



# КАМЕРТОН

15 февраля

№19 (95)

2011 года

и Луганского областного колледжа культуры и искусств

## В НОМЕРЕ

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО  
исследовались в Интернете **2**



«Такие конференции, как эта, вызывают большой интерес аудитории. Мы не ограничены территорией, что позволяет значительно расширить круг участников».

ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ  
иностранцев студентов  
в ЛГИКИ **3**



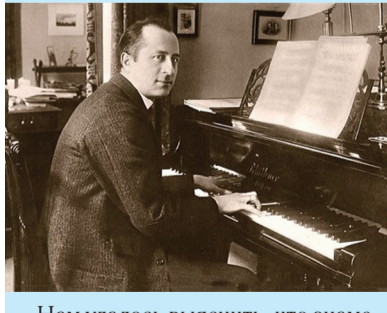
В течение первого полугодия иностранные студенты упорно «грызли» гранит науки, и поэтому показали хорошие результаты по окончании сессии.

А ВЫ ПОБЫВАЛИ  
в «Волшебном саду»? **5**



Концепция нового театра заключается в том, чтобы не делать из детей моделей, а оставить их живыми и непосредственными, но в то же время с детства прививать им эстетический вкус.

НОВОЕ ИМЯ  
на карте Луганщины **7**



Нам удалось выяснить, что знаменитый пианист и дирижер родился в нашем крае — в городе Старобельске, и сегодня мы знакомим читателей с историей его жизни.



Перед сложным испытанием

# ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПРОВЕРКА ИНТЕЛЛЕКТА

**С 24 по 30 января 2011 года в Луганском государственном институте культуры и искусств состоялся государственный экзамен по истории искусств на соответствие образовательному уровню бакалавра.**

Экзамен сдавали 340 первокурсников дневной и заочной формы обучения специальностей «Театральное искусство», «Хореография», «Кино-, телеискусство», «Музыкальное искусство» и «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство». Из них пятёрки получил 131 студент, четвёрки — 113. На оценку «три» ответили 93 студента. Три человека были не допущены к экзамену.

Знания будущих выпускников оценивала Государственная квалификационная комиссия во главе с доктором философских наук, профессором, заведующей кафедрой мировой философии и эстетики, деканом философского факультета Восточноукраинского национального университета имени Владимира Даля Викторией Суханцевой. Среди почетных членов комиссии — профессор Национальной академии изобразительного искусства и архитектуры, кандидат искусствоведения, академик Академии искусств Украины Михаил Криволапов.

Как отмечают члены Государственной комиссии, во время экзамена выпускники в целом продемонстрировали хорошие теоретические знания по дисциплинам «История театра», «История хореографиче-

ского искусства», «История музыки», «История кино-, телеискусства», «История изобразительного искусства». Студенты подходили к анализу явлений искусства целостно и применяли знания по философии, культурологии, социологии и эстетике.

Среди ответов на государственном экзамене особенно показательными были ответы студентов дневной формы обучения. Следует отметить Екатерину Руденко («Народная хореография»), Ольгу Сушину («Станковая живопись»), Викторию Ярмаркину и Юлию Нейдайхлеб («Режиссура эстрады и массовых праздников»), Александра Щурова («Оркестровые духовые и ударные инструменты»), Артура Воронкина («Академический вокал»), Юлию Некрасову и Елену Птичен-

ко («Кино-, телеискусство»). Среди студентов заочной формы обучения можно выделить Анну Королюк («Станковая живопись»), Максима Удинского («Художественно-компьютерная графика»), Антонину Гошу («Теория музыки и композиция»), Анну Вороновскую, Сергея Нощенко, Анну Завальеву («Кино-, телеискусство»).

Эти студенты не только обладают системными, глубокими знаниями и способностью к научно-теоретическому осмыслению проблемных вопросов искусства, но и используют свои знания в творческой практической деятельности.

Мы попросили членов комиссии прокомментировать, как проходил государственный экзамен.

Продолжение читайте на стр. 3





## А ВЫ ПОБЫВАЛИ В «ВОЛШЕБНОМ САДУ»?

Костюмы, которые увидели зрители на первом показе, состоявшемся в хореографическом зале ЛГИКИ в конце декабря, превращали детей в цветы — настолько они были изящны и вместе с тем просты, гармоничны и аккуратны. Не зря эта коллекция так и называлась: «Волшебный сад».

В ЛГИКИ появился еще один театр. Но пьес драматургов в его исполнении вы не увидите, ведь это не обычный театр и даже не театр кукол, хотя его актеры своим ростом и одеждой так на них похожи. Это театр детской моды, созданный при поддержке кафедры художественного моделирования одежды ЛГИКИ (заведующая кафедрой — Марина Вороница).

Как же возник этот театр, какие чароден посадили в этом саду волшебные семена? Одной из таких волшебниц является художественный руководитель театра — студентка 2 курса заочной формы обучения специализации «Художественно-костюмерное оформление театральных спектаклей и кино» ЛГИКИ Анна Бородина. Анна — художник-модельер, практикующий дизайнер. С коллекцией «Очарование силы в бесконечной красоте» она стала победительницей «Украинской недели искусств» (Киев, 2009 г.) и заняла 2 место в «Литовской неделе искусств» (г. Вильнюс, 2009).



Анна Бородина с известным дизайнером Вячеславом Зайцевым

Идея создания театра детской моды возникла у Анны Бородиной после показа коллекции «Ассоль», поскольку детям понравилось участвовать в показах такого рода. Но Анна подчер-

кивает: концепция нового театра заключается в том, чтобы не делать из ребенка модель, а оставить его живым и непосредственным, прививать ему с детства эстетический вкус.

Игнат Меренков

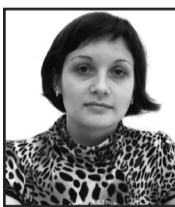
Вместе с Анной над коллекцией «Волшебный сад», которую в ЛГИКИ еще увидят зрители, трудились и другие мастера эстетического очарования — студенты 2 курса заочной формы обучения и 5 курса дневной формы обучения кафедры художественного моделирования одежды. Среди них: автор коллекции — студентка 5 курса Ирина Гурицкая, технологическая разработка — студентка 2 курса Светлана Краштак, конструктор — студентка 2 курса Татьяна Щербакова. Режиссером выступила студентка 4 курса специализации «Режиссура эстрады и массовых праздников» Виктория Ярмаркина, хореографию составила студентка 4 курса специализации «Современная хореография» Инна Жалковская. Консультировала и помогала в организации показа заведующая кафедрой художественного моделирования одежды Марина Вороница.

Как только услышите о «Волшебном саду» (или любом другом показе театра), приходите насладиться красотой его маленьких, но прекрасных растений, магия которых надолго поднимет настроение!



Президиум Украинской библиотечной ассоциации

## СТУДЕНТЫ-БИБЛИОТЕКАРИ ВСЕХ ВУЗОВ, ОБЪЕДИНЯЙТЕСЬ!



Заведующая кафедрой библиотечно-информационной деятельности Александра Бобрышева

24 - 26 января в г. Киев проходил семинар «Развитие мощных библиотечных ассоциаций» в рамках реализации одноименной программы Международной федерации библиотечных ассоциаций и учреждений (IFLA), при поддержке Фонда Билла и Мелинды Гейтс, программы «Библиомост» и Центра информационных ресурсов посольства США в Украине.

Семинаре приняли участие члены Президиума Украинской библиотечной ассоциации, а также актив УБА, в состав которого входит и заведующая кафедрой библиотечно-информационной деятельности ЛГИКИ Александра Бобрышева.

Украинская библиотечная ассоциация — это независимая общественная организация, которая объединяет на добровольных началах лиц, профессионально связанных с библиотечно-информационной деятельностью и тех, кто заинтересован в ее развитии. Задание семинара — получение членами Президиума УБА и актива знания и платформы для работы успешной библиотечной ассоциации.

Одним из результатов семина-

ра было планирование создания студенческой секции, которая бы объединила студентов библиотечно-информационной специальности со всей Украины. Первыми участниками этой секции станут студенты ЛГИКИ и ЛЮККИ, которые вместе с А. Бобрышевой выступили инициаторами сотрудничества студентов — будущих библиотечек Украины.

Участие в студенческой секции УБА — хорошая возможность профессионального совершенствования студентов нашего института и колледжа, влияния на библиотечно-информационное образование и политику, участия в международных и всеукраинских проектах, развития творческой активности, уверенности в правильности выбора профессии.

## МЕНЕДЖМЕНТ ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ В ЛГИКИ



Преподаватель кафедры менеджмента Лилия Кириченко

Сегодня на первом курсе по направлению подготовки «Менеджмент» учится 28 студентов, а по программе подготовки магистров по специальности «Управление проектами» — 11 человек.

В первые месяцы иностранные студенты прошли быструю адаптацию благодаря вниманию администрации института и, прежде всего своего куратора Веры Шевцовой. Своим знакомством с новой социально-культурной средой в городе Луганске студенты-иностранцы начали с посещения краеведческого музея и обзорной городской экскурсии вместе с преподавателем русского языка, кандидатом педагогических наук, доцентом Ольгой Лукьянченко и куратором.

В течение первого полугодия иностранные студенты упорно «грызли» гранит науки и поэтому показали хорошие результаты по окончании сессии. Студенты-иностранцы активно работают в библиотеке института, посещают спортзал, увлекаются музыкой, принимают участие в институцских мероприятиях, находят своих друзей среди студентов разных специальностей. Например, Эндрю Тунде принимает участие в выступлениях ансамбля барабанщиц «Шоу-Ритм».

Преподаватели и студенты института поздравляют студентов-иностранцев с успешной сдачей первой сессии и желают успехов в последующем обучении.



В этом учебном году в Луганском государственном институте культуры и искусств начата подготовка иностранных студентов. В сентябре 2010 г. прибыли первые иностранные граждане из Нигерии, Камеруна, Ганы, Индии, Бангладеша, Ирака, Ливии.

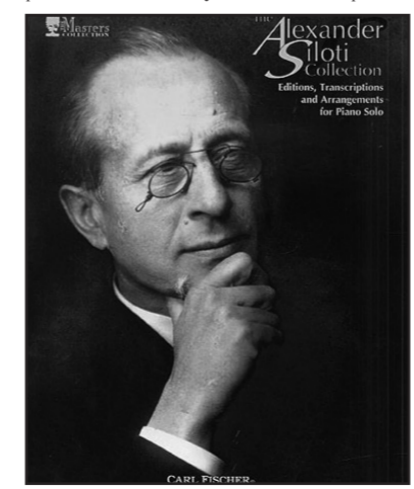
14 – 18 февраля 2011 года в ЛГИКИ пройдет первый Всеукраинский фестиваль фортепианной камерной музыки памяти Александра Зилоти.

Александр Ильич Зилоти (9 октября 1863 — 8 декабря 1945) — один из лучших дирижеров и пианистов России начала XX века. Он родился 27 сентября (9 октября) 1863 г. в Старобельске Харьковской губернии в небогатой помещицкой семье отставного офицера. Отец Зилоти, Илья Матвеевич, и мать, Юлия Аркадьевна (родная сестра отца великого композитора С. В. Рахманинова), были интеллигентными, музыкально образованными людьми. Илья Матвеевич избирался предводителем дворянства, председателем Старобельской земской управы. В течение 18 лет, начиная с 1868 года, он ежегодно избирался гласным земского собрания. В 1887 году имение Зилоти было продано с торгов.

По убеждению внука, Александра Зилоти, его дед — Аркадий Александрович (1808 — 1880гг.) был гениальным пианистом. В молодости уроки игры на фортепиано А. А. Рахманинов брал в Петербурге у Джона Фильда (ирландский пианист, композитор, педагог, основоположник нокторна). В музыкальных столичных кругах не раз восхищались игрой Рахманинова. Он сам обучал своих восьмерых детей музыке. Аркадий Александрович до конца жизни, до семидесяти трех лет управлялся по несколько часов в день в игре на фортепиано, увлекался сочинением романсов и фортепианных пьес — написал 150 музыкальных произведений.

Первые уроки А. И. Зилоти брал отца. В восьмилетнем возрасте его увезли из Старобельска в Москву, где он поступил в Московскую консерваторию к известному педагогу-пианисту Н. В. Звереву. Николай Васильевич был продолжателем традиций московской школы, специалистом в области подготовительной стадии обучения игре на фортепиано. В 1870 г. он открыл музыкальный пансион, получивший впоследствии большую известность. В пансионе Зверева жили и учились одаренные юные пианисты (в разные годы А. И. Зилоти, С. В. Рахманинов, К. Н. Игумнов, Ф. Ф. Кенеман, Л. А. Максимов, М. Л. Пресман). Помимо пианистических качеств певучего звучания и свободы исполнения, он развивал в своих учениках художественный вкус и широкий культурный кругозор. В пансионе Зверева царил строгая дисциплина: ученики должны были заниматься по шесть часов в день. Обязательным было посещение оперных спектаклей и ансамблевое музицирование (в том числе на нескольких роялях).

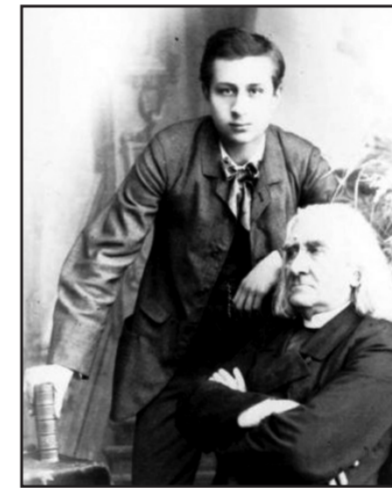
Превосходно подготовленный Зверевым, в 1875 году А. Зилоти перешел



А. Зилоти



## НОВОЕ ИМЯ НА КАРТЕ ЛУГАНЩИНЫ



А. Зилоти и Ф. Лист

в класс Н. Г. Рубинштейна, одновременно изучая теорию музыки у П. И. Чайковского. Знакомство Зилоти с Чайковским впоследствии переросло в теплую дружбу. Петр Ильич очень ценил Зилоти как пианиста, называя «агентом русской музыки».

Для завершения своего образования после Московской консерватории Зилоти уехал в 1883 г. в Веймар к Ференцу Листу. «Король пианистов всей Европы» оценил в нем музыканта-исполнителя, видел его в игре воплощение своих идеалов и много времени уделял его обучению. После смерти Ф. Листа в 1886 г. Зилоти вернулся в Москву.

Выступая в концертах, Зилоти приобрел громкую известность своей виртуозной, талантливой игрой. В 1887 г. Александр Ильич женился на дочери основателя Третьяковской галереи Павла Михайловича Третьякова — Вере Павловне Третьяковой.

В 1888 — 1890 гг. Зилоти занимал должность профессора по классу фортепианной игры в Московской консерватории. Среди его учеников были С. В. Рахманинов, А. Б. Гольдштейн. С 1891 г. он концертирует в странах Европы как пианист и завоевывает мировую из-

вестность. Вернувшись на родину в 1900 г., А. И. Зилоти становится главным дирижером филармонического общества. С 1903 г. его постоянным местом жительства был Санкт-Петербург. Здесь он организует знаменитые «концерты Зилоти», где выступает как пианист и дирижер, около десяти лет привлекая внимание музыкальной общественности. Как дирижера пресса оценивала его более критически, отдавая, однако, дань грандиозному просветительскому размаху составляемых им программ. Зилоти считал, что его концерты должны знакомить слушателей с любыми новыми течениями в искусстве, независимо от их особенностей и от его собственных вкусов. Александр Ильич познакомил публику со всеми крупными сочинениями И. С. Баха, с четырьмя концертами Генделя, произведениями Вивальди и других композиторов XVII — XVIII вв. Зилоти очень нравилась музыка Вагнера, увертюра «Нюрнбергские мастерингеры» в его прочтении вызвала овации зала. Композитором Грингу, Сибелену, Альбенку и другим посвящались целые вечера. В концертных программах много внимания уделялось и русской музыке. Здесь исполнялись сочинения А. Варламова, А. Гурилева, А. Алябьева,

М. Глинки, А. Даргомыжского, М. Балакирева, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова. В Петербурге впервые были исполнены все симфонические и фортепианные сочинения Рахманинова, произведения К. Аренского и А. Лядова, А. Скрябина, И. Стравинского, С. Прокофьева. В его концертах выступали дирижеры Ф. Мольте, В. Менгельберг, пианисты С. В. Рахманинов и С. С. Прокофьев (как исполнитель своих сочинений), скрипач Э. Изаи и Ж. Тибо, виолончелист П. Касальс, во-



А. Зилоти и С. Рахманинов

в 2006 году приезжал с двумя дочерьми на 150-летие с того момента, как молодой купец Третьяков приобрел первую картину.

По материалам статьи Милоновой Т. В. «А. И. Зилоти — новое имя в истории Старобельщины» (Краеведческие записки. Сборник научных статей. Выпуск IV. — Луганск: ООО «Виртуальная реальность», 2008. — С. 300 — 305).

калисты Ф. И. Шалапин, И. В. Ершов, Е. А. Лавровская, Н. Забела—Врубель, Аня Жданова, Мария Гай и др.

В 1915 г. он организовал Русский музыкальный фонд, созданный для благотворительной помощи нуждающимся музыкантам и их семьям. Проявив открыто симпатии к революционным событиям 1905 г., Зилоти тем самым встал в ряды либеральной интеллигенции. С сочувствием встретил он и февральскую революцию, был избран коллективом Мариинского театра управляющим труппой этого театра и начал готовиться к возобновлению своих концертов, которые были прекращены с конца 1916 г. из-за войны и разрухи в стране.

После Октябрьского переворота все театры Петрограда были закрыты. Перед коллективом Мариинского встал вопрос: как быть дальше? Несмотря на возражение части труппы, по настоянию Зилоти 9 ноября 1917 г. театр был открыт.

С назначением А. В. Луначарского комиссаром театров, должности управляющих труппы были отменены, и Зилоти целиком погрузился в концертную и педагогическую деятельность. В 1919 г. он был назначен заведующим специальной школой музыкального просвещения.

Голод, разруха, гражданская война, революционный террор привели к тому, что А. И. Зилоти, как и многие другие представители русской интеллигенции, в конце 1919 г. уехал сначала в Финляндию, затем в Германию, а в 1922 г. — в США. Здесь в Нью-Йорке он преподавал игру на фортепиано в Джульярдской музыкальной школе при Колумбийском университете. Пропагандировал как пианист сочинения И. С. Баха и К. Дебюсси.

19 ноября 1941 г. С. В. Рахманинов переслал на имя Генерального консула чек на 3900 долларов. В конце ноября он передал еще три чека, один из которых был подписан Зилоти — это была его лепта в борьбу его Родины с фашизмом.

Музыкант скончался 8 декабря 1945 г. в Нью-Йорке в возрасте 82 лет. Сегодня в Америке живут потомки знаменитого пианиста, хотя теперь они стали Зилоти. В 70-е гг. в Москву приезжал из Америки младший сын Веры Павловны и Александра Ильича — Лев. Их внук Алекс Зилоти — инженер-компьютерщик,

КОЛЛЕДЖ-INFO



# ПРИГЛАШАЕМ НА «ЗОРЯНИЙ EXPRESS»

19 февраля 2011 года в большом зале Луганского областного колледжа культуры и искусств в 10.00 состоится конкурс эстрадных исполнителей (вокалистов и инструменталистов) «Зоряний Express».

граммы включает исключительно джазовые произведения, что способствует развитию джазовой музыки среди юных музыкантов.

Участниками конкурса являются эстрадные исполнители — учащиеся детских музыкальных школ, школ искусств, школ эстетического воспитания, дворцов творчества, вокальных студий и кружков при дворцах культуры Стаханова, Брянки, Алчевска, Ровеньки, Антрацита, Перевальска, Красного Луча, Лутугино, Новопсковка, Свердловска, Молодотвардейска, Краснодона, Беловодска, Ново-донецка, Лисичанска, Северодонецка и Луганска.

Со дня основания в конкурсе участвовали более 700 исполнителей. С каждым годом конкурс становится более популярным среди молодых эстрадных исполнителей области и количество участников постоянно увеличивается.

Лучшие вокалисты и инструменталисты не только награждаются дипломами и призами, но получают приглашение стать студентами Луганского областного колледжа культуры и искусств и Луганского государственного института культуры и искусств.

Этот конкурс уже стал традиционным, он проводится одиннадцатый раз. В жюри фестиваля в разные годы принимали участие опытные преподаватели, композиторы, хореографы, аранжировщики и продюсеры: Ю. Дерский, С. Турнцев, А. Коган, А. Шабалина, С. Гмырина, Т. Рябуха, С. Черникова, Т. Тесленко.

С 2007 года параллельно с эстрадными вокалистами и вокальными ансамблями в конкурсе стали участвовать представители инструментального искусства эстрады. Исполнение конкурсной про-

# ИСТОРИЯ О ЧЕЛОВЕКЕ С БОЛЬШОЙ БУКВЫ

*Жизнь дорога каждому человеку. Каким бы он ни был. Жизнь — это постоянная надежда на лучшее. Одни подразумевают под этим лучшим материальное состояние, другие — моральное удовлетворение, третьи, и их большинство — и то, и другое. Разнит людей вопрос: что в их деятельности первично — моральное удовлетворение или материальное состояние. И из этого вытекает: одни любят жить, другие — жизнь. Одни говорят: я дышу, — значит, существую; другие — я приношу пользу людям, — значит, живу. Но умирать не хочется никому из них. Первый надеется пожить, второй — испытать гордую радость от сознания, что он нужен людям. Третьего не дано.*

Владислав Титов



В жизни часто встречаются люди, к которым удача «повернулась спиной». Те, которым пришлось пережить трагедию.

Иногда приходится жертвовать собой, своим здоровьем ради жизни других. Не каждый человек способен на это.

Именно этими качествами обладал наш земляк, член Луганского областного отделения Союза писателей Украины Владислав Титов. И совсем недавно мы узнали о нем как о гениальной, творческой личности, которой пришлось пережить много жизненных невгод. Нам стало очень интересно познакомиться с историей его жизни.

Когда мы слушали рассказ работника музея об отдельных фактах биографии В. Титова, у многих на глазах блеснули слезы. Нам рассказали множество интересного о его нелегкой жизни. И можно утверждать, что жизненный опыт В. Титова неотделим от его профессии горняка. Его человеческий подвиг оставил глубокий след в сознании и сердцах людей. Самым значимым для нас стало то, что В. Титов, рискуя собой, спас жизнь многим людям, с которыми каждую смену спускался в забой.

Владислав Титов, в силу своей скромности никогда не стремился стать на одну ступень с героями своей эпохи. Для нас, точнее, для многих поколений, автобиографическая повесть «Всем смертям назло...» стала неотъемлемой частью судьбы и образа нашего народа. Конечно же, прочитав и осмыслив,

мы прочувствовали жизненную трагедию, страдали вместе с героями этой исповеди. Искренне гордись возможностями человеческого духа, мы в чем-то оценивали себя.

Жаль, что сейчас уже не то время, и далеко не всем молодым людям это интересно. «Покемоны», «Мумин», «Шрек» заполнили экраны телевизоров и сознание современного поколения. Поэтому стало больше людей, не верящих в настоящую любовь, дружбу. Наш мир просто распадается из-за этого. Тем не менее, судьбы Владислава и Риты Титовых не оставляют равнодушными никого.

Есть книги, которые входят в твою душу и их невозможно забыть. Именно такой книгой можно по праву назвать повесть «Всем смертям назло...»

Нас очень тронула история о человеке большой силы воли. После лекции мы долго находились под сильным впечатлением, обговаривали друг с другом эту изволновавшую всех нас тему.

Мы благодарны работникам музея Владислава Титова за возможность соприкоснуться с подвигом удивительного ЧЕЛОВЕКА с большой буквы!

Редколлегия групп МХ-1, МЕ-1

## ЗДОРОВ Я

### КАК УБЕРЕЧЬСЯ ОТ ГРИППА

**Грипп — острое высоко контагиозное заболевание, которое отличается резким токсикозом, умеренными катаральными явлениями с наиболее интенсивным поражением трахеи и крупных бронхов. Клиника гриппа и острых респираторных заболеваний, вызываемых различными вирусами, из-за сочетания общетоксических симптомов и поражения дыхательных путей, имеет много сходных черт.**

Ни одна другая болезнь не молет «похвататься» таким огромным количеством осложнений, вот почему грипп считается крайне опасным заболеванием, могущим привести даже к летальному исходу (примерно сто человек из миллиона умирают). Самым распространенным осложнением от гриппа является воспаление легких (пневмония). К пневмонии чаще всего приводит нарушение работы мерцательного эпителия, то есть он не справляется с тем количеством бактерий, которые попадают в организм. Таким образом, бактерии попадают в легкие и происходит заражение. Помимо пневмонии, после гриппа можно заболеть ринитом, синуситом, бронхитом и отитом. Это так называемые вторичные бактериальные инфекции.

Подавляющая часть случаев заболевания и последующего летального исхода, вызванных вирусами гриппа, может быть предотвращена с помощью ежегодной вакцинации. Вакцина гриппа настоятельно рекомендуется тем, кто находится в группе риска по развитию серьезных осложнений в результате инфекции. Такие группы риска включают в себя всех людей в возрасте 65 лет и старше, а также людей любого возраста, страдающих хроническими заболеваниями сердца, легких или почек, серьезными формами анемии, диабетиков, а также людей с ослабленным иммунитетом. Кроме того, вакцина настоятельно рекомендуется пациентам частных санаториев, больниц и отитом. Это так называемые вторичные бактериальные инфекции.

щиты населения. Не стоит также забывать о детях и подростках.

Некоторые люди не делают прививки, так как полагают, что это не очень эффективно. Есть несколько причин для такого мнения. Люди, привитые против гриппа, могут впоследствии заразиться некоей болезнью, похожей на грипп, и они считают, что вакцина была не в состоянии защитить их. В других случаях, люди, которые получили вакцину, могут действительно заразиться гриппом. Общая эффективность вакцины меняется из года в год, поскольку вирусы гриппа постоянно видоизменяются. Соответственно, такие изменения уменьшают способность вызванного вакцинацией антитела остановить «новый» вирус, и эффективность вакцины снижается. Эффективность вакцины также изменяется в зависимости от состояния здоровья человека. Исследования показали, что в случае молодого здорового организма эффективность вакцины составляет 70-90%. Для пожилых людей и людей с определенными хроническими заболеваниями, например ВИЧ, вакцина часто менее эффективна. Тем не менее, доказано, что вакцина уменьшает количество случаев госпитализации примерно на



70% и количество летальных исходов примерно на 85%. Если же имела место резкая мутация вируса, то, естественно, эффективность вакцины опять же снижается. Однако все равно существует большая вероятность того, что вакцина уменьшит тя-

жесть протекания болезни и сможет предотвратить дальнейшие осложнения и летальный исход.

Врач-эпидемиолог Межрай СЭС Л.С. Соболева

## ПРОБА ПЕРА

# ОДНАЖДЫ В ЯЛТЕ



Лето, солнце, море, пляж. Отличный повод провести хорошо время! Именно так думала Ника. Она приехала сюда, в Ялту, к тете Тане на дачу погостить на лето. Любимым хобби Тани была продажа мороженого на пляже, и Ника часто помогала тете. Свободное время девушки проводили весело: плавали, загорали или играли в волейбол. Однажды во время игры Ника неудачно отбила мяч, и он попал в парня, сидящего неподалеку:

— Эй, аккуратней! — Возмущился юноша, но, увидев перед собой девушку, подал мяч и сказал с улыбкой. — Можно узнать ваше имя, прекрасная незнакомка?

— Можно сначала получить мяч? — Юноша отдал мяч, и Ника стала уходить.

— А как же ваше имя? — Ника! — обернулась девушка. — А я Влад! — сказал юноша, но она уже не слышала его.

Как-то Таня закупила мороженое, но не смогла идти продавать, поэтому Ника отправилась на пляж, чтобы помочь тете. Она продала почти все, когда вдруг встретила парня, с которым недавно случайно познакомилась. Он гулял по набережной с девушкой.

Увидев издалека продавца мороженого, парень решил купить порцию: — Ника?! — Удивился он, подошла ближе. — Думал, мы больше не увидимся. Ты меня помнишь? — Возможно. Мне некогда, покупай мороженое, а то девушка уже зажда-

лась. — Она? — Влад посмотрел на ту, о ком говорила Ника. — Мы так мало знакомы, а ты уже ревнуешь? — Еще чего! — Шучу! А эта девушка — моя сестра Кристина, познакомь вас? — Спасибо, в другой раз, я, правда, занята. А ты не хочешь назвать свое имя?

— Влад! — Удивленно ответил юноша. — Я ведь говорил, ты уже забыла? — Ты что-то путаешь. Ты говорил, но только не имя. — Ладно, уже неважно. Пока ребята разговаривали, Кристина ушла домой. Влад помог Нике продать все мороженое и пригласил на дискотеку. Юноша привел девушку на лучшую дискотеку, на которой сам часто бывал. Вскоре появилась Кристина:

— Привет, братишка! Ты где пропадаешь? — И девушка заметила, что Влад стоит с кем-то за руку. — А это кто? — С легким недовольством спросила она. — Знакомься — это Ника! — Ну, привет! — Тем временем к Владу подошла девушка и обняла его — Привет! Я пришла. Ну что, идем танцевать?

**— Эй, аккуратней! — Возмущился юноша, но, увидев перед собой девушку, подал мяч и сказал с улыбкой. — Можно узнать ваше имя, прекрасная незнакомка?**

— Что с тобой случилось? Сколько можно навязывать мне своих подружек-подростков?! Особенно Оксана, она же помешана на мне!

— Во-первых, никого я не навязываю, а во-вторых, ты сам знаешь, что Оксана просто любит тебя!

— А с чего ты взяла, что я люблю ее?

— Надо же, я думала...

— Кристиночка, думай поменьше, выжу, тебе это вредно!

Влад рассказал Нике о разговоре с Кристиной. После такого насыщенного дня девушке казалось, что она спала, как младенец. Юноша наоборот был очень удивлен, что не может заснуть именно из-за Ники.

Пара виделась почти каждый день и, не смотря ни на что, продолжали ходить на любимую дискотеку. Однажды они договорились пойти на пляж, но у Влада не получилась, поэтому девушка пошла туда с тетей. Пока Таня плавала, к Нике подошла Кристина:

— Привет!

— Ника, куда ты спешишь? Где Саша? Он тебе что-то сделал?

— Привет! — Ника увидела перед собой парня, который не мог не нравиться, но при этом она не изменила отношение к Владу.

— Я побежала, у меня дела! — Сказала Кристина и быстро ушла.

— Ты не против, если я посижу с тобой? — Поинтересовался юноша.

— Нет. — Из вежливости ответила Ника. Она ведь не знала, что Саша остался по просьбе Кристины, но девушка ему понравилась, и он решил добиться ее любой ценой.

— Ты приезжая? Не видел тебя здесь раньше.

— Да, я приехала на лето к своей тете. А ты отсюда?

— Совершенно верно! — После недолгой беседы Саша сказал. — Мне уже пора идти. Может, встретимся вечером?

— Извини, но меня уже пригласили!

— А, Влад? Слышал об этом. Ты мне очень симпатична, поэтому скажу: Влад, мягко говоря, негодяй. У него есть девушка.

— Оксана!.. — Догадалась Ника.

— Да, она однажды подходила к Владу, но он сказал...

— Ника, не верь тому, что он сказал. Просто они сильно поссорились, и Влад решил таким образом сделать Оксане больно. Поэтому он и выбрал тебя, приезжую. Вот увидишь, скоро они помиряются!

— Саша, я согласна прогуляться с тобой вечером. — Ответила после недолгой раздумий Ника.

— Я зайду в восемь, хорошо?

— Конечно, пока!

— Пока!

Вечером Саша пригласил Нику на медленный танец. В этот момент зашел Влад и увидел их. После танца он подошел к девушке:

— Это что-то новенькое! — А ты думал, я ничего не узнаю? Зря! У меня сейчас хорошее настроение, поэтому я просто забуду все, что

было с тобой. Да, еще одно, помирись с Оксаной, а то, и ее потеряешь!

— О чем речь? Причем здесь она?

— Не строй из себя невинное дитя! Я знаю, что была просто поводом для ревности Оксаны.

— Да что ты заладила: «Оксана-Оксана!». Она меня просто преследует и больше ничего!

— Но ты встречаешься с ней?

— Ты что? Все знают, что Оксана уже много лет бегает за мной. Странно, правда? Я сам так считаю! Постой, — вдруг понял Влад, — кто тебе сказал об этом, Кристина?

— Нет, мой новый знакомый Саша.

— Ты не поверишь...

— Ты прав, я не поверю, как в прошлый раз!

— Не веришь мне, но не верь и Саше! У него не бывает серьезных отношений с девушками. У него даже прозвище есть, Казанова.

— Пока, Влад! — Сказала Ника, не слушая дальше.

Влад еще больше запутал Нику своими

рассказом, но она не хотела сейчас ни о чем задумываться и просто решила продолжить приятный вечер с Сашей. Только осадок, подобный кофейной гуще, остался в ее душе, ведь Влад был первым, кто так сильно понравился ей и первым, кто так же сильно ее разочаровал.

Саша предложил Нике прогуляться после танцев по набережной, и она согласилась. Пара присела, чтобы просто поговорить. Влад начал целовать Нику и хотел положить ее на песок. Девушка стала сопротивляться:

— Ты не слишком далеко зашел?

— Нет, а тебе разве не нравится? Я же лучше, чем Влад!

— Отпусти! Ты не заставишь меня! — Неужели? Замолчи!

Ника от испуга расцарапала лицо Саше и побежала домой. По дороге она встретила Влада, который не находил себе места после их разговора:

— Ника, куда ты спешишь? Где Саша? Он тебе что-то сделал?

— Ничего. Скорее, я ему сделала. — Влад с недоумением посмотрел на девушку. — Я поцарапала ему лицо.

Юноша обнял Нику и провел домой. Интересно, обманывал ли Влад Нику? Разумеется, нет. Оксана действительно с детства преследовала его. А Саша на самом деле пренебрегал чувствами девушек, в этом Ника и сама убедилась.

Дальше жизнь пошла своим чередом. Кристина извинилась перед Никой за знакомство с Сашей, Оксана спустя некоторое время встретила свою настоящую любовь и оставила Влада в покое, Саша надолго запомнил случай с Никой и даже немного изменился, но так и остался Казановым.

А Влад и Ника стали встречаться. Лето закончилось, но это не помешало их отношениям. Через несколько лет пара поженится и живет теперь счастливо!

Юлия Хлебопашева, КДВ - 1(6)

Никола Вольтер

## Ирония чувств

Наши чувства как стекло хрупки, Спасаясь от безумия тоски, Они приюта ищут неустанно,

Дорогою извилистой и странной Бегут, преследуемы болью, И терзают душу нам с тобой.

О них слагают целые поэмы, Всегда они узнают, где мы. Пленят в сетях манящей страсти, Принесут и радость, и несчастье.

Так трудно и легко нам жить на свете, Как яркий лучик солнца на рассвете,

Пронзит стрелой амур жестокий! Я посвящаю нашим чувствам строки.

Что на бумаге выглядят так странно, Но в жизни искренни и многогранны!

## Мечта забвения

Мне нравится, как пахнет небо ночью, Вдыхая аромат его воочию

И трепетно к себе впуская сон, Я жив, я молод и в нее влюблен — В хрустальную мечту забвения!

Нет совершенно мне спасения От сладостных густых ее оков. Ради нее одной на все готов!

Задерживая трепетно дыхание И замираю в долгом ожидании Чу, снизошедшего с небес...

Нет, это не ангел и не бес, Королева-ночь На землю опустилась.

Как жаль, что это мне приснилось!..



Яна Мазина, ЗКР - 5

Научись читать между строк, И следы, где погаснет звезда.

Только мы с тобой — вечный срок, Только мы с тобой — навсегда.

Не считай эти светлые дни — Всё равно не найдёшь в них ответ, Просто память о них сохрани И встречай,

как последний рассвет. Не считай ничего в пустоте — Просто нечего будет считать, И не делай шагов в темноте —

Ведь не видно, где нужно ступать. А звезда, что ведёт за собой, Не погаснет в начале пути, Если знать мы будем с тобой, Когда именно надо идти.

## ПОХОД В НАРОД

# Считаете ли Вы ПРАЗДНИКОМ ДЕНЬ СВЯТОГО ВАЛЕНТИНА? ЕСЛИ ДА, ТО КАК ОТМЕЧАЕТЕ?

Ответы студентов на этот вопрос в преддверии 14 февраля узнавала наш корреспондент Татьяна Чесалова (КДВ-2)



Никита  
Слухаенко,  
КДВ-2:



— Я его считаю праздником, но не очень люблю... Отмечаю... да никак. Последний раз, а это было лет 5-6 назад, зашли с друзьями в кино, а потом в кафе.

Дарья  
Костина,  
КР-1:



— Конечно, День святого Валентина — это праздник! Я воспринимаю этот день как возможность высказать свои чувства, сделать кому-то сюрприз, подарить маленький подарок в знак симпатии. Отмечаю со своей половинкой, устраиваем романтический вечер со свечами. Но все же хочется сотворить что-то более необычное, вроде сердец из свечей на снегу =). Всех с праздником! Любите друг друга! =)

Наталья  
Матвиенко,  
ОМК-2.3:



— День святого Валентина создан для влюбленных, поэтому его нужно отмечать со своей второй половинкой, а если ты одинок, то этот день пройдет как и все остальные.

Павел  
Нифонтов,  
КДВ-1:



— Да, бесспорно, День святого Валентина — это праздник! Это день, когда хорошие друзья обмениваются знаками симпатии, а возлюбленные открывают сердца своим «вторым половинкам», признаваясь в любви друг другу. В День всех влюбленных принято дарить «валентинки», мягкие сердца. Лично я прохожу этот день со своей любимой девушкой, уделяя ей всяческое внимание, «засыпая» комплиментами и исполняя её желания :).

Александра  
Нестеренко,  
ОМК-2.3:



— Для меня это не очень значимый праздник... Но все же, если у тебя есть вторая половинка, праздновать его нужно вдвоём в романтической обстановке, с любовью и нежными чувствами... :)

Александр  
Ласун,  
МАС-3:



— День святого Валентина — это день самого Валентина. У влюбленных каждый день — праздник.

Елена  
Птиченко,  
КДВ-4:



— Я считаю, что этот праздник не славянский, но сейчас мы живём в таком обществе, где нужно ежедневно приподнятое, позитивное настроение. Мы, студенты, пока молоды, стараемся брать от жизни всё, поэтому отмечаем этот праздник и в Украине. Любовь правит миром. Почему бы в этот день лишней раз не напомнить любимому человеку о том, как он для тебя дорог и не подарить ему большой или небольшой подарок? Кстати, у моей второй половинки в этот день ещё и день рождения — у нас двойной праздник, поэтому я готовлю сразу 2 подарка :).

## Двери в институт открылись ночью

2 февраля 2001 г. Луганский государственный институт культуры и искусств провел для абитуриентов «Ночь открытых дверей».



Как и чем живет институт днем, известно всем: буфетом, парами, учебным процессом... Идея «Ночи открытых дверей» заключалась в том, чтобы продемонстрировать абитуриентам, что творческий вуз живет искусством не только днем, но и в темное время суток.

Все присутствующие отметили необычные и оригинальные сценарные решения «Ночи открытых дверей». В концерте перед абитуриентами выступили ансамбль «Браво», студенты специализаций народной и современной хореографии. Состоялся показ Детского театра моды (руководитель — студентка кафедры художественного моделирования одежды Анна Бородина). О преимуществах учебы в институте рассказал ректор вуза — Валерий Филиппов. Состоялись консультации и собеседования на кафедрах.

## ЗАЧИТАЕШЬСЯ



## Фізика - для ЛІРИКІВ

Матеріал стане достатньою базою для вивчення ряду розділів спеціальних профілюючих курсів, таких як: «Основи електроакустики», «Звукорежиссура», «Засоби звукозапису», «Матеріалознавство», «Основи електротехніки» та ін.

Незважаючи на величезну кількість книг з фізики для педагогічних, технічних і класичних університетів, на сьогоднішній день відсутні навчально-методичні матеріали для вивчення фізики в вищих мистецьких навчальних закладах. У зв'язку із цим необхідністю стало написання спеціального навчального посібника з фізики для мистецьких ВНЗ. На основі лекцій з дисципліни «Фізика звуку», що викладалася старшим викладачем О. С. Воронкіним у ЛДІКМ, такий посібник побачив світ у січні 2011 року під назвою «Стислий курс фізики для вищих мистецьких навчальних закладів». Це перший посібник, виданий в незалежній Україні.

Електронному засобу навчального призначення «Мікроелектронні підсилювачі» на 2-х компакт-дисках (автор — О. С. Воронкін) надано гриф МОН України «Рекомендовано Міністерством освіти і науки України». Електронний засіб призначено студентам вищих навчальних закладів I - II рівня акредитації, які навчаються за спеціальністю «Обслуговування комп'ютерних систем і мереж». Цей підручник також буде корисним студентам ЛДІКМ, які навчаються за спеціалізацією «Звукоорежиссура». Знання, викладені в ньому, можуть допомогти при налаштуванні звукопідсилювальних пристроїв.

## ОБЪЯВЛЕНИЯ

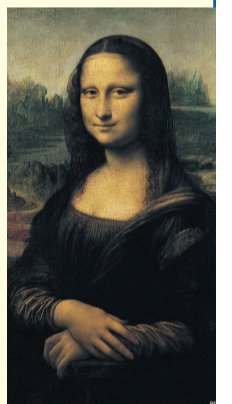


### «От Леонардо да Винчи до Николая Рериха. Связь времен»

Выставка с таким названием проходит в Галерее искусств Луганского областного художественного музея (ул. Шевченко, 4).

Продлится до 10 марта. Вход для студентов — 2 грн.

Телефоны для справок: 93-11-07, 93-74-30



## А ты готов поделиться «красным золотом»?



среднедневное количество доноров позволяет заготовить максимум 27-28 литров. Возникающий дефицит крови и ее препаратов приводит к ухудшению состояния здоровья пациентов в хирургических, гематологических, онкологических отделениях лечебных учреждений Луганска кровью и ее препаратами позволит решить привлечение к донорству широких масс населения.

Отделом Луганского городского совета по вопросам семьи и молодежи проводится городская целевая акция «Красное золото», целью которой является формирование активной гражданской позиции луганчан и пополнение запаса донорской крови в лечебных учреждениях города.

Ежедневная потребность нашего города и ее компонентов составляет порядка 40 литров крови, тогда как

Приглашаем студентов принять участие в городской донорской акции «Красное золото», и таким образом внести свой вклад в решение проблемы пополнения запасов донорской крови в лечебных заведениях города.

По поводу участия в акции обращаться в отдел Луганского городского совета по вопросам семьи и молодежи по телефонам:

93-25-82, 93-26-51, 93-26-48.

## Внимание!

Для тех, кто хочет знать больше!

Каждый студент может лично задать вопрос РЕКТОРУ, представителям администрации ЛГИКИ или преподавателям.

Ответы будут публиковаться в газете «Камертон»  
Направляйте свои вопросы на электронный почтовый ящик:

rector\_lgiki@ukr.net