

В НОМЕРЕ

ЗНАЙОМТЕСЯ, СТИПЕНДІАТИ ЛУГАНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

Що потрібно,
щоб потрапити до
їх числа?



Стр. 3

«РОМАНСИДА» ВЛАДИСЛАВА СЫТНИКА

По его словам, решение уступить в этом конкурсе пришло неожиданно. Программа выступления была подготовлена за довольно короткий период.



Стр. 5

ВЕЧЕР ФОРТЕПИАННЫХ КОНЦЕРТОВ

Возможность выступить с симфоническим оркестром выпадает не каждый день.



Стр. 7

ЛУГАНСКИЙ ПЛАКАТ ВО ЛЬВОВЕ

Украинские плакаты сегодня — это мастерски сделанные проекции на актуальные проблемы общества.



Стр. 8

Цієї зими, як і в попередні роки, згідно графіку навчального процесу, а саме 7 лютого 2011 року студенти нашого інституту відправляються на практику. Що ж потрібно знати нашим практикантам, щоб бути готовими до цього випробування?

Передусім зазначимо, що практика — одна із форм навчання, що сприяє застосуванню та закріпленню на ділі знань, отриманих те-

Цього року передбачається проходження студентами практики на підприємствах, в навчальних закладах, театрах, центрах дитячої творчості, на телебаченні таких міст як Москва, Київ, Харків, Донецьк, Запоріжжя, Сімферополь, Ялта, Феодосія.

З метою взаємодії між спеціалізаціями адміністрація інституту прийняла рішення направляти в одну установу кількох студентів

ПРАКТИКА - КРОК ДО ПРАЦЕВЛАШТУВАННЯ У ЛЮТОМУ ЇЇ ПРОХОДИТИМЕ 321 СТУДЕНТ ЛДІКМ

оретичним шляхом. У зимовий період студенти III, IV, V курсів проходять навчальну, виробничу, науково-дослідну, педагогічну, перекладацьку та інші види практики.

Базою практики може бути підприємство, організація або установа будь-якої форми власності. Місце проходження практики студент може обрати самостійно (з дозволу ВНЗ), в окремих випадках його може встановити ВНЗ.

Наприклад, в минулі роки наші студенти проходили практику не тільки в Луганську й містах області, але й у престижних установах столиці й інших великих міст (наприклад, у м. Києві: в Концерт-холі „FREEDOM”, Творчій вітальні майстрів оперного та балетного мистецтва „Духовна спадщина” ім. І. Козловського, на телеканалі „Інтер”, в Державній юнацькій бібліотеці; також в бібліотеках м. Севастополя, Чернігівському обласному академічному українському музично-драматичному театрі ім. Т. Г. Шевченка, й інших).



різних спеціалізацій, які б працювали, досягаючи однієї загальної мети, над різними гранями творчого завдання. У лютому серед установ, які приймуть одночасно студентів різних спеціалізацій, будуть: Луганський обласний палац культури, Северодонецьке музичне училище, а також школи, палаци культури й клуби Луганська й міст області. Більшість заходів, які підготують і проведуть

наші студенти для цих установ, є святковими концертами та виставами.

Усім слід усвідомити: до практики допускаються лише ті, хто повністю виконав навчальний план. Особи, що мають академічну заборгованість, до проходження практики не допускаються.

Шановні студенти! Працюйте над тим, щоб отримані знання і навички зробили вас конкурентоспроможними на сучасному ринку інтелектуальної праці і в майбутньому допомогли вам досягти успіху.

*Проректор з навчальної роботи
Ольга Россошанська*

Ректор ЛГИКИ
Валерий Филиппов:

«Мы с уверенностью смотрим в будущее»



Многих студентов нашего вуза интересуют различные вопросы, касающиеся жизни в любимом институте. Замечательно, что благодаря газете

«Камертон» студенты имеют возможность задать их непосредственно тому, кто стоит у руля института, от кого зависит выбранный курс, — нашему ректору В. Л. Филиппову. Начиная с этого номера, рубрика «Спрашивали — отвечаем» будет постоянной, следите за выпусками «Камертона»!

Сегодня Валерий Леонидович отвечает на следующие ваши вопросы:

1. Станет ли институт академией, и когда это может произойти?

Согласно существующим в государстве нормативным актам, академия — это вуз IV уровня аккредитации. Этот уровень при-

сваивают вузу тогда, когда 70 и более процентов специальностей лицензированы по образовательно-квалификационному уровню «магистр». Из 8 специальностей, по которым ведется обучение в ЛГИКИ, 4 уже имеют такую лицензию. В этом году запланирована аккредитация по IV уровню еще 2 специальностей. Когда институт получит лицензию на открытие магистратуры по этим и другим специальностям, тогда мы вправе ставить вопрос перед Кабинетом Министров Украины об изменении статуса нашего вуза. Я надеюсь, что это произойдет в ближайшие год-два, поэтому мы с уверенностью смотрим в будущее.

2. Когда планируется окончание ремонта в спортзале? Что там будет?

Для нужд нашего вуза такой огромный спортзал не требуется. Поэтому 5 лет назад был утвержден проект его реконструкции. Согласно этому проекту, помещение спортзала должно стать двухэтажным. На 1-м этаже будут расположены спортзал и зал хореографии, на 2-м — три больших лекционных аудитории. На осуществление проекта в ценах 2008 года необходима была значительная сумма — 7 млн гривен. К сожалению, у института таких денег нет, в этом году у нас очень ограниченный бюджет. Поэтому, я думаю, к реконструкции спортзала мы приступим в 2012 году, и

этот процесс будет поэтапным. Нам следует рассчитывать прежде всего на свои собственные средства. Надеюсь, те студенты, которые учатся сейчас на I курсе, имеют шанс, став старшекурсниками, увидеть полностью реконструированный спортзал.

3. Будет ли в ЛГИКИ внедрена Болонская система образования?

Болонская система образования — достаточно сложный вопрос для творческих вузов. Это не только мое мнение, так думают многие ректоры, причем как в Украине, так и за ее пределами. Болонская система формализует учебный процесс, а формализация и творчество — вещи плохо совместимые. Тем не менее Украина как государство — полноправный член Болонского процесса. Однако мы не будем торопиться, у нас есть в запасе еще 2 года, чтобы принять окончательное решение. В то же время, понимая, что этот процесс неизбежен, на наших кафедрах экономической и гуманитарной направленности, в частности, готовящих менеджеров и переводчиков, в виде эксперимента по отдельным предметам введена кредитно-модульная система.

Ответы ректора на другие вопросы студентов будут опубликованы в следующем номере.

ПОХОД В НАРОД

СЕССИЯ: БЫЛ ЛИ МОЗГОВОЙ ШТУРМ ТРУДНЫМ?

В то время как у некоторых студентов сессия еще продолжается, наш корреспондент решила поинтересоваться у студентов разных курсов, а особенно у первокурсников: как прошла сессия? Какие трудности пришлось преодолеть?

Любовь Мищенко, КР-1:

— Это моя первая сессия! Непривычно идти в деканат, брать зачетную книжку, расписываться, и идти на первый в своей жизни зачет. Говорят, когда что-то делаешь в первый раз, нужно загадывать желание, вот я его и загадала, чтобы сессию сдать хорошо! Трудности, естественно, были. Но переживания, нервы, страх — позади. Всё стало на свои места, меня окружает очень теплая и дружелюбная группа.

Валерия Матвиенко, КР-1:

— Первая сессия в моей жизни мне очень понравилась! Если учить и готовиться, трудности вряд ли возникнут! Хотя нет, они все же были... В последний вечер перед началом сессии пропала моя тетрадь с конспектами. Пришлось готовиться вместе с одногруппницами по их конспектам! Мы учили до 4-х утра, потом сделали перерыв на полчаса и снова в бой! В итоге эти жертвы были не напрасны. Мы получили пятерки :)

Павел Митякин, КА-2:

— Самое смешное! Я, наверное, единственный, кто не сдал БЖД :)

Игорь Кузибеков, ОМК 2-1:

— Эта сессия для меня как холодная вода из ведра, которая тебя будит! Но если о ее сложности, то у меня таких лёгких ещё не было :))

Алена Петренко, ПА-2:

— Сессия проходит необычно, с разными неожиданностями. Но, на мой взгляд, во всем виноваты сами студенты. Учил — сдашь, а нет — будут трудности! У меня особых трудностей не было, только моя невнимательность. Это мой главный враг!

Катя Зубкова, КР-3:

— Трудности были с зачетами. В этом семестре их было сдавать сложнее, чем экзамены. Но теперь это позади, так что можно отправляться в «законный» отпуск.

Алиса Кулькова, КР-3:

— Никаких сверхтрудностей не было!

Максим Колосюк, КР-4:

— На мой взгляд, сессия — это не столько показатель знаний, сколько показатель удачи. Как правило, она приходит неожиданно. Но если вы видите, что она близко, стоит к ней готовиться, вспоминать весь свой багаж знаний, полученный в институте. Для меня эта сессия проходила спокойно и уверенно. Может, из-за того, что я уже на четвёртом курсе и позади немало сессий! Но не стоит обольщаться, ведь впереди государственный экзамен, а вот он впервые. И все же, что ни делается, то к лучшему! Поэтому не стоит бояться сессий, нужно вспомнить всё, что знаешь, и смело идти сдавать на «отлично»!

Наталья Щёткина, КА-5:

— Сессия прошла на удивление легко и без особых трудностей. Даже наоборот, поскольку я учусь на завершающем курсе, появилось желание получить как можно больше информации и ничего не упустить. Был черновой показ нашего дипломного спектакля. Все мы почувствовали себя настоящими специалистами своего дела и это очень приятно!

Интересовалась Татьяна Чесалова, КДВ-2

ЗНАЙОМТЕСЯ – СТИПЕНДІАТИ ЛУГАНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ НА 2011 РІК

Щороку Луганська обласна рада надає іменні стипендії найкращим студентам Луганщини. Що потрібно, щоб потрапити до їх числа? Бути старанним, сумлінним у навчанні, соціально активним, ініціативним у громадському житті, досягти успіхів у творчості. З кого ж інші студенти можуть брати приклад цього року?



Ярослав Шабалин

Ярослав Шабалин — студент II курсу спеціалізації «Художньо-комп'ютерна графіка» факультету образотворчого мистецтва.

Ярослав сумлінно та відповідально відноситься до навчання. Також зарекомендував себе як творча, талановита людина: він неодноразово брав участь у всеукраїнських студентських змаганнях з черлідінгу у складі команди інституту (2009 р., 2010 р.), у складі якої став віце-чемпіоном у номінації «Черхп-хоп», кандидат у майстри спорту. Він — переможець всеукраїнських та міжнародних конкурсів з хореографії, таких як «Золото осені» (м. Луганськ), «Чорноморський зорепад» (м. Євпаторія), чемпіонатів України з сучасної хореографії (м. Суми). Як учасник народного театру танцю «Талісман» неодноразово виступав у творчих проектах Центру «Красна площа, 7» («Русалонька», «Иди за воздухом», «Ліфт»).

Дар'я Чеб — студентка II курсу спеціалізації «Кіно-, телемистецтво» факультету культури. Відмінне навчання успішно поєднує з участю у науковій роботі. Теми її досліджень охоплюють широке пізнавальне коло, наприклад: «Виховання ціннісного відношення до життя», «Археологічні знахідки Луганщини XXI століття». Дар'я бере активну участь у роботі навчальної телестудії ЛДІКМ в якості журналіста, ведучої. У минулому навчальному році Дар'я у складі ініціативної групи започаткувала новий творчий колектив ЛДІКМ — ансамбль барабанщиць «Шоуритм», який бере активну участь у інститутських, міських, обласних заходах. У 2009 — 2010 навчальному році Дар'я стала кращою студенткою факультету культури.

Олена Птиченко — студентка IV курсу спеціалізації «Кіно-, телемистецтво» факультету культури.

Олена старанно відвідує заняття, має стійкий пізнавальний інтерес майже до всіх предметів. На особливому місці у неї предмети профільного характеру: майстерність телеведучого, сценічна та екранна мова, тележурналістика.

Відмінне навчання успішно поєднує з участю у науковій роботі. Вже

шість років Олена займається у героїко-патріотичному клубі «Молода гвардія» при обласному Краснодонському ордену Дружби народів музеї «Молода гвардія». У цьому навчальному році її робота «Екранні образи фільму



Дар'я Чеб



Вероніка Боброва

«Молода гвардія» взяла участь у обласному конкурсі на кращу студентську дослідницьку роботу з вивчення історії підпільної організації «Молода гвардія» та отримала диплом з відзнакою.



Олена Птиченко

Птиченко Олена бере активну участь у роботі навчальної телестудії ЛДІКМ в якості журналіста, ведучої. Вже четвертий рік Олена також є членом студентської ради ЛДІКМ, причому два роки з них вона — Президент органів студентського самоврядування ЛДІКМ. Олена займає активну громадську позицію й постійно бере участь у обласних заходах, спрямованих на розвиток органів студентського самоврядування, активно займається волонтерською діяльністю, постійно бере участь у концертних програмах.

Вероніка Боброва — студентка III курсу спеціалізації «Академічний вокал» факультету музичного мистецтва.

Вероніка навчається на кафедрі вокалу й хорового диригування, займається у класі заслуженої артистки України, професора кафедри Людмили Анатоліївни Колеснікової. Протягом усіх років навчання в інституті Боброва Вероніка відмінниця. З 2010 року вона виконує обов'язки старости групи. Вероніка живе яскравим творчим життям. У 2008 році брала участь у Всеукраїнському конкурсі камерної музики (м. Київ) «Різдвяний зорепад», де зайняла I місце. У 2009 — 2010 рр. Вероніка працювала у складі камерного хору «Alma mater» під час постановки студентської опери О. Д. Харютченко «Монтеккі і Капулетті».

Вероніка бере активну участь у концертному житті інституту. Працювала з духовим оркестром під керівництвом заслуженого діяча мистецтв України Сергія Йовси у програмі «Пісні воєнних лет», а також у камерних концертах, які проходили у рамках дитячої філармонії «Ровесник», присвячених творчості М. Римського-Корсакова. У 2009 році брала участь у концертах, які проходили у музеї ім. В. Дала: «Дні чеської музики» та концерті, присвяченому творчості Олександра Пушкіна.

ПОЛЬЗОВАТЬСЯ «ВИРТУАЛЬНЫМ ИНСТИТУТОМ» — ЭТО ПРОСТО!

Сегодня каждый студент, имеющий доступ к Интернету, может воспользоваться такой услугой как «Виртуальный институт», облегчая себе доступ к учебным материалам, программам, экзаменационным вопросам, тезисам лекций и т.д. по любой специальности.

Для этого нужно только зайти на сайт www.lgiki.com.ua и найти нужные материалы либо через структуру кафедр и специальностей, либо набрав ключевое слово (например, «культура») в поиске. Пользоваться сайтом достаточно просто, он предлагает загрузить нужный материал либо просмотреть его после несложной процедуры авторизации. Все последующие материалы, пока вы находитесь на сайте, загружаются, не запрашивая авторизации. Однако у некоторых студентов все же возникают вопросы: что они сделали неправильно, если авторизоваться не получается?

Разъясняем — авторизоваться можно одним из двух способов (на ваш выбор): вводя в соответствующие графы либо номер и серию своего студенческого билета, либо

собственные инициалы и номер читательского билета. Разумеется, для этого нужно быть зарегистрированным в библиотеке и знать номер своего читательского билета, или, как минимум, быть студентом нашего института и иметь

студенческий. Только не вздумайте вводить в поле авторизации серию от студенческого билета, а номер от читательского, или наоборот, инициалы наряду с номером студенческого — если таким образом, соединив тезис и антитезис, вы получите синтез, тогда авторизоваться уж точно не получится. Для серии и инициалов, а также для номеров студенческого или читательского — отдельные поля ввода. Впрочем, визуально все выглядит настолько ясно, что ошибиться практически невозможно — по крайней мере, надо очень сильно ухитриться, чтобы это сделать. Единственный нюанс,

и об этом также говорится в пояснении к авторизации — свои инициалы надо вводить без точек и пробелов (можно как на русском, так и на украинском языке), а вот регистр букв неважен.

Авторизация работает безупречно — я убедился в этом сам. Поскольку я не студент, пришлось вводить цифры читательского и собственные инициалы. Но что делать, если человек потерял свой чита-

тельский или не помнит, куда положил студенческий, при этом по закону Мерфи не успев переписать заветные цифры в любимый блокнот? И в этом случае есть выход: спросите свой регистрационный номер

у библиотекаря (у которого в специальной книге записаны данные всех читателей), а если вы не в институте, позвоните друзьям и попросите их выяснить это. Но лучше — не забывайте и не теряйте ни читательский, ни студенческий, ведь цифры, которые там указаны, могут быть вашими счастливыми числами, которые принесут вам удачу на экзамене!

Игнат Меренков

Полная версия документа:

Введите серию-номер студенческого билета или инициалы и номер читательского билета:

Серия или инициалы: №

Напр.: Иванов Александр Николаевич — инициалы: ан (без точек)

Завантаження файлу

3 Програма.doc

Завантажити архив

Введите серию-номер студенческого билета или инициалы и номер читательского билета:

Серия или инициалы: №

Напр.: Иванов Александр Николаевич — инициалы: ан (без точек)

СЕРЬЕЗНАЯ НАУКА ЮНЫХ УЧЕНЫХ

В институте состоялся конкурс студенческих научных работ. Всего на рассмотрение жюри было подано 29 работ от студентов различных специализаций согласно тематике, определенной в положении. Научные темы касались областей искусства, культуры, менеджмента, практически всех специальностей, которые представлены у нас в институте.

В процессе написания работ студенты приобрели навыки научно-исследовательской деятельности, выдерживая все необходимые условия. Результаты их труда оценивались по таким критериям как научность языка, умение вести научно-исследовательскую работу, обобщение материалов, умение провести научный эксперимент.

По словам проректора по научной работе ЛГИКИ Ирины Цой, среди студенческих работ есть очень интересные, говорящие о большом научном потенциале студентов.

Так, самую соответствующую всем требованиям работу, сочетающую теоретическую часть с практической, подготовила магистр специальности «Театральное искусство» Светлана Полухина. Яна Личманова (КБ-IV) представила интереснейшую работу по философии на тему «Эстетическая информация». Хочется особо отметить практическую часть в работе студентов II и III курсов специализации «Художественно-

компьютерная графика» (руководитель — Андрей Закорецкий), поскольку они создали шрифты для книги о Михаиле Матусовском, которую составила старший преподаватель кафедры кино-, теленскусства Татьяна Журавлева. «Кстати, Татьяну Леонидовну я бы назвала одним из лучших научных руководителей, — уточняет Ирина Цой, — ведь под ее руководством студенты добились многих результатов — так, осенью ее студентка Елена Птиченко (КДВ-IV) стала победи-

тельницей конкурса студенческих работ, посвященных краеведению». По-своему интересную работу о деятельности рекламного агентства Артемия Лебедева создали Вячеслав Халецкий и Людмила Колясникова (ОМК-III). Они обобщили деятельность знаменитого дизайнера, определили его концептуальные подходы. Стоит отметить и работу Виктории Щекиной (ММЕ-V), которая сопоставила два цвета (черный и белый) с драматургией в романе Михаила Булгакова «Белая гвардия».

Все эти студенты получили первые и вторые места в институтском конкурсе. Их работы примут участие во всеукраинском конкурсе студенческих научных работ.

Игнат Меренков

ВЕСТИ КАФЕДРЫ

«Художественное оформление текстиля» —
новая специализация



Кафедра художественного моделирования ЛГИКИ с нового учебного года планирует начать подготовку специалистов в сфере создания и художественного оформления широкого ассортимента объектов, выполненных из текстильных материалов — ткани, нетканых материалов, трикотажа, кожи, меха и текстильной фурнитуры.

Содержание специализации «Художественное оформление текстиля» можно охарактеризовать, как создание новых арт-объектов в самых разнообразных техниках рукоделия — роспись поверхностей, вязание, плетение, художественное ткачество и гобелены, валяние, формование и лепка, квилт, печворк и синель.

Художественное оформление объектов производится с использованием традиционных и авторских декораторских приемов — вышивка и расшивка, холодный и горячий батик, свободная и узелковая роспись, аппликация, инкрустация, декупаж, фотопринт и т.д.

По окончании обучения выпускникам присваивается квалификация художник-мастер декоративно-прикладного искусства. Специалисты данного профиля широко востребованы на современном рынке интерьерного оформления (окна, стены, мебель, постельный и столовый текстиль).

*Завкафедрой художественного моделирования одежды
Марина Воронина*

ВИРТУАЛЬНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ СОБЕРЕТ РЕАЛЬНЫХ УЧЕНЫХ

2 - 4 февраля 2011 г. ЛГИКИ на своем сайте проводит III Международную интернет-конференцию «Человек — культура — искусство — творческая личность». В конференции примут участие представители вузов Украины, России, Беларуси, Казахстана и европейских государств — магистры, аспиранты, кандидаты, доктора наук, которые занимаются научными исследованиями в рамках предлагаемой темы.

Во время конференции предусматривается обсуждение следующих вопросов:

— Современное искусство в условиях глобализации.

— Исследование и сохранение культурного наследия.

— Проблемы историко-культурной идентификации.

— Формирование творческой личности в современном поликультурном пространстве.

Как отмечает проректор по научной работе Ирина Цой, тематика этой интернет-конференции настолько широка и актуальна, что в ней могут принять участие не только вузы искусств, но и гуманитарные и даже технические вузы.

Оставить комментарии к тезисам сможет любой желающий. Сегодня интернет-конференция — самая популярная форма проведения научных конференций, не требующая личного присутствия и потому позволяющая значительно расширить круг участников.

Для участия в интернет-конференции «Человек — культура — искусство — творческая личность» надо кликнуть на банер с ее названием, размещенный на сайте www.lgiki.com.ua в разделе «Научная деятельность», а затем выбрать тему, в обсуждении которой вы желаете принять участие. Тематические разделы станут активными, когда конференция начнет свою работу.

Игнат Меренков

ЗАКОН ЕСТЬ ЗАКОН

БЫТЬ ДОЛЖНИКОМ ТЕПЕРЬ ЧРЕВАТО

Согласно изменениям, внесенным Верховным Советом Украины 17 декабря 2010 г. к статье 2 Закона Украины «О временном запрещении взыскания с граждан Украины пени за несвоевременное внесение платы за жилищно-коммунальные услуги», действие этого закона приостанавливается 1 января 2011 г. Теперь за несвоевременное внесение платы за жилищно-коммунальные услуги будет начисляться пеня на сумму задолженности, которая образовалась с 1 января 2011 г.

В первую очередь это касается студентов ЛГИКИ, проживающих в общежитии, поскольку между сту-

дентами и администрацией института заключен договор найма. Согласно этому договору студент ежемесячно обязан вносить плату за помещение, где он проживает, включающую в себя и оплату коммунальных услуг. Так как институт также заключил договор с коммунальными службами на предоставление услуг тепло- и электроэнергии, за несвоевременную их оплату вузу будет начисляться пеня. В свою очередь, ЛГИКИ будет выставлять эту сумму на счет студентов.

Не игнорируйте требования законодательства! Помните: своевременно оплаченные коммунальные услуги — экономия ваших же средств!

«РОМАНСИАДА» ВЛАДИСЛАВА СЫТНИКА

Конкурс «Романсиада» проходит в Москве с 1997 года по инициативе заслуженного деятеля искусств, заслуженной артистки России, известного музыковеда, замечательного концертмейстера, которой довелось аккомпанировать и вести концерты в России Лучано Паваротти и Пласидо Доминго, настоящего подвижника исполнительского искусства, ежегодно открывающего молодые таланты — Галины Преображенской. Уже первые конкурсы представили множество ярких имен, которые в настоящий момент украшают лучшие сцены мира. Среди лауреатов конкурса — Николай Басков и другие известные концертные исполнители.

В конкурсах «Романсиада», которые проходят в несколько этапов, могут принимать участие студенты творческих вузов и молодые исполнители до 28 лет.

По словам Владислава, решение участвовать в этом конкурсе пришло неожиданно. Начиная с сентября 2010 года за довольно короткий период под руководством Л. Манасян были подготовлены классические, старинные и сов-

ременные романсы, и в ноябре 2010 года Владислав становится лауреатом II премии регионального конкурса «Марьянская Романсиада, в которой принимали участие 85 конкурсантов из 6 стран, включая Францию, Китай, Польшу, Беларусь и т.д. Этот успех открыл ему дорогу в финал конкурса, который проходил в декабре 2010 года в Москве.

В финал прошли 12 исполнителей из Рос-

сии, Узбекистана, Беларуси и Украины (которую представлял Владислав), в основном достаточно зрелые исполнители, солисты Ташкентского и Минского театров оперы и балета, Московской оперетты и т.д., а также студенты консерваторий Москвы, Петербурга, Екатеринбурга, Новосибирска и Нижнего Новгорода. Жюри конкурса, в которое входили великие музыканты и артисты Александра Пахмутова, Николай Сличенко, Людмила Лядова, Владимир Зельдин, Александр Ведерников, Лариса Голубкина, Сергей Никитин и другие, оценили выступление Владислава достаточно высоко, он стал лауреатом III премии. Ну, а самое главное, ему была присуждена именная премия Николая Баскова, которую тот учредил в

В конце ушедшего года великолепным Гала-концертом в Колонном зале Дома Союзов завершился XIV Международный конкурс молодых исполнителей русского романса «Романсиада». Приятно, что среди лауреатов столь престижного конкурса оказался студент Луганского государственного института культуры и искусств специализации «Академический вокал», ученик заслуженной артистки Украины Людмилы Манасян Владислав Сытник.

2001 году. Вручая свою премию, Николай высоко оценил выступление Владислава и подчеркнул, что он очень похож на него в молодости: «Я тогда тоже был такой же худой, стройный, красивый, и так же хорошо пел», — сказал Николай, который много шутил и пел в заключительном Гала-концерте.

В этом же конкурсе лауреатов Владислав исполнил

«Романс Лапина» из кинофильма «Верные друзья», более известный под названием «Что так сердце растревожено» (слова М. Матусовского). Песня была исполнена в сопровождении оркестра народных инструментов «Россия» имени Людмилы Зыкиной под управлением заслуженного артиста России Д. Дмитриенко. Вручал награду Владиславу композитор Александр Моро-



Владислав Сытник

зов, который вспомнил, что в 13 лет Владислав принимал участие в его авторском концерте «Украина-Ненька, Матушка-Россия» на сцене Кремлевского Дворца, где исполнял песню «Высота» про замечательного луганского спортсмена Валерия Брумеля, он вручил ему также сборник своих песен и пообещал вновь начать творческое сотрудничество.

По словам Владислава, этот конкурс больше всего его поразил удивительно тёплой атмосферой, которая сложилась между участниками конкурса, отсутствием зависти, агрессивного соперничества, недовольства судейством. Дружеское участие и творческая поддержка друг друга участниками конкурса, по-матерински заботливое отношение членов оргкомитета, непревзойденное мастерство главного концертмейстера конкурса Оксаны Петриченко, которая за короткое время из каждого романса помогала создать актёрски законченную вокальную миниатюру, причём её душевной щедрости хватало на всех, — всё это выделяет «Романсиаду» из множества других конкурсов. А ведь ещё существует «Воинская Романсиада», «Надежда Романсиады» для юных исполнителей, «Романсиада без границ» для непрофессиональных исполнителей, которая проходит с Интернет-голосованием... За всем этим стоит Галина Преображенская и её верные соратники, открытый в Москве «Дом русского романса», который популяризирует этот жанр не только в России, но и далеко за её рубежами.

Конкурс завершился. Сейчас у Владислава сессия, впереди — участие в работе оперной студии института, новые концерты и новые конкурсы...

Татьяна Сытник,
преподаватель ЛОККИ



Лауреаты конкурса «Романсиада»

Философская музыка Владимира Рунчака

Несомлаемые овации и крики «Браво», слова благодарности и букеты цветов... Так завершился последний концерт Молодежного симфонического оркестра в ушедшем году. В тот день за дирижерским пультом стоял композитор и дирижер Владимир Рунчак. Чем же луганскому зрителю запомнилась музыкальная программа того вечера?

В первом отделении концерта были исполнены одни из самых известных и любимых произведений русского композитора Н. Римского-Корсакова: «Испанское каприччио» и увертюра «Светлый праздник». Музыка «Испанского каприччио» восхитила слушателей блеском, красочностью звучания и увлекательной игрой ритмов Альборады и Фанданго. «Портрет» испанского народного музицирования помогли воссоздать pizzicato струнных с арфой, которые подражают звучанию гитары, и широкое использование группы ударных инструментов. Как исключительный мастер оркестровки Римский-Корсаков предстает и в концертной увертюре «Светлый праздник». Многочисленные инструментальные со-



ло скрипки Е. Ломовцевой, виолончели Н. Козловой, флейты Я. Кушнера и кларнета Н. Йовсы придадут партитуре тембровую «нарядность». Повинуясь выразительному жесту дирижера, оркестр передает праздничное настроение пасхального торжества.

Во втором отделении концерта в зале ЛОККИ впервые в Луганске была исполнена Симфония для баяна с оркестром «Страсти по Владиславу» В. Рунчака, посвященная Владиславу Золотареву, ушедшему из жизни в возрасте 33 лет. Слушателю необыкновенно повезло услышать и увидеть в качестве солиста за-

служенного деятеля искусств Украины, профессора НМАУ им. П. И. Чайковского, председателя ассоциации баянистов и аккордеонистов Украины Павла Фенюка, игра которого удивляет своей виртуозностью и проникновенностью в образный строй сочинения. Симфония для баяна с оркестром — произведение глубоко современное, поэтому нелегко поддается анализу и профессиональной критике. Но как опытный музыковед и талантливый лектор Е. Я. Михалева раскрыла основную идею творческой концепции и сумела донести до слушателя содержание симфонии. Сочинение изобилует количеством спецэффектов: видеоряды, различные виды шумов, светоконтрасты. Все это, безусловно, притягивает внимание слушателя и помогает проникнуться философской проблемой жизни и смерти.

Можно сказать с уверенностью, что с помощью таких концертов существенно поднимется уровень культуры в Луганске и области. ЛГИКИ и ЛОККИ всегда рады встречам со своим слушателем-зрителем.

Светлана Тарасюк, МТМК-IV

Вечер фортепианных концертов



Дарья Шевченко

С программой, посвященной этому популярному жанру классической музыки, открыл новый 2011 г. академический симфонический оркестр Луганской областной филармонии под управлением Сергея Черняка. В этом концерте принимали участие воспитанники класса Луганского государственного института культуры

и искусств Ирины Ененко. Они представляли ныне известный в Украине учебный комплекс: Детскую школу искусств, Луганский областной колледж культуры и искусств и Луганский государственный институт культуры и искусств. В первом отделении прозвучал романтический концерт — сочинение Ф. Мендельсона замечательно исполнила студентка I курса ЛОККИ, лауреат международных конкурсов Дарья Шевченко. Не менее успешно была сыграна I-я часть концерта для фортепиано с оркестром Э. Грига лауреатом международных конкурсов Романом Мельником.

Во втором отделении симфонического вечера областной филармонии с ее оркестром выступили студенты II курса института Олег Овсянников и Андрей Антонюк. Зал очень тепло принял в их исполнении I-й концерт для фортепиано с оркестром С. Рахманинова и концерт для фортепиано с оркестром №1 С. Прокофьева. Восторженные слушатели адресовали свои аплодисменты как юным дарованиям, так и их педагогу — доценту ЛГИКИ И. Ененко.

По словам студентов института, участвовавших в концерте, такие выступления позволяют им приобрести очень ценный сценический опыт, ведь возможность выступить с симфоническим оркестром выпадает не каждый день. Андрей Антонюк и Олег Овсянников играли с оркестром филармонии впервые, они очень долго готовились к концерту и попытались донести до слушателей все то, что было заложено композиторами в музыке.

*Лектор-музыковед, член НСКУ,
Евгения Михалева*



Роман Мельник

СВЯТАЯ К МУЗЫКЕ ЛЮБОВЬ...



Татьяна Тесленко

Если вспомнить историю праздника Дня Студента, то встает вопрос: «А почему Татьянин день? И почему Татьяна?»

В 1755 г. по распоряжению Елизаветы Петровны был издан Указ о создании Московского Университета, и этот день

совпал с Днем почитания Татьяны Римской. Вот почему Татьяна — «устроительница» и стала «благодетельницей» студентов.

Ну тогда и нам повезло! У нас тоже есть Татьяны. Одна из них — вечно молодая, творческая, талантливая, добрая, лучезарная, интеллигентная и интеллектуальная. И, к тому же, — вечный студент с Днем рождения накануне.

Мы и вывели формулу студента, и если ей соответствовать, то получится — Татьяна Ивановна Тесленко.

Столько лет в музыке, сколько любви вдохнула она в своих студентов, а они отблагодарили её своей песней — песней души и сердца. И цепочка этой любви непрерывна, как кровь течет по жилам, наполняя смыслом и желанием жить и творить дальше.

В огромной массе людей, сопряженных с музыкой или другими искусствами, глаз выхватывает яркую личность, а потом узнаешь — это ученик Татьяна Тесленко.

Татьяна! Сколько их у тебя? Ответ: «Много». И сколько их еще будет. Это не предел. Потому как в творческой кузнице работа кипит, и Тане не жалко дарить.



Она, как Шота Руставели: «Что отдал, то твое».

Среди ее воспитанников: Светлана Досягаева, Наталья Задорожная, Марина Виноградова. Актеры украинского музыкально-драматического театра: Маргарита Калганова, Анатолий Яворский, Наталья Кутова. Замечательный Александр Баркар, неповторимый Евгений Кошевой.

Их много — любимых студентов, и столько же будет, потому как святая к музыке любовь не иссякнет!

Мы Вас любим, Татьяна Ивановна!

*Ирина Чистякова,
преподаватель специализации
«Эстрадный вокал»*

Луганский плакат во Львове

Искусство плаката занимает важное место в подготовке молодых специалистов на художественном отделении Луганского областного колледжа культуры и искусств. Их мастерство и оригинальность тематики оценили члены жюри Всеукраинской выставки-конкурса политического, социального и культурологического плаката «Украинский плакат во Львове». Искусство всегда мгновенно реагирует на изменения в обществе. В периоды эконо-

мических и духовных преобразований у художников обостряются интуитивные, подсознательные начала, с помощью которых они способны создавать свои уникальные образы мира и через них эмоционально влиять на других.

Украинские плакаты сегодня — мастерски сделанные проекции на актуальные проблемы общества, воплощенные в многочисленные художественные образы. Средствами плакатного искусства — использованием изобразительных метафор, символов, сопоставлением разномасштабных изображений — художники визуализируют информацию, облачают в материальную форму мысли и чувства.

Творческие и учебные работы луганских студентов, выполненные под руководством преподавателя графики А. В. Лукавецкой-Радченко, выдержали достойную конкуренцию. В конкурсе приняли участие выпускники и студенты высших учебных заведений Украины: Национальной Академии художеств (г. Киев), Львовской национальной Академии художеств, Украинской Академии полиграфии, Днепропетровского театрально-художественного колледжа, Закарпатского художественного института и др.



Улицы Львова

Среди дипломантов конкурса отмечена работа Юны Зайцевой (IV курс специализации «Художественное оформление»), призом зрительских симпатий награждена Алена Здоровая (V курс специализации «Художественное оформление»).

Студенты VI курса специализации «Художественное оформление»: Настя Абрамова, Юна Зайцева, Олеся Вовк, Женя Сулименко приняли участие в церемонии награждения победителей конкурса, которая состоялась во Дворце искусств Львова.

**Фото студента 4 курса специализации «Художественное оформление»
Евгения Сулименко**

*Лидия Рубченко,
преподаватель художественного
отделения*



Памятники Львова

«За мечту надо бороться»

Эта история о том, как одна маленькая девочка родилась и выросла в Луганске, училась в Киеве, а нашла себя в Москве. Мне хотелось бы рассказать о молодой актрисе Елене Коломиной. О том, что я узнал, спешу поделиться с читателями этой газеты.

Елена Коломина родилась в Луганске весной 1987 года, закончила с золотой медалью одиннадцать классов в школе — гимназии № 42 и в 2004 году поступила в Киевский национальный университет культуры и искусств. До 2009 года успешно училась на кафедре театрального искусства по специальности актер, режиссер эстрады (руководитель курса С. Н. Деркач). Целеустремленность, настойчивость, оптимизм и жизнелюбие стали именно теми проездными билетами до Москвы, где Елена сначала попробовала свои силы в Московском экспериментальном театре под руководством Вячеслава Спесивцева, а вскоре перешла в интерактивный театр «Кураж», где работает актрисой и сегодня. Это первый семейный театр в России, пропагандирующий развитие интерактивных спектаклей и вовлечение детей в представления, во время которых ребенок играет, учится, проявляет свои способности и таланты.

Тяга к театральным подмосткам и свету рампы началась у Елены Коломиной еще



Елена Коломина

в семилетнем возрасте, когда в родном Луганске она стала заниматься в театре «МЭТЛуг» (Молодежный эмоциональный театр Луганской) под руководством Ирины Сухомятниковой, Ирины Савченко и Валерия Шевцова.

Именно здесь она впервые вышла к зрителю в спектаклях «Питер Пен», «Храбрый портняжка», «Школа для дураков», «Алиса в стране чудес», «Щелкунчик», «Маленькая Баба-Яга», «Люди луны и света», «Гадкий утенок», «Праздник непослушания», «Укрощение огня». Алиса, Мари, Ассоль и другие героини в ее исполнении становились особенными

и неповторимыми, как в сказке. Есть в жизни Елены еще одна слабость — кино. Уже сегодня мы можем увидеть ее в таких телевизионных сериалах, как «Глухарь», «Счастливы вместе», а вскоре на экраны выйдет еще один фильм с ее участием.

Только специально для проекта «Аллея Славы...» Елена рассказала о том, что самыми яркими событиями в ее жизни является то, что когда-то давно она пришла в театр и связала с ним свою жизнь, а также рождение младшего брата, ну и, безусловно, путешествия по городам Европы — Париж, Амстердам, Брюссель... Лена не приемлет в людях подлости, восхищается подвигом молодого гвардейца, силой воли спортсмена-легкоатлета Сергея Бубки (дает о себе знать спортивное прошлое героини, связанной с акробатикой, прыжками в воду и бальными танцами), вдохновляется творчеством поэта-песенника Михаила Матусовского, а также безмерно благодарна родителям и своей первой учительнице Ирине Борисовне Татарченко за то, что она такая, какая есть.

Все это Лена рассказала нам еще и потому, что проводником ее мыслей между нею и вами — читателями, являюсь я — ее брат, который надеется и верит, что сестра не остановится на достигнутом, всегда будет верна своему жизненному принципу «За мечту надо бороться».

Александр Коломин, КДВ-3

Герой нашего времени

*«Я в эту землю врос, как дуб,
До самых каменных пластов»*

А. Г. Никитенко

Мир, в котором мы живём — увлекателен и неповторим. Ежедневно нас окружают совершенно разные люди, которые своей уникальностью переворачивают наше сознание, будоражат умы современной молодёжи, в конце-концов — это люди, которыми хочется гордиться. Таких людей мы называем нашими наставниками, кумирами, примерами для подражания. Это разные категории людей: почётные жители нашей малой Родины, знаменитые земляки, лучшие представители молодого поколения двух стран-сестёр Украины и России. Люди разного возраста, разного социального статуса, но те, которых объединяет одно: они — герои нашего времени, они

формируют нашу историю, такую богатую и ценную. Человек, о котором я бы хотела вам рассказать — это настоящий патриот своего города, области, страны. Специалист в области литературы, истории, краеведения, который совершенно справедливо имеет звания: «Почётный гражданин города Краснодона», «Заслуженный работник культуры Украины» — Анатолий Григорьевич Никитенко. Это очень душевно богатый человек, с кипучей энергией, организаторским талантом и творческой натурой. В его литературной биографии несколько документальных книг по истории города и краснодонского подполья, десятки стихотворений о подвиге, о жизни. Я счастлива, что знакома с Анатолием Григорьевичем. Ещё со школьной скамьи я учила наизусть строки его стихов о полюбившихся героях-земляках, а потом наслаждалась, когда читала их



Анатолий Никитенко

вслух на конкурсах чтецов. Как можно не гордиться человеком, внутри которого горит огонь памяти, который почти всю

Продолжение на стр. 10

ГАЛЕРЕЯ СЛАВЫ

ЮГА РОССИИ И ВОСТОКА
УКРАИНЫ

Герой нашего времени

Продолжение. Начало на стр. 9

свою жизнь посветил изучению великого подвига молодогвардейцев и вот уже 37 лет является директором Областного Краснодарского ордена Дружбы народов музея «Молодая гвардия». Он — настоящий хранитель памяти, ведь в силу многих политических ситуаций неоднократно самый светлый подвиг подростков из Краснодона хотели навсегда вычеркнуть из истории. Только благодаря упорству и душевному призванию служить Родине историю о Молодой гвардии помнят до сих пор. Анатолий Григорьевич воспитал и продолжает воспитывать дух патриотизма не в одном поколении. Ведь присутствуя на его экскурсиях, которую ты слышал не один десяток раз, трудно сдержать эмоции и не пустить слезу, ещё раз восхитившись героизмом молодых ребят.

Анатолий Никитенко поражает богатейшей биографией, нет наверное, такого места на всём земном шаре, где не ступила его нога. Он объехал весь Советский Союз, пол-Европы. Его ярким, эмоциональным выступлением рукоплескала молодежь от Владивостока и Улан-Удэ, до Вильнюса и Киева. Сегодня Анатолий Григорьевич — депутат Краснодарского городского совета восьми созывов (более 35 лет) и депутат Луганского областного совета. По словам Никитенко Анатолия Григорьевича: «Это та деятельность, где проявляется и заключается доверие народа».

Мы, студенты творческого вуза, неоднократно посещали музей «Молодая гвардия», чтобы ещё раз прикоснуться к подвигу сердцем. Каждый экспонат трогает душу, рассказывает об искреннем патриотизме молодых краснодонцев. Сегодня музей находится на реконструкции, чтобы вновь порадовать посетителей и заставить задуматься о подвиге. Анатолий Григорьевич гордится, что память о героях живёт, что молодёжь посещает музеи и памятные места и желает нынешнему и будущему поколению: «Оставаться самим собой и постараться оставить свой добрый след на земле!»

*Елена Птиченко,
студентка группы КДВ-4*



Библиотечно-информационная деятельность:

НОВЫЙ ПОДХОД К ОБУЧЕНИЮ

Изменения, происходящие в информационном пространстве, вызывают необходимость динамичного и гибкого решения задач во всех сферах жизни общества. Особенно это касается такого направления, как информационная деятельность. Информационное образование не может не идти в ногу со временем и просто обязано отвечать новым потребностям и задачам, которые ставит перед ним современное общество. Именно поэтому Луганский государственный институт культуры и искусств реализует новый подход к обучению специалистов библиотечно-информационной отрасли. Первым шагом в этом направлении стало переименование кафедры книговедения, библиотековедения и библиографии в кафедру библиотечно-информационной деятельности. По мнению руководства института, новое название кафедры в наиболее полной мере отражает широкий спектр технологий и ресурсов, используемых в современных библиотечно-информационных центрах. Кроме этого, студенты специальности «Книговедение. Библиотековедение. Библиография» теперь могут выбрать одну из предлагаемых им специализаций, а именно: «Управление библиотечно-информационными ресурсами» или «Технологии библиотечно-информационного сервиса». Чем же характеризуются эти специализации?

«Технологии библиотечно-информационного сервиса»

Новые возможности поиска и предоставления информации требуют от современного специалиста в информационной сфере таких знаний и навыков, которые позволили бы ему свободно ориентироваться в нескончаемом информационном потоке, используя как традиционные, так и новейшие Интернет-технологии.

Сфера применения выпускников данной специализации — оперативное удовлетворение информационных запросов всех категорий пользователей: физических и юридических лиц, руководителей учреж-

дений и предприятий всех форм собственности. Такие специалисты востребованы в информационно-аналитических центрах, издательствах, частных и государственных библиотеках, электронных библиотеках, информационных агентствах, общественных организациях, органах государственного управления. Ведь в современном мире без владения своевременной и точной информацией невозможно принять правильное управленческое решение.

Выпускник специализации «Технологии библиотечно-информационного сервиса» — это гид в мире информации.

«Управление библиотечно-информационными ресурсами»

В современных условиях профессиональная деятельность менеджера библиотечно-информационных ресурсов связана с управлением такими информационными процессами, как накопление, обработка, предоставление и хранение информации. Неотъемлемой частью таких процессов является использование новейших технологий формирования, распространения и сохранности электронных ресурсов.

Основные задачи выпускника специализации «Управление библиотечно-информационными ресурсами» — стратегическое, тактическое и оперативное управление персоналом, структурными подразделениями и информационным учреждением в целом. Свою профессиональную деятельность выпускник может осуществлять практически во всех учреждениях и организациях любых форм собственности, которые осуществляют информационную деятельность по таким направлениям: управленческая, экспертно-консультационная, научно-исследовательская.

Управляйте информацией, и будете управлять миром!

*Завкафедрой библиотечно-информационной деятельности
Александра Бобрышева*

Зимний танец

*Снег на улице! Снег на улице
Закружил, заплясал с радости.
Вся мечта моя скоро сбудется
Дуновеньем приятной сладости.*

*Снег на улице! Хлопья белые
В милом танце на землю падают.
Снегоюноши песней смелою
Обнимают, и душу радуют.*

*Снег на улице! Выюга нежная
Лижет землю губами стужими,
В своей царствие шумно-снежное
Манит лапами неуклюжими.*

*Белым фартуком крылья пышные
Залетают в окошко синее.
Снегодевушек шёпот слышный
Украшает мечту красивую.*

*Снег на улице! Тихим веером
Сладко кружат снежинки белым.
Мир покрыт принесённым с севера
Одноцветным январским телом.*

Н. Н. Кулиш,
преподаватель ЛОККИ

Люди

*Не осуждайте друг друга, люди,
Знайте, что счастья так не добиться,
Сколько всех нас, столько разных судеб,
Сколько всех нас, нам не повториться.*

*Не говорите, что что-то будет:
Будет так много, что не поверить.
Не убивайте друг друга, люди,
Мы всё же — люди, а не звери.*

*Все мы грешим, только нас не осудят,
Счастье, покой нам всем только снились.
Не унижайте друг друга, люди,
Не унижайтесь, что б ни случилось.*

*Слушайте сердце, оно научит,
Жизни неверной даст наказанье.
Не унывайте, так будет лучше,
Не забывайте о состраданье.*

*Все мы стоим на краю обрыва,
Все мы живём лишь мечтой о лучшем:
Дышит надежда, и мы все живы,
Верьте, пока что, на всякий случай.*

Н. Пиягина,
выпускница специальности
«Библиотечное дело» ЛОККИ

МЕМОУАРЫ

старого прикроватного столика

Я хочу рассказать о Девочке, Которая Рисовала Небо. Я не видел, КАК она это делала, но я видел, ЧТО делали эти вечно измазанные пастелью руки. Своими миниатюрными ножками Девочка становилась мне на спину и обычными канцелярскими кнопками цепляла к потолку кусочки самого необыкновенного неба, которое я когда-либо видел.

А еще у нас в квартире шел дождь. Самый что ни на есть настоящий.

В один из таких дождливых дней у нас в доме появились два маленьких мышонка. Девочка назвала их Адам и Ева и подарила им самую лучшую в мире клетку. Но для мышей даже са-

мая лучшая в мире клетка была все же клеткой. Они хотели узнать, как это — жить ПО-ДРУГОМУ. Однажды ночью мыши перевернули клетку и сбежали.

Девочка знала, что они не убежали за пределы комнаты. Она взяла в руки зеленый карандаш и вместо паласа появилась зеленая сочная трава.

— Это чтобы мышкам было где бегать. А чтобы они не умерли с голода, я нарисую им множество подсолнухов. А подсолнухам я нарисую Солнце.

И Девочка нарисовала Солнце. Мы повесили его в верхнем правом углу комнаты.

Я грелся в лучах нарисованного Девочкой Солнца и жалел о том, что у Девочки было так мало мебели...

Пришло время и Девочка, Которая Рисовала Небо, стала виртуозом своего дела. Зимнее небо, ночное небо перед рассветом... Девочка не боялась экспериментировать ни с цветом, ни с текстурой. А я был безупречно рад держать на своих плечах ее многочисленные цветные мелки, пастель, сангину...

Иногда мы любили вместе молчать.

В один из таких «молчаливых» вечеров зазвонил телефон. Телефон у нас был всегда, но он никогда не звонил.

— Алло...
Девочка положила трубку, отложила

в сторону мелки и долго о чем-то размышляла.

Через какое-то время звонки в квартире стали раздаваться все чаще и чаще. Голоса в трубке задавали Девочке вопросы, ответов на которые она не знала. Одни спрашивали: «ЗА ЧТО Девочка нарисовала над ними такое синее небо»; другие — «ПОЧЕМУ в небе, которое было над ними, так много розового»; третьим — не нравились кучевые облака; четвертым — не нравились облака вообще...

Девочка отвечала на звонки и времени на то, чтобы рисовать небо, почти не оставалось. Телефон все звонил и звонил, а Голоса в трубке задавали одни и те же вопросы. Тогда Девочка собрала все свои карандаши и ушла.

Я не знаю, сколько я простоял без Девочки.

На мне лежал порядочный слой пыли, когда в квартиру пришли Другие Люди. Эти люди привезли с собой мебель. Яркую и пластиковую.

Теперь я живу на даче и жду Девочку.

Когда я рассказываю эту историю Пачке Гречневой Крупы, она пожимает плечами и просит доказательств существования Девочки, которых у меня нет.

А еще подо мной живет Мышеловка. Она убивает мышей.

Я видел, как за кусочек сала мышь отдала ей свою жизнь.

Я видел, как в голодную зиму мыши съели своего собрата, только что пойманного Мышеловкой...

И когда на веранде начинают скрипеть ступеньки, я прошу Госпожу Ска-терть опуститься как можно ниже и прикрыть Мышеловку.

Если Девочка увидит то, что видел я, — она очень расстроится, потому что ее мыши были не такими...

Юлия Цимбалюк, КР-5

НАД ПАМЯТНИКОМ ПОГРАНИЧНИКАМ ТРУДЯТСЯ НАШИ ВЫПУСНИКИ

Молодые скульпторы — выпускники ЛГИКИ Максим Цовма и Анна Сидорова работают над памятником пограничникам, погибшим при исполнении воинского долга. Памятник планируется установить в том же сквере, в котором стоит памятник первому председателю ВЧК Ф. Дзержинскому, а сам сквер на сессии Луганского горсовета принято решение переименовать в сквер пограничников. Памятник представляет собой пятиметровую стелу, на которой высечены по-

граничник с верным другом — овчаркой. Рядом — пограничный столб с цифрой 2011 — годом установления памятника, который будет изготовлен из гранита, лазурита, бронзы. В день открытия памятника, которое намечено на 28 мая, День пограничника, в сквере пройдет торжественный митинг, его участники возложат гирлянду славы к новому памятнику. Отлично, что наш институт воспитывает таланты, которые способны потрудиться на благо города!

БИБЛИОТЕКА ЛГИКИ: наши новинки

ЗАЧИТАЕШЬСЯ

Изданная впервые «Энциклопедия отечественной мультипликации» — это более 1000 биографий и фильмографий тех, кто посвятил свою жизнь анимационному кино. В книге собраны творческие портреты представителей едва ли не всех профессий — режиссеров, художников, аниматоров, драматургов, композиторов, продюсеров, монтажеров, актеров, мастеров кукол и т.д.

Энциклопедия отечественной мультипликации /сост. С. В. Капкова. — М.: Алгоритм, 2006. - 816 с.

О создании учебника по сценическому движению мечтал еще К. С. Станиславский. Книга И. Э. Коха и была первой попыткой создания такого учебника.

Сценическое движение автор рассматривает в тесной связи со сценическим действием, т. е. мастерством актера. Теоретическую и практическую стороны своей работы, методику преподавания И. Э. Кох основывает на учении Станиславского и трудах современных психологов и физиологов. Большую ценность представляет та часть учебника, которая знакомит с этикетом и правилами поведения в быту XVI - XIX веков на Западе и в России.

Книга представляет собой в полном смысле слова энциклопедию по сценическому движению, начиная с общих теоретических вопросов и кончая мельчайшими практическими деталями. Учебное пособие снабжено большим количеством рисунков, нотными примерами.

Кох И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. — 2-е изд., испр. — СПб. : Планета музыки; Лань, 2010. — 512 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература)



МУЗЫКА Сергея Прокофьева ЗАЗВУЧИТ на мобильных телефонах

Управление культуры и туризма Донецкой облгосадминистрации рассматривает этот проект в связи с мероприятиями, разработанными в области к 120-летию С. Прокофьева. Ведь существует множество современных вариаций Баха, Моцарта и других композиторов-классиков, но Прокофьева в современной обработке практически нет. Современная обработка, адаптированная для мобильных телефонов, поможет в популяризации творчества композитора. А нам, наверное, стоит задуматься над идеей адаптации для мобильных телефонов песен на стихи Михаила Матусовского. Как вы считаете?

ВНИМАНИЕ!

ДЛЯ ТЕХ, КТО ХОЧЕТ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

КАЖДЫЙ студент
может **ЛИЧНО**
задать вопрос
РЕКТОРУ,
представителям
администрации ЛГИКИ
или преподавателям.

Ответы будут публиковаться
в газете «**Камертон**»

Направляйте свои вопросы
на электронный почтовый ящик:
rector_lgiki@ukr.net



www.lgiki.com.ua Издается с 1998 г.
Камертон

Газета Луганского государственного института культуры и искусств и Луганского областного колледжа культуры и искусств «КАМЕРТОН»

Редактор: Игнат Меренков.

Адрес редакции: Красная площадь, 7, каб.212,
тел.: 8 (0642) 59-02-67; www.lgiki.com.ua

Редколлегия: Т. Чесалова, М. Карлова, В. Рожкова,
Ю. Оникиенко, К. Тырина, Ю. Хлебопашева, Т. Коляничко
Компьютерная верстка: Елена Бондаренко, Владислава Татарчук, Ирина Шуст, Наталия Литвинова

Газета оставляет за собой право редактировать и сокращать материалы.

Позиция редакции не всегда совпадает с позицией авторов.