства. Зачастую при этом на страницах своих книг Брэдбери жестоко расправляется с чёрствыми людьми, у которых нет фантазии, чиновниками, политиками – теми, кто препятствует нормальной жизни твор-



ческих людей, их самовыражению.

За свою жизнь Брэдбери создал более восьмисот разных литературных произведений. Его истории экранизировались, по ним ставили театральные постановки и музыкальные сочинения, но его стихотворения не пользовались большим успехом. Всего было отснято 65 мини-фильмов. Сам Брэдбери выступил в роли продюсера и одним из сценаристов, участвуя в процессе съёмки и подборе актёров. Также автор появлялся в начале каждой серии, представляясь и иногда участвуя в сценках, предвворяя рассказ. В московском театре «Et Cetera» в 2007 году был поставлен авангардный спектакль по роману «451 градус по Фаренгейту». По признанию самого писателя, толчком к возникновению замысла романа «451 градус по Фаренгейту» стала история сожжения библиотеки в Александрии. Это событие имеет как минимум четыре предполагаемых датировки, а сам Брэдбери говорил о нем как о случившемся «3000 лет назад». Также по мотивам этого произведения был снят фильм «Эквилибрум». Одним из режиссеров, для которых Брэдбери писал сценарии, был Альфред Хичкок. Главное достижение Брэдбери заключается в том, что он сумел пробудить у читателей интерес к жанрам научной фантастики и фэнтези, которые до него не были так успешно востребованы. Критики относят некоторые его произведения к магическому реализму.

Однажды в молодости Брэдбери сжёг все свои неудачные слабые рассказы, устроив грандиозный костёр у себя на участке. «Сжёг два миллиона слов», – говорил он грустно. Это зрелище легло потом в основу его дебютного романа «451 градус по Фаренгейту». В самом известном романе Брэдбери описал общество будущего, ко-

торое опирается на массовую культуру и потребительское мышление. Всё, что заставляет людей задумываться о жизни и фантазировать, запрещено законом и подлежит сожжению. В первую очередь это касается книг. Фантаст изобразил людей, потерявших связь друг с другом, с природой, с интеллектуальным наследием человечества. Несмотря на кажущееся «благополучие», государство находится на пороге войны.

Главный герой романа, Гай Монтэг, работает «пожарным», только смысл его профессии отличается от привычного – он не тушит пожары, а устраивает их. В этом романе Брэдбери описал многие предметы и явления, появившиеся много лет спустя – например, радиоприёмники типа «Ракушка» – аналог современных портативных радиоприёмников. Кроме того, в книге представлены различные модели телевизоров – от огромных «телевизионных стен» и до миниатюрных переносных экранов. В тексте упоминается, что изображение передаётся на экране «в цвете и объёме», то есть действует цветное телевидение с функцией 3D.

С ужасом взглянул мир на эти времена (в романе Брэдбери), когда книги стали сжигать за то, что они заставляют людей думать. Нечто подобное происходит сейчас и с нашей культурой, которая становится всё более массовой культурой, антикультурой, что с подлинной культурой ничего общего не имеет. Но Брэдбери не был бы прогрессивным писателем, если бы огра-

## Справка:

### Романы и повести:

451 градус по Фаренгейту • Вино из одуванчиков • Надвигается беда • Канун всех святых • Смерть – дело одинокое • Зелёные тени, белый кит • Лето, прощай!: Марсианские хроники: Будет ласковый дождь.

### Авторские сборники рассказов:

Тёмный карнавал • Человек в картинках • Золотые яблоки солнца • Октябрьская страна • Нескончаемый дождь • Лекарство от меланхолии • Р – значит ракета • Механизмы радости • К – значит космос • Электрическое тело пою! • Далеко за полночь • Воспоминания об убийстве • К западу от октября • В мгновенье ока • Возждение в слепую • Полночный танец дракона • Высоко в небеса. 100 рассказов • Кошкина пижама • Летнее утро, летняя ночь; Рассказы: Жила-была старушка • Ревун • И грянул гром • Здравствуй и прощай • Запах сарсапарели • Берег на закате • Всё лето в один день • Диковинное диво • Завтра конец света.

ничился только предупреждениями и пугающими сценами. Во всех его сочинениях всегда присутствуют герои, которые выступают против – острой болью отзовется эпизод с женщиной, которая сама подожгла себя вместе с библиотекой. Произведение Рея Брэдбери выделяется особым глубинным трагизмом.

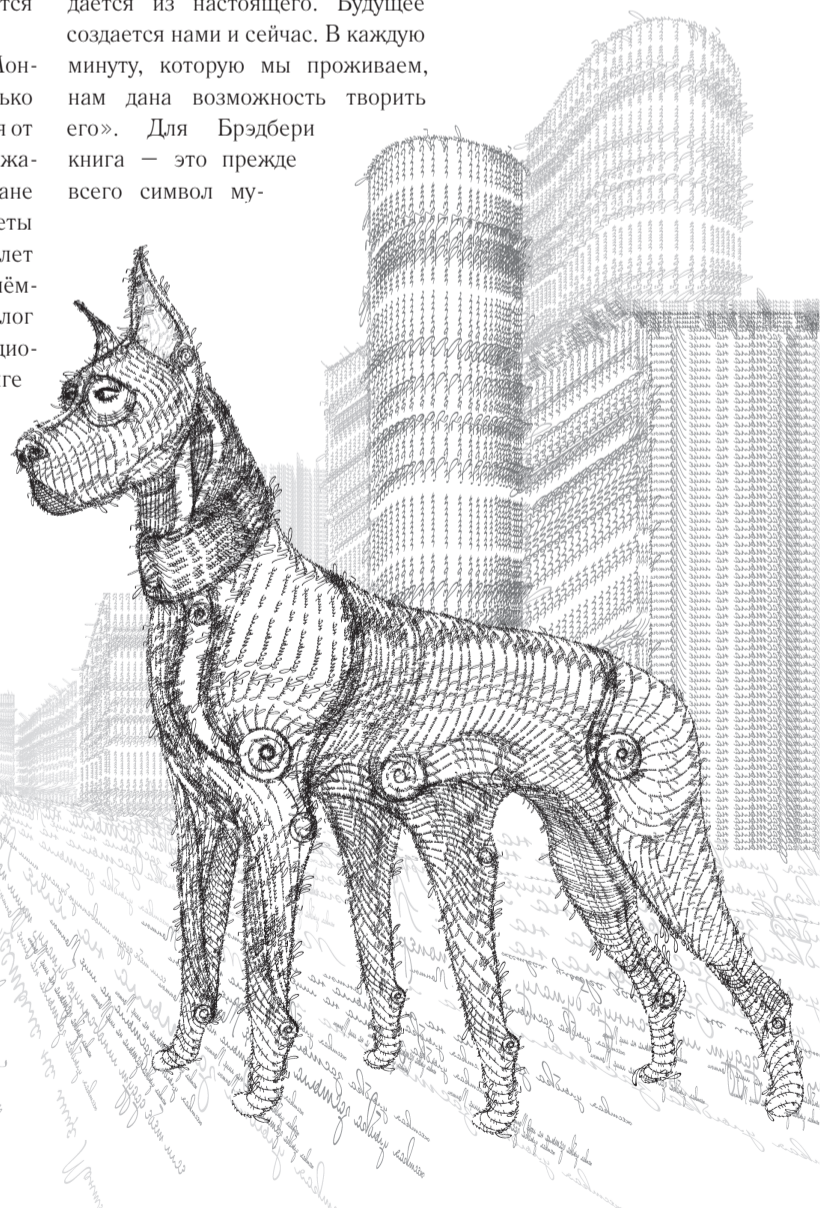
Замечательные антиконформистские слова Хуана Рамоса Хименеса: «Если тебе дадут линованную бумагу, пиши поперек», стали эпиграфом к роману. Их можно поставить эпиграфом и ко всему творчеству американского фантаста. Чтобы оправдать свой взгляд на будущее, писатель говорит о потенциальных угрозах, подстерегающих нас.

Фантастика о будущем, утверждает Р. Брэдбери, помогает «жить в настоящем, ведь будущее рождается из настоящего. Будущее создается нами и сейчас. В каждую минуту, которую мы проживаем, нам дана возможность творить его». Для Брэдбери книга – это прежде всего символ му-

дрости, путь к счастью, к знаниям. Именно книга способна вывести человека из мрачного лабиринта низменных потребностей, дать равновесие разуму человека. Если пристально взглянуть в творчество Рея Брэдбери, становится ясно, что главной темой писателя остается постижение и достижение человечности. Книга для Брэдбери – это не просто вещь, для него это волшебный символ, принявший осязаемую форму, сгусток мудрости, человечности, доброты, всего, что делает человека человеком.

«Фантастика, – как-то сказал Брэдбери, – это наша реальность, доведенная до абсурда».

По материалам сайтов:  
[www.testsoch.net](http://www.testsoch.net); [www.strajj.livejournal.com](http://www.strajj.livejournal.com);  
[www.vmdaily.ru](http://www.vmdaily.ru).



Иллюстрации к дипломному проекту студентки кафедры художественно-компьютерной графики Литвиновой Натальи



## КОНСУЛЬТАЦИЯ ЮРИСТА



**Владимир  
Стехин,  
юрист**

Дорогие друзья! В связи с тем, что на сегодняшний день ко мне поступает множество вопросов со стороны студентов, которые обучаются на бюджетной форме в высшем учебном заведении относительно дальнейшего трудоустройства, то я постараюсь в данной статье обратить внимание на самые важные правовые аспекты этой процедуры.

Согласно ст. 56 Закона Украины «О высшем образовании» выпускник ВУЗа, который учился по государственному заказу (на бюджетной форме обучения) и которому присвоена квалификация специалиста с высшим об-

# Правовые аспекты распределения

разованием определенного образовательного-квалификационного уровня, трудоустраивается на основании направления на работу в соответствии с соглашением, заключенным между заказчиком, руководителем высшего учебного заведения и выпускником. То есть иными словами при распределении имеют значение три обязательных условия: первое — обучение на бюджетной форме и второе — наличие соответствующего соглашения (договора) и третье — выдача соответствующего направления на работу.

После зачисления указанных лиц на бюджет, руководители (ректора) ВУЗов заключают с ними соглашение, которое является типовым и входит как приложение в Порядок трудоустройства выпускников высших учебных заведений, подготовка которых осуществлялась по государственному заказу, утвержденным Постановлением

Кабинетом Министров Украины от 22 августа 1996 года № 992.

В соответствии с данным соглашением выпускник берет на себя обязанность глубоко овладеть всеми видами профессиональной деятельности, предусмотренными соответствующей квалификационной характеристикой, и отработать у заказчика не менее трех лет. То есть законодательством Украины предусмотрен обязательный срок отработки — 3 года. Данное положение обусловлено тем, что государство тратит определенные денежные средства на подготовку студента для дальнейшей работы в разных отраслях на предприятиях, которые принадлежат государству либо определенной территориальной громаде.

В свою очередь на выпускающее высшее учебное заведение возлагается обязанность предоставить и обеспечить соответствующие качество и уровень подготовки спе-

циалиста высшим образованием в соответствии с государственными стандартами, прививая ему соответствующие навыки и направить на трудовую деятельность на предприятия указанные выше.

Таким образом, правовым основанием для распределения выпускника является наличие договора, заключенного в письменной форме между студентом и высшим учебным заведением. Договор составляется в двух экземплярах, которые хранятся у каждой из сторон и имеют одинаковую юридическую силу.

Дальнейший порядок трудоустройства регламентируется пунктами 17-23 «Порядка трудоустройства выпускников высших учебных заведений, подготовка которых осуществлялось по государственному заказу», в которых говорится, что руководство ВУЗа

не позднее, чем за 1 год до окончания обучения предлагает выпускнику соответствующую его знаниям и навыкам должность, которая обусловлена Договором. При этом ВУЗом оформляется соответствующая карточка трудоустройства выпускника.

Вручение студенту диплома об окончании высшего учебного заведения, а так же получение соответствующей специализации и направления на работу осуществляется в течение семи дней после окончания им ВУЗа. Оформленное заказчиком или высшим учебным заведением (по договоренности с заказчиком) направление на работу является единственным правовым основанием для заключения трудового договора между молодым специалистом и заказчиком.

*Продолжение следует в следующем номере газеты.*

**Интересующие Вас вопросы правового характера прошу высылать на электронный адрес: [lug.urist@ukr.net](mailto:lug.urist@ukr.net)**

## ЭССЕ

## «Идеальный студент ЛГАКИ»

*В концертном зале Луганской государственной академии культуры и искусств 13 ноября прошла ежегодная церемония награждения «Студенческие КРЕНДЕЛЯ», приуроченная к празднованию Международного дня студента. Церемония была создана в 2012 году по инициативе студенческого совета Академии для содействия формированию активной*



*жизненной позиции студенчества ЛГАКИ. Самые активные и инициативные студенты были отмечены администрацией и студсоветом вуза за творческий подход и участие в общественной жизни Академии. Мы публикуем эссе студентки КДВ-1 Анастасии Осинцевой, получившей спецприз за «Лучшее сочинение на тему «Идеальный студент ЛГАКИ».*

Наверное, каждый из нас стремится стать идеальным. У всех разные идеалы, но желание совершенствоваться как можно больше живет во многих людях. На текущей жизненной ступени мы выступаем в роли студентов лучшей академии в мире. Возникает вопрос: каким должен быть идеальный студент ЛГАКИ?

Для начала хочу разобраться, какой это — идеальный? Толковый словарь гласит: идеальный — соответствующий идеалу, возвышенный, очень хороший, отличный. Но определение словаря не конкретизировано. А если применять этот эпитет к студенту творческого вуза, то здесь придется поразмышлять и подобрать несколько особенных характеристик.

Идеальный студент — это, в первую очередь, студент, который с радостью каждый день идет на учебу. Только войдя с улыбкой в академию, мы наполняем свой день позитивом и вдохновением, что крайне важно для студентов. Сейчас в роли работы у нас выступает учеба в академии, поэтому хочу вспомнить идею «сродного труда» Г.С.Сковороды и отнести ее к указанной теме. Учеба — это тоже в некой мере труд и трудить-

ся в удовольствие должен каждый из нас. Получать наслаждение от того, что ты делаешь — это лучшая награда. Поэтому, я считаю, что идеальный студент тот, который любит, ценит и уважает свою деятельность.

Креативность — качество, которым должен обладать идеальный студент. Имея креативное мышление, студент обязательно сможет показать себя, как необычного и творческого человека. Стоит только раз попробовать посмотреть на мир иначе, не так, как всегда, и сразу же это будет отражаться на всех взглядах и действиях. Видеть в мелочах что-то важное, замечать детали и уметь креативно преподнести это в массы должен каждый хороший студент. Учитывая то, что на одной креативности далеко не уплывешь, студенту должны быть присущи упорство, стремление всегда стать лучше и проявить себя в различных видах творчества, желание никогда не сдаваться и идти к намеченной цели сквозь любые преграды.

Наличие постоянного творческого вдохновения — важнейшая особенность идеального студента ЛГАКИ. Вдохновляйся сам и будь

вдохновителем — девиз настоящих студентов академии культуры и искусств. Еще много качеств можно приписывать идеальному студенту. Это и наличие знаний, желание развиваться и совершенствоваться, постоянно горящие глаза, желающие все время узнавать что-то новое и прочие, прочие...

Я думаю, этими характеристиками наделены почти все студенты академии. Пусть в большей или меньшей мере. Но, по сути, стремление к идеалу живет в каждом из нас. Осуществить свои идеи и приблизиться к идеалу нелегко, но попытаться можно. Только попробовав, ты сможешь проявить себя. А иногда попытка становится хорошим толчком к тому, чтобы стать идеальным.

Идеальный студент ЛГАКИ — миф или реальность? Можно ли стать идеальным? Конечно можно, только нужно приложить максимум усилий и определить какой идеал ставишь перед собой именно ты. У каждого разные представления и путь к идеалу разный. Я перечислила свои критерии идеального студента и буду стремиться их осуществлять! Чего желаю и остальным студентам!

## ВЫСТАВКА

## «Есть в осени свое очарованье!...»



**Ирина  
Нарожная,  
КР-1**

«Есть в осени свое очарованье!...».

Этот вернисаж стал дебютным для молодых художниц. На выставке были представлены пейзажи, натюрморты, среди которых картины: «Мое настроение», «Последний листок», «Осенний лес», «Пионы» и другие работы.

На открытии можно было увидеть, как детей, так и взрослых. Для художниц было важно, чтобы настроение, с которым они писали картины, передалось людям, которые посетили вернисаж. И они этого добились, многие зрители подходили после официального открытия и лично делились впечатлениями от просмотра картин, были и такие посетители выставки, который признались, что картины девушек перенесли их в далекое детство.

В чем же секрет успеха выставки? Все очень просто! На создание этих работ девушек вдохновили повседневные осенние пейзажи и ... тишина.



**На фото: Декан факультета изобразительного искусства Л. Филь на открытии выставки**



## ГАЛЕРЕЯ

В ноябре, в Киеве оборвалась жизнь молодого талантливого человека, бывшего студента нашей Академии кафедры художе-

ственно-компьютерной графики Влада Прядченко. Мы соболезнуем его родным, скорбим вместе с его семьей и вспоминаем о нем.

# Влад Прядченко

## Серия плакатов «Мировое шрифтовое наследие»



Андрей Загорецкий, преподаватель кафедры художественно-компьютерной графики

Влад создал серию плакатов «Мировое шрифтовое наследие». Идея проекта – показать процесс развития мирового классического наборного шрифта через конкретные значимых личностей в мире дизайна и типографики; визуализация процесса развития классических шрифтов сквозь призму личностей, оказавших весомое влияние на формирование шрифтовой графики. Временные рамки проекта охватывают XVI век (появление шрифта “Garamond”) до модернизма (появление шрифта “Helvetica”). Представляем шрифтовые портреты украинского дизайнера Влада Прядченко.



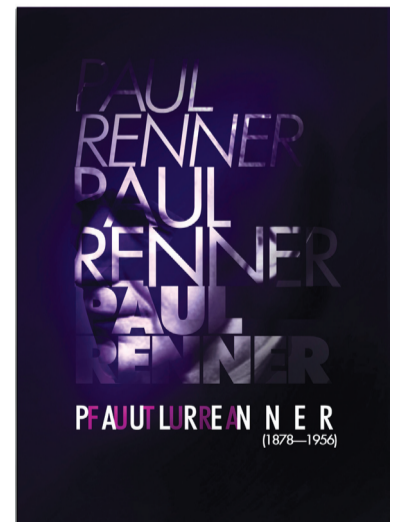
### John Baskerville



### Frederic Goudy



### Paul Renner



### Внимание!

«Камертон» приглашает

Если ты хочешь научиться «делать» новости, овладеть искусством интервью и техникой задавания вопросов, постигнуть анатомию статьи и азы фоторепортажа, присоединяйся к нашей дружной команде.

Кабинет 212, присылайте материалы с пометкой «Для Камертона» на адрес [lgiki-press@yandex.ua](mailto:lgiki-press@yandex.ua)

## КАМЕРТОН

Газета Луганської державної академії культури і мистецтв «КАМЕРТОН»

Редактор: Олена Заславська  
Комп'ютерна верстка:  
Анастасія Чемеріна

Редколегія: студенти спеціалізації  
«Диктори та ведучі телепрограм»  
та інших спеціалізацій

Адреса редакції: Красна площа, 7, каб. 212, тел.: (0642) 59-02-67.  
[www.lgiki.com.ua](http://www.lgiki.com.ua)