



КАМЕРТОН

24 мая
№10 (117)
2013 года

«Оптимізація» художніх шкіл

2



У випадку різкого збільшення оплати за навчання під загрозою ліквідації опиняться 100% художніх шкіл у країні.

Именные стипендиаты

4



Обладатели именных стипендий Президента Украины и Верховной Рады в ЛГАКИ – кто они?

Премьера ЛГАКИ в Китае

5



Студенты ЛГАКИ прибыли в КНР для участия в историческом спектакле о периоде правления династии Мин.

Выставка Александра Уткина

8



Студент и преподаватель ЛГАКИ Александр Уткин рассказал о миссии художника.



Настоящий «Сюрприз»

Наступают долгожданные летние каникулы. Учебный год остался позади. И что может быть лучше в этот день, чем мультфильмы и сюрпризы? – Ничего! Об этом знают в Луган-

ской государственной академии культуры и искусств, которая пятый год подряд дарит детям настоящий праздник – Международный детский мультипликационный фестиваль «Сюрприз».

В этом году на конкурс предоставили свои работы 24 студии. Четыре часа мультфильмов, три площадки для просмотра, интересные мастер-классы, фееричный концерт и, конечно,

но, много-много сюрпризов – вот, что ждет юных зрителей в Луганске 24-25 мая. А о том, как прошел фестиваль, читайте в следующем номере «Камертон».

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Елена
Заславская,
редактор



Наши герои

В сентябре прошлого года в кинотеатре «Украина» состоялась премьера полнометражного анимационного фильма под названием «Наши», посвященного подвигу юных краснодонских подпольщиков-молодгвардейцев. Фильм стал результатом девятимесячной работы учеников и выпускников луганской школы мультипликации «Фантазеры» и ее руководителя и вдохновителя Алексея Сыча.

До премьеры я прочитала ряд негативных отзывов о трейлере мультфильма. Некоторые мои коллеги журналисты и анонимные комментаторы обзвали его «феерическим трешем» и «идеологическим заказом», предлагали запретить и т.д. и т.п.

Впрочем, все это «в тренде» последних тенденций взгляда на Великую Отечественную войну как на «пропагандистский обрубок, вырезанный кривыми кремлевскими ножами из величественной и страшной всемирной мистерии от океана до океана».

Я горжусь, что мой сын Иван Шабанов принимал участие в создании этого мультфильма, который стал для меня живой историей с особой атмосферой, с героями, которые к концу мультфильма стали Героями.

Наш современник, российский писатель и художник Максим Кантор писал: «Мы обязаны рассказать детям, из-за чего началась война — и что такое теория расы господ. Нельзя забыть, что есть разница между равенством и неравенством, между интернационализмом и национализмом. Разница в убеждениях определяет благородство поступка, а иначе было бы все равно: отдать жизнь, работая врачом в чумном бараке или помереть, объевшись пельменями».

«Наши» — мультфильм о подвиге, о героизме, которые вырастают из повседневных будничных поступков, эта история о любви и дружбе, история о детях, рассказанная современными детьми. И в этом ее ценность.



КОНКУРС

В конкурсе приняли участие вокалисты и дирижеры-хормейстеры из России, Беларуси и Украины.

Праздник музыки и вокала открылся концертом классической музыки в исполнении студентов и преподавателей кафедры вокала и хорового дирижирования, хора «Alma mater» ЛГАКИ и лауреатов I конкурса «Viva la voce».

Также в концерте приняли участие члены жюри: Наталья Нарожная — заслуженная артистка Украины, солистка Донецкого национального академического театра оперы и балета им. А. Соловьяненко, исполнила арию Лю из оперы «Турандот» Дж. Пуччини. Вместе с солисткой Большого театра Светланой Шиловой они исполнили дуэт Татьяны и Ольги из оперы «Евгений Онегин» Петра Чайковского. Этот номер вызвал бурные овации зрительного зала. Председатель жюри, народный артист России, профессор, заведующий кафедрой сольного вокала Белгородского государственного института искусств и культуры, солист Белгородской государственной филармонии Евгений Григорьев исполнил арию Дона Базилио из оперы «Севильский цирюльник» Джоаккино Россини.

В заключение концертной программы доцент ЛГАКИ Александр Рыкунов и хор «Alma mater» представили зрителям арию Калафа «Nesun Dorma» и сцену из оперы «Турандот» Дж. Пуччини.

Конкурс «Viva la voce» превратил Луганск в оперную столицу

В концертном зале ЛГАКИ 20 апреля состоялось торжественное подведение итогов и гала-концерт лауреатов II Всеукраинского

конкурса вокального и дирижерско-хорового мастерства «Viva la voce». На несколько дней Луганск стал столицей оперного искусства.



Евгений Григорьев исполняет арию Дона Базилио

Фото Ильи Волкова, ОМФ-1

По завершению концертной программы состоялась театрализованная жеребьевка конкурсантов в стиле эпохи Возрождения для конкурсантов.

Победителями в номинации «Академический вокал» стали: Анна Ерохина, Симферопольское музыкальное учи-

лище им. П. Чайковского и Андрей Кривохата, Колледж Луганской государственной академии культуры и искусств.

В номинации «Хоровое дирижирование» победителями стали: Анастасия Нерестюк, Хмельницкое музыкальное училище им. В. Зарембы и

Мария Сусак, Российская академия музыки имени Гнесиных.

«Viva la voce» закончился, но оставил участникам и поклонникам вокально-хорового искусства незабываемый подарок — несколько счастливых и насыщенных музыкальными открытиями дней.

С чего начинается Родина? – С песни!



В концертном зале ЛГАКИ 27 апреля состоялось торжественное подведение итогов и гала-концерт лауреатов II Всеукраинского открытого конкурса эстрадной песни имени Михаила Матусовского «С чего начинается Родина...».

Выдающийся поэт-песенник Михаил Матусовский родился и вырос в Луганске. Ни одно поколение воспитывалось на его песнях. Песни М. Матусовского давно стали знаковыми, вобрав в себя дух советской эпохи: «Крейсер «Аврора», «Летите, голуби, летите...», «Московские окна», «На безымянной высоте», «Подмосковные вечера», «Прощайте, голуби», «Скворцы прилетели»,

«С чего начинается Родина...». Такие великие композиторы как Дунаевский, Хренников, Блантер, Пахмутова, Левитин, Шаинский создали прекрасные песни на слова Михаила Львовича, а их совместная работа легла в основу музыкального фонда советского кинематографа.

Кафедра музыкального искусства эстрады ЛГАКИ во главе с известным композито-

ром, заслуженным деятелем искусств Украины, профессором Юрием Дерским основала этот конкурс, целью которого является возрождение имени нашего земляка — Михаила Матусовского — в современной музыкальной жизни.

В этом году на конкурс приехали более 100 конкурсантов. Они не только соревновались, но и учились. А члены жюри не только оценивали мастерство конкурсантов, но и провели мастер-классы, на которых поделились своими знаниями и опытом: заведующий кафедрой музыкального искусства эстрады ЛГАКИ Юрий Дерский на тему: «Работа исполнителя с композитором», кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального искусства эстрады ЛГАКИ Светлана Черникова на тему: «Особенности вокализации в джазовом стандарте», заслуженная артистка эстрадного искусства Украины Надежда Бурова на тему: «Профессиональные навыки исполнителя на сцене».

Открытием конкурса стал вокальный дуэт в составе Дарьи Штомпель и Олега Борщева (г. Приволье, Луганская

область), а так же Константин Тарасов (г. Луганск).

Победители конкурса

Номинацию «Надежда конкурса» получили: вокальный дуэт — Ева Сухотерина, Юлия Скрипник (пгт Новосветловка, Луганская область), детский образцовый вокальный ансамбль «Зернышко» (г. Луганск), Маргарита Радченко (с. Сычевка, Луганская область), Виолетта Стрельцова (г. Червонопартизанск, Луганская область) вокально-инструментальный ансамбль «CRASH» (г. Новодружеск, Луганская область).

Приз симпатий жюри достался Елизавете Великородовой (г. Красный Луч, Луганская область), Олесе Черкасовой (г. Донецк), Карине Чистяковой (г. Луганск) и Марьяне Чуковой (г. Луганск).

Гран-при получил вокальный ансамбль «QUINT» (г. Луганск).

На фото: вокальный ансамбль эстрадной песни «Аккорд Донбасса» (г. Алчевск)

В ГОРОДЕ

Культурная карта

В Луганской областной универсальной научной библиотеке имени М. Горького 24 апреля прошла презентация и обсуждение Культурной карты Луганска, сообщает сайт новостей культуры «Давление света».

В течение года команда аналитиков, экспертов, культуртрегеров, журналистов, дизайнеров и переводчиков исследовала жизнь города, чтобы выявить перспективные направления развития культуры. В рамках инициативы проводились анкетирования, фокус-группы с экспертами из разных сфер, анализ ситуации и разработка рекомендаций с участием американских и европейских специалистов.

До настоящего времени в Украине была создана лишь Культурная карта Львова, которая дала серьезный толчок к развитию культурной жизни города. Сейчас работа над культурными картами завер-

шилась еще в 7 городах – Днепрпетровске, Луганске, Луцке, Мелитополе, Николаеве, Одессе и Херсоне.

Инициаторами создания Культурной карты Луганска выступили Литературная группа «СТАН» (Луганск) и Центр культурного менеджмента (Львов). Поддержку проекту оказали Европейский культурный фонд (Амстердам) и Департамент образования и науки, молодежи и спорта Луганской областной государственной администрации.

Партнерами проекта выступили Луганская областная универсальная научная библиотека имени М. Горького и Луганский центр поддержки молодежных инициатив и социальных исследований.

В создании культурной карты также приняли участие преподаватели, выпускники и студенты ЛГАКИ.

В Луганском городском Дворце культуры им. В. И. Ленина состоялся отчетный концерт коллективов художественной самодеятельности, который подвел итоги их трехлетней работы. В концерте приняли участие семь коллективов: Детский образцовый вокальный ансамбль «Зернышко», Народный ансамбль танца «Зиронька», Народный ансамбль танца «Рапсодия», Народный вокальный ансамбль «Стожары», Детская театральная студия «Бенефис», Ансамбль современной хореографии «Аквамарин» и Народный театр «Лицеден».

По итогам концерта два коллектива художественной самодеятельности подтвердили звание «образцовый». Это Детская театральная студия «Бенефис» и Ансамбль современной хореографии «Аквамарин». А четыре коллектива художественной самодеятельности защитили звание «народный», среди которых: Народный ансамбль танца

МАЛЕНЬКИЕ АРТИСТЫ ОТЧИТАЛИСЬ

ДК Ленина провел отчетный концерт

«Зиронька», народный ансамбль танца «Рапсодия», народный вокальный ансамбль «Стожары» и народный театр «Лицеден». Также звание «образцовый» подтвердил Детский образцовый вокальный ансамбль «Зернышко» (руководитель — преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады ЛГАКИ Ольга Чмерук).

Свое мнение по поводу концерта высказал заслуженный работник культуры Украины, заведующий кафедрой театрального искусства ЛГАКИ, профессор Владимир Саган:

Радует, что ДК не только возрождает коллективы, но и стремится к тому, чтобы они получали звания и статус. Но получение статуса народного, образцового — это не значит, что коллективы будут «почивать на лаврах» — это еже-

годное подтверждение полученных званий в своих новых работах. Все коллективы, которые получили статус, должны будут подтвердить его через год. Все коллективы, которые подтвердили свой статус («Зернышко», «Зиронька») показали достаточно хороший уровень подготовки и еще раз показали, что наличие систематической школы дает свои результаты.

Директор ДК Наталья Дуравкина прилагает усилия не только, чтобы коллективы получали звания, но и чтобы улучшить условия, в которых проходит ежедневная работа. Свет, декорации, зал — все это создавало праздник. Праздник, за которым скрывается большая работа и педагогов и маленьких артистов, которых, я верю, ждет большое будущее».

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

Незабаром, завдяки своєрідній реформі Мінкультури, яка передбачає оптимізацію бюджетних установ, таких як дитячі художні школи, багатьом батькам буде просто не по кишені продовжувати навчання своїх дітей.

«Всупереч нещодавнім заявам представників Міністерства фінансів і Міністерства культури в Україні почали «оптимізацію» деяких дитячих художніх навчальних шкіл», — розповів в коментарі DT.UA голова Всеукраїнської ради директорів шкіл естетичного виховання Олександр Шаліт.

«Машина вже запущена. Відповідний документ є.

«ОПТИМІЗАЦІЯ» ХУДОЖНІХ ШКІЛ

І те, що в Мінфіні намагаються заспокоїти викладачів і батьків — ще нічого не означає. На цей час у Сумській і Івано-Франківській областях є приклади спроб саме такої «оптимізації», якою її бачить Міністерство фінансів. А «оптимізація» в наших умовах — це багаторазове збільшення оплати в художніх (театральних, музичних тощо) школах, тобто покладання всього фінансового вантажу на плечі батьків», — зазначив Шаліт.

За його словами, нещодавні слова заступника Міністра

фінансів Анатолія Мярковського про те, що плата за навчання в художніх школах не буде підвищуватися у 2013 році — не означає, що таке підвищення не відбувається вже зараз, а також не розглядається на перспективу.

«Документ Мінфіну датований січнем 2013 року. І машина запущена. У мене є документи, які проливають світло на те, що спічі Мінфіну і Мінкульту, які заспокоюють батьків і педагогів, у всьому безпідставні. Стверджую: подібна оптимізація

художніх шкіл йде в розріз з соціальними ініціативами Президента. І вона може повністю підірвати всю систему художньо-естетичного виховання підростаючого покоління в Україні», — заявив Олександр Шаліт.

На сьогоднішній день середня плата в художніх школах коливається від 35 до 150 гривень на місяць (держава оплачує утримання шкіл приблизно на 90%). У разі різкого збільшення оплати, яка йде на зарплату вчителям, а також плату за приміщення, елек-

трику, воду тощо під загрозою ліквідації опиняться всі 100% художніх шкіл у країні.

У свою чергу перший заступник Міністра фінансів Анатолій Мярковський днями заспокоїв громадськість тим, що плата за навчання в художніх школах в поточному році підвищуватися не буде, оскільки держбюджет сформований і затверджений Верховною Радою, затверджені також всі місцеві бюджети, а в них визначено, у тому числі, і фінансування культури.

За матеріалами: «Дзеркало тижня»

УСПЕХ

Анна Фирагіна стала звездой «КИЕВ АРТ ФЕСТА»

Первое место в одном из крупнейших на территории СНГ Международном многожанровом Фестивале-конкурсе современного искусства «КИЕВ АРТ ФЕСТ 2013» заняла студентка 3 курса специализации «Эстрадный вокал» Луганской государственной академии культуры и искусств Анна Фирагіна (художественный руководитель — старший преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады Елена Иванова). Анна стала лучшей в номинации «Эстрадный вокал, Stars, молодежь соло». Она покорила зрителей и членов жюри мастерским исполнением вокального номера «Black Orpheus» (автор — Aziza Mustafa Zadeh).



Лучшим барабанщиком в Украине стал преподаватель Академии



В конце апреля в Киеве проходил II Международный инструментальный конкурс Евгения Станковича. В конкурсе принимала участие одаренная молодежь из Украины, России, Беларуси, Китая, Израиля, Южной Кореи и стран Балтии.

Обладателем I премии в номинации духовые и ударные инструменты стал лауреат всеукраинских и международных конкурсов, преподаватель кафедры оркестровых инструментов ЛГАКИ Александр Щуров. Мастерское исполнение Александром конкурсной программы вызвало восторг и бурные овации зрителей, участников и членов жюри.

ПРОТЕСТ

Студенти за викладачів

15 травня біля адміністрації Президента Незалежна студентська профспілка «Пряма дія» провела акцію протесту проти запланованого звільнення тисяч викладачів. У листі МОНМС № 1/9-239 від 03.04.2013 р. про «Збільшення показника кількості студентів на одного викладача до 18» пропонується збільшити співвідношення викладачів до студентів майже у двічі, що призведе до скорочення кількості посад та збільшення навантаження на викладачів, які залишаться.

Кількість ставок зменшиться, а кількість предметів, які повинен прочитати викладач, залишиться такою самою. Тому після скорочень викладачам потрібно буде виконувати значно більше роботи за ту саму заробітну плату. Активісти профспілки переконані, що після впровадження нового показника суттєво впаде якість освіти. Перевтомлений викладач навіть при всьому бажанні не зможе забезпечити відповідну якість підготовки, не зможе зацікавити студента чи навіть виділити зацікавленим додатковий час для консультації.

Зміни ініційовані планом

дій президента на 2013 рік, в якому присутня вимога «приведення у відповідність з європейськими стандартами норм навчального навантаження викладачів вищих навчальних закладів, збільшення показника кількості студентів на одного викладача до вісімнадцяти». Однак така вимога не відповідає дійсності. По-перше, середній показник співвідношення студентів і викладачів у країнах Організації економічної співпраці та розвитку — 14,9 студента на одного викладача. По-друге, викладач повинен вчитати щонайменш вдвічі менше курсів на семестр.

НАША ГОРДОСТЬ



Татьяна
Риснянская,
КДВ-1

СТИПЕНДИЯ – награда за труд

В этом учебном году две студентки нашей Академии Маргарита Асташева и Анна Каневская стали обладательницами именной Президентской стипендии. Размер именной стипендии Президента Украины составляет 1000 гривен. Студент ЛГАКИ Олег Овсянников получа-

ет именную стипендию Верховной Рады Украины. Она составляет 1200 гривен. Эти стипендии присуждают наиболее одаренным студентам вузов. О том, за какие заслуги они получили такую награду, «Камертон» спросил у стипендиатов.

Анна Каневская (3-й курс, кино,- телеискусство):
«Я ответственно отношусь к заданиям»



«О стипендии я узнала случайно: мне на карточку пришло больше денег, чем обычно. Я подумала, что это какой-то

Новогодний бонус, а потом узнала, что я отныне президентский стипендиат. Как мне объяснили, летом преподаватели моей кафедры посоветовались и подали мою кандидатуру на стипендию, а в январе мою кандидатуру утвердили. Я не скажу, что целенаправленно шла к этому. Я ответственно отношусь к любому заданию – практическая работа, курсовая, конкурс. Выполняю работу так, чтобы мне не было потом за нее стыдно. Ответственность и осознанность лежат в основе моей работы. Отдых у меня проходит с пользой.

Если я куда-то еду, занимаюсь экстремальными видами спорта – это катание на сноуборде, кайтсерфинг. Всегда у меня с собой видеокамера. На отдыхе собираю материалы для дальнейших работ, и отдых у меня всегда сопряжен с работой. Я бы не сказала, что стремлюсь что-то завоевать, просто нужно посвящать себя любимому делу, видеть цель. Поэтому стипендия думаю – это награда за мой труд. Теперь у меня повысилось чувство ответственности и это стимул к дальнейшей работе. Тем более, что в нашей семье я второй человек, который получает Президентскую стипендию. До этого случая таким человеком был мой дядя».

Олег Овсянников (4-й курс, фортепиано):
«Я старался хорошо учиться все эти годы»

«Стипендию я получаю с сентября месяца. Однажды я обнаружил на стипендиальной карточке сумму большую, чем обычно. Это стало для меня сюрпризом! После получения стипендии ничего особенно не изменилось. Конечно, родители мои были рады. Но вообще, наверное, мало кто знает о моей стипендии. Скажу так: у меня

нет особых заслуг. Просто я старался хорошо учиться все эти годы. Среди моих достижений могу отметить диплом международного конкурса в Харькове, неоднократное выступление с оркестром, например, в Луганской областной филармонии. В дальнейшем хотелось бы выступать, играть, а пока я продолжаю учебу».



Так что нужно делать для того, чтобы заслужить эту награду? Ответ прост: работайте над собой! Упорный труд и ответственное отношение к работе прокладывают дорогу к успеху. Поэтому, дорогие студенты, не ленимся, а стремимся пополнять ряды тех ребят, которые уже имеют заслуженную награду за свои старания.

Фотографии предоставлены автором статьи



Маргарита Асташева (4-й курс, станковая живопись): «У нас династия отличников»

«Моя специальность и мое хобби совпадают. На данном этапе я погружаюсь в работу с головой. Стараюсь участвовать в различных мероприятиях: будь-то научно-исследовательская конференция, защита научных работ или конкурс живописных этюдов. Я считаю, что успеваешь тот, кто за многое берётся. Чем больше нагрузка, тем быстрее становится

темп жизни, вырабатывается режим, позволяющий делать много новых вещей. Когда я узнала в бухгалтерии, что я получаю Президентскую стипендию, то очень удивилась. Родные были довольны, я выслушала массу похвал с их стороны, ведь семья у нас – это династия отличников: были различные награды, но Президентской стипендии не было».

THE BEST

ИВАН ХАРЛАМОВ: Мы «ударенные» музыкой



– Каковы Ваши впечатления от конкурса?

– Атмосфера там была незабываемая – теплая, душевная, без пафоса и высокомерия. Судьи вели себя как зрители. И за это надо сказать спасибо организаторам – супругам Наталье и Игорю Лещенко. Если бы не они, музыку Темкина вряд ли так хорошо узнали бы в Украине. А ведь это наш земляк, родившийся в Украине, в Кременчуге, впоследствии переехавший в Голливуд. Там он написал музыку более чем к 100 фильмам.

Это уникальный конкурс – конкурс импровизаторов. В нем могли принимать участие как

Лауреат Международного Конкурса молодых пианистов-импровизаторов имени Дмитрия Темкина, студент специализации музыкальное искусство эстрады Академии Иван Харламов (МИЭ-1) во время интервью сказал: «Я никогда не думал, что музыка может так

объединять людей. Мы словно ударенные музыкой». А мне захотелось перефразировать его слова: «Не ударенные музыкой, а одаренные». И этот дар Иван несет нам – слушателям и ценителям музыкального искусства.

классические пианисты, так и «пианисты»-джазисты.

– Вы импровизатор и композитор?

– Это громко сказано, что я композитор. Я пишу музыку. Первый раз на публике я играл свое произведение на первом туре Темкинского конкурса. Нам необходимо было сделать аранжировку мелодии «Безжалостный город» Дмитрия Темкина и сыграть любую пьесу на выбор. И я исполнил авторскую композицию «Ореп Darkness».

– Что было во втором туре?

– Он был самым интересным. В 9 вечера нам выдали ноты нового произведения Д. Темкина «Дикий ветер». И за ночь мы должны были сделать аранжировку, обработать его. Следующее задание было еще интереснее – это был конкурс таперов. Мы импровизировали, глядя на экран, на котором шел фильм «Дикий ветер». Нужно было играть так, чтобы с помощью музыки описать то, что происходит на экране и вы-

звать сопереживание публики. Это было круто!

– И кто победил на этом конкурсе?

В самом начале нас было 14 человек – пианистов из Украины, России, Казахстана и Турции. После первого тура отсеяли 5. Нас осталось 9, в том числе одна девушка. Места распределились следующим образом: было 3 дипломанта, третью премию взяли слепой пианист Иван Мохий и Ярослав Гордеев, 2 место поделили Игорь Сидаш и я, 1 место досталось Михаилу Лышенко и финалисту программы «Україна має талант» Евгению Хмаре.



Я никогда не думал, что людей может так объединять музыка. Мы все одинаково «ударенные» музыкой.

На Гала-концерте играли – барабанщик, гитарист и мы – 8 рук и 40 пальцев!

– Как давно Вы занимаетесь музыкой?

– С пяти лет играю на фортепиано. Я пошел в музыкальную школу на класс скрипки и 10 лет проучился, но в колледж поступил как пианист. Скрипка – это красиво, но она неинтересна. Фортепиано – это оркестр в руках, оркестр, которым ты управляешь, и у него больше возможностей, чем у скрипки.

Справка:

Дмитрий Тёмкин – американский композитор российского происхождения, внёс большой вклад в развитие жанра киномузыки, четырёхкратный обладатель премии Оскар.

– На каком инструменте Вы занимаетесь дома?

– На электропианино Kurzweil MP-10. Оно не занимает много места, а раскладка клавиатуры такая же, как и на фортепиано. Занимаюсь по 4-5 часов ежедневно.

– Кто Ваш учитель?

– Юрий Простак, замечательный педагог. Он многому меня научил. Я являюсь его студентом с первого курса колледжа и по сей день.

– Кто из композиторов Вам близок?

– Сергей Рахманинов. Мне импонирует его стиль, строение мелодии, гармонии и переливы его музыки. Самое главное, что он передаёт в своей музыке то, что чувствует. Так с легкостью можно понять, что он чувствовал в момент написания того или иного произведения.

– На что в ближайшее время Вы направите свои усилия?

– Буду сдавать сессию и готовиться к другим конкурсам. Хочу попробовать свои силы на международной сцене.

– А если заглянуть еще дальше?

– Я хочу быть гастролирующим джазовым пианистом.

Беседовала
Елена Заславская

СОТРУДНИЧЕСТВО



Алена Шабалина,
доцент кафедры
хореографического
искусства

Премьера ЛГАКИ на китайской земле

Группа студентов и выпускников ЛГАКИ в составе 16 человек под руководством доцента кафедры хореографического искусства, кандидата искусствоведения, руководителя театра танца ЛГАКИ Алены Шабалиной 10 января 2013 года прибыла на территорию Китайской народной республики для участия в историческом спектакле о периоде правления династий Мин. О том как прошла премьера, и о долгих месяцах подготовки рассказала в своем Алена Николаевна.

Подготовка

Подготовка к спектаклю началась не сразу. Ей предшествовало творческое и профессиональное знакомство. С новыми, поставленными под музыку организаторов номерами, в составе сводного концерта коллектива киностудии Hengdian наша группа выехала в г. Дуньен, работала на сценах киностудии. С отдельной программой прошли выступления в сезон новогодних праздников на сцене центрального парка и арене цирка в составе шоу иллюзионистов.

Первый вход на сцену. Еще везде строительная пыль, которая натаптывается, но это не страшно. Это новая пыль. Сцена прорезиненная, скользкая. Вращаться хорошо, но на вальсе скользить очень трудно. Если делать скольжение, как на паркете, можно сломать ногу или остаться без суставов. Лучше скользить по воздуху. Будем приспосабливаться. Задник полностью из мониторов, но они как-то завуалирова-



После премьеры

ны черным и невидны. Видео ряд несет смысловую нагрузку об историческом процессе.

Апрель месяц был посвящен постановочному процессу спектакля. Очень интересно было прикасаться к культуре китайского танца. Необычна постановка рук, работа на дыхании. Спектакль состоит из трех действий. Первое — показывает летописцев XV века и период правления династии Мин. Второе — рассказывает о военных событиях и раскрывает период правления династии Цин до XVIII века и уход последнего императора. Третье действие — ликование и танцы различных национальностей КНР и праздник с красными флагами (появление в финале огромного полотнища (20м x 30м) со звездой, серпом и молотом, которое проносят над головами зрителей по центральным проходам зрительного зала).

Премьера, как финал

И вот премьера! 25 апреля 2013 г. Премьера как финал, результат длительного процесса от задумки автора, который захотел увидеть и европейцев, и азиатов в своем спектакле. Это дорога, документы, снова дорога, перелеты, испытание неожиданным холодом, кухней, состоянием здоровья, испытание творческими противоречиями, новыми контактами, новое доверие и теплые поиски результата этого творчества. Испытание эмоциями, переживаниями. Новый образ для всех, новый грим, новая манера. 150 тысяч изменений, договоренностей, в результате которых рождается взаимопонимание. Иногда слова становятся лишними, и мы понимаем главного режиссера Wang — автора музыки и слов многих фрагментов спектакля — по инто-

нации и выражению горящего взгляда. И во время собрания всех 230 танцоров, даже когда он говорит на своем языке, его хочется слушать без перевода. И вот грозный взгляд главного режиссера стал доброжелательным, а после веселым и даже хулиганским.

Первый режиссер Yin окружен балетом и в жизни. Жена — балерина, дочь — прима балерина пекинской оперы, а сам он с легкостью выходит в пируэт по Vпозиции. Иллюзионисты Du и Shen — авторы реквизита к спектаклю — супруги, на арене каждый с 11 лет, вместе они имеют сценический стаж на сегодняшний день не менее 56 лет каждый. Очень интересные, живущие работой люди. Они любят мельчайшие детали созданных ими образов. А наших ребят полюбили не как деталь, а как людей, способных сдерживать эмоции и инстинкты, в частности страх. Наблюдая как у наших девочек бледнеют лица и становятся холодными и влажными ладошки, он был искренне удивлен, что они не кричат, и провел свет в секретный отсек беседки-иллюзии в одном из номеров шоу. На память о совместной работе они подарили каждому шелковый платок, изготовленный в г. Ханчжоу.

И вот премьера! Не верится, что наступил этот момент и в тоже время жаль, что уедут режиссеры, иллюзионисты, с которыми нашли возможность компромиссных решений, хочется удержать время. Февричный восток с появлением девушек из корзины, откуда только что появлялась змея — подарок императору от послов. Выход — появление девушек изменен вечером перед премьерой. Снова волнение, но обоснованное. Танец должен подчеркнуть фокус. За один номер нужно добежать с другого края огромной сцены и еще останет-

ся номер, чтобы поменять очень сложный костюм на не менее сложный костюм с множеством мелких деталей и париком. Все успевают. Успевают выдохнуть и войти в кардинально другой образ: горячий восток — на холодный уравновешенный запад. Трогательное вальсирование европейских послов и их спутниц-жен. Уже не падают парики, украшения, цветы и подвески. Трудно удерживать волну, подкатившуюся к горлу и набежавшая слеза успевают блеснуть на глазах перед тем как сдержанно высохнуть.

С премьерой, Луганская государственная академия культуры и искусств!

С премьерой на китайской земле!

Трогает поклон главного режиссера, поблагодарившего иностранных артистов за работу. И то, что будучи студентами, наши ребята стали артистами, тоже трогает.

Три месяца упорной работы

Второй спектакль в день премьеры говорит о праздничных буднях артистов. И придет через время осознание того, что повседневный труд не должен стать рутинной. А чтобы этого не произошло, нужно искать моменты обновления в себе как личности, в развитии образа и наполнении его внутренним содержанием. Чем для наших ребят стала премьера в нескольких емких словах от них непосредственно: «накатила огромная усталость», «три месяца упорной работы и мгновения на сцене», «момент свершения ожиданий после любимого процесса творчества», «долго ждали и, наконец, получилось все прекрасно», «труден и интересен был процесс работы, но страшно, что нет эйфории праздника».

И правда, нет эйфории. Может быть языковой барьер не передает направленную эмоцию, поскольку китайская речь эмоциональна сама по себе? Может потому, что нет корзины с цветами? Что все проходит в режиме шоу-индустрии и уже вечером репетиция нового номера на новое дополнительное шоу?

В любом случае, мы успеваем и чувствуем размеренный стабильный ритм артистической жизни.

Но 27 апреля нас ждет еще одно приятное событие. Мы празднуем день рождения Кристины Цванько, и второй спектакль посвящаем ей! Кристина, твои угощения у нас на гримерных столах! И фото на память! Мы тебя любим!

Все участники проекта передают привет Украине, одноклассникам, коллегам! Хорошей, результативной и теплой весны. Ждем Валерия Леонидовича в гости!



В роли европейских послов

ПЕРСОНА

— Завен, для тех, кому не повезло побывать на твоей лекции, ответь, в чем, собственно, проблема? И действительно ли она так актуальна и остра? Если да, то как она решается?

— Знаешь, я больше сосредоточился на украинской литературе, и не столько на проблеме, сколько на функции. Если уж выделять в этой функции проблему, то это будет, в среднем, слабый контакт с читателем — о чем свидетельствуют характерные тиражи в несколько тысяч. Хотя — как только книга выходит за рамки собственно художественной литературы, тиражи резко взлетают — как в случае с романами Костенко и Шкляра. У нас культура в целом — которая с маленькой буквы «к» — с литературой сцеплена слабо, и в проигрыше от этого все, поскольку именно литература — «разум» общества, область связанного высказывания. Решается эта проблема «процифровкой каналов связи», облегчением контактов с аудиторией — через продвижение, подключение к «повестке дня», включение в «стилевые системы», в картину стиля жизни.

— Ты пишешь в соцсетях, что в Украине есть всего лишь 4 издательства, которые выпускают современную украинскую художественную литературу «на постоянной основе», может быть, просто нет спроса, и читателей интересует старая, добрая, проверенная временем, классика?

— Классика, по-моему, интересуется еще меньше, особенно если не учитывать «эхо» школьной программы. Спрос страдает в первую очередь от того, что литература — книга в целом — ушла из области «товара первой необходимости» и даже просто «важного продукта». Книгу покупают только тогда, когда это почему-либо нужно. Именно поэтому прагматика художественной литературы сейчас находится в области собственного стиля человека и его мировоззрения, мне кажется.

ЗАВЕН БАБЛОЯН



В ЛГАКИ 25 — 26 апреля прошли VI Международные чтения памяти Михаила Матусовского. В рамках конференции состоялась публичная встреча с переводчиком, литературным критиком, книгоиздателем, пиар-менеджером Завеном Баблояном на тему: «Проблема современной литературы в культурном пространстве России и Украины». После лекции Завен ответил на вопросы «Камертона».

— Ты утверждаешь, что количество книжных магазинов в 400 сократилось на 10%, что в общем-то не противоречит мировой тенденции. Люди стали меньше читать? Или же бумажная книга постепенно теряет свою популярность?

— Люди стали меньше читать — но именно книг, безусловно, независимо от формы книги. Электронная книга популярна сейчас и у нас разве что потому, что она практически целиком находится в сфере бесплатного. А вообще, может быть, люди сейчас читают даже больше, чем раньше, — те, кто вообще читает, — но только не книги, а материалы интернета. И читают не столько большие связанные тексты, сколько «фрагменты»: «новости», записи в блогах, отдельные публикации и т. п.

Там, где от книги нужен только текст, где она не выступает «вещью», а только текстохранилищем, носителем текста, электронная книга уверенно займет свое место даже у нас. Нужно только, чтобы механизмы монетизации электронных публикаций заработали и в нашей пиратской — не то что бухте, а целом море.

— Что ты вкладываешь в

понятие «добумажной» репутации автора? На сколько вообще важна репутация? Возможен ли в Украине вариант: опубликовал текст в интернете и проснулся знаменитым? Какие для этого есть площадки? Или все же: издал книгу и проснулся знаменитым?

— Все то, что поможет книге найти путь к потенциальному читателю. Причем, с одной стороны, просто известное имя во все не означает, что книгу будут покупать или хотя бы пытаться читать. И наоборот, «бумажная репутация» помогает имени стать известным, и тем самым «по второму кругу» поддерживает и книги автора.

Репутация важна. Причем не только «у широких масс», но и «у специалистов». Все-таки поддержка сообщества, связанного с литературой, играет свою роль, не дает книге хотя бы «кануть в небытие».

Проснуться знаменитым, мне кажется, автоматически это не происходит. Должно быть какое-то продвижение, и спонтанным оно бывает крайне редко (и то, пожалуй, исключительно в соцсетях). Книга может через некоторое время

О ТЕКСТОХРАНИЛИЩАХ И ТОМ, КАК ПРОСНУТЬСЯ ЗНАМЕНЫТЫМ

набрать популярность и без сверх-усилий со стороны издательства или автора, но для этого она по крайней мере должна быть доступна потенциальным читателям и хоть как-то «слышна».

— Что включает в себя процесс «продвижения» автора в электронном и в бумажном вариантах? Мне известно, что ты пионер продвижения украинских авторов в он-лайне. Как идет процесс?

— Моя роль была гораздо скромнее. Я показал, что можно пользоваться крупными, мировыми площадками электронного книгоиздания, и объяснил, «как это работает». А работает это приблизительно одинаково везде. За это время местные электронные площадки и в Украине, и в России начали сотрудничать с издательствами, а скоро, думаю, само пойдет и до электронного самоздата. Так что речь шла не столько о продвижении, сколько об элементарном просвещении, расширении фокуса и на интернет — не только как на «вселенскую свалку», но и как на некое пространство, допускающее организованную деятельность. А продвижение для бумажной и электронной книги отличается мало. В случае электронной публикации просто короче путь к тексту. Цель же одна — свети потенциальную аудиторию с книгой. И здесь электронная и бумажная книга всего лишь формы существования текста.

— Почему писательские туры очень часто включают в себя песни-пляски? Без этого допинга книги не будут покупать?

— Мне кажется, песни-пляски не связаны напрямую с продажами. Они просто, так сказать, облегчают контакт с читателем. Мы все очень привыкли к «мультимедийности», и ожидаем «не только чтения» от литературного события. Ну и кроме того, если вспомнить мою стартовую жа-

лобу на культуру, отвернувшись от книги, интеграция (или ре-интеграция) литературы в культурную среду в целом — правильный ход. Это хороший способ поддержать любопытство потенциального — или даже уже актуального читателя. Кроме того, это зачастую интересно самим авторам — писать тексты для песен (или просто «для музыки»), «испытывать» эти тексты музыкой, выстраивать некий визуальный ряд к своим стихам или прозе и т. п. Устраивать событие словом.

— Ты говоришь, что расцвет технологий рекомендаций-навигации приведет к взрывному потреблению e-литературы. Как скоро нам ожидать этот взрыв?

— Это опять к вопросу о контакте. Я верю, что новые технологии рекомендаций и навигации упростят для читателя «подход» к книге, возьмут на себя работу «подбора подходящего». В принципе, все технологии для этого взрыва готовы, они уже успешно используются — хотя в основном довольно прямолинейно, бесхитростно — в электронном маркетинге («умная», т. е. контекстная реклама) и, например, в интернет-радио — которое подбирает вам треки исходя из того, что вы уже слушали. Вопрос только в том, когда электронный бизнес сочтет внедрение таких систем коммерчески интересным. Ну и конечно, в культуре должна быть готовность «платить за чтение» — что пока составляет наибольшую проблему, особенно у нас. Возможно, вскоре возникнут «обходные маневры», нетребующие прямой оплаты со стороны читателя — вот тогда и будет зажжен бикфордов шнур, вероятно. Но опять — без осознания чтения как желательного (если уж не обязательного) занятия ничего здесь не взорвется.

Беседовала
Елена Заславская

КНИГА

Анестезия: поэты против боли

Антология социальной поэзии «Анестезия: поэты против боли» увидела свет в рамках инициативы Литературной группировки «СТАН» при поддержке Международного Фонда «Возрождение».

Прочсть книгу можно на сайте новостей культуры «Давление света» (tisk.org.ua).

Фотографии, использованные в антологии, сделал студент ЛГАКИ Евгений Сулименко. Дизайн книги и обложки разработала студентка ЛГАКИ Ольга Гуцало. Она ответила на вопросы «Камертона».

— Оля, почему ты решила принять участие в этом проекте?

— Я вместе с Андреем Романенко и Артемом Колосовым принимала участие в арт-резиденции, организованной

Литературной группировкой «СТАН» и Центром поддержки аудио-визуальных искусств «Луганда хаус». Нам предложили на выбор три проекта: «Культурная карта Луганска», «Поэты против боли», «От кино к действию». Все они интересны и значительны, но я остановила свой выбор на Антологии. Она заинтересовала меня своей проблематикой и спецификой. И потом у меня есть пристрастие к книжным изданиям.

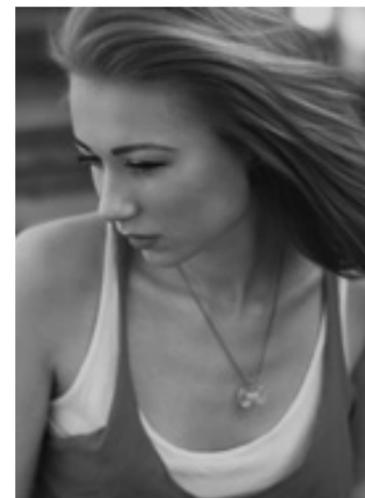
— Ты считаешь, что проблема, поднятая в книге, актуальна?

— Фактор чужой человеческой боли связан с нашей личной болью не всегда на физическом уровне, но на душевном — всегда! К сожалению, мы не всегда думаем о других и го-

товы сопереживать и сочувствовать. И я считаю, что эта книга способна подтолкнуть и эмоционально настроить нас на решение проблем, поднятых в книге!

— Что тебя вдохновило на создание обложки?

— Создавая иллюстрационную часть для Антологии, я старалась подчеркнуть, что все возникающие проблемы в нашей жизни и жизни других людей решаемы и что не все утрачено. Перед созданием обложки первое, что я сделала, прочтала книгу. Для меня важным было ее прочувствовать, чтобы в результате люди могли понять и «прочувствовать» мою обложку и книгу в целом. По ходу создания книги меня постоянно вдохновляли участники группировки, они



Ольга Гуцало, ОМК-3

буквально «заряжали» своей инициативностью и динамичностью, а это вдохновляет в работе не меньше всего остальных.

— Что для тебя является слагаемыми мастерства?

— Знания, ощущения, заинтересованность.



Новая антология социальной поэзии «Анестезия: поэты против боли» вышла в Луганске. В книге собраны произведения восьми авторов. Это поэты из Украины, Литвы и Латвии: Сергей Жадан, Елена Заславская, Олег Короташ, Ярослав Минкин, Елена Руда, Мирослав Лаюк, Дайнюс Гинталас и Владимир Федоров. Авторы своими стихами хотят привлечь внимание общества к проблемам неизлечимо больных людей.

ТВОРЧА ПОДРОЖ



Анна Охмути, художній керівник народного театру читця «Яса», викладач циклової комісії театрального мистецтва коледжу ЛДАКМ

І знову Суми пригощали вишнею. Яка ж вона смачна! У вищому училищі мистецтв і культури ім. Д. Борзнянського відбувся VII Всеукраїнський конкурс читців ім. Остапа Вишні. І знову він не залишився поза нашою увагою.

На участь у конкурсі надали заявки 28 осіб з різних областей України: з Вінниці, Донецька, Миколаївка, Чернівців, Терехівки, Мелітополя, Полтави, Ніжина, Волині. Родзинкою конкурсу є те, що до участі запрошуються саме студенти навчальних закладів культури і мистецтв. Це забезпечує високий рівень виконавства. Серед них не було жодного слабкого! Були різні. А слабкого не було. Вкотре довелося пожалкувати, що не вистачає на всіх перших місць! Але журі прийняло мудре рішення: знайти можливість відзначити найбільшу кількість учасників. Звання лауреатів конкурсу, дипломантів, пам'ятні подарунки, сувеніри отримали найкращі. Але повторюю: решта були теж молодці! Не можу не зупинитися на чудовому, я б сказала, ексклюзивному подарунку, фотоальбомі «Храми Сумщини». Цей фотоальбом присвячений православній архітектурі Сумської області, її церквам і монастирям. Усі ці храми поєднані однією спільною

А В СУМАХ ВИШНІ НАЙСМАЧНІШІ

рису: вони є шедеврами високого мистецтва архітектури. Володимир Борисович Биков, автор цього фотоальбому, член-кореспондент Української академії архітектури, нагороджений орденами і відзнаками православної церкви за внесок у відродження і будівництво сакральної архітектури. А народився Володимир Биков у м. Алчевськ. Знай наших!

Отже, конкурс відбувся. Щедро обдаровував нас своєю незаперечною харизмою голова журі, народний артист України Олексій Богданович. Та ще й запропонував наступним разом провести майстер-клас для учасників конкурсу, що викликало захоплення всіх присутніх. Доброзичливо і гостинно вітала своїх гостей господарка — директор Сумського училища, заслужений працівник культури України Надія Миколаївна Гринь. Усе встигала, всіх пам'ятала, про все турбувалася Галина Зінов'євна Проців. У залі вирувала атмосфера сміху, жартів, весняного розмаю. І хоча зміст творчості Остапа Вишні — це наше минуле, це ХХ століття, але не відпускало відчуття якоїсь невинної спрямованості в майбутнє. Може тому, що зібрали наші колеги з сумського училища найталановитішу молодь з різних міст України? Щира вдячність вам за це! І за те, що ви так міцно і високо тримаєте мистецтво Слова. І на майбутнє вам ще більше наснаги! Приїздить й до нас на конференції, на відкриті театральні конкурси імені П. Луспекаєва і В. Куркіна.



Лілія Нестеренко і голова журі, народний артист України Олексій Богданович

Фото: Віталій Пастухов

Конкурс живе, розвивається. Відбуваються певна динаміка: і в репертуарі, і в професійних підходах до виконання. З репертуаром є деякі труднощі. Бо смакові вимоги великі. А творів, які відповідають високим принципам вибору репертуару, у гумористичній царині не так вже й багато. Все частіше учасники звертаються до естрадного розмовного жанру. Цей вибір буває суперечливим.

Дуже приємним було те, що Луганськ вже знають. Зустрічають як рідних. І найперше питання було: ну, як там ваш хлопчик? Це про Діму Задорожного — переможця 2012 року. Діма, тебе пам'ятають, передають привітання. Хіба це не найдорожча нагорода?

Ну, мабуть, вже час звернутися до головного. Наші дівчатка і хлопці виступили на конкурсі дуже гідно. Може, найважче було Ярославів. Йй, наймолодший учасник, першокурсник коледжу, у

жеребкуванні випав номер два. Але вона досить впевнено змусила публіку аплодувати їй після кожної усмішки. Цей перший досвід впливу на публіку, безумовно, стане їй у нагоді. А от Лілія Нестеренко вже змогла використати свій досвід. Вона на цьому конкурсі вдруге. У театрі читця «Яса» на цей час — серед найстарших. І вчиться вже на IV курсі коледжу, в групі викладача Г. О. Шевченко. Є також учасницею народного театру «Агат» (художній керівник — Г. О. Шевченко). Усе це разом дало і результати: Лілія Нестеренко — лауреат I ступеня, панове! І місце! Віват, Луганськ! Віват, Академія! Віват, Коледж! Віват, Лілія!

Ми любимо тебе, конкурс імені Остапа Вишні! Як добре, що ти є! Стільки позитивних емоцій! Хочеться працювати і працювати. До наступних зустрічей, Вище училище мистецтв і культури ім. Борзнянського!

ДОСУГ

Кухни разные ВКУСНЫ, кухни разные НУЖНЫ

Студенты Колледжа ЛГАКИ не перестают удивлять преподавателей новыми идеями. Но где же они зарождаются? Ну, конечно, в общежитии, где живет наша талантливая молодежь. Сюда студенты приходят отдыхать, проводят досуг, изо дня в день репетируют свои выступления. Об одной из таких идей мы и решили рассказать «Камертону». Речь о «Конкурсе кухонь», который прошел в общежитиях колледжа ЛГАКИ в апреле этого года. Организаторами этого конкурса стали представители студенческого самоуправления общежития № 1 и № 2.

Общежитие №1:

«Музыкальная кухня» и «Украинская кухня»

Наши музыканты решили доказать всем, что не только художники могут украшать и рисовать.

«Украинская кухня» была украшена цветами из бисера, которые сделали сами студенты, что в очередной раз стало подтверждением того, что наши студенты могут все, когда захотят.

«Музыкальная кухня» была чистой, ухоженной, красивой, вкусной. При этом ее презентация сопровождалась музыкальными выступлениями. И жюри в очередной раз убедились, что студенты колледжа самые голосистые и певучие.

Общежитие №2:

«Хиты 80-х», «Нирвана» и «Детский сад»

Левая сторона общежития №2 была украшена в стиле СССР. Девчонки разыгрывали сценку, пели песни и танцевали в стиле 80-х.

Правая сторона представила ресторан «Нирвана», к которому было составлено меню, в которое входили такие блюда: салаты, пирожные, окрошка, пельмени.

Мальчишки представили кухню на тему «Детский сад»: на стенах были изображены сказочные герои; как и в детском саду был воспитатель; водили хороводы, танцевали, разыгрывали сценку дня рождения одного из жильцов, угощали напитками и булочками.

По итогам конкурса каждой кухне были вручены грамоты и подарки.

Студенты колледжа А. Павленко, М. Химченко, А. Новикова

ДЕЙСТВУЙ

Каждому, кто принимал участие в акции «Подари улыбку детям», организаторы вручали разноцветный смайл, которым студенты украшали подготовленные для этой акции стенды.

Дети — цветы жизни! Им необходимо наше внимание, поддержка, забота и самое главное — семья; материнская любовь, ласка, доброта. Семья дает жизнь ребенку, в ней он получает первые впечатления и представления о Мире. К большому сожалению, многие дети лишены всего этого.

Студенты колледжа ЛГАКИ приняли участие в волонтерской акции «Подари улыбку детям», в ходе которой были собраны средства на помощь центру социально-психологической реабилитации детей Луганска.

Организатором акции стало студенческое самоуправление колледжа ЛГАКИ.

На собранные деньги были куплены детские футбольные мячи, скакалки, обручи, бадминтоны, настольные игры и, конечно же, сладости.

Подари улыбку детям!

«В приюте мы увидели в глазах детей радость и пережитую боль»



Когда мы зашли в приют, сердце словно остановилось. Мы увидели в глазах детей столько радости и столько пережитой боли... Стараясь не показывать, как грустно стало у каждого из нас на душе, мы общались с детьми, играли в веселые игры, студент специализации «эстрадно-цирковое

искусство» Михаил Митин показывал фокусы, которые потрясли не только детей, но и воспитателей. После он раскрыл несколько секретов фокусного мастерства.

Мы подарили детям подарки, но нам настолько не хотелось уезжать, что мы решили задержаться и продолжили игры

на улице. Но все хорошее рано или поздно заканчивается: дети пошли на обед, а мы разъехались на пары, но обязательно обязательно вернуться. Ведь совсем несложно дарить улыбку детям!

Студентка колледжа группы МВ-3 А. Самойлова

ГАЛЕРЕЯ

Александр Уткин:

«Я усердно трудился, чтобы люди поверили в мой талант»

В холле Академии прошла выставка ЛГАКИ Александра Уткина. О своем художественном становлении он рассказал для ЦК станковой живописи колледжа «Камертону».

— По какому принципу Вы отбирали работы для выставки в ЛГАКИ?

— Принцип был очень прост: выбрать лучшие работы из разных направлений (постановочные, пленэрные и твор-



«Осенний двор» картон, масло.

ческие). Некоторые работы мне посоветовали выставить преподаватели («Бандуристка», «Ивана Купала», «Рисунок мужской обнаженной натуры», «Портрет женщины»). «Хомуты» и «Время» я решил выставить, т. к. это мои первые творческие работы, которые попали на областную выставку (работа «Хомуты»

участвовала даже во всеукраинской выставке), «Осенний день» и «Острожская башня» — это примеры пленэрной живописи и рисунка.

— Сюжеты Ваших картин «Бандуристка», «Ивана Купала», «Портрет женщины» содержат образы, которые редко встретишь в повседневной жизни, — это дань традициям или стремление перебросить мост из прошлого в настоящее?

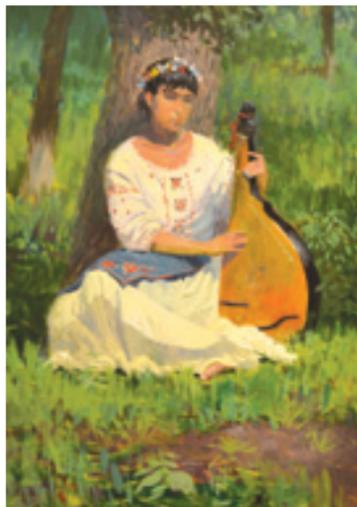
— Вынужден вас разочаровать. Увы, никакого тайного смысла я в данные работы не закладывал. Это были наиболее удачные постановочные работы, в которых я лишь попытался раскрыть поставленную передо мной тему. Раз вы задали такой вопрос, смею предположить — тему я раскрыл.

— Картина «Время» словно говорит о том, что и у вещей есть душа и память? Как художник, Вы верите в это?

— Конечно же я не одухотворяю неживые вещи. Но я искренне верю в то, что некоторые «особые» вещи способны

вызывать воспоминания из глубины человека, заставляя его вернуться мыслями в то время, когда эта вещь ему служила.

Причем данные воспоминания могут быть как плохими, так и хорошими.



«Бандуристка» картон, масло.

Например картина «Время» действительно, связана с воспоминаниями детства.

Во время поездки домой я увидел этот ржавый мотоцикл и вспомнил, что когда-то я ездил на нем, а до меня дедушка..., а теперь этого больше нет и остались только воспоминания. Это я попытался выразить в своей работе.

— Какова миссия художника в современном мире?

— Хранить и влиять на культуру, а также делать жизнь человека ярче!

— Сейчас Вы находитесь одновременно и в статусе ученика, и в статусе учителя? Где вы чувствуете себя более комфортно? Где больше ответственности?

— Я всегда нахожусь в состоянии обучения, даже когда преподаю. Учиться я люблю, т. к. это делает меня счастливым. А насчет комфорта..., думаю, это ощущение появляется, когда ты занимаешься делом, которое тебя радует и развивает. Могу лишь сказать, что это ощущение у меня есть.

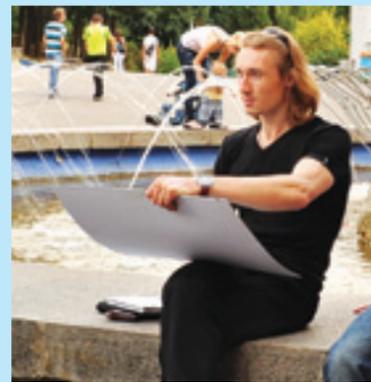
Ответственности, разумеется, гораздо больше у преподавателя. Ведь когда мы получаем знания, то мы несем ответственность только за себя, а когда передаем — то и за учащихся.

« Поступление в колледж, само по себе было невероятным прорывом для меня. Это была победа над самим собой и над своими страхами (ведь до поступления в колледж я не имел художественного образования и учился в обычной средней школе, и, говоря правду, не очень успешно). Поэтому, приехав из маленького села в город Луганск, я понимал, какие горизонты возможностей передо мной открываются. И вместе с этим я хорошо осознавал, что пути назад нет, и я должен очень усердно трудиться, чтобы заставить людей поверить в мой талант!

Считаю, что данный этап в моей жизни и заложил тот фундамент, на котором основывались дальнейшие победы и поражения.

Благодаря великолепным учителям я приобрел бесценные знания и открыл совершенно новый мир, мир полный впечатлений и новых правил, на котором и базируется живопись и рисунок.

Участие в «Серебряном штрихе» было очень важным для меня. Именно благодаря высокому уровню конкуренции мне пришлось усердно работать над своим рисунком, чтобы в



2007 году, наконец-то, получить долгожданную победу и ощутить, что мой талант оценили и заметили. Каждый год данный конкурс служил хорошим стимулом для творческого развития, новых открытий и работы над своими ошибками.

В 2008 году я сдал экзамены и поступил в Академию.

Именно превратившись из ученика в студента, я начал приобретать уверенность в себе, в своих силах и, благодаря наставлениям талантливых художников-преподавателей, начал экспериментировать и искать свой собственный стиль.

С каждым днем, окруженный вниманием педагогов и настроенный бороться с ленью, я и стал действительно создавать и творить ”



«Хомуты» бумага, карандаш

— Каковы ближайшие планы?

— Заниматься любимым делом, которое делает меня счастливым!

— Где еще можно увидеть Ваши картины?

— Ну, пока их нет в Лувре))) Их можно увидеть в соцсетях, в методфондах колледжа и академии, у родственников и друзей, в некоторых ресторанах нашего города.

Беседовала
Елена Заславская



«Дом техники» бумага, акварель

Внимание!

Для тех, кто хочет знать больше!

Каждый студент может лично задать вопрос РЕКТОРУ, представителям администрации ЛГАКИ или преподавателям.

Ответы будут публиковаться в газете «Камертон»

Направляйте свои вопросы на электронный почтовый ящик:

rector_lgiki@ukr.net

КАМЕРТОН

Газета забирает за собою право редагувати та скорочувати матеріали. Позиція редакції не завжди збігається з позицією авторів.

Газета Луганської державної академії культури і мистецтв
«КАМЕРТОН»

Редактор: Олена Заславська
Комп'ютерна верстка:
Анастасія Чемеріна

Редколегія: студенти спеціалізації
«Диктори та ведучі телепрограм»
та інших спеціалізацій

Адреса редакції: Красна площа, 7, каб.212, тел. 8 (0642) 59-02-67.
www.lgiki.com.ua