



КАМЕРТОН

1 апреля
№21 (97)
2011 года

и Луганского областного колледжа культуры и искусств

В НОМЕРЕ

«ОПЯТЬ ДВОЙКА» — 3
работа на «5»!



«Опять двойка» — именно так называлась фоторабота студентки нашего института, и это название вовсе не случайно! Фотография была сделана в Луганском областном колледже культуры и искусств на одном из учебных занятий. Очень своеобразная реакция мальчика, которому опять ставят двойку: он с интересом наблюдает за происходящими событиями. Идея работы заключалась в изображении главного персонажа — учителя — очень колоритного героя, пожилого мужчины. Каждая черта на фотографии подчёркивает его жизненный опыт.

«VIVA LA VOCE»: 4
да здравствуют новые имена и яркие таланты!



Петь только желают очень многие. А вот руководить хором коллективом — единицы. Более того, не в каждом музыкальном училище хорошо налажена практика работы с хором. Организаторы «Viva la voce» решили, что надо выявить не только дирижерские навыки, но и умение строить репетиционный процесс, работать над звуком, над ансамблем, а эти качества развиваются лишь в кропотливой повседневной работе.

ЭСТЕТИКА 5
небалетного Луганска



Звезды Санкт-Петербургского балета под руководством балетмейстера-постановщика заслуженного артиста В. Н. Трошенко сделали все возможное, чтоб ознакомить зрителя с отрывками из балетасказки «Щелкунчик» на музыку П. И. Чайковского.

Низкий поклон артистам балета, согласившимся выйти на сцену, температурный режим которой достиг лишь +9 °С.



УЧИТЬ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ — НЕЛЕГКИЙ, НО ПРЕКРАСНЫЙ ТРУД

Член оргкомитета конференции, заведующая учебно-методическим кабинетом ЛОККИ **Наталья Бугло**

25 марта завершила работу VI Всеукраинская научно-практическая конференция «Мистецька освіта в Україні: традиції, сучасність, перспективи»

Кажется, не так давно был 2001 год, миллениум, перелом столетий, граница тысячелетий, проведение первой Всеукраинской конференции «Педагогічні пошуки у галузі мистецької освіти: традиції, сучасність, перспективи». Вдохновителем и основателем которой был, тогда еще директор недавно созданного колледжа, а ныне ректор Луганского государственного института культуры и искусств Валерий Филиппов.

На первую конференцию приехало свыше 40 участников из разных уголков страны. Работа конференции планировалась как обмен практическим опытом в области художественного образования, сохранение достояния современности и достижение качественных преобразований в будущем. С годами название конференции сохранилось, стало своеобразным брендом «Мистецька освіта». С созданием учебно-методического комплекса «Луганская академия искусств» конференция получила научный статус, обсуждаются проблемы комплексного характера, вопрос теоретических и методических основ

непрерывного художественного образования и воспитательного потенциала искусства. Главная ценность конференции — именно практическая направленность, когда специалисты могут не только рассказать о своих методах работы, а и показать их на практике.

Луганский государственный институт культуры и искусств и Луганский областной колледж культуры и искусств всегда с радостью встречают участников конференции. В 2011 году на VI Всеукраинскую научно-практическую конференцию «Мистецька освіта в Україні: традиції, сучасність, перспективи» подали заявки свыше 100 участников из разных регионов и городов Украины. Среди них — Донецк, Каменец-Подольский, Артемовск, Львов, Ивано-Франковск, Харьков, Сумы, Умань, Киев, Одесса, Полтава и многие другие.

На пленарном заседании конференции особенно актуальные проблемы теории искусств и вопросы профессиональной подготовки творческих специалистов затронули докладчики: кандидат педагогических наук, профессор Луганского государственного института культуры и искусств, заслуженный деятель искусств Украины Анялия Обертинская, доктор искусствоведения, доцент Харьковского национального университета искусств им. И. П. Котляревского Людмила Шаповалова, кандидат искусствоведения доцент Луганского государственного института культуры и искусств Алена Шабалина, заместитель директора Луганского областного колледжа культуры и искусств

по художественному отделению, член Национального союза фотохудожников Украины Леонид Филь, старший преподаватель кафедры кино-, теленкульта Луганского государственного института культуры и искусств Татьяна Журавлева.

На конференции работали секции, посвященные различным направлениям в образовании в сфере культуры и искусства. Участникам запомнились мастер-классы преподавателей института и колледжа, и особенно гостей конференции, киевлян — старшего преподавателя кафедры живописи Национальной академии изобразительного искусства и архитектуры Алексея Васильева и кандидата педагогических наук, заслуженного деятеля искусств Украины, профессора Киевского института театральных искусств Юрия Перенчука. Заместитель директора Луганского областного колледжа культуры и искусств по художественному отделению Леонид Филь рассказал об опыте организации Всеукраинского конкурса рисунка «Серебряный штрих», о его влиянии на подготовку студентов-художников.

В рамках конференции состоялось заседание круглого стола между руководителями творческих учебных заведений Украины I-II уровней аккредитации «Проблемы та перспективи розвитку мистецької освіти». На нем обсуждались вопросы передачи сети учебных заведений культуры в подчинение Министерству образования и науки, молодежи и спорта Украины. Участники высказали мысль, что нельзя допустить разрушения системы творческого



Выступление Леонида Филья

образования, которая созидалась на протяжении многих лет и накопила значительный позитивный опыт подготовки специалистов высокого уровня. Специфика творческого образования предусматривает, что организация работы учебных заведений возможна лишь при наличии подготовленных специалистов и условиях этой системы.

VI Всеукраинская научно-практическая конференция, посвященная творческому образованию, завершилась. Педагогические коллективы вузов живут в предвкушении новых встреч с давними знакомыми. Участники конференции на протяжении 10 лет поддерживают дружеские связи с институтом и колледжем, интересуются творческой и педагогической работой коллективов, посвятивших себя такой нелегкой, но прекрасной работе: обучению будущих специалистов культуры и искусства.

СПРАШИВАЛИ – ОТВЕЧАЕМ



Ректор ЛГИКИ
Валерий Филиппов:

В очередной раз ректор ЛГИКИ Валерий Филиппов отвечает на вопросы студентов, приходящие на электронный почтовый ящик rector_lgiki@ukr.net. Рубрика «Спрашивали — отвечаем» становится традиционной для газеты «Камертон», ее с интересом читают студенты, постоянно открывая для себя что-то новое. Не забывайте, что копилку вопросов можете пополнить и вы. А сейчас — слово Валерию Леонидовичу.

СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ — НАШ ПРИОРИТЕТ

1. Возможно ли провести по институту беспроводную сеть wi-fi?

Одно из стратегических направлений нашего института — поддержка и развитие ускоряющих процесс обучения современных информационных технологий. Вот-вот откроется виртуальный институт, что позволит значительно улучшить организацию учебного процесса. Создаются электронные научно-методические комплексы по гуманитарным и теоретическим предметам. Все это позволит сделать учебную информацию более доступной для студентов. Сейчас мы изучаем вопрос открытия в нашем институте зоны беспроводного Интернета wi-fi. Думаю, в ближайшее время студенты смогут пользоваться этой сетью.

2. Планируются ли в ЛГИКИ встречи с интересными людьми? Кто придет к нам в гости?

Чем больше знаний впитывает студент, чем больше перенимает опыта, тем больше качественным будет его об-

разование. Задача ректората — создать такие условия, чтобы студенты как можно больше общались не только с нашими преподавателями, но и с приглашенными знаменитостями. Один из путей достижения этой цели — наши научные конференции и творческие конкурсы, почетные гости которых проводят для студентов ЛГИКИ мастер-классы. Кроме того, мы стараемся организовывать встречи студентов со знаменитостями, приезжающими в Луганск на гастроли. Заключены договоры о регулярном проведении мастер-классов с некоторыми зарубежными преподавателями, из всех известных профессора — альтист Юрий Тканов из Москвы, кларнетист Хедвиг Швимберг из Брюсселя и другие. Следите за жизнью института, и старайтесь не пропустить встреч с интересными личностями. О том, кто и когда к нам придет, студентов будут информировать деканаты, кафедры и воспитательный отдел ЛГИКИ.

ПОХОД В НАРОД



Татьяна Чесалова,
КДВ-2

В этом номере наш корреспондент Татьяна Чесалова решила затронуть один из важных аспектов жизни молодых людей — будущий строитель общества и носитель его культуры. Речь о том, как мы относимся друг к другу, к старшим, к тем, кто нас окружает. Студенты ЛГИКИ ответили на вопросы:

ЦЕНИТСЯ ЛИ В НАШЕ ВРЕМЯ ВЕЖЛИВОСТЬ? Является ли ее отсутствие проблемой среди молодого поколения?



Анна Кулай, КР-2:

— На мой взгляд, вежливость ценится сейчас даже сильнее чем раньше. Вежливых людей не так много, встречаются они редко, а среди общей массы грубости и безразличия они ярко выделяются и являются необычайно ценными.



Сергей Черепанов, КМС-1:

— В наше время не ценится вежливость, хотя все о ней говорят! Менталитет этой страны не предполагает в данное время вежливость на практике, только в теории!



Елена Башилина, КВ-4:

— Вежливость — это всего лишь приветливая улыбка, широко распахнутые глаза, умение выслушать чужую точку зрения, компромисс. Неужели так трудно придерживаться таких простых правил? Думаю, стоит попробовать! :)



Николай Дюкарев, КДВ-4:

— У нашего поколения отсутствие вежливости — глобальная проблема, решение которой зависит, в первую очередь, от воспитания.



Марина Карлова, КДВ-2:

— Когда в своей жизни ты встречаешь вежливого человека, то ты преуносишь его, удивляешься, что такие люди есть. Но так не должно быть! Каждый должен уважать людей, и вежливо к ним относиться. Особенно молодёжь — к людям старшего возраста, парни — к девушкам.



Юлия Турко, КМС-3:

— Попробуй, уступи бабушке место в маршрутке и вежливо, искренне скажи: «Присаживайтесь, пожалуйста». Я уверена — хорошее настроение на весь день гарантировано! И бабушке приятно, и сам на весь день зарядился положительными эмоциями оттого, что сделал маленький добрый вклад в жизнь окружающих!



Оксана Горячева, КДВ-2:

Всегда приятно общаться с вежливым человеком, который озаряет своей улыбкой даже в пасмурную погоду. А самому быть вежливым и дарить улыбку — еще приятнее. Идя по улице или выходя из маршрутки, просто улыбнуться водителю и, сказав «спасибо», услышать в ответ радостное «пожалуйста». Что может быть лучше? :)

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ



До ВНЗ тепер можна вступити ЧЕРЕЗ ІНТЕРНЕТ

З метою удосконалення процедури подачі документів при вступі до вищих навчальних закладів Міністерством освіти і науки, молоді та спорту України в порядку експерименту розроблено систему «Електронний вступ до ВНЗ України».

Зазначена система розрахована на абітурієнтів, які вступитимуть за сертифікатами Українського центру оцінювання якості освіти до вищих навчальних закладів III-IV рівнів акредитації на денну форму навчання.

Система «Електронний вступ до ВНЗ України» дозволить:

- вступникам подавати заяви на вступ в електронному вигляді та брати участь у конкурсному відборі не виїжджаючи до обраного вищого навчального закладу;
- удосконалити процедуру подачі документів та уникнути черг у приймальних комісіях під час їх прийому;
- створити рівні умови абітурієнтам для подачі документів незалежно від їх місця проживання.

Слід зазначити, що система є безкоштовною для всіх бажаних вступити до ВНЗ III-IV рівня акредитації на денну форму навчання.

Система «Електронний вступ до ВНЗ України» буде функціонувати за допомогою мережі Інтернет через портал «Єдине освітнє інформаційне вікно України» (www.osvita.com).

Як вона працює? Після виконання процедури реєстрації та отримання вищим навчальним закладом електронної заяви вступнику надсилається відповідне повідомлення на вказану ним при реєстрації електронну адресу або мобільний телефон.

Разом із тим, у 2011 році буде паралельно працювати традиційна форма особистої подачі документів до приймальних комісій вищих навчальних закладів для тих, хто цього бажає.

Випускники шкіл, які виявили бажання вступати до вищих навчальних закладів через зазначену систему, зможуть отримати інформацію про її можливості та порядок використання на порталі «Єдине освітнє інформаційне вікно України» (www.osvita.com). В березні поточного року там розташовано навчально-демонстраційний ролик з детальним описом правил користування системою «Електронний вступ до ВНЗ України».

А. Рудницька: «Україна повинна напрацювати власний досвід електронного вступу»



Для певної кількості людей система електронного вступу є досить зручною, однак тишть те, що залишається і традиційний варіант. Але ми повинні набити власні сили для того, щоб зрозуміти всі плюси і мінуси цієї системи. Про це повідомила телеведуча і співачка Анжеліка Рудницька.

«Для прихвиждж вступати звичним способом складно, тому що це великі витрати. Насамперед, фінансові. Не зрозуміло, де жити, де зупинитися, щоб

встигнути вчасно. І потім ці страшні черги, які постійно ми бачимо під час прийому документів в університети, коли люди втрачають свідомість, бо вони стоять не одну добу — це не нормально», — розповіла Анжеліка Рудницька.

За словами співачки, зараз існують новітні технології, і цим треба користуватися. «Єдине — як вищим навчальним закладам розбиратися, скільки у них абітурієнтів? Тобто один абітурієнт може відправити свої документи як спам у всі вищі навчальні заклади. Хоча якщо правильно підійти до впровадження цієї системи, вона працює», — прокоментувала співачка.

Інформаційне агентство
«Світ освіт»
Наталія Шестонал

ГОРДОСТЬ ИНСТИТУТА

НАШИ ПЕРЕВОДЧИКИ ВЛАДЕЮТ ИСПАНСКИМ ЛУЧШЕ ВСЕХ



Татьяна Барышникова

Студентка IV курса специальности «Перевод» Татьяна Барышникова приняла участие в финале Всеукраинского конкурса научных работ по специальности «Перевод», который

состоялся 1-3 марта этого года в Донецком национальном университете.

Конкурс состоял из двух этапов. На первом этапе Татьяна под руководством преподавателя кафедры теории и практики перевода Ольги Дмитриевны Шевчук подготовила научную работу на тему: «Особливості перекладу фразеологізмів іспанської та української мов». Финальные испытания включали в себя задания на перевод прозаического и поэтического текстов с испанского языка. Татьяна показала наилучшие результаты среди участников Конкурса в секции «Испанский язык».

Кафедра теории и практики перевода поздравляет Татьяну Барышникову и желает ей дальнейших успехов!

ЭСТРАДНИК ЛГИКИ ПОЛУЧИЛ СПЕЦПРИЗ НА КОНКУРСЕ В РОССИИ



Дмитрий Кравченко

В феврале 2011 г. в Московском государственном университете культуры и искусств состоялся второй международный песенно-поэтический конкурс «Журавли над Россией», собравший участников из России, Украины, Таджикистана, Беларуси, Казахстана и Дагестана. В этом конкурсе студент 4 курса специализации «Музыкальное искусство эстрады» Луганского госу-

дарственного института культуры и искусств Дмитрий Кравченко завоевал специальный приз имени В. Закутского — денежную премию — в номинации «Зов Победы в наших сердцах».

На конкурсе Дмитрий исполнил авторскую патриотическую песню «Divinum opus sedare dol'orem» на слова Натальи Лискевич, повествующую об отношении современника к подвигу солдат, участвовавших в Великой Отечественной войне.

Зрители восприняли песню Дмитрия аплодисментами и криками «Браво!»

Дмитрий был единственным участником, выступившим с песней в стиле рок. Также на фестивале была одна песня в стиле рэп, все другие произведения были в жанре академической патриотической песни.

Жюри фестиваля возглавил народный артист СССР Иосиф Кобзон. Благодаря участию в конкурсе Дмитрий познакомился с другими исполнителями, они смогли обменяться опытом.



«ОПЯТЬ ДВОЙКА» — РАБОТА НА «5»!



Екатерина Мостовая

Не так давно были подведены итоги регионального конкурса студенческих творческих работ «Учитель — профессия дальнего действия!..»,

посвященного Году учителя. Важно заметить, что конкурс проводился с международным участием. Отбор наилучших среди лучших работ проводился на базе Белгородского государственного института культуры и искусств.

В числе победителей этого творческого состязания жюри отметило и студентов ЛГИКИ. В номинации «Образ учителя в аудиовизуальных искусствах» II призовое место заняла студентка группы ЗОМФ-1 Екатерина Мостовая. Вместе со своим художественным руководителем по «Фотонискусству» Леонидом Филем, Катя представила на конкурс три фотоработы. На каждой фотографии воссоздан свой характер и эмоциональная насыщенность, свой подход к жизненным началам.

«Опять двойка» — именно так называлась фоторабота студентки нашего института, и это название

вовсе не случайно! Фотография была сделана в Луганском областном колледже культуры и искусств на одном из учебных занятий. Очень своеобразная реакция мальчика, которому опять ставят двойку: он с интересом наблюдает за происходящими событиями. Идея работы заключалась в изображении главного персонажа — учителя — очень колоритного героя, пожилого мужчины. Каждая черта на фотографии подчёркивает его жизненный опыт.

«Фотонискусство — это, прежде всего, возможность остановить мгновение и выразить себя», — говорит Екатерина. — Через фотографию ты воспринимаешь реальность совсем по-другому, шире видишь мир в процессе творческих поисков и фотосессий».

Екатерина Тырина,
КДВ-1

НАШИ СТУДЕНТЫ РОЗВИВАЮТЬ МОВНУ КУЛЬТУРУ



Викладач кафедри
соціально-гуманітарних
дисциплін
Оксана Соловйова

У лютому 2011 року в актовій залі управління освіти і науки Луганської обласної державної адміністрації відбулася церемонія нагородження переможців обласного конкурсу студентської молоді «Мовна культура молоді і шляхи її розвитку в системі освіти Луганщини».

Цей конкурс проводиться щорічно з метою надання молоді можливості зробити свій внесок у розвиток мовленнєвої культури, формування в студентів навичок мовлення, збереження і розвитку інтелектуального потенціалу України, виховання творчої особистості, державної підтримки талановитої молоді.

Від нашого інституту цього року в конкурсі брали участь дві студентки — Дар'я Чеб (КДВ-II) та Анастасія Простак (ММЕ-II). Незважаючи на дуже короткий термін, відведений для підготовки наукових робіт, дівчата змогли

мобілізувати свій творчий потенціал і гідно представити наш навчальний заклад. Журі конкурсу на чолі з професором Східноукраїнського національного університету імені Володимира Даля Юрієм Фесенком відзначило високий рівень підготовки наших учасниць і креативність їх робіт: Дар'я Чеб посіла почесне III місце, а Анастасія Простак була нагороджена грамотою за особистий внесок у розвиток мовленнєвої культури молоді. Ми ще раз вітаємо дівчат із перемогою в конкурсі та бажаємо їм творчого натхнення, успіхів у навчанні і нових перемог!



СЛУЖЕНЫЕ МУЗ

В этом конкурсе соревновались 50 студентов учебных заведений I-II уровней аккредитации — вокалисты и дирижеры-хормейстеры из Киева, Харькова, Одессы, Донецка, Луганска, Кировограда, Дзержинска, Днепродзержинска, Мариуполя, Северодонецка, Артемовска.

В жюри конкурса вошли признанные мастера вокального и хорового искусства, авторитетное мнение которых, надеемся, будет интересно читателям.

Наш край богат голосами

Представитель вокального жюри, лауреат международных конкурсов, солистка Национального дома органной и камерной музыки (г. Киев), доктор искусствоведения, профессор кафедры сольного пения Харьковского национального университета искусств им. И. Котляревского Наталья Гребенюк так высказалась о результатах и значении конкурса «Viva la voce»: «Я хочу поблагодарить учредителей этого конкурса за то, что они познакомили нас с великолепными голосами и талантливыми личностями. Очень важно, что конкурс был задуман именно для студентов учебных заведений I-II уровней аккредитации. Ведь обычно в конкурсах такого рода участвуют зрелые студенты вузов III-IV уровней аккредитации, а конкурсов для среднего звена вокальной подготовки практически нет. Замечательно, что организаторы «Viva la voce» выбрали эту возрастную категорию. Конкурс показал огромный прогресс вокального мастерства и то, насколько наш край богат голосами.

География конкурса представлена многими городами Украины. Но я хочу пожелать, чтобы второй конкурс вышел за эти рамки и стал международным. Также хочется, чтобы в будущем был учтен один нюанс. В этот раз нам было очень трудно присуждать премии и дипломы, потому что на всех было только три призовых места, а у вокалистов принято отдельно оценивать женщин и отдельно мужчин. Разделить призовые места между девушками и юношами было очень сложно. В следующем конкурсе хотелось бы сделать призовые места отдельно для мужской и женской категорий.



Члены жюри



«Viva la voce»: ДА ЗДРАВСТВУЮТ НОВЫЕ ИМЕНА И ЯРКИЕ ТАЛАНТЫ!

11 марта 2011 года в концертном зале Луганского государственного института культуры и искусств торжественным гала-концертом лауреатов завершился I Всеукраинский конкурс вокального и дирижерско-хорового мастерства «Viva la voce».

Если говорить о победителях, 1-е место с очень большим отрывом от 2-го и 3-го заняла Юлия Засимова (Луганский областной колледж культуры и искусств). Мы очень горды тем, что представительница луганского вуза стала победительницей вокального конкурса. Я считаю, что ее победа безусловна, она была просто вне конкуренции.

2-е место разделили вокалисты с хорошими голосами — Наталья Рудая (Донецкое музыкальное училище) и Екатерина Горлакова (Мариупольское музыкальное училище). Им есть еще над чем работать, но у них есть перспек-



тива. 3-е место мы все-таки отвоевали для мужчин — его разделили Алексей Римша (Одесское училище искусств и культуры им. К. Данькевича) и Давид Кадимян (Харьковское музыкальное училище им. Б. Лятошинского)».

Работа с хором — «конек» дирижера

Заслуженный деятель искусств Украины, заведующий кафедрой хорового дирижирования Харьковского национального университета искусств им. И. Котляревского, профессор Сергей Прокопов прокомментировал ситуацию с хормейстерами: «Наши ожидания, что конкурс откроет новые имена, полностью оправдались. Я, как представитель довольно крупного города Украины — Харькова, просто поражен тем, что в таких сложных условиях руководство Луганского государственного института культуры и искусств сочло возможным провести конкурс не только вокалистов, но и хормейстеров. Ведь если вокалисты не всегда имеют широкие возможности проявить себя в конкурсе, то у дирижеров таких возможностей еще

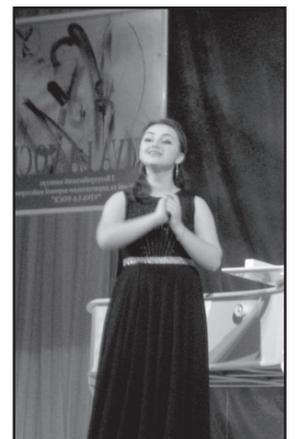
меньше. Все-таки пять solo желают очень многие. А вот руководить хоровым коллективом — единицы, к тому же эта специальность требует не только знаний, но и определенного комплекса возможностей для руководства коллективом. Более того, не в каждом музыкальном училище хорошо налажена практика работы с хором. Особенность хормейстерского конкурса «Viva la voce» состоит в том, что он прошел в два тура: первый — дирижирование под рояль, чему, как правило, и учат в музыкальных училищах, а второй — работа с хором, которой обычно уделяют не так много внимания. Организаторы «Viva la voce» решили, что надо выявить не только дирижерские навыки, но и умение строить репетиционный процесс, работать над звуком, над ансамблем, а эти качества развиваются лишь в кропотливой повседневной работе. Польза от хормейстерского конкурса заключается в том, что все, что услышит отзвон о нем, поймут, что надо организовывать работу в музыкальных училищах именно по практике работы с хором, чтобы студенты овладевали навыками, которые необходимы для дирижера. Дирижер без хора — это не дирижер. Даже если он не всегда хорошо технически оснащен, но при этом умеет работать с хоровым коллективом, мы можем сказать, что он состоялся как хормейстер. В этом отношении конкурс сыграл колоссальную роль. Он оправдал ожидания жюри и действительно открыл новые таланты.

Как и в конкурсе вокалистов, в конкурсе хормейстеров первая премия присуждена безоговорочно. Ее получила Анастасия Бакумец (Днепродзержинская кон-

серватория им. М. Глинки). Она серьезно относится к своему делу и уже очень многое умеет. Вторую премию получила Маргарита Гаева (Луганский областной колледж культуры и искусств). По итогам первого тура можно было предположить, что это будет третье или четвертое место, однако во втором туре она проявила себя значительно ярче своих конкурентов. И по сумме этих слагаемых она безусловный серебряный призер. Третья премия — Анастасия Закрасная (Киевский институт музыки им. Р. Глиера). У нее не только красиво поставленные руки, но и симфоническая основа дирижирования, в работе с хором у нее была ситуация немного сложнее, но в целом она достойно заняла третье место.

Должен сказать, что в Харькове я обязательно проведу со студентами специальную встречу, поделюсь своими впечатлениями от конкурса «Viva la voce» и учту в своей работе некоторые важные моменты, ведь мы тоже задумали подобный конкурс. Но в любом случае у вашего конкурса есть перспективы, и когда он будет проводиться во второй раз, я уверен, кто-то из харьковчан обязательно примет в нем участие».

Мнение Натальи Гребенюк и Сергея Прокопова разделили другие члены жюри конкурса: солистка Большого театра (г. Москва), лауреат международных конкурсов **Светлана Шилова**, заслуженная артистка Украины, солистка Донецкого национального академического театра оперы и балета им. А. Соловьяненко, лауреат международных конкурсов **Наталья Нарожная**, заслуженный работник культуры Украины, заведующая кафедрой вокала и хорового дирижирова-



Гала-концерт лауреатов

ния, профессор Луганского государственного института культуры и искусств **Наталья Князева**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры сольного пения Одесской государственной музыкальной академии им. А. Неждановой, заместитель декана вокально-хорового факультета, лауреат международных хоровых конкурсов и фестивалей **Нина Заболотная**.

Игнат Меренков

СЛУЖЕНЫЕ МУЗ

«РОМАНС» — как много в этом слове...



Кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой оркестровых инструментов **Валентина Петрик**

Родина романса — Испания, где он обозначал светскую песню на испанском «романском» языке. Сборники таких песен, часто объединенных одним сюжетом, носили название «романсеро». Распространившись в других странах, романс стал обозначать поэтический жанр или жанр вокальной музыки.

В России с XIX века очень популярным стал бытовой романс, стилистически очень близкий песне. В таких романсах в роли аккомпанемента часто использовали «русскую» семиструнную гитару. Мягкое звучание этого инструмента прослеживается и в игре народного оркестра Луганского областного колледжа культуры и искусств, который сопровождал выступление вокалистов — студентов Луганского государственного института культуры и искусств в февральском концерте детской филармонии «Романсик» «Души прекрасные порывы». Этот студенческий коллектив показал свои широкие музыкальные возможности. Подчиняясь уверенной руке своего опытного дирижера — заслуженного работника культуры Украины Светланы Петрик, молодые музыканты продемонстрировали виртуозную игру в сольных номерах оркестра, таких как «Испанский танец» А. Глазунова, «Ах ты береза» Е. Шабалина, в масштабной Фантазии на две русские народные в обработ-

ке В. Городовской. Гибко и очень чутко оркестр сопровождал пение вокалистов, среди которых был и совсем молодой участник — наш «Робертин Лоретти», с чудесным звонким голосом Михаил Арутюнян, исполнивший две русские народные песни «Однозвучно гремит колокольчик» и «Калинка».

За последние годы в Луганском государственном институте культуры и искусств выросла целая плеяда молодых талантливых певцов, обладающих великолепными как внешними, так и вокальными данными: это Юлия Скороход, Дарья Колесникова, Юлия Заимова.

Особо хотелось бы отметить высокий профессионализм и прекрасные вокальные данные преподавателей ЛГИКИ Ирины Гусак и Анатолия Рыкунова. Анатолий Рыкунов также покориł слушателей своей галантной манерой общения с партнерами на сцене.

Автору проекта — члену Союза композиторов Украины Евгению Михалевой удалось найти свежее решение, в создании концертной программы объединив ряд романсов в вокальный цикл.

Заслуженный работник культуры Украины Владимир Саган, работая над программой, создал интересные мизансцены, позволившие дать разностороннюю характеристику героям романсов, которые в итоге сложились в тематически богатое произведение.

Глядя на улыбающиеся лица зрителей, понимаешь, что жанр романса еще долго будет доставлять огромное удовольствие слушателям своей тонкой передачей чувств и настроений человека. Перефразируя средневекового французского поэта Кретьена де Труа, хочется сказать, что подобные концерты — это «пиршество для глаз и для души!»

ЭСТЕТИКА НЕБАЛЕТНОГО ЛУГАНСКА



Кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры хореографического искусства **Алена Шабалина**

В конце февраля 2011 года в ДК им. Ленина состоялась встреча луганского зрителя с великим искусством, в которой косность подавила величие и мастерство.

Агентство «Мастер-шоу» не считало нормой подготовки необходимых условий для исполнения сложных хореографических партий. Линолеум не покрывал площадку сцены полностью, а на авансцене вообще не был закреплен, загигаясь, мешая исполнению и эстетическому восприятию в целом.

Началу спектакля, в отличие от академических театров, дающих настрой на понимание сюжета, ознакомление с автором произведения и либретто, предшествовала 30-минутная реклама производителей пива, автомобильных шин, розыгрыш бесплатных билетов на последующие концерты шансон и футбольных матчей, плюс демонстрация мод начинающими моделями агентства «Шарм», которым, при общей неопытности, сильно мешал держать равновесие все тот же плохо постеленный линолеум. И в заключение аттракциона электички ведущий все же вспомнил о событии, собравшем полный зал зрителей, и выстрелом по культуре Луганска произнес следующую фразу: «Вы посмотрите балет «Щелкунчик!» Постановка Чайковского!»

Низкий поклон артистам балета, сохранившим выйти на сцену, температурный режим которой достигал лишь +9 °С (заметьте, что зрителю разрешено было не снимать верхнюю одежду).



Звезды Санкт-Петербургского балета под руководством балетмейстера-постановщика заслуженного артиста В. Н. Троценко сделали все возможное, чтоб ознакомить зрителя с отрывками из балета-сказки «Щелкунчик» на музыку П. И. Чайковского, либретто М. И. Петипа в редакции В. И. Вайнонена по сказке Э. Т. А. Гофмана (ничего из перечисленной информации зритель не услышал перед началом спектакля, видимо из-за большого объема рекламы).

Вводил зрителя в мир сказочного искусства Дроссельмейстер /лауреат международного конкурса Анатолий Казакций/, Щелкунчик /Денис Черняк/ продемонстрировал технику мужского танца с зависающим прыжком, удлиненными линиями арабесков.

Виртуозно исполненные партии «Кофе» (восточный танец) Натальи Ланской с эксклюзивными данными, объединяющими балетную координацию и мастерство гибкости (каучук) и Александра Душакова, органично передали теплый колорит Востока. Вместе с пластическим решением провисных поддер-

жек, являлись зрителю миражи горячих песков с ароматом горячего кофе.

Партия «Чай» (китайский танец) лауреата международного конкурса Натальи Мирошник и Владимира Борисова с динамикой виртуозных allegro и фиксированными позами передали не только национальный колорит, но и личностный характер исполнителей.

Трепак (русский танец) лауреатов международных конкурсов Виктории Кирьяк и Виталия Наумова блистательно завершил праздник, продемонстрировав не только технику русского танца с искромётными перекидными, разножками в рост партнерши, динамичными пируэтами, но и широту русской души.

Па-де-де, вариации Маши и Принца лауреата международных конкурсов Татьяны Цыганковой и заслуженного артиста России Сергея Кононенко завершили спектакль.

Изломанная традиция пролога повлекла за собой серьезный профессиональный молчаливо-громогласный ответ — зритель не был удостоен финального поклона артистов.

Луганск превзошел себя?

ВОСПИТАНИЕ



Культ молодости и физиологизма прочно установился сегодня в западном мире, да и у нас он ощутим. Культ молодости, периода, когда человек полон сил и свободен от негашивного жизненного опыта, существовал всегда, и выходил на первый план в разные периоды истории, к примеру, в Древней Греции и Риме. Этот культ присущ либеральному обществу геонистической направленности.

Культ молодости: ХОРОШО или ПЛОХО?

Современный культ молодости берет свое начало во второй половине XX века. После двух мировых войн люди хотели наверстать упущенные удовольствия, наслаждаться мирной жизнью. Тогда же активную позицию заняла молодежь — общественные организации, молодежные бунты, новые субкультуры, сексуальная революция — молодые, если можно так сказать, захватили мир. Те времена давно позади, но культ молодости дошел до сегодняшнего дня их отголоском, лишенным первичного смысла.

Сегодня старость и зрелость скрывают, как нечто постыдное, стремятся отодвинуть всеми способами: косметика, пластические операции, чрезмерное увлечение спортом, молодежный стиль в одежде, инфантильное поведение.

В психиатрии даже есть такой термин — Синдром Дорiana Грея — расстройство, проявляющееся в страхе перед старением, физическим увяданием, которое кончается депрессиями и иногда самоубийствами.

Философы и социологи видят секрет этого феномена в геонистической направленности развития современного общества, экономисты — в лобировании интересов косметических и медицинских компаний, которым выгодно зарабатывать деньги на культе молодости, а священники — в отрицании жизни вечной и, как следствие, страхе перед смертью. Еще одна возможная причина — значительное старение населения в развитых странах, недостаток «молодежи по возрасту», который компенсируют стремящиеся к молодости «взрослые». Эти пси-

хологические проблемы рассматривает в своих романах «Элементарные частицы» и «Возможность острова» французский писатель Мишель Уэльбек. Через его книги можно особенно остро ощутить безысходность в сознании современного человека. Материалистическая и позитивистская философия наделяет именно физическую оболочку наивысшей ценностью. Физическое несовершенство ассоциируется с изолированностью от общества, с ненужностью.

В обществе потребления эти страхи воспринимают как спрос на молодость и красоту и спекулируют на них, предлагая огромный спектр средств, позволяющих приблизиться к эстетическому идеалу, транслируемому в кино, журналах, на ТВ, превращая жизнь в гонку за еще более белыми зубами, еще более шелковистой кожей и т.д.

В сознании общества утверждается — чтобы иметь широкий круг общения или найти хорошую работу, необходимо быть молодым, красивым и беззаботным. Понятия, ассоциирующиеся со зрелостью — мудрость, опыт — оказываются на обочине, и в развитых странах растет число самоубийств среди пожилых людей.

Подводя итог сказанному выше, можно сказать, что культ молодости, как движущей силы, — естественная черта динамичного общества, но его доминирование и коммерциализация, а также попытки подменить смысл жизни удовольствиями молодости, неизбежно приводят к негативным социальным последствиям.

Марьяна Черных,
КДВ-III(6)

КОЛЛЕДЖ-INFO



Методист по воспитательной работе отделения культуры Елена Еремина

Чем суп «хлебать», тем и муюзыку играть!

Русская народна поговорка

Народное музыкальное творчество... Уже столько веков живёт оно на земле нашей, храня народные мелодии и традиции. В истории культуры народное творчество всегда было искренним, добрым, чистым, праздничным. У каждого поколения своя музыка и песня. В наше время в старинных народных напевах слышатся новые интонации, новые краски и оттенки.

Традиции исполнительства на народных инструментах развивает коллектив отделения культуры Луганского областного колледжа культуры и искусств — ансамбль ложкарей «Семеновна», который образовался в 2007 году. В его составе юноши 1-4 курсов специализации «Народно-инструментальное искусство». Руководителем и вдохновителем коллектива является выпускница колледжа Малина Лилия Львовна.

Ансамбль представляет собой органическое сочетание различных народных музыкальных инструментов: клавишных мехо-духовых — баян (Александр Воробейчиков, Александр Шишко, Сергей Кужелев), струнных щипковых — домра (Людмила Бегунова, Александр Радионов, Станислав Шевцов), балалайка (Руслан Димитрашкин) и балалайка контрабас

(Павел Чепуров, Максим Поляшов), ударных — ложки (Богдан Тимоसेвич, Виталий Хмеленко, Александр Несмеянов, Александр Тимофеев, Дмитрий Пашенко, Роман Дунаев, Александр Зайцев, Андрей Игнатьев, Максим Поддубный).

Первое выступление ансамбля ложкарей перед большой аудиторией состоялось 23 февраля 2008 г. Оно было приурочено к празднованию Дня защитника Отечества. Традиционно в этот день мужчины поздравляют женщины, но поскольку коллектив мужской, решили проявить немного фантазии и все ребята предстали перед зрителями в женских русских сарафанах, с кокошиками. Ансамбль исполнил русскую народную песню «Семеновна» и во время представления самой собой родилось и название коллектива: «Вас приветствуют, Семеновны!».

Ансамбль ложкарей «СЕМЕНОВНА»

Следует отметить, что коллектив ежегодно обновляется, уходят выпускники, приходят первокурсники, которые не умеют играть на ложках, да и зачастую никогда не видели этого. Реакция на увиденное бывает неоднозначной, одни иронично улыбаются: «Как это можно играть на ложках?» От других можно услышать неуверенное: «Я так не смогу...». Но единожды увидев выступление ансамбля, пообщавшись со старшими товарищами по цеху — это недоверие и неуверенность меняются на желание: «Хочу уже сейчас и буду!»

За время существования коллектив успели полюбить не только в стенах Луганского областного колледжа культуры и искусств, но и за его пределами. Ансамбль ложкарей приглашают участвовать в концертах в Луганске и Луганской области.

С большим интересом ансамбль ложкарей встречают школьники, студенты, люди старшего возраста. В чем же секрет такой популярности у представителей разных поколений. Пожалуй, в том, что ребята не просто исполняют гениальные произведения русского народа (ведь в репертуаре преимущественно русские народные песни), а в том, что каждый номер — это миниатюрный зажигательный спектакль, в котором каждый участник играет свою неповторимую и важную роль. А еще потому, что ребята получают от этого огромное удовольствие и наслаждение.

Участников ансамбля отличает безупречный художественный вкус в подборе репертуара и его самостоятельная трактовка, свой подчерк и стиль, исполнительская культура. Несомненно, это заслуга руководителя коллектива. Как же удается привить любовь к такому интересному «музыкальному» инструменту как ложки. Руководитель ансамбля Лилия Львовна Малина открывает свой нехитрый педагогический секрет: «Когда человек однажды берет в руки ложки в качестве музыкального инструмента, он думает — ничего проще и быть не может. И лишь сделав пару, тройку ударов начинает понимать, что играть нужно уметь, а, значит, учиться».

Помимо того, что руководитель ансамбля — это педагог, он еще и вдохновитель, аранжировщик, режиссер. Все ритмические рисунки и сам спектакль произведения, как и рисунок любого танца, придумывает руководитель индивидуально под каждое произведение. Но на репетициях бывают корректировки и в ритмических рисунках и в художественных картинках, ведь — это творчество, где не может быть шаблонов, а необходим постоянный поиск чего-то нового и интересного.

Слушая ансамбль ложкарей «Семеновна», убеждаешься, что народная музыка и песня в его исполнении нашла своего верного, убежденного пропагандиста.

МИР УВЛЕЧЕНИЙ

Пока сицилийская мафия отдыхает, ЛУГАНСКАЯ ОБУЧАЕТСЯ



Марина Карлова, КДВ-2

Знаете ли вы, что студенты нашего вуза раз в две недели имеют прекрасную возможность окунуться в игру «Мафия», стать её непосредственным участником или наблюдать за развитием детективного сюжета, героями которого являются студенты и члены Луганского клуба «Мафия»?

Эта игра увлекательна тем, что ты как будто попадаешь в другое измерение, думаешь только об игре, проживаешь ту роль, которая тебе выпала, представляешь себя настоящим сыщиком, детективом.

Игра учит навыкам невербального общения, помогает определить, когда тобой манипулируют и как этого избежать, учит концентрировать своё внимание на чем-то одном, контролировать свои эмоции и бороться со своим волнением. «Мафия» создана для таких людей как студенты нашего вуза — творческие, нестандартные, театральные.

Исследователи выделяют два типа игр: состязание (борьба) и представление (маскарад). «Мафия» удачно сочетает в себе черты обоих типов. Она одновременно и шоу, и борьба за выживание. В отличие от карт эта игра никак не связана с деньгами, в отличие от гольфа не требует финансовых затрат, в отличие от футбола — хорошей физической подготовки. Самое главное: она приносит столь ценное интеллектуальное удовольствие. В бескорыстной несерьёзности игры скрыт её потенциал.

Эта игра уникальна. Базируется, прежде всего, на общении, на об-

суждениях между участниками. Здесь постоянно происходят и фактически «законены» обман и коварство, заключение и подлое нарушение договоров и альянсов. Обсуждение игрового положения проходит путём столкновения мнений в беспрестанных спорах, при этом одни игроки предпочитают отмалчиваться, другие — наоборот, чересчур активно и шумно участвуют в обсуждении. Таким образом, игра оказывается бесконечно далека от беспристрастного поединка интеллектов, характерного для некоторых настольных игр (например, шахмат), и это приближает её к реальной жизни. Цель игры — выжить своей командой.

«Мафия» состоит из двух основных компонентов: психологического и математического.

Математический: игрокам каждый «день» необходимо запоминать, кто за кого голосовал и кем оказывался тот, за кого голосовали. В важные моменты легко определить, что тот,



кто голосовал чаще за честных, скорее всего — мафия.

Психологический: игроки должны обладать актёрскими данными, чтобы убедить остальных в своей честности, а также сильным даром увлечения за собой других при голосовании за подозреваемых в нечестности игроков.

Кстати, недавно, 30 марта в нашем институте студенты мерялись силами с профессиональными игроками «Мафии». Зрителями незабываемо-

го, интригующего шоу смогли стать все желающие, а кто-то запечатлел на фотоаппарат самые яркие и искренние моменты игры. Возмущение, удивление, радость, задумчивость, коварство, тактика, логика — всё это участники не играли, а переживали. Турнир проходил в стиле 30-х годов и зрителям вспомнился всеми любимый мюзикл «Чикаго», поскольку встреча игроков «Мафии» в нашем институте имела такую же яркость и сюжетность.

ПРОБА ПЕРА

В ПРИЕМНОЙ ДОКТОРА

Девушка откинула голову назад, и, не рассчитав силы, довольно ощутимо ударилась затылком о крашенную в зеленый цвет стену. Вскрикнув, она потерла рукой уши-бленную рыжую макушку и прикрыла глаза.

Казалось, тут никогда не бывает тихо. Кричали дети, кричали беспокойные мамы, стучали каблочки молодых медсестер в белых халатах, кто-то тихо переговаривался, шушуля страницами медицинской карты. Кто-то стучал пальцами по подоконнику, кто-то мерил шагами коридор. Было даже слышно, как громко тикают огромные кособокие часы, висящие прямо под потолком. Стрелка лениво отмерила еще минуту, и этот щелчок, казалось, усилил все звуки во сто крат, и голова у девушки заболела еще сильнее.

Клэр опустила голову на руки и уткнулась взглядом в рваный линолеум.

Время надоедливо капало, как сломанный кран, и словно не двигалось с места. Часы тикали. Хлопали двери.

— Девушка, вы последняя? — раздался надорванный голос над головой.

Клэр подняла глаза. Перед ней стояла брюнетка лет 17, в черном наглухо запахнутом пальто.

— Видимо да, — Клэр огляделась. Коридор был пуст, но шум не утих. За

тусклым окном, в разводах от тряпки было уже темно. — Никого уже. Ты садись.

Девушка устало опустилась на скамейку, вздохнув, словно от боли.

— Я Клэр.
— Анна.

Клэр исподлобья разглядывала новую знакомую — она не очень любила смотреть на людей в упор, ей казалось это неудобным и неприличным. У Анны были тонкие руки, а из чуть коротковатых рукавов пальто были видны запястья и сеточка вен. Костяшки пальцев были сбитыми. Серые глаза терялись в потеках растекшейся туши.

— Вытри глаза, — устало произнесла Клэр, протягивая сложенный в 4 раза платок. Она ненавидела быть чьей-то «мамочкой», но девочку было жалко. — И не реви на людях больше.

— Спасибо, — Анна провела тканью по глазам, что слабо помогло — краска еще больше размазалась.



— Ты чего в пальто? Жарко же, май, — спросила Клэр, чтобы не просто сидеть. Разглядывание пола и стен утомило ее.

— Гм... Так нужно.
— Да ладно, все равно никого нет!

— Клэр подумала, что девушка стесняется, и это показалось ей ужасно глупым. Поскорей бы уже уйти отсюда.

— Хорошо.

Пальцы Анны аккуратно легли на блестящую пуговицу, и, помедлив, расстегнули ее. Та же участь постигла и следующие. Девушка свернула пальто и положила около себя. Под

верхней одеждой у нее была белая мужская рубашка, на груди испачканная чем-то красным. Анна прижала ладонь, прикрывая пятно.

Клэр застыла, но быстро оправилась, приведя себя в чувство.

В конце концов, зрелище было не новым для нее.

— Кто тебя так?

— Не обращай внимания, — сказала Анна, и занавесилась волосами от окружающего мира.

Клэр последовала ее совету.

Коридоры все так же шумели, звуки стучали по мозгам. Казалось, стены сужались, и по позвоночку ползли липкий страх быть раздавленным.

— Слушай... — Анна подняла голову и взглянула на часы. — А врач хоть хороший? — Она кивнула на дверь напротив них, которую Клэр гипнотизировала уже часа два.

— Честно сказать? — усмехнулась Клэр, кривя губы. — Шарлатан. Криворукий, как не знаю кто. Таких, наверное, даже в медучилище не бе-

рут. Купил себе диплом, я гарантирую. Я тут уже 3 раз. И наверняка не последний.

— Ого... Как ты так?

— Да вот так.
— Но я же слышала... о нем все говорят. Лучший врач, высшей категории... Все у него лечатся.

— А ты людям больше верь, так вообще всю жизнь на этой лавке проведишь, — зло проговорила Клэр. Дверь приоткрылась, выпуская на пол тонкую полоску света.

— Моя очередь, — Клэр поднялась, взяв с пола сумку, и на дрожащих ногах зашла в кабинет. — Удачи.

— И тебе.

Анна осталась сидеть, прикрывая кровавое пятно на груди. Ладони было горячо и мокро, а по телу стекала тонкая струйка крови, теряясь в поясе джинсов.

Коридоры все так же продолжали шуметь.

Сердце все так же болело

За дверью кабинета раздался сдавленный вскрик.

Анна зажала руками уши, и, сжав зубы, принялась рассматривать золотистую табличку на двери, пять минут назад закрывшейся за Клэр. На двери четкими буквами было написано имя ведущего кардиолога: «ВРЕМЯ».

Марина Довгалюк, КБ-1



Оля Рытик, КБ-2

Красивая жизнь

Красиво жить не запретишь...
И не в упрек кому-то,
Ах, золотая молодежь,
жить как они, так круто:
Тусы, клубника, кабак, мартини,
Феррари, пальмы, пляж, песок,
«Гучи», лемо, релакс, бикини,
И шпарит экстази в висок...
Солярий, шоппинг, тренажер,
Мобила в коже крокодила
И новый вибромассажер...
И наплевать, что скажет папа,
Ходячий, папа, кошелек,
Превысил — дай ментам на лапу,
Хоть Вася ты, хоть Игорек!
Коль бабки есть, лаве, капуста,
Ты уважаем и любим,
Коль же в кармашке
твоем пусто —
Тебя не знаем, далее рулим!
И сессия сдана в апреле,
Медаль на шею, ветер в голове,
Тату «The Gold»
на загорелом теле,
В алмазах небо, яхты на Днепре...
И так по жизни, весело шагая,
Сквозь трудности, годы и сны,
Что дальше ждет, того не зная,
Легко живут до будущей весны!

Сегодня мы представляем вниманию читателя стихи, посвященные самым разным темам: любви, временам года, явлениям природы, осмыслению жизненного пути, ценностей, которыми живет общество и, наконец, теме самой поэзии. Надеемся, что в нашем институте гораздо больше любителей поэзии, как среди преподавателей, так и среди студентов, чем может показаться на первый взгляд. Если вы пишете стихи или рассказы, и хотите, чтобы они нашли читателя, приносите их в редакцию газеты «Камертон». Пусть творения талантливых людей увидят свет!

Все пройдет

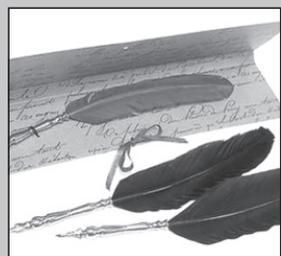
Обещают горы, сотни поцелуев
И любовь до гроба якобы малюют.
Пустяки слова их,
не учеть процесса:
Впустишь в свое сердце —
не избежишь стресса.
Но не долго пелись песни,
свистопляски,
Повелась девчонка
на мальчишьи сказки,
Не согрета солнцем,
обнята волнами —
Облита девчонка горькими слезами,
Что ушел мальчишка,
поиграв немножко,
Словно с нежной скрипки
сделал он гармошку.
Не винила лето, не его винила,
Лишь себя родную
так кляла — корила...
Высохнут те слезы, их развевет ветер,
Молода ж девчонка —
в волосах не пепел,
Все пройдет однажды: засияет
солнце
И любовь заглянет
в сердце как в оконце!

Лето

Лето, ты пришло ко мне
запахом сирени,
Смехом радостным в толпе,
холодком из тени,
И пустынно жарой,
и вишневым садом,
И березовой корою,
ясным звездопадом,
Дождем теплым и грозой,
радугой и громом,
Горько-сладкою слезой
и красивым словом,
Первым «я тебя люблю»,
морем и закатом,
Ярко-алую зарей
и нелепым градом,
Главной датой в июле
и печальным вздохом,
Первой утренней росой,
на деревьях мохом,
Ты пришло, тебя ждала,
ты — мое спасенье,
Жду лишь света и доброй,
жаворонок пенья,
Неба, солнца, моря жду
и улыбок светлых:
Лето, я тебя люблю и целую крепко!

Забывтым поэтам

Не зря ведь говорят, что гении бедны, Хотя при славе все любимы и богаты, А как забудут их — останутся одни, Не вспомнят дети, жены (коль женаты)...
Пропавший человек, а где ж твои труды?
Пылятся в полках скучного театра... А где ж те мысли — Божьи дары,
Где то «вчера», что породило «завтра»?
Забыли... как народ Кормея позабыл, Дав власть стихам молоденького люда,
Теперь любовь, живущая в стихах, В макулатуре превратилась грудью...



Буря

Берут за локти злые тени,
Кочует свет, то вверх, то вниз,
То злобное шипенье — пенья,
То штурм в ночи, то легкий бриз,
Под вечер жар, под утро выюга,
Воск тихо капает с печи...
Ты недруг мне или подруга?..
В ответ — мерцание свечи.



Заслуженный работник культуры Украины, старший преподаватель ЛЮККИ, доцент ЛГИКИ Игорь Попков

К Людмиле Князевой

Я жил безропотно и безмятежно,
Душа не знала грез, не знала и любви,
И дни летели быстро, безудержно,
Оповещая близости поры весны.
И вот весна в права свои вступила,
Твой образ светлый
предо мною засиял.
Он звал меня, во мне пылала сила,
Пред ней, конечно, сдался, не устоял.
Спросил у сердца,
что со мной случилось?
И почему оно взволнованно стучит?
И сердце тайну мне свою открыло:
«В тебе любовь!
и с ней тебя не разлучить».

Любовь нам в жизни не всегда дается,
И тот, кто любит
очень крепко и навек,
Кто другу всегда верным остается,
Тот настоящий друг
и близкий человек!

1967 г.

Поэту всё к лицу:
и в юности — мудрость,
и в старости — детство.
Валентин Борисов

КУЛЬТДАЙДЖЕСТ

САМЫЕ ОРИГИНАЛЬНЫЕ И ЭНЕРГИЧНЫЕ
УЧАТЯСЯ У НАС!

В марте 2011 года в зале Луганского академического областного русского драматического театра состоялся финал конкурса красоты среди учащейся и студенческой молодежи «Мисс Луганищина».

Представительницы от Луганского государственного института культуры и искусств благодаря необычным номерам и творческим идеям были отмечены всеми участниками, зрителями и организаторами. Студентка 2 курса специализации «Диктор, ведущий телепрограмм» Лилия Коздрина завоевала титул «Мисс Энергичность», а студентка 2 курса специализации «Народная хореография» Алина Завьялова — титул «Мисс Оригинальность».

Также в программе принял участие ансамбль «Браво» Луганского государственного института культуры и искусств (художественный руководитель — Светлана Петрик), состоящий из студентов Ивана Козлова, Николая Хожиллина, Тимура Тагаева, Сергея Лигуса и Виктора Карпуна, которые зажгли зал виртуозной игрой популярных произведений на народных инструментах.

Конкурс красоты «Мисс Луганищина» проходит в Луганской области третий год подряд. И за эти годы он стал стартом для реализации амбициозных планов участниц, ярким и увлекательным праздником красоты на Луганищине.

Луганский государственный институт культуры и искусств также участвует в этом конкурсе третий раз — в прошлом году студентка специализации «Актерское искусство» ЛГИКИ Наталья Шеткина стала победительницей конкурса и обладательницей титулов «Мисс Луганищина — 2010» и «Мисс артистичность», а студентка специализации «Народные инструменты» Алина Ремеева стала второй вице-мисс.



Смушение и радость в момент награждения

В 2009 г. студентка специализации «Бальная хореография» ЛГИКИ Ольга Черкасова стала второй вице-мисс.

В этом году в начале февраля был проведен предварительный кастинг, где из 71 конкурсантки выбрали 20, которые и прошли в финал.

В финале участницы соревновались в конкурсах «Знакомство», «Изоюминка вечера», «Бикини», «Интервью», «Таланты», «Дефиле».

Событие на сцене развивались, начиная с античности, когда во время первого выхода все конкурсантки появились в легких белых туниках. Эпоха Просвещения конкурсантками была представлена во время дефиле «Изоюминка», где каждая участница показала на суд зрителям костюм из подручных материалов. Двадцатый век участницы представили во время дефиле в купальниках. Современность

конкурсантки презентовали в вечерних платьях.

Конкурсанток оценивало компетентное жюри во главе с заместителем председателя Луганской областной государственной администрации Родионом Мирошником.

Гостями конкурса и почетными членами жюри стали Екатерина Захарченко, «Мисс Украина 2010», Галина Смагло, руководитель Кастинг-агентства «Зірка» Продюсерского центра «Крок», организатор конкурса «Мисс Донбасс-Орен»; Анна Вергазова, редактор журнала «Самые красивые девушки Украины. Национальное достояние»; Марина Хорольская, Мисс Донбасс Орен — 2005, финалистка конкурса красоты «Мисс Украина Вселенная - 2009».

Татьяна Чесалова,
КДВ-2

ЗАЧИТАЕШЬСЯ

Есть в истории события, явления и люди, которые всегда и у всех вызывают жгучий интерес. Разные эпохи порождали свои загадки, ответы на которые человечество ищет до сих пор.

«...В чем смысл жизни, если он вообще есть? Если у мира цель, ведет ли куда-нибудь развитие истории, или все это бессмысленные вопросы?..», — писал Бертран Рассел пытаясь чертить предмет философии в наше время.

Предметом философии является весь мир в его целостности. Человек тоже является в некотором роде всем миром, микромиром. Поэтому философия имеет двойной предмет: как познание всего мира, так и познание самого себя. Этот предмет не ограничен ничем, т. е. является бесконечным, абсолютным.

В книге Ермановской А.Э. «Загадки истории» вы найдете ответы на такие вопросы: кто такая царица Савская — единственный персонаж древности, о котором упоминается в священных книгах трех основных религий мира — христианства, иудаизма и ислама; каковы истоки и наследие трипольской культуры; как на самом деле выглядит греческая история с ее многочисленными героями, стоящими у истоков знатнейших аристократических родов?..

Ермановская А. Э.
Загадки истории : древние цивилизации / А. Э. Ермановская . — Х. : Фолио , 2009 . — 384 с. — (Загадки истории).

Исследованию универсального механизма развития и саморазвития на основе единой философской концепции, разрабатываемой в философском институте «Клуб Игры в Биссер» посвящена книга Степанова С.С. «Ступени развития сознания: мыслить и развиваться». Эта книга поможет раз и навсегда сформировать единое понимание предмета философии, места и ценности ее истины для индивидуума, общества и духовного развития человечества в целом. Изучая и проживая новое знание на страницах книги, ее читатель получает методологически новую возможность включить опыт развития мысли человечества в свою жизнь.

Предлагаемая книга основана на широко известных лекциях по философии, прочитанных автором в петербургском Университете философских знаний. Она предназначена для самого широкого круга читателей, а также может служить универсальным образовательным пособием по философии.

Предлагаемая книга основана на широко известных лекциях по философии, прочитанных автором в петербургском Университете философских знаний. Она предназначена для самого широкого круга читателей, а также может служить универсальным образовательным пособием по философии.

Степанов С. С.
Ступени развития сознания: мыслить и развиваться / С. С. Степанов . — М. : Лириком , 2011 . - 352 с.



ОБЪЯВЛЕНИЯ

Стартавав студентський журналістський конкурс

Студенти зусієї України змагатимуться у конкурсі журналістських матеріалів. Про це ІА «Світ освіт» повідомили організатори проекту «Медіаграмотність».

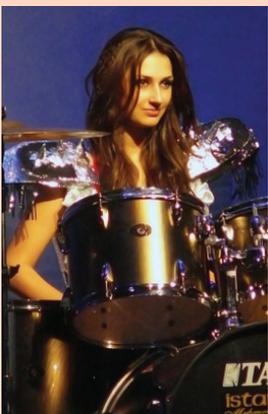
Участь у конкурсі журналістських матеріалів можуть брати студенти всіх українських вишів. *Переможець отримає премію у розмірі 500 гривень.* Кращі конкурсні роботи будуть опубліковані на сайті організаторів.

Матеріал має бути оригінальним, не опублікованим раніше, та журналістським, розрахованим на певну аудиторію читачів.

Публікації приймаються до 15-го квітня на електронну пошту mediaosvita@gmail.com. Результати конкурсу будуть оголошені 20-го квітня на сайті організаторів.

Як повідомляло ІА «Світ освіт», інформаційний ресурс StudNews організував конкурс на найкращий студентський проект 2010 року.

Джерело: ІА «Світ освіт»



Лилия Коздрина — энергичная барабанистка



Участницы от ЛГИКИ



Алина Завьялова

КАМЕРТОН

Газета залишає за собою право редагувати та скорочувати матеріали. Позиція редакції не завжди збігається з позицією авторів.

Газета Луганського державного інституту культури і мистецтв та Луганського обласного коледжу культури і мистецтв «КАМЕРТОН»

Редколегія: Т. Чесалова, М. Карлова, В. Рожкова, Ю. Онікієнко, К. Тиріна, Ю. Хлебощаєва, Т. Колінько.
Комп'ютерна верстка: Н. Малкіна, Л. Коляснкова, А. Суцєнко, Д. Губський.

Редактор: Гнат Меренков.

Адреса редакції: Красна площа, 7, каб.212, тел. 8 (0642) 59-02-67.
www.lgiki.com.ua

Внимание!

Для тех, кто хочет знать больше!

Каждый студент может лично задать вопрос РЕКТОРУ, представителям администрации ЛГИКИ или преподавателям. Ответы будут публиковаться в газете «Камертон»

Направляйте свои вопросы на электронный почтовый ящик:

rector_lgiki@ukr.net