



# КАМЕРТОН

21 марта

7 (126)

2014 года

## Новые горизонты

2



Студентов Академии ждут в Бремене.

## Делай добро

3



Студенты подарили детям путешествие в мир сказок.

## Пираты VS авторов

5



Стоит ли обходить авторское право и игнорировать его?

## «Best of the best»

8



Взгляд через фотообъектив на лучшие номера «Star dance».



## Десять років танцю і польоту

Початок весни ознаменувався для нашої Академії двома круглими датами: 6 березня своє перше десятиріччя відзначив ансамбль бального танцю «Star dance», а 20 березня виповнюється 10 років ансамблю танцю «Родослав».

Обидва ці колективи відомі

за межами Луганської області і є гордістю нашої Академії. У цьому легко переконатися, відвідавши їхні концерти, у програмах яких задіяні студенти не тільки старших, але і молодших курсів. Не раз ці колективи приносили в скарбничку Академії на-

городи і відзнаки з чисельних конкурсів та фестивалів.

Ми вітаємо учасників і художніх керівників «Star dance» і «Родославу» та бажаємо натхнення, успіху та нових творчих вершин!

Про історію виникнення «Родослава» читайте в цьо-

му випуску «Камертона» на сторінці 4. Фотозвіт з концерту «Best of the best» ансамблю бального танцю «Star dance», присвячений 10-річчю з дня створення ансамблю представлений у нашій Галереї.

(Продовження на стор. 4)

## КОЛОНКА РЕДАКТОРА



Елена  
Заславская,  
редактор

## Тук-тук-тук чей любимый звук?

«Пишите, звоните, сообщайте», — читаю я в Интернете и слышу с экрана. Сегодня оттуда «вывалились» слова, казалось уже исчезающие из обывденного лексикона. Фигура доносчика забрезжила на горизонте нашего общества.

Надо сказать, что проблемы доносительства и существование института негласных информаторов стары как мир. С моральной точки зрения, конечно, проблема неоднозначная. Нет к ней четкого единого подхода и в западных странах. Доносчики существовали в монархической Испании и в республиканской Венеции, и в парламентарной Англии. Сомнения о том, что доносительство полезно для морального здоровья общества, тревожат современных интеллектуалов. Доносчик — стукач, ябеда, жалобщик, наушник, дятел, насадка, информатор, фискал. Видите, сколько синонимов. Художник пишет картины, врач лечит, учитель учит, строитель строит. Но нет, сегодня есть шанс проявить себя и в новом качестве...

Значимые события поляризуют мнения, размывая и нравственные границы. То, что невозможно в мирное время, становится обывденным на войне. А, впрочем, особым временем люди могут оправдывать и свои низкие поступки и поговорка «Тук, тук, тук — наш любимый звук» приобретает тогда новый смысл. Всегда будут спорить о «грехе доноса» и «грехе утайки». На Западе само понятие этого греха было коммерциализовано (например, за донос предполагалась доля имущества), а вот наш менталитет породил поговорку «Сор из избы — не выносить» и соответствующий образ мышления.

«Доносчику — первый кнут», — так было и так будет всегда. И в завершении, могу заметить, злые языки и сплетники, раздуватели слухов и домыслов, разрушители репутаций и провокаторы, блогеры и публицисты помните всегда, что есть народ, вечная сила которого сметет жанр доноса, немного присыпанный пылью и, как видите, неистребимый.

## СОТРУДНИЧЕСТВО

*Из рабочей поездки в город Бремен (Германия) вернулась заведующая кафедры теории и практики перевода Луганской государственной академии культуры и искусств Евгения Зимич. Результатом поездки стало заключение договора о сотрудничестве с одним из престижных вузов Германии — Институтом иностранных языков им. Аристотеля.*

«Сотрудничество Академии с Институтом — прекрасная возможность для студентов не только выучить немецкий язык, но и окунуться в культурную жизнь Германии. Ведь при полном погружении в культурную среду страны, иностранный язык изучается намного быстрее и качественнее», — считает Евгения Зимич.

На курсы немецкого языка приглашаются не только студенты специальности «Перевод» ЛГАКИ, но и все желающие. В Германии будут работать группы от уровня А1 (для неизучавших язык) до С2

## Студентов ЛГАКИ ждут в Бремене

Луганская Академия культуры и немецкий Институт заключили договор



На фото: подписание договора о сотрудничестве

(уверенные пользователи).

Институт иностранных языков им. Аристотеля — крупнейшее высшее учебное заведение в Бремене, в его стенах учится около 18 ты-

сяч студентов, а науку представляют полторы тысячи ученых. Институт имеет корни школы латинского языка-

ка, которая существовала с 14-го века, а сам университет открыли в новом облике в 1971 году.

По всем интересующим вопросам обращаться на кафедру теории и практики перевода ЛГАКИ (каб. 407).

## НАША ГОРДОСТЬ

## Студенты Академии будут получать именные стипендии

В колонном зале Луганского областного совета состоялась торжественная церемония вручения сертификатов на получение именной стипендии Луганского областного совета лучшим представителям учебной и студенческой молодежи, аспирантам высших учебных заведений, среди которых студенты колледжа и Луганской государственной академии культуры и искусств. Во время награждения студенты ЛГАКИ поздравили всех присутствующих своими вокальными и хореографическими номерами.

Стало доброй традицией в нашей области ежегодно открывать имена и поощрять талантливую молодежь, которая прославляет свой край достижениями в науке и образовании, культуре и искусстве. Уже не первый год студенты Ака-



демии становятся стипендиатами именной стипендии Луганского областного совета. В этом году были отмечены студенты кафедр кино-, телеискусства — Екатерина Тырина, хореографического искусства — Кирилл Русаков,

музыкального искусства эстрады — Анна Фирагина, художественно-компьютерной графики — Елена Палько и студентка колледжа Академии — Анастасия Мартынюк.

«Эти ребята — гордость нашей области. Больше скажу, это буду-

щая элита, которую мы должны сегодня поддерживать и всячески мотивировать, — выступил заместитель председателя облгосадминистрации по вопросам гуманитарной и социальной политики Анатолий Ивченко. Я надеюсь, данное поощрение станет новым шагом к дальнейшему улучшению профессионального мастерства и поможет достигнуть им максимальных высот».

После торжественной части церемонии стипендиатка от ЛГАКИ Елена Палько поделилась своими впечатлениями: «Это стало большой неожиданностью для меня. Я горжусь своими достижениями и рада, что меня отметили. Стипендия — это стимул для профессионального роста. Всем студентам хочу пожелать: никогда не быть равнодушными к жизни своего вуза».

## КОНКУРС

## В Колледже ЛГАКИ прошел конкурс красоты

В преддверии весны в колледже Академии состоялся конкурс красоты «Мисс Бонд 20.14». Молодые, талантливые, красивые и энергичные сражались за титул «подружки спецагента 007». В конкурсе принимали участие девушки всех отделений колледжа ЛГАКИ.

В программе вечера состоялось дефиле в вечерних платьях и в стиле «Бондианы». В конкурсе «Костюм из эко-материалов» участницы демонстрировали платья, созданные своими руками из

пластиковых бутылок, пакетов, газет, бумаги и дисков. А в творческом конкурсе показали все свои таланты — рисование, жонглирование, вокал, актерское мастерство и хореографию.

«Конкурс красоты для каждой из участниц стал важным событием — девушки стали увереннее в себе, трудолюбивее и организованней», — отметила режиссер мероприятия Анастасия Недотопа.

Победительницей конкурса стала Валерия Яровая. Титул «I Вице Мисс» завоевала Виолетта

Кузнецова, «II Вице Мисс» — Карина Завертьень. Приз зрительских симпатий получила Людмила Сухенко. Среди конкурсанток номинации распределились следующим образом: «Мисс Топ-модель» — Вероника Сташевская, «Мисс Фитнесс» — Екатерина Пророк, «Мисс Грация» — Ирина Ковальчук, «Мисс Изобретательность» — Ирина Якунина, «Мисс Конгениальность» — Ангелина Троицкая, «Мисс Талант» — Алла Клименко.

Все конкурсантки были награждены ценными подарками.



## ДАТА

# Шевченкиада

В Луганске отметили 200-летие со дня рождения Шевченко

## Сон

В Луганском театре кукол состоялась премьера спектакля-комедии «Сон». Режиссер — заслуженный деятель искусств Украины Алексей Кравчук. Лишь во сне может раскрыться «дух истины». Лишь во сне могут сосуществовать фантастические образы, переплетаться реальность и фантастика, которая в сатире этой комедии играет главнейшую роль.

## Выставка марок

В Луганской областной научной библиотеке имени Максима Горького открылась выставка графических плакатов и марок, посвященная 200-летию Великого Кобзаря. Все работы были выполнены студентами-дизайнерами Луганского национального университета имени Тараса Шевченко.

## Арт-поезд

К юбилею Кобзаря сотрудники художественного музея устроили арт-поезд, в рамках которого состоялись однодневные передвижные выставки — экскурсии по школам Белокуракинского района, Райгородки, Новосветловки и других городов. Шевченковская тема представлена музейными произведениями — оригиналами известных художников Луганщины.

## «Поет і княжна» по-луганськи

Луганський обласний академічний український музично-драматичний театр не припиняє радувати своїх глядачів новими прем'єрами. Цього разу нова вистава присвячена ювілейній річниці народження Тараса Шевченка. «Поет і княжна» — таку назву носить нова прем'єра на луганській театральній сцені. Режисер-постановник — Сергій Козир, художник-сценограф — заслужений діяч мистецтв України Віктор Горбулін, художник з костюмів — Ірина Лубська, балетмейстер — Алла Богунова.

## Шевченко фест

9 березня в кафе Донбасс відбувся Шевченко фест III — фестиваль, присвячений дню народження Тараса Шевченка. В заході прийняли участь гурти з Луганську «Меч Арея», «Зброя вогню», «Спека така» та бандурист Живосил Лютій, поети Олеся Василюк, Максим Чумак та Олена Заславська.

В перервах між виступами музикантів та поетів можна було придбати сувеніри від луганських майстринь (Анастасія Медяник, Альона Коломієць, Катерина Аксьонова) та книжки від магазину «Східна Брама».



## Студенты ЛГАКИ стали лучшими в конкурсе «Слово Тараса»

В этом году Украина и мировое сообщество отмечает 200-летие со дня рождения выдающегося поэта, прозаика, драматурга, художника, основоположника нового украинского литературного языка Тараса Григорьевича Шевченко.

6 марта 2014 года по инициативе Луганского академического областного театра кукол и Луганского академического областного русского драматического театра имени Павла Луспекаева в рамках творческого проекта «Творчество Тараса Шевченка — духовная сила нации» проводился конкурс чтецов, в котором принимали участие профессиональные исполнители и студенты всех учебных заведений

города Луганска.

«Очень атмосферное мероприятие, на сцене будто бы крылья вырастают, — отметила после выступления участница конкурса, студентка Академии Екатерина Луценко. Процесс подготовки и выступление, были для меня достаточно волнующими. Это мое первое выступление на сцене профессионального театра. Такие конкурсы доказывают, что слово Тараса живет, и наше поколение

возвращается к истокам духовного наследия украинского народа».

Победу в конкурсе одержали студенты Луганской государственной академии культуры и искусств. Студентки кафедры театрального искусства Ирина Антонова, Снежана Животенко, Елена Лазуренко заслужили I место, а студентка колледжа Академии Анастасия Запотова — III место.

## ДЕЛАЙ ДОБРО



Богдан Дудченко, КДВ-1

Организаторами этой акции стали студенты I-II курса кафедр кино-, телеискусства Богдан Дудченко, Евгений Ежов, Елена Левицкая, менеджмента Инна Елистратова, станковой живописи Виталик Федотов. Когда речь идет о бескорыстной помощи детям никто из активистов не остается равнодушным.

«Эта благотворительная акция — зов сердца. Если ты хочешь помочь — ты не просто говоришь об этом, ты помогаешь, — рассказала Елена Левицкая. — Мы хотели пробудить в каждом ребенке желание рисовать и научить основам древнего искусства складывания фигурок из бумаги — оригами. Думаю, у нас это получилось».

С первых минут знакомства дети с интересом принялись за работу. Независимо от возраста они разделились на две творческие подгруппы. За первым

столом находились юные художники, а за вторым — любители поделок из цветной бумаги.

Встреча проходила в дружелюбной и уютной атмосфере. Дети с любопытством слушали и выполняли все задания.

Обыкновенная кисточка стала волшебной палочкой, с помощью которой рождались новые детские шедевры изобразительного искусства. Благодаря студентам ребята своими руками смогли сделать бумажных зверюшек и яркий букетик цветов.

О своей работе и внутренних переживаниях детей с нами поделилась воспитатель-методист центра социально-психологической реабилитации детей Анна Тарасенко: «Когда дети чувствуют тепло и заботу, они открыты для общения. У каждого ребенка есть своя история. Некоторые готовы как бы «прильнуть» к любому гостю, который приходит с доброй душой и открытым сердцем».

Увлеченные работой дети не заметили, как путешествие в мир сказок подошло к концу. Кроме хорошего настроения и творческих работ студенты Академии подарили областному центру собранные вещи и мягкие игрушки на память.

## Студенты подарили детям путешествие в мир сказок

Студенческий совет Луганской государственной академии культуры и искусств при поддержке Луганского областного молодежного совета 12 марта организовал благотворительную акцию для детей из Луганского областного центра социально-психологической реабилитации.



Автор фото: Евгений Ежов, КДВ-1

## В ФОКУСЕ

У 2003 році на кафедрі хореографічного мистецтва факультету культури Луганського державного інституту культури і мистецтв був створений студентський ансамбль народного танцю «Родослав», яким почали керувати досвідчені викладачі-хореографи В. І. Мельник та І. О. Сорокіна. У репертуарі ансамблю з'явилися перші хореографічні постановки «Козачок», «Залицяльник», «Веснянка», створені на лексичі сучасної української народної хореографії.



Ольга Потьомкіна, завідувача кафедрою хореографічного мистецтва, професор

Під керівництвом Галини Дем'яненко.

З 2005 року колектив очолила талановитий хореограф-балетмейстер Галина Анатоліївна Дем'яненко.

Під її керівництвом колектив плідно працював над концертними номерами, розгорнутими хореографічними композиціями різнопланового репертуару на основі народної хореографії різних національностей, таких як: «Моя рідна Україна», «Завзяті плетухи», російський танець «Кренделя», жанрові картинки «Солдатський відпочинок» та інші.

Репертуар ансамблю того часу яскраво відобразив хореографічне мистецтво Луганщини у творах «Луганська веселинка», кадрил «Гусинівські гуляння», «Козачий круг».

Під керівництвом Ірини Сорокіної.

З 2010 року колектив очолює старший викладач кафедри

хореографічного мистецтва, балетмейстер Ірина Сорокіна.

На початку року вона здійснила постановку композиції «Грецька сюїта», яка увійшла до репертуару ансамблю.

Творчість колективу під її керівництвом тяжіла до видовищного, дієвого і сюжетного танцю з різноманітною хореографічною лексикою. Хореограф у своїй діяльності зверталася до національної української лексики і створює нові хореографічні номери «Поліська полька» і «Біля тину». У створенні хореографічних номерів ансамблю беруть участь інші викладачі кафедри В. І. Мельник, О. Р. Решетняк, А. А. Паладійчук.

Співпраця з оперною студією

Творчість колективу ніколи не обмежувалася створенням лише програм концертних номерів. Учасники ансамблю у своїй студентській практиці і по цей час також набувають досвіду у творчих майстернях акторів, музикантів, співаків, зокрема, у роботі оперної студії Луганської державної академії культури і мистецтв.

Даний досвід відобразився у як створенні «Слов'янського танцю», «Дівочого хороводу»,

# Родослав

## мова народного танцю



хореографічної сцени «Сватання» у опері А. Даргомижського «Русалка», яка стала помітною подією в культурному житті міста Луганська.

Під керівництвом Володимира Оніщенко.

З 2013 року народний ансамбль танцю «Родослав» очолює заслужений артист України Володимир Оніщенко, який продовжив традиції, закладені попередніми керівниками. Репертуар колективу поповнився новими хореографічними постановками: «Гопак», «Люба», дуетним танцем «Горлиця», «На

чумацькому стані» та іншими. На репетиціях ансамблю велика увага зосереджується на таких важливих складових мистецтва, як культура виконання, емоційно-образний стрій народного танцю, акторська та технічна майстерність.

керівника та виконавців.

За роки існування ансамблю народного танцю «Родослав» прийняв участь у багатьох концертах міста Луганська, Луганської області та за її межами, фестивалях та конкурсах серед яких міжнародний фес-

Колектив веде активну творчу діяльність за збереження, розвиток і пропаганду народної хореографії.

Створюючи яскраві, барвисті художні образи, балетмейстер вміло використовує всі засоби хореографічної виразності. Цьому сприяє творча співдружність балетмейстера, музичного

тиваль хореографічного мистецтва «Весняні арабески»; Всеукраїнський конкурс народної хореографії імені П. Вірського; міжнародний фольклорний фестиваль у Любліні та інші.

## ИНТЕРВЬЮ



— *Что не вошло в программу концерта «Best of the best»?*

— На протяжении 7 лет деятельности творческого центра «Красная площадь, 7» мы показали 8 концертов в виде полуторачасовых программ. Конечно, было много номеров, которые хотелось бы показать. Но в юбилейный концерт вошли не все, потому что мы были ограничены временем. Мы не включили в программу около 15 хороших номеров. Кроме того у нас в репертуаре был и

спектакль, который тоже хотелось бы восстановить и показать. Но это дело будущего. Для программы «Best of the best» мы выбрали самые яркие номера — востребованные и популярные на разных концертных площадках.

— *Как взаимодействовал новый и старый составы ансамбля?*

— Вхождение нового состава стало для нас достаточно сложным периодом. Два года назад мы потеряли очень хороший со-

# Елена Березина:

## «Star dance» - это мое детище.



Алена Оберемко, КДВ-2

В марте ансамблю бального танца «Star dance» исполнилось 10 лет. «Star dance» стал своеобразной визитной карточкой Академии на многих культурно-творческих мероприятиях в нашем городе и области, а его воспитанники развивают искусство бальной хореографии в детских и юношеских коллективах. О юбилейном концерте «Best of the best» и планах на будущее мы говорим с основательницей ансамбля и его идейным вдохновителем, преподавателем кафедры хореографического искусства ЛГАКИ Еленой Березиной.

став, который выпустился. Ребята творческие, почти все связали свою профессиональную жизнь с танцами. Был тяжелый год, сложные переходы. Нужно было довести новых студентов до соответствующего уровня. Было сложно, но спасли традиции. Это 10-летие показало, что молодой состав достаточно сильно вырос, хорошо подтянулся. Чувствуется у них есть командный дух, даже больше, чем у выпускников. А о всех можно сказать — личности.

— *Какие эмоции Вы*

*испытывали во время концерта?*

— Было сильное волнение. Ведь «Star dance» — мое детище. В области мало коллективов бального танца, их можно пересчитать по пальцам. Создать цельный коллектив очень сложно. Этому предшествовала большая работа и с выпускниками, и со студентами. Все-таки 10 лет — это большой период. И хотелось поставить жирную точку, чтобы начать что-то новое.

— *Какие Ваши дальнейшие планы?*

— На сегодняшний момент очень бы хотелось выйти с ансамблем на соревновательный уровень. До этого мы занимались только концертной деятельностью, участвовали в мероприятиях города и области, готовили программы для ТЦ «Красная площадь». Это было нашей основной работой. А сейчас хочется поучаствовать в соревнованиях бальных коллективов, например с программой «Формейшен». Это выход на новый, профессиональный, спортивный уровень.

## ПРОБЛЕМА



**Анна Баталина,**  
заместитель  
директора  
колледжа  
ЛГАКИ

«Авторские права» — у многих людей данное словосочетание на слуху, но над истинным смыслом этих слов, а в дальнейшем и действий, задумывается не каждый. Есть, да и есть.

Все мы давно привыкли пользоваться всеми благами интернет-пространства в режиме on-line: слушать музыку, смотреть фильмы, читать и слушать книги. Вся прелесть данной благодати заключается лишь в одном — БЕСПЛАТНО. Именно эти первые словосочетания мы пишем в поисковую систему — БЕСПЛАТНО НАЙТИ...

Украина — крупнейший нарушитель в этом вопросе.

Как бы авторы не боролись за свои права на музыку, литературу, фильмы, в принципе, любые творческие произведения, вся интеллектуальная и творческая деятельность молниеносно расходуется в интернет-пространстве и становится бесплатной для потребителя. Ответить на вопрос «Хорошо это или плохо?» можно неоднозначно. Для авторов и правообладателей, конечно же, это существенный «удар по кошельку».

Еще буквально несколько лет назад мы могли приобрести копии любых фильмов и исполнителей, любую литературу и диски, а социум, в этот момент, активно демонстрировал весь негатив и борьбу с пиратством,

## Пираты VS Авторы. Ты на чьей стороне?

по всем телеканалам, выпуская специальные информационные передачи и печатая статьи. То сейчас, бесплатно скачать из Интернета, стало нормой. Но суть вопроса не изменилась. Несанкционированные публикации продолжают появляться и пользоваться огромной популярностью. Этика и мораль потребителя остались не задействованы в данной проблематике. Проблема разрослась до международных масштабов.

Офис торгового представителя США внес Украину как крупнейшего нарушителя авторского права в категорию так называемых приоритетных зарубежных стран.

Об этом говорится в ежегодном «Специальном докладе 301», который офис обнародовал в мае 2013 года, передает Укринформ.

Отмечается, что нарушение прав интеллектуальной собственности в Украине нанесли значительный ущерб американской индустрии, связанной с авторским правом.

В категории «приоритетных зарубежных стран» Украина оказалась первой и единственной за последние 7 лет.

Мы как всегда «отличились». Проблема авторского права существует. Что же такое авторское право?

Авторское право, например, Википедия, трактует как: «Институт гражданского права, регулирующий отношения, связанные с созданием и использованием, изданием, исполнением, показом произведений науки, литературы или

искусства, то есть объективных результатов творческой деятельности людей в этих областях».

В тривиальном понимании авторское право является одной из форм интеллектуальной собственности.

Единоличным владельцем авторских прав на любое оригинальное произведение, записанное на материальный носитель, является физическое лицо, создавшее это произведение. Автору принадлежит исключительное право на использование данного материала в любой форме, но не противоречащей законодательству.

К числу объектов, защищенных авторским правом относят: аудиовизуальные произведения (телешоу, фильмы, видео); звукозаписи и музыкальные композиции; письменные работы (лекции, статьи, книги, музыкальные произведения); произведения изобразительного искусства (картины, плакаты, реклама); видеогри и компьютерные программы; драматические произведения (пьесы, мюзиклы).

Защите авторским правом не подлежат идеи, факты и процессы, названия и заголовки.

«Авторская» защита»

Согласно Закону Украины «Об авторском праве и смежных правах» нарушением авторских прав является: совершение любых действий, которые: нарушают личные неимущественные и имущественные права, создают угрозу нарушения авторско-

го права, сознательно обходят технические средства защиты авторского права; пиратство; плагиат; подделка; любая форма распространения без разрешения автора.

При нарушении авторских прав, автор имеет право: требовать признания и возобновления авторских прав, в том числе запрещать действия, что нарушают авторское право или создают угрозу их нарушения; обращаться в суд с иском: о возмещении морального и материального ущерба, о возмещении убытков; принимать участие в инспекции производственных помещений, технологических процессов и хозяйственных операций; требовать публикации в СМИ данных о допущенных нарушениях авторского права и т.д.

Украинским законодательством предусмотрена гражданская, административная и уголовная ответственность за нарушение авторских прав.

Обнаружив нарушителя озвучьте ему свои претензии о том, что он своими действиями нарушает ваши авторские права. Если Ваши замечания останутся без внимания, у Вас только один выход — немедленно обратиться в суд.

Административная ответственность за нарушение авторских прав предусмотрена ст. 51-2 Кодекса об административных правонарушениях, согласно которой за незаконное использование объекта прав интеллектуальной собственности нарушителя можно привлечь к следующей ответственности: штраф от 10 до 200

необлагаемых минимумов доходов граждан (от 170 до 3400 грн) с конфискацией незаконно изготовленной продукции, оборудования и материалов, которые предназначены для ее использования.

Уголовная ответственность предусмотрена ст. 176 Уголовного кодекса Украины. Уголовно-наказуемым признается умышленное незаконное воспроизведение, распространение объектов авторского права, если это причинило материальный ущерб в размере от 4000 грн. Такое нарушение авторских прав влечет за собой штраф от 3 400 грн. до 51 000 грн. или исправительные работы до 2 лет, или лишение свободы до 6 лет, с конфискацией и уничтожением всех экземпляров произведений.

Стоит ли обходить авторское право и игнорировать его? Нужно ли донести до сознания потребителей, насколько важна и ценна интеллектуальная собственность? Стоит ли объяснять, как тяжело нашим авторам и артистам выживать в условиях современного мира? Борьбаться ли вам и защищать свои авторские права? Решать только вам! Рекомендовать могу только одно: если Вы являетесь потребителем, будьте этичны к сфере культурного просвещения во всех его областях. Поддерживайте отечественного производителя! Если Вы являетесь автором, заявите о своих намерениях и зарегистрируйте свой продукт, Ваши права будут защищены законом!

## ПЕРЕВОД



**Бондаенко Ирина,**  
ПА-4

Этот вопрос беспокоил западный мир в течение 13-ти лет: что же делать с дисками? Не подумайте плохо, мы любим Catch A Fire как и любой другой молодой человек. Но, правда, их можно любить и слушать через другое устройство. Мирко Пагано и Морено де Турко сделали из дисков рок-легенд их портреты.

Может вам и не понравится эта затея, так как это спонсируемая кампания против пиратства в интернете. Она так и называется «Пиратство». Ирония состоит в том, что эту кампанию будут пиратить на блогах всего мира. Кампании проводят, чтобы остановить пиратство, но только не музыку.

Если бы эти рок-легенды были живы, бьюсь об заклад, они бы сказали что это круто. Художники Мир-

ко Пагано и Морено де Турко при поддержке многонациональной рекламной компании TBWA создали эти мозаичные портреты, используя красочные диски для компании «Пиратство». Часто они использовали альбомы изображаемых музыкантов. Среди них такие известные музыканты как: Элвис, Фредди Меркьюри и Боб Марли.

Цель кампании — привлечь внимание к проблеме пиратства. Если смотреть вблизи, вы увидите только имена музыкантов на дисках, но если отойти и посмотреть издали, картина оживает, и мы чувствуем, что наши кумиры снова с нами.

**Источник: Американский ежемесячный журнал о культуре «Juxtapoz»**  
(<http://www.juxtapoz.com>)

## Портреты из дисков как способ борьбы с пиратством



«Возрождение рок-легенд через CD мозаику»

## ЛЕГЕНДА

## Юлий Ким



Кристина  
Марченко,  
КДВ-3

*В СССР его песни, звучавшие с киноэкранов, пели в каждом доме. Не каждый мог знать автора, но слова песен знали, как говорится, на зубок. А театральные пьесы и постановки по его сценариям пользуются огромным успехом и сегодня. Встретиться с любимым бардом, поэтом, драматургом, композитором смогли и луганчане. Юлий Черсантович Ким дал один концерт в Луганске и интервью нашей газете «Камертон».*



Его поэтический путь начался еще в институте. Учитель по профессии, Юлий, еще в первые годы работы педагогом понял, что свою жизнь он хочет связать с кино и театром. Вскоре его песни стали популярны, не толь-

ко среди народа, но и в киношной среде. «Бумбараш», «Про Красную Шапочку», «12 стульев», «Пять вечеров», «Обыкновенное чудо», «Формула любви» — и это только маленькая часть его огромной фильмографии.

Сегодня, свободный художник, Юлий Ким, гастролирует по городам и дарит людям теплые воспоминания былых лет.

— Как давно планировался тур и все ли запланированные города удастся посетить?

— В Киеве есть замечательный и давний мой друг Сэм Рубчинский, который является общепризнанным всеукраинским импресарио для многих бардов. И он давно устраивал мне разнообразные туры по Украине, правда самый первый тур устроил еще один импресарио, который живет в Краматорске и его зовут Юрий Миленин. Этот тур был запланирован Сэмом в прошлом году, месяцев пять тому назад. И вот первый мой концерт состоялся согласно плану в Донецке. Следующий, должен был быть в Сумах, но два дня тому назад был траур. Мы договорились, что осенью я компенсирую свое отсутствие. А дальше еще три города — Луганск, Запорожье и Киев.

— Как в свое время в наши края Вас заманил Миленин?

— Миленин заманивал меня разнообразными способами, но больше всего на меня подействовала фотография, которую он прислал мне из своего Краматорска, где было снято название улицы. Это улица Кима. Какого Кима я до сих пор не знаю. Скорей всего КИМ имелся ввиду Коммунистический Интернационал Молодежи, но может быть, был какой-то Краматорский Ким, о котором я ничего не знаю. Но это была последняя капля, я поднял руки и немедленно поехал.

— Хочется вернуться к профессии учителя?

— Нет, уже нет. Дело в том, что я смотрю на то, что происходит в школах и как учится

теперешняя молодежь и понимаю, что мне самому пришлось бы очень сильно переучиваться. Это раз. Во-вторых, в 68 году я уже решал какая для меня дорога важнее — либо работа с театром и кино, либо преподавание в школе. И сделал свой выбор в пользу театра и кино.

— Сейчас Вы играете на семиструнной гитаре?

— Строй семиструнный, а число шесть. Мы, барды первого призыва, с точки зрения профессионального аккомпанемента на гитаре, полные профаны, все до единого.

— Специально музыкой Вы не занимаетесь?

— Нет. Понятие тональность мне известно. И я знаю, что-то, что я время от времени перехожу из одной тональности в другую, это называется модуляция. Но это все на уровне интуиции и самодетальности.

— Из того, что Вами написано, что является предметом особенной гордости?

— Скажем так, я очень люблю несколько песен, которые я сочинил и на свою музыку или на музыку Дашкова и Дашкевича. Это песня к «Бумбарашу», песня к «Обыкновенному чуду», «12 стульев». Несколько песен, которые мы сочинили с Алешей Рыбниковым к фильму о Красной Шапочке. Одна очень хорошая песенка получилась, с ним же, в «Острове сокровищ». И несколько песен собственного сочинения, которые тоже люблю распевать «Губы окаянные», «Песня сухопутных разбойников», «Черное море».

## ГОСТЬ

## Новый журналист



Татьяна  
Риснянская,  
КДВ-2

В Академии культуры 19 февраля президент ассоциации журналистов «Новомедиа» Руслан Кухарчук представил новое учебное пособие «Новый журналист». По словам Руслана, эта книга поможет всем начинающим журналистам в освоении будущей профессии.

Во время презентации прошло два мастер класса на актуальные сегодня темы — интервью и интернет-журналистика. Рассматривались такие вопросы, как соперничество телевидения и интернета, их борьба за рейтинги, особенности интернет-журналистики.

Руслан Кухарчук охотно отвечал на вопросы студентов.

Отвечая на вопрос, как стать телеведущим, Руслан советовал больше читать и писать, так как большинство ведущих сами пишут себе тексты, и пробовать себя в журналистике, смотреть записи своих программ, анализировать их и делать выводы.

Студенты не оставили без внимания вопросы заангажированности журналистов и современного телевидения, плагиата и воровства авторских материалов в интернете.

На прощание Руслан Кухарчук пожелал студентам трудолюбия и дисциплинированности, что способствует творческому успеху. «У вас должна быть ответственность перед аудиторией, так как вы влияете на поведение многих людей... Найдите себе 5-7 примеров для подражания и черпайте из них лучшие качества», — сказал гость.

Книгу «Новый журналист» можно взять почитать на обочине в библиотеке Академии. В ней поднимаются вопросы о жанрах и стандартах, секретах написания

хорошего текста, журналистских расследованиях и перевоплощениях, рассмотрены особенности работы на телевидении и в интернете, редакционной кухне, юридических аспектах в работе и о многом другом. Книга поможет начинающим журналистам, студентам профильных учебных заведений, а также будет полезна медийщикам со стажем и сотрудникам пресс-служб, тем, кто увлекается блоггингом, гражданской журналистикой и осваивает особенности работы в социальных сетях.

Первые читатели книги уже успели оставить свое мнение о книге. Владислав Головин, редактор отдела «Предприниматели» журнала «Forbes Украина», пишет: «Ассоциации «Новомедиа» удалось создать как раз то, чего не хватало в последнее время — введение в основы журналистики. Большинство толковых учебников на эту тему написано или на английском языке, или еще во времена СССР. А тут авторы



На фото: Р. Кухарчук во время презентации.

собрали в одном месте то, что ранее приходилось искать в разных источниках».

А мы приглашаем к сотруд-

ничеству с газетой «Камертон» всех желающих попробовать свои силы в журналистике. Обращайтесь в к. 212.

## МНЕНИЕ



Через какие исторические пласты, через столько столетий сможет или не сможет пробиться рудиментарная дикость, религиозная рознь и ментальное неприятие одного народа другим? Сколько лет нужно прожить вместе, какого уровня культуры достичь чтобы забыть обиды, нанесенные 300 – 400 лет назад? Как передается из поколения в поколение неприятие одними людьми других, если эти люди даже не могут объяснить, что именно им не нравится друг в друге?

Если все основные религии практически одинаково толкуют общечеловеческие ценности и табу, если шкала ценностей совпадает у всех народов, то что тогда так разнит людей? Может просто название своих устоев, традиций, обычаев, простая неграмотность и бескультурье? Чем отличается маргинал английский от украинского? Существует ли какое-то единство маргинального сознания? В во временном разрезе: чем мышление

люмпена осени 1917 года отличается от мышления и поведения люмпенов зимы 2014 года? В теории этногенеза Л. Н. Гумилёва есть такие понятия как «комплиментарность», «некомплиментарность». Последнее, наверное, можно назвать межнациональной рознью или ненавистью. На чем основывается некомплементарность? Наверное, на множестве различных устоявшихся мнений, мифов и постулатов. К примеру «Они» живут за наш счет. «Они» вносят в ВВП нашей «единой» страны 2% а мы 22%. Или, обиды за поведение во время прошлой войны, т. е. за степь коллаборационизма «Они» почти все сотрудничали с оккупантами, а «мы» с ними воевали. Ретроградная память о подданности разным государствам в прошлом. «Мы» были подданными российского императора, а «они» австрийского.

Языковой барьер. А есть ли он на самом деле? Да, действительно, мы говорим

## Этиология ненависти Давайте задумаемся вместе



Павел Петренко, кандидат экономических наук, доцент кафедры менеджмента

Целью данной статьи является попытка взглянуть на те трагические процессы, которые происходят в нашей стране с точки зрения социальной психологии, политологии и других общественных наук. Отбросив эмоциональное восприятие и бытовые стереотипы, понимая и признавая, что мы (народ Украины), все-таки разные, разные настолько, что вполне уместно говорить «они» и «мы». Давайте вместе задумаемся над более глубинными причинами нашей розни и противостояния.

и думаем на разных языках. Языкового унижения нет. Мы даже говорим на их языке, а они, наверное, на нашем.

Мы полагаем, что чем больше языков знает человек, тем выше уровень его культуры. Вряд ли они с этим поспорят. Но глубина, с которой изучается язык и литература друг друга в школе, с каждым годом все меньше и меньше. Некорректные, а порой даже хамские, высказывания о языке и языковой ситуации с обеих сторон – это жестокие обиды, они болят в душе как свежие раны. Бескомпромиссность и крайняя полярность наших политических взглядов – это скорее от отсутствия политической культуры, культуры дискуссии, умение уважать мнение других и прислушаться к ним, умение держать своё слово и верить слову оппонентов. Да откуда этому взяться? У наших народов просто никогда не было исторического времени на формирование культуры парламентаризма.

Всего лишь с 1905 по 1917

годы в прошлом веке, и с 1991 по 2014 в этом. А на острове Мэн, что в ирландском море, парламент существует с 974 года, т. е. более тысячи лет.

Религиозная рознь – мощный, но достаточно эфемерный фактор. Большая часть населения нашей стороны воспитывалась в атеистическом обществе, и сейчас в душе у многих некая гремучая смесь из атеизма и псевдохристианских верований, с одной стороны, а с другой, неумная страстность неопитов. Церковь, как один из влиятельнейших и богатейших институтов общества борется за расширение своего влияния и богатств. Православные приходы московского патриархата в центральной и западной Украине находятся под постоянным давлением украинской автокефальной церкви и грекокатоликов.

Но церковь осуждать нельзя. Она есть срез общества. Каково общество – такова и церковь, расколотое общество – расколотая церковь.

Анализируя текущее об-

щественно-политическое и социально-экономическое состояние стороны одним кажется, что так, в муках, рождается европейское гражданское общество, другие видят в сегодняшних событиях просто бунт, жестокий и беспощадный, кто-то видит неонацистский реванш.

Наверное, отчасти, правы все. А вот полнота и целостность восприятия реалий зависит от многих факторов. От знаний, способности и желания размышлять, от общего уровня культуры и материального благосостояния и много другого из чего складывается так называемая гражданская позиция.

Гражданская позиция – это часть внутреннего стержня человека. Ее, во-первых, нужно иметь, а во-вторых, уметь защищать. Но защищать не бесчинствами, погромами и камнями. Не крайней радикализацией своих взглядов и разжиганием ненависти, а силой разума, знаний и нравственности, бытовой и политической культурой.

## ЭССЕ



Ольга Рытик, КБ-5

*«К добру и злу постыдно равнодушны,  
В начале поприща мы вянем без борьбы;  
Перед опасностью позорно малодушны  
И перед властью – презренные рабы».*

Михаил Лермонтов

Безразличие. На мой взгляд, именно оно самое страшное из всех негативных качеств человека наравне с гордостью и алчностью. Именно игнорирование эмоций, которые маятником считают часы и не дают покоя, порождает самые отрицательные последствия (у меня, к примеру, это бессонница и меланхолия).

## Равнодушные



Равнодушными бывают все. Кто-то в глобальном смысле: им плевать на то, что через N-ное количество лет планета превратится в кучу мусора или последнего представителя редких животных пустят на шубу

для безголосой поп-дивы. Но хуже всего – равнодушие, которое человек сам носит в себе, и всем своим видом старается его афишировать. И самое странное в человеческой психологии то, что мы безразличны к окружа-

ющим нам людям, которых не хотим видеть рядом. Но в то же время, мы боимся терять людей, которые нам дороги, но им на нас наплевать. Мы боимся их терять, просто так, не подозревая почему, это происходит без

объяснений. И они рано или поздно уходят... Они уходят, оставляя на душе неизлечимый отпечаток со знаком «?».

Просто люди разучились говорить о своих чувствах, выражать эмоции, находить ответы, ведь лучший выход – это оставаться безучастным. Лучший выход – сменить человека, чем решить проблему и искать доказательства. Уйти без ответа... И не все ли равно, что у другого творится внутри? Ведь он, естественно, все поймет, может со временем. Каким будет это время? Опустошающим. Полным загадочных вопросов, потерянных ответов и тревожных мыслей «ждать» или «двигаться дальше»...

И есть ли теперь надежда на то, что люди станут чутьточку добрее и отзывчивее в наш суетный век? Как это ни банально прозвучит, но все же повторюсь – живем один раз. Так зачем терять время на истерики, обиды и сожаления? Пора заменить их на понимание, поддержку и, конечно же, любовь.

ГАЛЕРЕЯ

# Лучшие из лучших 10 лет!

В концертном зале Академии в рамках работы творческого центра «Красная площадь, 7» прошел концерт «Best of the best» ансамбля бального танца «Star dance», посвященный 10-летию со дня создания ансамбля. Художественным руководителем ансамбля и его солисткой является выпускница, а ныне преподаватель кафедры хореографического искусства ЛГАКИ Лили Горгодзе. Балетмейстеры-постановщики номеров и конкурсных программ ансамбля – преподаватели кафедры хореографического искусства ЛГАКИ, судьи высшей категории, президент и вице-президент Федерации танцевального спорта Луганской области Елена Березина и Максим Григорян. Режиссёр – доцент кафедры театрального искусства ЛГАКИ, кандидат искусствоведения Николай Крипчук.



На фото: выпускники Андрей Федоренко, Татьяна Григорян, Дарья Коротыч, Виталий Стариков.

На фото: нынешние звезды «Star dance»



На фото: звездный состав выпускников на сцене

Автор фото: Кондратова Марина, ОМФ-1

## Внимание!

«Камертон» приглашает

Если ты хочешь научиться «делать» новости, овладеть искусством интервью и техникой задавания вопросов, постигнуть анатомию статьи и азы фоторепортажа, присоединяйся к нашей дружной команде.

Кабинет 212, присылайте материалы с пометкой «Для Камертона» на адрес lgiki-press@yandex.ua

## КАМЕРТОН

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей

Газета Луганської державної академії культури і мистецтв «КАМЕРТОН»

Редактор: Олена Заславська  
Комп'ютерна верстка:  
Анастасія Чемеріна

Редколегія: студенти спеціалізації «Диктори та ведучі телепрограм» та інших спеціалізацій

Адреса редакції: Красна площа, 7, каб. 212, тел.: (0642) 59-02-67.  
www.lgiki.com.ua