



# КАМЕРТОН

1 марта  
№20 (96)  
2011 года

и Луганского областного колледжа культуры и искусств

## В НОМЕРЕ

### ЛЕТНЯЯ РАБОТА ДЛЯ СТУДЕНТОВ 3



Ты студент и хочешь устроиться на работу за границу? Тогда ты должен знать, что делать, чтобы тебя не «кинули» мошенники, чтобы избежать неприятной ситуации и не потерять свои деньги.

Если притерпеться определенных несложных правил, то поехать на стажировку за границу не составит труда.

### ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА – для «элиты» или для всех? 4



Для молодых людей с ущербным интеллектом все, что обладает смысловой нагрузкой — «занудно и не интересно». Когда же мы будем ходить в залы за настоящим содержанием, а не за эпатажем? Когда вместо пережженных отходов начнем грызть, пусть и твердый, но гранит познания?

### СОХРАНЕННЫЕ МГНОВЕНЬЯ 5

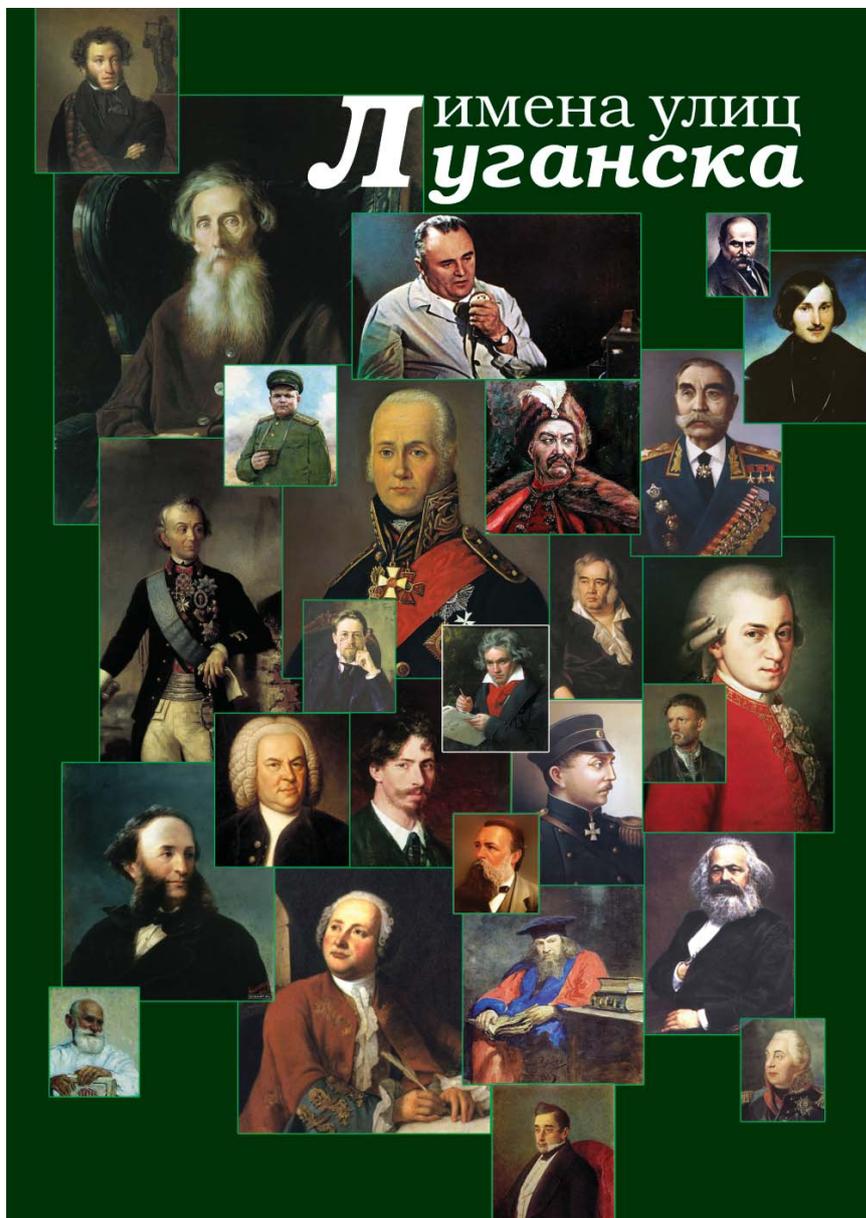


Как бороться за права человека, сохранение памяти о защитниках отечества и патриотическое воспитание молодежи средствами художественной фотографии? Творчество преподавателя Луганского областного колледжа культуры и искусств Людмилы Суворовой — яркий пример для студентов, изучающих фотонискусство.

Нет ни одного города в мире, где бы не было улиц, площадей, переулков и проспектов, названных именами выдающихся людей: деятелей культуры, науки, современников и личностей из давно минувших времен. Не исключение и наш город. В Луганске существует более трехсот сорока улиц, проездов, переулков, скверов и площадей, носящих имена известных деятелей. Знаем ли мы этих людей, их свершения, подвиги, истории их жизни, чем они прославились и тем самым заслужили, чтобы их имена были увековечены в названиях улиц? Наверно, не все смогут утвердительно ответить на этот вопрос. Мы привыкли к названиям улиц, по которым ходим, и редко задумываемся над тем, почему именно этими именами они названы.

И хотя возникновением некоторых названий интересовались многие, писавшие об истории города, но полного справочника луганских улиц до сих пор создано не было. Идея создать книгу, посвященную именным улицам Луганска, принадлежит ректору ЛГИКИ Валерию Филиппову. В рамках общегосударственного научного проекта «Летопись культуры Луганщины», осенью 2010 года была создана творческая группа, работающая над такой книгой. В состав группы вошли: Ирина Цой — проректор по науке, Марина Брыль — проректор по воспитательной работе, Елена Балацкая — заведующая кафедрой социально-гуманитарных дисциплин, заместитель директора Луганского областного колледжа культуры и искусств Леонид Филь, а также сотрудники различных кафедр: Юрий Коценко, Ольга Лукьянченко, Татьяна Журавлева, Оксана Соловьева. Над художественным оформлением книги работает преподаватель кафедры художественно-компьютерной графики Сергей Вейда. Создатели книги, которая будет называться «Имена на карте Луганска», ставят перед собой задачу — рассказать о личностях, чьи имена запечатлены в названиях улиц города.

Выяснение происхождения некоторых названий, а также поиск биографических сведений потребовали кропотливой работы. Было просмотрено множество книг, статей в периодических изданиях, из фондов Луганской областной научной библиотеки имени М. Горького. Кроме печатных источников, мы обращались к рукописным материалам, хранящимся в краеведческом отделе библиотеки. Была проделана большая работа в Краеведческом музее, Музее истории и культуры города, в Музее милиции, в областном и городском архивах. К сожалению, архивы сохранили не много документов, относящихся к наименованию или переименованию улиц, переулков и площадей города. Для уточнения количества улиц были направлены письма в целый ряд организаций, в которых могут находиться интересующие нас материалы. Для поиска



## ИМЕНА НА КАРТЕ ЛУГАНСКА

необходимых сведений были использованы материалы из частных архивов. Были сделаны фотографии памятников и улиц города, собраны почти все портреты интересующих нас личностей. К работе привлекались студенты разных специальностей и курсов.

Большая часть работы уже сделана. Однако еще идет работа по сбору материалов о луганских рабочих, участниках революционных событий и Гражданской войны. Из-за отсутствия сведений,

исторических материалов в музеях и архивах, именно этот исторический период требует углубленной и кропотливой работы.

Авторский коллектив, работающий над данной книгой, столкнулся с фактом, что в названиях некоторых улиц существуют ошибки. Следует также отметить, что в книгах и статьях, рассказывающих об истории улиц города, присутствуют объяснения, которые опровергаются документальными данными и историче-

скими материалами, найденными нами. Мы выяснили, что истинное написание целого ряда фамилий людей, в чью честь названы улицы, расходится с названиями. Кроме того, такие же ошибки или расхождения наблюдаются в имеющихся уже книгах и справочниках. Поэтому в данном издании будут представлены настоящие фамилии, которые могут расходиться с наименованием улиц.

Продолжение на стр. 2

## СПРАШИВАЛИ — ОТВЕЧАЕМ



**В этом номере ректор ЛПИКИ Валерий Филиппов продолжает отвечать на вопросы, интересующие студентов. Напоминаем, что свой вопрос ему может адресовать каждый из вас — для этого лишь необходимо написать на электронный адрес, указанный в объявлении на последней странице газеты.**

### 1. Как Вы относитесь к тому, что студенты совмещают работу и учебу?

— Я в целом негативно отношусь к совмещению студентами работы и учебы. Для того, чтобы работать, надо знать свою профессию. Студент должен прежде всего учиться, это его главная задача. После окончания института времени для учебы уже не останется, поэтому студенческими годами надо доложить. Но с другой стороны, я реалист и понимаю, что студентам хочется быстрее себя реализовать. Поэтому для тех, кто хорошо учится, есть исключение — на старших курсах им разрешается совмещать учебу с работой. Главное — хорошая успеваемость.

### 2. Будет ли увеличена учебная площадь института?

— Давно поднимается вопрос о ремонте спортзала, в результате реконструкции которого появились бы дополнительные аудитории. Это требует больших капиталовложений, а потому является делом будущего. Но с 1 сентября структурным подразделением института станет Луганский областной колледж культуры и искусств,

## ГЛАВНАЯ ЗАДАЧА СТУДЕНТА — УЧИТЬСЯ

имеющий три учебных корпуса. Мы постараемся более эффективно использовать учебные площади всех четырех корпусов, которые станут единым целым. И хотя речь не идет о коренных изменениях учебных площадей, надеюсь, небольшие проблемы, связанные с расписанием, можно будет решить.

### 3. Почему в учебном курсе специальности «Художественно-компьютерная графика» нет такого чрезвычайно важного предмета как «3D графика»?

— Наши учебные планы утверждаются согласно государственному стандарту. Тем не менее, в них есть и вариативная часть, позволяющая вузу самому решать, какие предметы вводить по той или иной специальности. Если у студентов есть стойкое желание изучать предмет «3D графика», это в принципе возможно. Но прежде чем такой предмет вводить, администрация института должна изучить программу этого курса и соотнести ее с профессиональными возможностями кадрового состава кафедры. Обещаю, что мы рассмотрим данный вопрос на ближайшем заседании учебно-методической комиссии и в течение месяца приддем к какому-либо заключению. Но учебные планы все равно меняются не сразу, поэтому если этот предмет будет вводиться, то только с начала следующего учебного года.

### 4. Почему студенческий буфет работает только до 17.00, в то время как пары студентов бывают до 20.50? Можно ли повлиять на режим работы буфета?

— Работники буфета не заинтересованы работать в институте после 17 часов, т.к. вечером практически нет выручки. Трудиться ради двухтрех покупателей — нерентабельно. Но если желание студентов видеть буфет открытым в вечернее время будет обосновано, если оно будет ис-

ходить не от одного человека, а от всего студсовета, то изменить время работы буфета не составит труда. Мы должны быть уверены, что это действительно нужно большинству студентов. Пользуясь случаем, хочу сказать, что надо по-другому смотреть на роль органов студенческого самоуправления. Любые вопросы, которым, по вашему мнению, администрация института уделяет недостаточно внимания, пропускать через студенческий совет таким образом, чтобы его предложения были понятны, логичны и аргументированы. Мы всегда пойдем вам на встречу.

### 5. Наверное, это не вопрос, а просьба — об увеличении количества лавочек в институте, их катастрофически не хватает! Мы сидим на полу, эта проблема волнует всех.

— Я не считаю, что в коридорах нашего вуза должны стоять лавочки. У студентов в институте не должно быть свободного времени кроме как на кратких перерывах. В течение большого перерыва есть возможность пообедать, в иное же время студенты должны находиться в аудитории или в концертном зале, а если у них появилось окно — в читальном зале библиотеки. Расставить лавочки в коридорах — значит признать, что у нас неправильное расписание или что студенты пропускают занятия по неуважительным причинам. Это дезорганизовало бы работу. У нас ведь не парк отдыха, а учебное заведение, каждая минута должна быть эффективно использована. Если же у студентов появляется свободное время, которое никак не занято по вине администрации, пожалуйста, сообщайте. Это неправильно, с этим нужно бороться. Время нужно беречь, поэтому я считаю, что тех лавочек, которые стоят в холле на 1 этаже, вполне достаточно.

## НА УЧЕНОМ СОВЕТЕ

## КУЛЬТУРА ЛУГАНЩИНЫ БУДЕТ ВОССОЗДАНА В «ЛЕТОПИСИ»

**23 февраля 2011 г. в ЛПИКИ состоялся Ученый совет, на котором рассматривалась общинститутская научная тема «Летопись культуры Луганщины». О ходе работы над этой темой докладывали проректор по научной работе Ирина Цой, декан факультета изобразительного искусства Александр Покладов, заведующая кафедрой хореографического искусства Ольга Потемкина, заведующая кафедрой библиотечной и информационной деятельности Александра Бобрышева.**

Проект «Летописи» подразумевает издание коллективной монографии в нескольких томах, посвященных истории становления и развития культуры на Луганщине, а также целой серии, в которую войдут отдельные монографии, альбомы, справочные издания и сборники статей. На Ученом совете были приняты решения, касающиеся создания редакционной коллегии I-III тома издания, подготовки материала I тома, сбора иллюстраций и разработки макета, а также апробации материалов темы на научных конференциях, в научных сборниках. Оформление издания поручено кафедре художественно-компьютерной графики.

По словам проректора по научной работе Ирины Цой, в проекте рассматривается культура Луганщины начиная с того времени, когда наш населенный пункт только появляется на карте. «Уже определены объекты исследования — констатирует Ирина Николаевна. — По документам и фотографиям мы намерены воссоздать архитектурный образ города, включавший здания в самых различных стилях — классицизм, неоготика, модерн. Открытием стало то, что на литейном заводе производились художественное литье, здесь создавали памятники, церковную утварь и даже медицинские инструменты. В монографии будет подробно рассматриваться театральная жизнь города. Ведь многие оперные певцы и балерины Луганского театра оперы и балета получили путевки в жизнь именно у нас, а затем уже переехали в Киев, Санкт-Петербург, Москву и другие крупные города. Нельзя забывать и об искусстве фотографии. Л. Матусовский — отец М. Матусовского, С. Уманский,

Г. Юхнов, С. Чуюн — были не просто фотографами, а настоящими художниками, их имена и сегодня представляют для нас большой интерес. Свой объект изучения есть и у кафедры библиотечной и информационной деятельности — это уездная публичная библиотека, которая была в городе, а также частично сохранившиеся фонды заводских библиотек. Нельзя оставить без внимания и мещенатов, купцов, которые очень много сделали для города. Это отец и сын Васневы, городской голова Николай Холодилин и другие.

Отдельно следует сказать о работе с архивными материалами. Дело в том, что все архивные материалы до 1917 г. были вывезены из Луганска в другие города, поэтому сегодня мы сотрудничаем не только с нашими учреждениями, но и с музеями и библиотеками Харькова, Киева и других городов. Только так мы получим полную картину развития нашего города. Вместе с тем, благодаря имеющемуся материалу можно не только воспроднести общую картину культурного развития, но и акцентировать внимание на отдельных явлениях культуры. Будут выпущены монографии, посвященные, в частности, Луганскому театру оперы и балета, деятельности члена горного правления Луганского литейного завода Густава Гесс де Кальве, архитектуру Луганска и области.

К работе над общинститутской научной темой привлечены и студенты. Многие курсовые, дипломные и магистерские работы сегодня пишутся в рамках выбранной тематики, посвященной изучению культуры Луганщины».

Беседова Игнат Меренков

# ИМЕНА НА КАРТЕ ЛУГАНСКА

Продолжение. Начало на стр. 1

Луганск — достаточно молодой город, обязанный своим появлением строительству Луганского чугунолитейного завода. С 1797 года поселок, возникший вокруг завода, получил название Луганский завод. С сентября 1882 года поселок Луганский Завод получает статус уездного города — Луганска. Первоначально город застраивался без официально утвержденного плана. Все первые улицы Петербургская, Казанская, Банковская застраивались террасами параллельно реке. Их пересекали идущие вверх по склону улицы и переулки, названные «линиями», всего их было 25. Первой улицей города счи-

тается улица Английская. «Именных» улиц: Александровская, Пушкинская, Гартманская, Булацелевский участок, Кушнаревский переулок — было немного. Единственной улицей, сохранившей свое именное название до настоящего времени, осталась улица Пушкинская.

С приходом советской власти началась волна переименований. В названиях улиц увековечивались имена революционеров и героев Гражданской войны.

Луганчане всегда чтли память тех людей, кто отдал свои жизни ради мира, кто любил свой город и отстоял его до конца, и в их честь

называли свои улицы, площади, проспекты. В городе 44 улицы носят имена участников Великой Отечественной войны. Это и луганчане, и уроженцы Луганской области, и те, кто не родился и не жил здесь, но чьи подвиги в городе помнят. Несколько улиц носят имена героев — подпольщиков, борющихся с оккупантами в тылу врага.

Возможно, благодаря наличию школы военных летчиков и ее значимости для города обусловлено то, что в названиях улиц мы встречаем имена очень многих первых исследователей и покорителей неба: Циолковского, Жуковского, Осипенко,

Леваневского, Расковой и многих других. Фамилии летчиков-героев Великой Отечественной — выпускников школы, таких, как Молодний, Гастелло, Демехин, Веденин, Остапенко, Лиховид, Конкин также были присвоены улицам города. С освоением космоса связаны названия целого ряда улиц и кварталов.

В названиях луганских улиц широко представлен ученый мир — 27 улиц носят имена известных ученых: Дарвина, Пирогова, Мечникова, Докучаева, Мичурина, Тимирязева, Павлова и многих других. Литераторов в Луганске особенно читают — свыше 50 улиц названы

именами писателей и поэтов. Имена художников, композиторов, театральных деятелей несут 24 луганских улицы.

Литератор и художник Рейн Каррасти в одной из своих статей написал: «История — это не то, что было когда-то. История — это то в мире, что нас лично касается, история — это люди, чьи голоса мы слышим сквозь холод времен». Нам очень хочется, чтобы книга, над которой мы работаем, помогла бы услышать эти голоса истории.

Старший преподаватель кафедры кино-, телеискусства Татьяна Журавлева

## ВЕСТИ КАФЕДРЫ

КАФЕДРА ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ ПЕРЕВОДА



На фото: Е.В. Зимич и О.А. Звягинцева с участниками конференции

ЛУГАНСК-БЕЛГОРОД:  
ОБМЕН НАУЧНЫМ ОПЫТОМ

Преподаватели кафедры теории и практики перевода Евгения Зимич и Ольга Звягинцева приняли участие в III Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции «Социокультурное пространство России: проблемы и перспективы развития», которая состоялась в Белгородском государственном институте культуры и искусства 27 – 28 января 2011 года. Тема их доклада «Особенности преподавания английского языка для студентов творческих специальностей» вы-

звала большой интерес со стороны участников конференции. В последующей за выступлением дискуссии обсуждались проблемы преподавания иностранных языков и проблемы образования в целом. Как результат поездки наших преподавателей в Белгород, можно отметить не только обмен опытом, но и дальнейшее научное сотрудничество кафедр.

Преподаватель кафедры теории и практики перевода  
Юлия Холмакова

## ГОРДОСТЬ ИНСТИТУТА

НАШИ СТУДЕНТЫ  
составили конкуренцию филологам

В субботу, 12 февраля на базе Луганского национального университета им. Т. Шевченко, состоялся II этап литературно-языкового конкурса им. Тараса Шевченко. Соревнование было запланировано Министерством образования и науки Украины с целью повышения общей языковой культуры и посвящено

современной молодежи. В таком мероприятии не могли не поучаствовать студенты и нашего института. От ЛПИКИ была отобрана группа из пяти человек. Основным заданием было поразмыслить на тему «Чим є творчість Тараса Шевченка на межі тисячоліть: згадок про минуле чи пророцтвом у майбутнє?» Все участники справились с задачей и достойно представили наш институт.

Студентка Дарья Чиб (КДВ-2) вернулась в «родные стены» не с пустыми руками, а с победой — призовым II местом. Журри признало ее работу достаточно интересной, грамотной, с обоснованной национально-гражданской позицией и собственным взглядом на жизнь. Работа Даши достойно конкурировала с работами конкурсантов с филологического факультета национального университета.

Журри положительно оценило всех наших студентов, отметив высокий уровень образования и творческое мышление. Кроме Даши Чиб, была отмечена также студентка II курса факультета музыкального искусства — Анастасия Простак, занявшая IV место и показавшая себя с наилучшей стороны. Поздравляем победителей и благодарим всех участников за патриотизм и достойное представление родного ЛПИКИ!

Марина Довгалоук, КБ-1



На фото: обладательница II места Дарья Чиб (КДВ-2)

празднованию в 2014 году двухсотлетия Т. Шевченко.

В конкурсе приняли участие около восьмидесяти человек, распределенных по направлениям. Задания предусматривали определить эмоциональное, творческое мышление конкурсантов и их отношение к творчеству Шевченко с точки зрения

ЛЕТНЯЯ РАБОТА ДЛЯ СТУДЕНТОВ  
ЗА ГРАНИЦЕЙ: КАК ИЗБЕЖАТЬ ОБМАНАПреподаватель кафедры теории и практики перевода  
Юлия Холмакова

В последнее время в украинской прессе появились заметки о том, как студентов «кидали», обещая устроить на работу за границу в летний период. Да, действительно, этим летом в Киеве мошенники, выдавая себя за представителей компании Work and Travel, собирали у желающих поработать за границей регистрационный взнос в размере 300 USD, а потом отказывались возвращать эти деньги, когда студентам не открывали визу, либо отправляли их на работу в несуществующие компании.

Конечно же, с мошенниками сейчас разбирается милиция, но лучше самому придерживаться определенных правил безопасности, чтобы избежать неприятной ситуации и не потерять свои деньги.

## КАК БЕЗОПАСИТЬ СЕБЯ:

- Внимательно читать текст договора, особенно внимательно обращать на обязанности компании и принимающей стороны в вопросах обеспечения жильем, возврата денег в случае, если поездка не состоялась и так далее.

- Проверить, действительно ли в стране, в которую вы собрались ехать, есть фирма, на которую вас трудоустроили. Желательно лично связаться с представителями этой фирмы.

- Готовя предварительно документы для поездки, убедиться, что не будет проблем с получением визы и досрочной сдачей сессии.

- Для участия в программах типа Work and Travel и Camp America у вас обязательно должны проверить уровень владения английским языком (персонал: минимум Elementary/Pre-Intermediate, вожатый: минимум Intermediate), если этого не сделали, это уже должно вас насторожить.

- Если вам предлагают оплатить так называемый «регистрационный взнос» для участия в программе, то это тоже достаточно подозрительно. Официальные организации требуют оплатить только стоимость программы уже после собеседования, и когда вы приняты на работу, а если и есть какой-то регистрационный сбор, то достаточно незначительный.



На фото: выпускница Марина Бердецкая (в центре) в лагере в США

- Сотрудничать нужно только с официальными компаниями, которые уже зарекомендовали себя на украинском рынке. Очень хорошо, если вы узнаете отзывы людей, которые уже принимали участие в подобной программе.

Если придерживаться этих несложных правил, владеть иностранным языком и располагать определенной суммой денег, то поехать на стажировку за границу не составит труда. Существует много программ стажировки и учёбы за границей.

Au-Pair — это международная программа, позволяющая молодежи прожить год в семьях за рубежом, совершенствуя язык, зарабатывая деньги и знакомясь со страной. Визы Au-Pair гражданам Украины выдают США, Германия, Франция и Австрия.

Для студентов дневного отделения украинских вузов открыта летняя программа Work and Travel в США. По ней можно поехать на срок 3 – 4 месяца работать в американских компаниях на заранее выбранной вакансии.



На фото: выпускник Александр Чибрисов в Нью-Йорке

Программа Work and Travel стоит дороже, чем Au-Pair, но пользуется не меньшей популярностью. Программа Camp America и CCUSA включает в себя работу студентов и студентов в детских лагерях, а также специальное предложение для студенток — няня-гувернантка. Также существует Программа социальных стажировок AIESEC.

Компания ProStudy UA предлагает программы стажировок за рубежом: Internship program, Training program, Practical Training, Career Training. Все виды стажировок предоставляются специальными агентствами, которые выполняют лицензионные требования и аккредитованы в консульских отделах посольств стран, в которых предоставляются стажировки. Также ProStudy UA предлагает различные варианты языковых курсов (например, изучение английского языка на Мальте или в Англии) и получения образования за границей.

Студенты нашей кафедры уже несколько лет успешно принимают участие в таких программах. Каждый год многие студенты третьего и четвертого курсов сдают досрочно сессию, чтобы поехать в Америку по программам Work and Travel, Camp America и CCUSA. В этом учебном году наша выпускница уехала в Германию по программе Au-Pair. Также набираются группы для желающих поехать в Германию и Англию на учёбу.

Если Вы заинтересовались, хотите улучшить свой английский и посмотреть мир — обращайтесь к нам на кафедру теории и практики перевода (ауд. 407, IV корпус)!



На фото: Таня Барышникова (ПА-4) в США

## СЛУЖЕНЫЕ МУЗ



Преподаватель  
кафедры  
фортепиано  
Иван Селиверстов

18 февраля прошел заключительный концерт I Всеукраинского фестиваля камерной фортепианной музыки памяти Александра Зилоти. Впервые в стенах нашего института был организован музыкальный форум такого масштаба. Пять дней прослушиваний, каждый из которых заканчивался вечерним концертом. Свыше 120 участников. В сумме — более тридцати часов живой академической музыки.

Фортепиано соло, камерные и фортепианные дуэты, трио, квартеты, квинтеты. И все это — в свободной программе. Т.е. исполнители готовили на фестиваль лучшие вещи из своего репертуара. Приезжай и играй в свое удовольствие. А ещё — во имя возрождения духовности. Не для этого ли проводятся такого рода мероприятия? Можно на пальцах одной руки пересчитать случаи, когда за последние десять лет, а то и двадцать, можно было свободно прийти в концертный зал и послушать фортепианную музыку, а потом прийти завтра, послезавтра и на третий день.

Итак — открытие. Много разговоров, много суеты и еще не ясно — как все будет? Все в ожидании. Вечером должны играть заслуженный артист Украины, профессор Национальной музыкальной академии Украины им. П. И. Чайковского Юрий Кот и член Национального Союза композиторов



На фото: квартет из ЛГИКИ

ИТОГИ ФЕСТИВАЛЯ ПАМЯТИ А. ЗИЛОТИ

## ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА — ДЛЯ «ЭЛИТЫ» ИЛИ ДЛЯ ВСЕХ?

ров Украины, доцент Национальной музыкальной академии Украины им. П. И. Чайковского Ирина Алексийчук. Это первый и один из самых ожидаемых подарков организаторов слушателям. В программе — Шуберт, Рахманинов, Дворжак, Брамс. Блестящее исполнение. Уже становится ясно, что с таким началом фестиваль просто обязан пройти «на ура».

И началось. С утра и до вечера: музыка, музыка, музыка — мастер-класс Ю. Кота; концерт класса народной артистки Украины, ректора Харьковского национального университета искусств им. И. П. Котляревского Татьяны Веркиной; концерт наших преподавателей — Сергея Терехова и Оксаны Царевской; концерт класса заведующей кафедрой фортепиано, доцента ЛГИКИ Ирины Ененко. Каждый из этих концертов

сам по себе событие в музыкальной жизни города.

И тут нельзя не сказать о нашей публике. Конечно, академическое искусство — не для всех. И каждый, кто хоть как-то в нем разбирается, считал бы огромной потерей для себя не попасть на подобного масштаба событие, не говоря уже о людях, которые пришли в творческий вуз навсегда приобщиться к великому, вечному. Если они, конечно, сюда пришли за этим, а не для того, чтобы стать в очередь за дипломом. Когда на сцене играют Юрий Кот и Ирина Алексийчук, ансамбль, который уже знают не только в Украине и СНГ, но и во всем мире, а у нас пол зала пустует... Вот в такие моменты мне становится горько за наш институт. Ведь проводится фестиваль не для участников, а для слушателей. А наш слушатель уже,

видимо, настолько пресыщен хорошей музыкой в исполнении хороших музыкантов, что возникает вполне логичный вопрос — а зачем вообще было кашу-то варить? Чтоб приехал какой-то там класс Веркиной? Так они и так совсем недавно были. Что мы там не слышали?

В том-то и проблема, что не слышали. Не знают и, естественно, не понимают. Мы — как нам говорят, — элита общества. И эта, пока что еще «илита» вовсе не умеет находить пути собственному развитию. Эти пути им даже настойчиво указывают — бери и иди. Так нет! А зачем? Кому надо, чтоб человек, выпустившийся из института культуры и искусств, знал и понимал, что такое настоящая музыка. Вместо того чтоб своим фактом существования доказывать, что искусство нужно и что оно должно быть настоящим, мы

попеем и попеем. Все что обладает хоть какой-то вменяемой смысловой нагрузкой — «зандно и не интересно» для молодых людей с ущербным интеллектом. Когда мы будем ходить в залы за настоящим, достойным содержанием, а не за эпатажем? Когда мы перестанем питать свои умы пережеванными отходами, а вместо этого начнем грызть, пусть и твердый, но гранит познания?

Размышляя о способах организации подобных событий, необходимо понимать, что сам момент выступления участника на сцене — это всего лишь вершина айсберга. Пригласить, все уточнить, встретиться, поселить, объяснить, еще раз все уточнить, переносить туда, где больше нравится, дать класс для репетиций, еще раз объяснить, провести к сцене и так далее...

Огромная благодарность, земной поклон организаторам фестиваля за тот титанический труд, который они провели. В частности — Ирине Ененко и кафедре фортепиано нашего института, ЦК фортепиано ЛОККИ, кафедре теории музыки и композиции, кафедре кино-, телескульта, проректору по воспитательной работе Марине Брыль, администрации ЛОККИ.

Особая благодарность нашему ректору. Без его инициативы, без его поддержки подобное явление у нас в городе просто не состоялось бы. Важно понимать, что прошедший фестиваль — это огромный шаг вперед. Пусть не все знали, не все смогли, не всем и надо было, но для тех людей, кому действительно дорога судьба настоящей музыки в нашем вузе, в нашем городе, эти пять дней были настоящим праздником. Главное — мы на верном пути, и мы по этому пути движемся семимильными шагами.

## СОВЕРШЕНСТВУ НЕТ ПРЕДЕЛА



На фото: студенческий ансамбль «Браво»: Иван Козлов, Николай Хожилин, Тимур Тагаев, Сергей Лигус, Виктор Карпун

Оба коллектива являются лауреатами Международного конкурса в городе Дрогобыче «Регретшум побіле», а ансамбль «Браво», получив приглашение одного из членов жюри конкурса Владимира Зубицкого, принял участие в Международном конкурсе в Италии в городе Ланчиано, где стал лауреатом в двух номинациях, завоевав первую премию и Гран-при.

Участники аккордеонного дуэта А. Решетов и А. Дзюба умело сочетают как концертную, так и научную деятельность, являясь соискателями

Прикарпатского государственного университета им. В. Стефаника, а инициатор создания данного коллектива Артем заканчивает также и исполнительскую ассентуру — стажировку.

Программа концерта была весьма разнообразна — наряду с известными классическими произведениями исполнялись шедевры современной классики, а также обработки народной и джазовой музыки. В первом отделении концерта звучала музыка И. Баха, В. Золотарёва, В. Подгорного, В. Поползина, А. Пьяццоллы. Игра дуэта аккордео-

нистов произвела впечатление глубокого постижения музыки Баха, Рондо-каприччиозо В. Золотарёва, этого до конца неосознанного и непонятого гения банана, поразила своим пространственным ощущением одиночества человеческой личности. Фантазию Подгорного на популярную тему Дж. Гершвина «Любимый мой» исполнили Артем Решетов и Ирина Золотарёва — педагог участников дуэта. Обработка В. Поползина «Дорогой длиною» была сыграна виртуозно и с хорошим чувством меры. «Полёт шмеля» Римского-Корсакова

прозвучал очень свежо, в этом произведении виртуозно солировал Александр Щуров. В «Либертанго» Пьяццоллы хотелось бы отметить сложные импровизации Андрея Бурденко и Александра Щурова, а также игру Елены Панченко, исполнившую фортепианную партию.

Во втором отделении концерта свою программу представил ансамбль «Браво». Этот коллектив очень молодой, но за три года существования ребята успели принять участие в различных конкурсах и побывать с концертной поездкой во Франции. Теперь они актив-

но строят планы на завоевание новых вершин. Игра музыкантов подкупает необыкновенной ансамблевой слаженностью, выразительной динамической палитрой.

В составе ансамбля — студенты разного возраста: старшекурсники Сергей Лигус (балалайка — секунда), Иван Козлов (домра) и студенты младших курсов Тимур Тагаев (баян), Николай Хожилин (балалайка) и Виктор Карпун (бас — балалайка).

Продолжение на стр. 5

## СЛУЖЕНЫЕ МУЗ

## СОВЕРШЕНСТВУ НЕТ ПРЕДЕЛА

Продолжение. Начало на стр. 4

Что делает участников ансамбля монолитным коллективом, так это желание играть виртуозно и экспрессивно. Влюбленность в скорость понятна, так как молодых музыкантов переполняет энергия и энтузиазм.

Вначале выступления ансамбль «Браво» отдал дань высокой классике, исполнив в оригинальной обработке «Шутку» И. С. Баха. Необходимо отметить, что участники ансамбля находятся в постоянном поиске нового репертуара, понимая, что полноценным может быть только тот коллектив, репертуар которого оригинален. В этом поиске им помогает художественный руководитель, заслуженный работник культуры Украины Светлана Петрик. Создание репертуара — сложная кропотливая и творческая работа, в которой участвуют Иван, Сергей и Виктор, что в итоге приносит половину успеха всему коллективу.



На фото: дуэт Артема Решетова и Алексея Дзюбы

Разнообразие сыгранных в концерте номеров демонстрирует огромные музыкальные возможности ансамбля. Это и обработки на основе народной, не только русской, но и американской музыки — «Валенки», импровизация в стиле кантри, обработки популярных песен на тему М. Таривердиева «Маленький принц» и Я. Миягавы «Летние каникулы». А об исполнении «Oblivion» А. Пьяццоллы хотелось бы сказать отдельно. В наше время редкий инструментальный концерт проходит без музыки этого автора, она привлекает своей мелодичностью и эмоциональностью. Но обратная сторона этого явления — «заигранность», «затёртость» музыки аргентинского композитора. Исполнителям, берущимся за такие произведения, чрезвычайно важно найти новое свежее прочтение известного музыкального материала. Ребята из ансамбля «Браво» не только наполнили произведение Пьяццоллы искренним свежим чувством, исполнили его в едином порыве, но и создали видеоряд, который помог бы слушателям ощутить не только красоту, но и понять трагическую глубину этой музыки.

Горячие аплодисменты зрителей и крики «браво!» подтвердили, что концерт получился удачным, и коллективы находятся на верном творческом пути. Глядя на взволнованные и счастливые лица участников концерта, подумалось: «Не иссяк источник народной музыки, который долго ещё будет питать каждое новое поколение своей «живой» водой».

Заведующая кафедрой оркестровых инструментов, кандидат искусствоведения, профессор Валентина Петрик

## КОЛЛЕДЖ-INFO



Тени минувшей войны

## СОХРАНЕННЫЕ МГНОВЕНЬЯ

«Мгновенья истории» — под таким названием проходит в Мемориальном комплексе «Национальный музей истории Великой Отечественной Войны 1941-1945 гг.» фотовыставка, посвященная Дню прав человека, провозглашенная Ассамблеей ООН, и 22-й годовщине со дня создания Национального союза фотохудожников Украины.

Созданию экспозиции предшествовал всеукраинский on-line фотоконкурс, проходивший по инициативе НСФХУ с апреля по июнь под девизом «За право жить» на официальном сайте союза фотохудожников. Инициатива фотохудожников успешно встретилась с инициативой координаторов системы ООН в Украине и уполномоченного Верховного Совета по правам человека Нины Карпачевой, результатом чего стало масштабное мероприятие, собравшее произведения классиков военного фоторепортажа (М.Альперта, Е.Халдея, М.Шагина) и современных фотомастеров, отразивших моменты из жизни ветеранов, и не только в дни праздников. Среди таких фотомастеров — преподаватель специальности «Художественная



Нина Карпачева вручает награду Людмиле Суворовой

фотография» Луганского областного колледжа культуры и искусств — Людмила Суворова.

Еще одно имя представляющее Луганск в современной экспозиции, состоящей из 116 работ — имя Николая Сидорова, одного из лучших фоторепортеров Украины. Его фоторабота «Перезахоронение останков» отмечена журналом «Військо України» и Ниной Карпачевой. Творчество Людмилы Су-

воровой представлено на выставке рекордным количеством — тринадцать работами, пять из которых были отмечены, а работы «3 днем перемены, любя!» и «Служу Радянському Союзу!» были отмечены дважды. Почетные дипломы уполномоченного Верховного Совета Украины, редакции газеты «Киевские вести» и мемориального комплекса «Национальный музей истории Великой Отечественной Войны 1941-1945 гг.»,

которыми была награждена Людмила Пархомовна Суворова за активное участие в защите прав человека и сохранение памяти о защитниках Отечества, патриотическом воспитании молодежи, отображении преемственности поколений в осознании подвига советских людей в достижении победы над немецко-фашистскими захватчиками в Великой Отечественной войне и художественное воплощение темы, яркий пример для студентов, изучающих фотонискусство.

Специальность «Художественная фотография» существует на художественном отделении ЛОККИ восьмой год, среди ее выпускников — творческие личности, ступившие на разные пути в профессии, многие продолжили учебу (с 2010 года в Луганском государственном институте культуры и искусств была открыта специальность «Операторское и фотонискусство»), но один человек, уже состоявшийся как фотохудожник, избрал для себя благородный и нелегкий труд преподавателя — Людмила Суворова.

Председатель цикловой комиссии «Художественная фотография» Надежда Гончарук

## ВОСПИТАНИЕ

## «СЧАСТЛИВОЕ СОЗНАНИЕ» Г. Маркузе: ПОДХОДИТ ЛИ ОНО НАМ?

Уважаемые одноклассники! А задумывались ли вы над тем, как будете воспитывать своих детей? Хотите ли вы воспитать многогранную, всесторонне развитую личность, или поставите ребенка в рамки определенной судьбы, выбранной вами для него профессии?

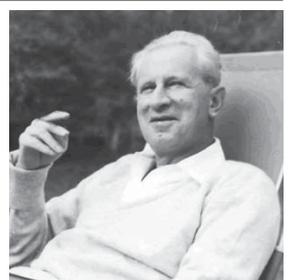
Я думаю, что каждый из вас видит свое будущее именно в детях, внуках, в продолжении. И это будущее характеризуется в способности ребенка развиваться, проявлять себя творчески. И каждый из вас захочет рассказать ему о себе, о событиях своей жизни, об истории своей семьи, передать историю всего народа. Дети должны это знать, понимать, и я не думаю, что вы захотели бы их видеть «одномерными» работами, как это описывает немецкий философ, представитель Франкфуртской школы Герберт Маркузе. «Одномерное общество», по мнению

Маркузе, это когда человеком манипулирует бесклассовое общество. Оно существует за счет средств массовой информации, которые внедряются в каждое индивидуальное сознание. «Одномерный человек» — это совершенная личность, которой неведомы сомнения критического духа, муки рефлексии, поскольку у нее нет «индивидуального космоса» — реальности внутренней свободы. По мнению Маркузе, современное общество — это общество рабов.

Философ размышляет о специфическом типе сознания, называемом «счастливым» — вере в то, что реальное является рациональным, что система воплощает добро. Такое сознание и становится объектом целенаправленного воздействия, состоящего в примирении человека с существующим порядком вещей. Анализ механики производства «счастливого сознания»

объясняет современное положение людей, по природе своего бытия должны «мыслить свободно»: философов, интеллектуалов, идеологов, артистов. Чтобы добиться коммерческого успеха на рынке идей, подчиненного потребностям производства «счастливого сознания», творческий человек должен стать одномерным, мыслить и творить только в ритме раз и навсегда установленной рациональной заданности. Чтобы добиться успеха, он должен также обладать специфической «глухотой», невосприимчивостью к нравственно-психологическим проблемам, у него не должно быть исторической и эмоциональной памяти, критического восприятия действительности.

Этическое воспитание молодежи не должно базироваться на теории Маркузе, т.к. молодежь всегда требует максимально искреннего отношения к себе, к потребностям своей души. Для



На фото: Герберт Маркузе

Маркузе же нет героев, все жертвы и все зомбированные. Но так нельзя.

Мы — творческое будущее страны. Каждый из нас — человек, личность, индивидуальность. Певец не может просто спеть песню, он должен прожить ту историю, о которой поет, довести ее до слушателя.

Нас обучают как воспитателей будущих творческих людей и нельзя подавать в зародыше все то новое в творческом плане, что сможет зародиться у будущих поколений.

Анна Парастаева, ММЕ-3

## ЗДОРОВЬЯ



## ДЫМ СИГАРЕТ с протоколом... Криминальная хроника

23 февраля 2011 г. студент 1 курса ЛПИКИ Д. был задержан участковым инспектором милиции Ленинского районного отдела за административное правонарушение, совершенное на территории вуза. Ему было предъявлено серьезное обвинение по статье 175-1 Кодекса Украины по административным правонарушениям — курение табачных изделий в общественном месте, которым является порог института. Составлен протокол. Правонарушитель заявил, что осознает свою вину и просит в этот раз вынести ему предупреждение.

По сведениям, полученным из достоверных источников, многие студенты и даже некоторые преподаватели (!) все еще недооценивают опасность курения в родном вузе и на прилегающих к нему территориях, продолжают курить в туалетах или на пороге учебного заведения. А значит: в будущем возможны новые нарушения, протоколы, штрафы, следствие, камера, пытки в подвалах СБУ, этапы, исправительные работы.

NEXT: Кто станет следующей жертвой вредной привычки?

## ПОХОД В НАРОД



Опрос провела  
КДВ-2  
Татьяна Чесалова

**Мирслав Пидкуйко, КР-3:**  
— Отношусь нормально! Курить вредно, а умирать здоровым жалко =). Сам курю, это так забавно!

**Ольга Колойденко, КДВ-2:**  
— Я плохо отношусь к курению, особенно к курящим девочкам, которым еще рожать! Хорошо, что сигареты подорожали, поэтому некоторые мои знакомые стали бросать курить, т.к. это бьет по карману! Но я курю :(

**Настя Красникова, ОМФ-1.1:**  
— Я не курю и не собираюсь этого делать, потому что никогда не преследовала цели быть как все!

**Сергей Краснощек, КДВ 4:**  
— Курю несколько лет, примерно

## КАК ВЫ ОТНОСИТЕСЬ к курению и курите ли сами?

пачку в неделю, то есть регулярно, но не много. К курению отношусь пассивно, не вижу в нем ничего чересчур плохого, но и навязывать эту привычку другим не собираюсь. Каждый сам выбирает, курить или нет, хотя конечно, в нынешнее время этот вопрос непосредственно связан с общественной модой.

**Кристина Чепурная, КДВ-2:**  
— Я не курю! И никому не советую. Это наносит большой урон нашему здоровью. Об этом должны задуматься все, а особенно девушки, которые за углами курят и не думают, как это вредно для их будущих детей. Очень жалко детей, кото-

рые ещё не родились и находятся в утробе матери, которая курит и ещё вдобавок пьет пиво. У меня есть такие знакомые. Но сколько бы я или кто-либо другой ни говорил им, что так нельзя, они не перестают этого делать!

**Диана Данилова, КМС-4:**  
— Конечно, курить — здорово вредить! Но я поддаюсь этой жестокой привычке и курю :(

**Иван Козлов, МНИ-3:**  
— Уже год как бросил курить, и очень этому рад. Курение — это ужасная привычка, бросайте, пока не поздно.

## 15 примеров того, как сигарета РАЗРУШАЕТ ВАШУ ВНЕШНОСТЬ



Думаешь,  
это делает  
тебя красивой ?

## КУРІННЯ ТЮТЮНОВИХ ВИРОБІВ у заборонених місцях Стаття 175-1 кодексу України про адміністративні правопорушення

Куріння тютюнових виробів у місцях, де це заборонено законом, а також в інших місцях, визначених рішенням відповідної сільської, селищної, міської ради, — тягне за собою попередження або накладення штрафу від трьох до десяти неоподатковуваних мінімумів доходів громадян. (Абзац другий частини другої статті 175-1 із змінами, внесеними згідно із Законом N 1512-VI (1512-17) від 11.06.2009)

(Кодекс доповнено статтею 175-1 згідно із Законом N 2899-IV (2899-15) від 22.09.2005)

## ЗАГАДКИ

### 1. Почему курильщика не кусают собаки?

Собака имеет очень чувствительный нюх, а от курильщика дурно пахнет табаком.

### 2. Почему курильщика не обкрадывают воры?

Темная ночь. Тучи затмили небо. Не видно ни одной звездочки. Луна также спряталась за тучи, чтобы не видеть, какие темные дела творятся ночью. Тем временем вор выходит на свое нечистое дело. Город спит. Во тьме вор крадется за коулками, тихонько перелезает через забор. Ни одна веточка не хрустнет у него под ногами. Вот он обходит спящую собаку, подходит к двери, достает из глубокого кармана связку ключей, которыми можно отпереть любой замок. Подбирает нужную отмычку, и как раз в тот момент, когда надо последний раз повернуть ключ, вдруг... Что же он слышит? Правильно, кашель. Так называемый хронический кашель курильщика. Ведь когда тот согрывается под одеялом, угольные смолы, которыми наполнены его легкие, вызывают раздражение, и черная смолистая мокрота отходит. Он ее откашливает всю ночь! И что думает вор? «Здесь кто-то не спит. Приду в другой раз».

### 3. Почему курильщики не стареют?

Потому что они умирают молодыми. По статистике, средний возраст курильщика — 59 лет. Половина курильщиков не доживает до своей первой пенсии.

### А ЕСЛИ СЕРЬЕЗНО...

На Украине каждый год от курения погибает 120 тыс. чел. А это значит, каждый месяц — 10 тыс. чел. А если посмотреть в среднем, каждый день на Украине умирает 330 чел. Это больше, чем в любой катастрофе, которая происходила на Украине за последние 20 лет.

Для сравнения: в Америке каждый год от курения погибает 450 тыс. чел. и соответственно каждый день 1200 чел. Это доказывает, что смертность курильщиков в целом зависит не от уровня жизни в стране, а именно от вредной привычки.

**М**орщины, круги под глазами, выпадение зубов, облысение, ожирение и даже рак.

Врачи уже все уши прожужжали о том, что курение вредно для здоровья, а именно для легких, сердца и мозга. Но далеко не все знают, как курение разрушает внешность. Можно привести по крайней мере 15 аргументов, которые помогут курильщикам задуматься о том, чтобы бросить, а некурящим — не начинать, если они дорожат своим внешним видом.

1. Мешки и круги под глазами — наличие никотина в крови мешает зануться, что и заставляет человека вращаться с бока набок. А дефицит сна не добавляет красоты.

2. Псориаз — если Вы выкуривает пачку сигарет в день, то риск получить неприятное аутоиммунное заболевание кожи возрастает на 20%.

3. Пожелтевшие зубы.

4. Появление преждевременных

морщин — по исследованию ученых курящий человек выглядит на 1,5 года старше, чем тот, кто не имеет этой вредной привычки.

5. Желтые пальцы.

6. Истонченные волосы — из-за курения повреждаются волосяные фолликулы, что приводит к выпадению волос, а также быстрому поседению.

7. Образование шрамов — у курящих людей раны затягиваются дольше, при этом шрамы остаются более явственными.

8. Выпадение зубов — у курящих в 6 раз чаще диагностируют заболевания десен, что может спровоцировать потерю зубов.

9. Природное сияние кожи — никотин делает кожу сухой и тусклой из-за того, что ухудшается циркуляция кислорода в крови.

10. Плохое затягивание ран — особенно бросить курить нужно тем, кто решил обратиться к пластической хи-

рургии для улучшения внешнего вида. Вам даже могут отказать в проведении операции из-за курения.

11. Бородавки — у курящих женщин в 4 раза выше риск заразиться генитальными бородавками, чем у некурящих (причина — в худшем иммунитете).

12. Рак кожи — курение также является фактором, который вдвое увеличивает риск получить онкологическое заболевание.

13. Растяжки — никотин разрушает волокна и соединительную ткань в коже, что и способствует появлению растяжек.

14. Отвисший живот — из-за курения подкожный жир может локализоваться на средней части живота. Кстати, такое расположение жировых клеток очень опасно — это может спровоцировать развитие таких болезней, как диабет.

15. Катаракта.

## ПРОБА ПЕРА

## СЕРДЦЕ

В комнате темно, и свет фар проезжающих машин скользит по обоям детской в облачках. На полу беспорядок — разбросанные кубики с буквами на пухлых боках, кусочки пазла с рисунком мультяшного кота и мелкие заводные машинки ярких цветов. Днем этот кавардак кажется веселым, даже приглашающим — так и хочется погрузиться в сладкий мир фантазий, чистый, детский и светлый... Но сейчас, в тусклых лучах лунного света — странным и пугающим. И живым. Слишком живым.

На кровати в углу слышалось мерное сопение. Мальчик спал, приоткрыв маленький рот. Тонкая струйка слюны текла по подбородку, капая на желтую пуховую подушку. Изредка он вздыхал и всхлипывал — ему явно снилось что-то нехорошее.

На полке что-то внезапно зашевелилось. С тихим шорохом, из-под груды фантиков от конфет, неловко вылезла кукла. Она была довольно крупной — со среднего плошевого медведя. Стараясь

вести себя тихо, не потревожить и без того чуткий сон мальчика, она спрыгнула с полки, неуклюже покачнувшись на толстых пластмассовых ножках. Теперь ее хорошо было видно в лунном свете, отбрасывающем мягкий кружок на ковер. Кукла была некрасивой, как ни казалось странным. Она досталась мальчику, которого звали Марком, от полубезумной старушки соседки. Та души не чаяла в избалованном мальчишке. «Возьми, возьми...» — хрипела старуха Марку, вкладывая ему в ладонь пластмассовую «руку». Мальчик с отращиванием кинул «Спасибо» и, едва прибежав домой, спрятал уродливую игрушку подальше от глаз.

Но она постоянно возвращалась. На холодном искусственном теле был комбинезон циркачки — в серо-розовую полоску с отвратительными, полусъеденными молью кружевами на рукавах и штанинах. Широкий нос, выцветшие глаза, прежде голубого цвета, подстриженные короткие кудри пшеничного

цвета, с запахом нафталина и пыли — она смотрелась бесцветным уродец на фоне длинноногих блондинистых Барби. От них всегда приятно пахло — дорогими духами и синтетикой.

У куклы не было имени. Не было красивых длинных ресниц и роскошного платья до пола. Не было ничего. Кроме странной пульсирующей штуки внутри.

Она осторожно кралась к кровати. Если бы она могла — она бы встала на цыпочки, лишь бы Марк не проснулся от ночного шума ее шагов. Подтащив толстыми пальцами несколько кубиков и пододвинув их к постели, она взобралась на него, цепляясь неуклюжими руками за ткань простыни.

Кукла уставилась на мальчика большими немигающими глазами.

Его дыхание было тяжелым, он ворочался из стороны в сторону, пугаясь в покрывале и часто шмыгая носом. В пластмассовом теле словно заняло, больно, как руки выворачивает, только там, внутри, тянущее...



Кукла испуганно смотрела на мечущегося хозяина и тронула его лоб толстым желтоватым пальцем. Кожа была горячей и мокрой.

«У него жар! Маленький... Как же он?..» — думала она, стягивая с него слишком тяжелое для ее рук одеяло. Она очень устала, таща эту огромную тряпку.

Но мысль о том, что маленькому хозяину плохо, придавала сил. Ради него. Жить. Двигать. Эту. Тяжелую тряпку. Двигать горы. Двигать мир. Все, что подвластно кукольным рукам.

Марк задышался. Отсутствие покрывала не слишком помогло — мальчик все также обливался потом, сдавленно вская.

Кукла обернулась в сторону полок, ища взглядом поддержки. Остальные игрушки спали, и лишь одна, Мэл, рассматривала конфетный фантик, закинув ногу на ногу. Наткнувшись на укоризненный взгляд безмясистой игрушки, Мэл покрутила пальцем у виска и отвернулась.

Стало страшно. До тошноты и обжигающего стука в игрушечном нутре. Мысль, что с маленьким хозяином может что-то случиться, казалась невыносимой, просто не умещалась в искусственной голове, разрывала... Словно что-то решив для себя, кукла влезла на Марку, крепко прижавшись к горячей груди прохладным пластмассовым телом.

И — о чудо, Марк задышал мягче и ровнее, что-то невнятно пробормотав.

Слеза медленно скатилась по игрушечной щеке.

«За что? За что ему? Он же хороший... маленький... Лучше бы я. Лучше. Я же вытерплю, вытерплю, крепкая... А ты только дыши, Марк. Ты только улыбайся. Ты только просто будь. А я потерплю».

Кукла сползла с груди и улеглась у живота, прижавшись к горячему телу, с наслаждением вдохнув запах детства — молоко, овсяное печенье и детский шампунь. И не выдыхала. Хотелось подольше задержать. Чуть подышать им.

Еще одна капля упала с кукольных глаз на подушку.

— ААА!!! МАААААА!!! — истошно завопил Марк, едва проснувшись. Эта отвратительная игрушка лежала у его ног.

В комнату вбежала молодая еще женщина, отряхивая руки.

— МААААМ! — зарыдал мальчик. Он прекрасно знал, что мама не выносит его слез, и научился вызывать их, чтобы получать то, что хочется.

Он пнул куклу ногой, выкидывая ее из постели. Тело твердо и глухо шмякнулось о стенку, безвольно опав на ворсистый ковер. — МАААМ! ОНА

ОПЯТЬ! Мам, я боюсь... она противная... Выброси ее, выброси...

— Чертовщина какая-то, — вздохнула женщина, — ты точно не клал ее рядом?

— Мам, нет конечно! Она же противная... уродливая... Мам, выброси ее. Надо мной смеются друзья! Она страшная. Некрасивая, она все время вылезает... она... я боюсь! — мальчик потер кулачками красные глаза.

— Хорошо, хорошо сыночек! Только не плачь! — женщина быстро сласлась и, схватив куклу за кудри, выбросила в приоткрытое окно.

— Надо же... забыла закрыть вечером. Ты не простудился?

— Неа, я хорошо спал. Мам, я хочу вертолет, тот, что в магазине, на пулте... МАААМ!

Через окно пробивались первые солнечные лучи.

Сейчас у кого-то утро.

А кто-то только что умер.

Почти.

Где-то там.

Внутри.

## Эпилог

— Здравствуй, Кукловод.

— Здравствуй.

— Я пришла, чтобы ты вытащил эту штуку из меня.

— Но зачем?

— Мне слишком больно. Она пульсирует и болит. От меня словно отрываю кусочки, медленно, с чувством. Как будто я кувшин и из меня вылили воду, всю, до последней капельки... Мне хочется плакать, кричать, царапать себя, только бы закончилась эта агония. Меня сдвигает изнутри обручами и колот тупыми иглами во вздувшиеся вены. Я прошу... я умоляю... вытащи.

— Ты же сама хотела любить.

— Я не знала, что любить так больно.

— Больно не любить. Больно когда твоя любовь оказывается ненужной.

— Прощу. Вытащи.

— Ты умрешь. Такие как ты, без сердца не выживают.

— Мне не зачем жить.

— Ради хозяина.

— Я... Марк не нуждается во мне.

— Выбросили?

— Нет-нет! Просто так было нужно! Маленький хозяин очень добрый...

— И именно поэтому отрывал от тебя руки и ноги, пинал ногами, играл в футбол твоей головой...

— НЕ ТВОЕ ДЕЛО, КУКЛОВОД!!! ВЫТАСКИВАЙ!

— Тогда закрой глаза.

«Ты только будь. Ты просто будь, уже не мой маленький хозяин».



## КУЛЬТДАЙДЖЕСТ



На фото: выпускники факультета изобразительного искусства. И мы снова одна семья!

## Выпускники института вернулись в стены родного вуза

26 февраля в концертном зале ЛГИКИ состоялась встреча выпускников.

Встреча прошла в форме концерта, во время которого выпускники рассказали о своих преподавателях и самых ярких моментах из своего студенческого

прошлого. Нынешние студенты вспомнили заслуги выпускников и поделились собственными впечатлениями от учебы. Таким образом, этот вечер стал встречей прошлого и настоящего. Концерт был организован студенческим советом института.

## Преподаватель гавайского вуза ПРИЕДЕТ В ЛГИКИ



**В рамках IV Всеукраинской научно-практической конференции «Лингвистика. Коммуникация. Образование» с 9 по 18 марта наш институт посетит преподаватель Гавайского Международного университета Селина Хакнэ.**

С 9 по 12 марта она даст мастер-классы для преподавателей английского языка ЛГИКИ, ВНУ им. В. Даля и ЛНУ им. Т. Шевченко. Эти мастер-классы будут посвя-

щены методологическим аспектам преподавания английского языка, литературы, драматехнологиям, креативному письму и публичной речи на иностранном языке.

13 марта состоится мастер-классы для учителей школ Луганской области, а с 14 по 16 — для студентов ЛГИКИ и других вузов Луганска.

17 и 18 марта Селина Хакнэ проведёт мастер-класс для участников конференции «Лингвистика. Коммуникация. Образование».

Всех желающих принять участие в мастер-классах или просто пообщаться с Селиной ждём на кафедре теории и практики перевода (каб. 407).

## Мужчин института «приговорили» к уважению

23 февраля в ЛГИКИ состоялся Дамский концерт, посвященный Дню защитника Отечества. Это мероприятие является одной из традиций института в течение уже нескольких лет. Ведущими и организаторами концерта стали второкурсницы специализации «Режиссура эстрады и массовых праздников». Сюжет поздравления был построен в форме шуточного досье на мужчин института, начиная от студентов и заканчивая преподавателями, заведующими кафедрами и администрацией вуза, чьи фото, порой комичные, зрители видели на экране. После прочтения «личного дела» каждого, кто «фигурировал» в поздравлении, ведущими зачитывался окончательный и суровый приговор: «Приговаривается к всеобщему уважению и бурным аплодисментам».

В концерте приняли участие дискленд ЛОККИ и студенты III курса специализации «Современная хореография» ЛГИКИ. Музыкальными номерами порадовали студентка III курса специализации «Эстрадный вокал» Виктория Черникова и студент II курса специализации «Оркестровые духовые и ударные инструменты» Михаил Зуев (саксофон). По словам организаторов, им особенно интересно было работать с хореографами, которым пришлось ставить танец не под фонограмму, как обычно, а под живую джазовую музыку в исполнении дискленда.

Несмотря на утрированно-официальный тон поздравления, иногда даже с нотками угрозы (в руках ведущих было оружие!), в зале царил теплая непринужденная атмосфера. Мужская часть населения нашего вуза действительно почувствовала внимание и заботу со стороны прекрасной половины института, да и всего человечества.

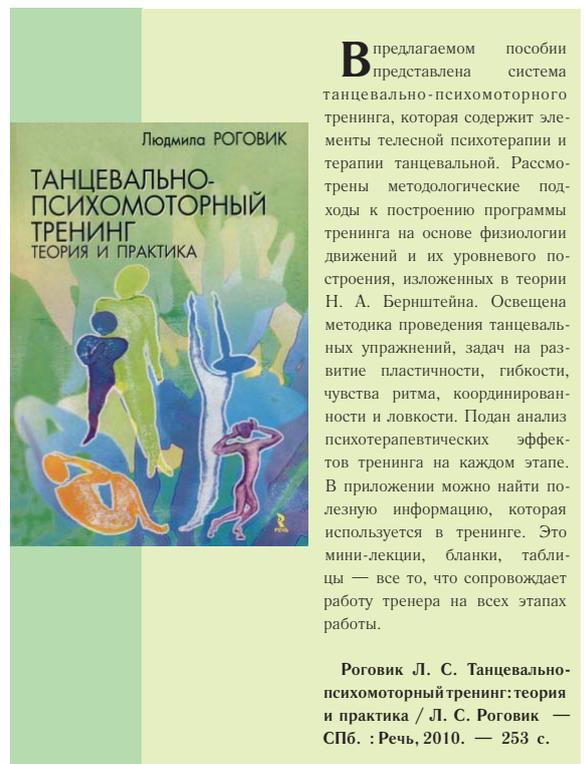
Игнат Меренков

## ЗАЧИТАЕШЬСЯ

**В последние десятилетия возрастает интерес к танцевальной терапии. Пожалуй, каждый практикующий психолог в той или иной форме применяет телесно-ориентированные техники для работы с группами.**

**Танцевально-психомоторный тренинг представляет собой модель психомоторной деятельности, в которой психомоторная активность участников реализуется в танце и других видах деятельности человека: рисовании, словесном творчестве, физических упражнениях.**

**Среди книг, посвященных этому вопросу особенно ценны издания, приобретенные в библиотеку:**



**В** предлагаемом пособии представлена система танцевально-психомоторного тренинга, которая содержит элементы телесной психотерапии и терапии танцевальной. Рассмотрены методологические подходы к построению программы тренинга на основе физиологии движений и их уровневое построения, изложенных в теории Н. А. Бернштейна. Освещена методика проведения танцевальных упражнений, задач на развитие пластичности, гибкости, чувства ритма, координированности и ловкости. Подан анализ психотерапевтических эффектов тренинга на каждом этапе. В приложении можно найти полезную информацию, которая используется в тренинге. Это мини-лекции, бланки, таблицы — все то, что сопровождает работу тренера на всех этапах работы.

**Роговик Л. С. Танцевально-психомоторный тренинг: теория и практика / Л. С. Роговик — СПб. : Речь, 2010. — 253 с.**



**В** книге изложены основные законы механики, а также методы построения на их базе моделей биомеханических структур. Рассмотрены вопросы создания моделей опорно-двигательной системы человека, в частности ходьбы, инженерии протезирования и мышечной системы. Исследованы механика сердечнососудистой системы и инженерия внутрисосудистых стентов, биомеханика слуха и инженерия слухового аппарата.

**Чигарев, А. В. Биомеханика: учебник / А. В. Чигарев, Г. И. Михасев, А. В. Борисов. — Мн. : Гревцова, 2010. — 284 с. : ил.**

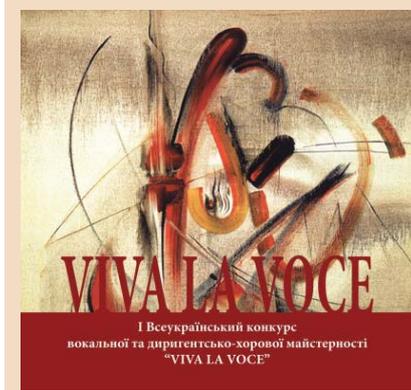
## ВНИМАНИЕ!

**Для тех, кто хочет знать больше!**

Каждый студент может лично задать вопрос РЕКТОРУ, представителям администрации ЛГИКИ или преподавателям.

Ответы будут публиковаться в газете «Камертон»  
Направляйте свои вопросы на электронный почтовый ящик:

**rector\_lgiki@ukr.net**



**9-11 марта 2011 г.**  
в Луганском государственном институте культуры и искусств

состоится  
**I Всеукраинский конкурс вокального и дирижерско-хорового мастерства «Viva la voce»**

Насладитесь прекрасным пением,  
откройте для себя новые таланты!

## КАМЕРТОН

Газета оставляет за собой право редактировать и сокращать материалы. Позиция редакции не всегда совпадает с позицией авторов.

Газета Луганского государственного института культуры и искусств и Луганского областного колледжа культуры и искусств «КАМЕРТОН»

**Редакция:** Т. Чесалова, М. Карлова, Ю. Хлебощаева, Т. Коляченко  
**Компьютерная верстка:** Е. Бондаренко, В. Татарчук, И. Шуст, Н. Литвинова

**Редактор:** Игнат Меренков.

**Адрес редакции:** Красная площадь, 7, каб.212, тел.: (0642) 59-02-67; www.lgiki.com.ua