



КАМЕРТОН

1 марта
№6 (113)
2013 года

Гуманитарии
соревнуются

2



В поисках универсального артиста

Теория и практика всегда идут рядом – в этом уверены организаторы научной конференции «Театр и театральная педагогика Украины в XXI веке: теория, методология, практика», которая прошла в ЛГАКИ. Программа конференции была построена на принципах живого общения.

Студенты кафедры театрального искусства не просто получали новые теоретические знания, а сразу закрепляли их на практике. На тренингах и мастер-классах студенты изучали новые методы работы над своим телом, голосом и дыханием, участвовали в интерактивных играх.

Выпускники
VS Студенты

4



Святой Валентин
из ЛГАКИ

7



«Битва
в облаках»

8



Фото Григория Поворознюк, ОМФ - 1
Фрагмент к дипломному проекту Алены Мирошниченко

Выставка кафедры художественного моделирования одежды «Венецианские маски»

В Луганске 21-22 февраля прошла IV Всеукраинская научно-практическая конференция «Театр и театральная педагогика Украины в XXI веке: теория, методология, практика». Опытные мастера из Украины,

России и Молдовы приехали в Луганск, чтобы поделиться с будущими актерами секретами овладения актерской техникой и поразмышлять о том, какой он актер 21 века.

«Театр не стоит на месте, развиваются театральные

эстетики, они требуют определенного артиста – это проблема для педагогов, которые готовят в ВУЗах таких специалистов. Театр сегодня требует артиста не просто синтетического, а актера, который может в процессе ра-

боты использовать методы импровизации. Театры требуют универсального артиста», – уверен заведующий кафедрой театрального искусства ЛГАКИ Владимир Саган.

Продолжение на стр. 4

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Не только деньги и удовольствие



Елена Заславская, редактор

Журналистику называют второй древнейшей профессией. Часто со словом журналист можно услышать эпитет «продажный». «Джинса» открыла дополнительные возможности для заработка. А в известной притче «чем выше зарплата, тем больше принципов журналист может себе позволить», есть большая доля правды.

Ценности владельцев СМИ и ценности журналистов находятся в противоречии. Именно поэтому работа в студенческой газете, где эти противоречия не так явно выражены, а зачастую отсутствуют, может стать хорошим стартом и дать бесценный опыт. Мы живем в век, когда печатные СМИ в том виде, в котором мы их знали, умирают, но журналистские принципы остаются. Хорошо сделанный материал может изменить не только жизнь автора, но и читателей.

Я предлагаю студентам и преподавателям попробовать свои силы в нашей газете. Напишите о том, что Вас волнует, что Вам интересно, — будь это рецензия на книгу, или репортаж с концерта. Говорят, что хорошая работа — это не только деньги, но и удовольствие. Добавлю — это еще и чувство значимости, осознание того, что твоя работа важна и интересна другим. Давайте вместе делать газету, которую будет интересно читать.

И помните, как говорил старейший радиожурналист Биби-си Алистер Кук: «Талантливый человек, которого не интересуют деньги, очень трудно приручить».

НАУКА

В Академии искусств вручили дипломы магистрам

В ЛГАКИ 9 февраля 2013 г. состоялась торжественная церемония вручения магистерских дипломов по специальностям «Музыкальное искусство», «Театральное искусство», «Книговедение, библиотековедение и библиография».



Фото Марины Кондратовой ОМФ - 1

тели получают качественное образование, так как вести подготовку магистров имеют право далеко не все преподаватели, а только лучшие из лучших. Во-вторых, магистерские программы реализуются с учетом индивидуаль-

Диплом из рук ректора

Быть магистром сегодня стало модно. Но магистратура — это не только престиж, но и система повышения квалификации у специалистов и бакалавров.

Сегодня студенты магистратуры ЛГАКИ — это не только вчерашние выпускники бакалаврата, но и взрослые люди, желающие получить новые знания.

Первый проректор по учебной деятельности, кандидат экономических наук Ольга Россошанская прокомментировала церемонию: «Фундаментальные преимущества обучения в магистратуре Академии искусств много. Во-первых, обучаясь в магистратуре, слуша-

емых потребностей учащихся. В-третьих, по итогам обучения присваивается степень магистра, которая признана за рубежом. В-четвертых, только магистратура открывает двери в аспирантуру. Мы уверены, что степень магистра, полученная в ЛГАКИ, обеспечит выпускникам дополнительные возможности для развития карьеры. Какой бы путь они ни выбрали, у нас есть все необходимое, чтобы помочь им в достижении поставленной цели. Мы создаем для своих магистров не просто современные качественные программы обучения, мы создаем среду, которая способствует их развитию».

ПРАЗДНИК

С 8-м марта!

Дорогие женщины, с Праздником весны!

Ректор ЛГАКИ Валерий Филиппов поздравил студенток и преподавателей с праздником



Не случайно мы празднуем женский день именно весной, потому что весна всегда несет в себе что-то новое, яркое, живое. Весна — это перемены и радость, хочется жить и творить.

Пусть у Вас все будет хорошо, пусть все будет получаться! Откройте сердце любви, вдохновению, весеннему настроению и станьте прекрасными, счастливыми и любимыми.

Приглашаем Вас на Рыцарский концерт 7 марта в 11:30.

ИННОВАЦИИ

В ЛГАКИ открыли новый балетный и лекционный залы



Фото Такаши Изотава, преподавателя ЛГАКИ

Торжественный миг

В Луганской государственной академии культуры появились две новые аудитории — лекционный и балетный зал.

Во время торжественного открытия 12 февраля ректор Луганской государственной академии культуры и искусств Валерий Филиппов с гордостью заметил: «Новый балетный зал — это важная страница в истории Академии. Открытие этого зала даст множество новых возможностей студентам. Мы сможем проводить здесь фестивали, конкурсы, показы, выставки, тренинги, балы, мастер-классы, занятия хореографией и сценическим движением. А новый лекционный зал позволит студентам

получать знания не только в хороших условиях, но и с применением современных технологий».

Действительно, балетный зал создан по специальному дизайн-проекту, он имеет два уровня и балкон. Эти дополнительные площади могут быть использованы — как выставочное пространство. Новый хореографический зал почти в 2 раза больше обычного танцевального зала ЛГАКИ. Он, так же как и ступенчатая лекционная аудитория, рассчитан на большой поток студентов.

Фото Такаши Изотава, преподавателя ЛГАКИ



В полете радости

КОНКУРС

Гуманитарии соревнуются

В ЛГАКИ определяли лучших ученых среди студентов-искусствоведов Украины

На базе ЛГАКИ второй год подряд 1 — 2 марта проходит II тур Всеукраинского конкурса студенческих научных работ в области знаний «Гуманитарные науки» специальности «Искусствоведение» (дизайн, изобразительное искусство, сохранение художественных ценностей и памятников архитектуры).

В этом году на конкурсе представлены работы студентов из 26 вузов Украины. География конкурса включает в себя — 17 крупных городов страны.

По словам главы оргкомитета конкурса, проректора ЛГАКИ по научной работе Ирины Цой, в своих работах молодые ученые затронули актуальные вопросы, связанные со становлением различных стилей искусства, студенты прорабатывали темы, посвященные творчеству современных украинских художников. «Чьи работы лучшие — определит жюри, но уже участие в конкурсе — это стимул для дальнейшей работы и научного поиска».

В следующем номере «Камертона» читайте об итогах конкурса.



Фото из архива ЛГАКИ

Работа в секции «Дизайн». Всеукраинский конкурс студенческих научных работ - 2012

НОВОСТИ ПОДРАЗДЕЛЕНИЙ

Кошачьи колыбельные И ДРУГИЕ МОТИВЫ



Евгения Михалева, доцент ЛГАКИ, член Национального Союза композиторов

Среди множества концертов симфонической музыки, которые проходят в Луганске, настоящим открытием для ценителей и знатоков этого вида искусства стал вечер камерной музыки «Музыкальные находки». Концерт состоялся 20 февраля в Большом зале колледжа ЛГАКИ.

Большинство произведений программы были исполнены для луганской публики впервые. Студенты колледжа и Академии, преподаватели, магистранты принимали активное участие в концерте. А. Ашурова (вокал), Д. Купченко, Д. Скупа, И. Яресько порадовали премьерой произведения «Кошачьи колыбельные» для контральто и 3-х кларнетов И. Стравинского.

Так же впервые в Луганске звучала Соната № 154 для флейты и фортепиано короля Пруссии Фридриха II, сыгранная преподавателем колледжа ЛГАКИ Я. Кушником и магистранткой специальности «Музыкальное искусство» Е. Головастиковой.

Луганчане познакомились с Сонатой для фортепиано, на-

писанной композитором Сергеем Турнеевым, который является деканом факультета музыкального искусства ЛГАКИ и состоит в Национальном Союзе композиторов Украины. Сергея Турнеева. Исполнила сонату преподаватель кафедры А. Шишкова.

К числу премьер следует отнести вокальный цикл с интригующим названием «Я не люблю музыку» Л. Бернстайна, в исполнении преподавателя кафедры «Вокала и хорового дирижирования» Ирины Гусак, концертмейстер – Нина Громова.

Так же были впервые представлены сочинения японских композиторов в исполнении преподавателя кафедры оркестровых инструментов ЛГАКИ Александра Щурова, концертмейстер – Елена Панченко.

Тепло были встречены слушателями Диско-хоровод И. Карабица для кларнетов и фортепиано (И. Яресько и Т. Рыбальченко); Танго для Клод Р. Гольяно для двух аккордеонов в исполнении преподавателей Академии И. Золотаревой, А. Решетова, Концертно для домры и фортепиано (А. Терехова, С. Терехов).

Союз фотохудожников отметил 20-летие выставкой



Фото Константина Скомороха

И. Ермакова рассказывает об изюминках выставки

В Галерее искусств Луганска прошла отчетная выставка Национального союза фотохудожников Украины, посвященная 20-летию юбилею союза.

Среди тех, кто стоял у истоков организации известные луганские фотографы – завкафедрой художественной фотографии ЛГАКИ, заслуженный деятель искусств Украины Леонид Филь, заслуженный журналист Украины Юрий Хромушин, Николай Сидоров, Вадим Лесной. Работы этих авторов служат образцом лучших традиций фотоискусства.

Преподаватель кафедры художественной фотографии ЛГАКИ, председатель Союза фотохудожников Инна Ермакова рассказала: «В экспозиции выставки представлены 57 фотографий 17 авторов. Это фотографии разных жанров, авторы работ разного

«фотографического» возраста. У каждого из них уникальное художественное видение, но всех объединяет одно – ее величество Фотография!».

Достойным подарком к юбилею Союза стало издание аль-

бома «Фотохудожники Луганщины». Издание увидело свет благодаря Луганскому областному художественному музею при поддержке Луганского областного совета.

В альбоме собраны и систематизированы сведения об истории развития фотоискусства на Луганщине от 70-80 годов XIX века и до наших дней. В музейных собраниях и частных коллекциях сохранились фотографии, сделанные С. Уманским, Л. Матусовским, М. Голяевым. Некоторые из этих фотографий вошли в альбом. Также в этом издании рассказывается о фотохудожниках нашего времени.

Выставка продолжит свою работу в стенах Горьковской библиотеки

с 5 МАРТА по 17 МАРТА



Фото Константина Скомороха

Фотоэкскурс в историю Союза от мастеров Л. Филь и Ю. Хромушина

«Собор» стал «Открытием года» в Украине

В Киеве 16 февраля состоялся гала-концерт XXVII Всеукраинского фестиваля-конкурса современной эстрадной песни «Песенный вернисаж-2013». Мероприятие является аналогом российского фестиваля «Песня года». В нем принимают участие не только исполнители, но и авторы, композиторы.

Кудлай, Оксана Билозир, Таисия Повалий и другие.

Теперь число победителейполнили и луганчане. Луганская нью-фолк группа «Собор» стала лауреатом «Вернисажа» в номинации «Открытие года». В составе группы студентки ЛГАКИ специальности «Эстрадный вокал» Лидия Григорьева (4 курс), Таисия



Надежда Бурова

и аранжировке композитора, завкафедрой музыкального искусства эстрады, Юрия Дерского.

Руководит «Собором» заслуженная артистка эстрадного искусства Украины, солистка группы «Авиация», преподаватель Академии Надежда Бурова. Она стала лауреатом прошлого года фестиваля «Песенный вернисаж». Своим примером и мастерством Надежда вдохновила «Собор» на победу.

В этом году Надежда Бурова выступила в числе приглашенных артистов на «Вернисаже» с песней «Поверни» на стихи В. Герасимова и музыку Ю. Дерского.

Телеверсия гала-концерта выйдет на каналах УТ1 и ТРК Украина.

Фото предоставлены Н. Буровой



Звездный состав «Собора»: Лидия Григорьева, Таисия Кузнецова, Наталья Выпринцева

В разные годы участниками и победителями фестиваля стали популярные звезды отечественной эстрады Александр Пономарев, Ани Лорак, Алла

Кузнецова (3 курс), Наталья Выпринцева (3 курс). Группа запомнилась зрителям необычным стилем исполнения народных песен в обработке



По итогам фестиваля в сезон попадают:

1. Первый Разряд (ИФВиС ЛНУ)
2. **Стереотипы (ЛГАКИ) – Болеем за НАШИХ!**
3. На Всех Лавочках Страны (ФИЯ ЛНУ)
4. Сборная ФЕН (ФЕН ЛНУ)
5. Смайлы (Скадовск)
6. Папа Бизнесмен (Киев)
7. Запрещенный канал (ИКИ ЛНУ)
8. Курьез (Алчевск)
9. Тип-Топ (ЛГКЭТ)
10. Ответственность (Луганск)
11. Все Свои (Краснодон)
12. Случай в Лаборатории (Днепропетровск)
13. Сборная Врачей «Молоток» (ЛГМУ)
14. Наше Время (ЛГУВД)
15. Латте (Донецк)
16. Добрый Шубин (ИТОТТ и ИИТ ЛНУ)

УСПЕХ

В ФОКУСЕ

В поисках универсального артиста



Елена Долженко, КДВ - 1

Продолжение. Начало на стр. 1

«Когда я вижу нового мастера, когда прихожу на новый тренинг, я открываю для себя новые возможности и перспективы», — поделился впечатлениями студент ЛГАКИ специальности «Актер драматического театра и кино» Станислав Домикальченко.

Так, благодаря «игре с мячом» на мастер-классе завкафедрой Ровенского государственного гуманитарного университета Владимира Богатырева, студенты учились чувствовать партнера и свой коллектив. А в полной мере проявить свою физическую подготовку студенты смогли на тренинге заслуженного деятеля искусств Украины Алексея Кравчука. Мастер не только объяснял, но и лично показывал сложные трюки. Он с такой легкостью становился на мостик, делал сальто и кувырки, что не каждый студент смог повторить эти акробатические этюды, хоть и старался не отставать от мэтра.

«Молодые поколения всегда прекрасны, они всегда хотят, они всегда стремятся! Они в чем-то лучше и интереснее, чем старшее поколение», —

к такому мнению пришел Алексей Кравчук после встречи с будущими театрами.

Юлия Горфункель, сотрудник театрального цен-

Гладилина «Фотоаппараты». Актеры — студенты IV курса специальности «Актер драматического театра и кино» представили на суд зрителей



Фото Алины Царюк, ОМФ - 1

Мастер-класс Юлии Горфункель

тра «Русская речь», провела с юными актерами языково-голосовой тренинг и осталась довольна подготовкой наших студентов. «Профессия актера будет востребована всегда, — считает Юлия, — а значит, необходимо все время совершенствовать свои навыки».

Каковы успехи педколлектива ЛГАКИ в воспитании «универсального» артиста участники конференции смогли убедиться вечером 21 февраля в рамках проекта «Красная площадь, 7». Специально для гостей принимающая сторона продемонстрировала трагикомедию по пьесе Петра

историю о двух еще не рожденных детях. Одному из них не суждено было появиться



Фото Владислава Мельникова, ОМФ - 1

Мастер-класс Алексея Кравчука

на свет, ведь так решила его мама. Режиссер постановки Олег Александров — художественный руководитель курса — смог объяснить важность принятия каждого решения. Будущие актеры смогли показать зрителям, что необходимо ценить каждое мгновение, каждую прожитую минуту и заставили задуматься над тем, что для каждого из нас является самым важным.

Театр — это мир эмоций, настроений, мир яркий, драматичный, загадочный. Неудивительно, что в детстве многие из нас мечтали избрать актерскую профессию. Не каждому дано воплотить свою мечту. Но тем студентам, которые все-таки избрали актерское поприще, хочется напомнить слова почетного гостя конференции народного артиста Украины Михаила Голубовича и пожелать: «Пусть зерна знаний, которые посеяли педагоги, принесут свои плоды».

ВЫПУСКНИКИ

В Академии прошла интеллектуальная дуэль



Дарья Гомон, КДВ - 1

Выпускники ЛГАКИ и ЛГИКИ снова ощутили себя студентами: в стенах альма-матер 23 февраля прошла встреча выпускников.

Эта встреча запомнилась не только бывшим, но и нынешним студентам интеллектуальной дуэлью, участники которой отвечали на вопросы, касающиеся истории Академии и выполняли творческие задания.



Выпускники и студенты кафедры менеджмента в ходе организованного аукциона продавали издание «Очерки Луганщины». А студенты и выпускники кафедр художественно-компьютерной графики и станковой живописи по детским фотографиям преподавателей определяли, кому они принадлежат.

За правильный ответ каждая из команд получала по «супер-фишке». При подведении итогов все участники соединили свои награды воедино. Так дуэлянты продемонстрировали, что они являются одной дружной семьей.

СОТРУДНИЧЕСТВО

В ЛГАКИ лучшие хореографы Украины показали танцспектакль

Танцспектакль «Муха in da MILK» — уникальный проект, который объединил двух успешных хореографов, танцоров — Антона Овчинникова (г. Киев) и Антона Сафонова (г. Херсон). Танцоры показали

спектакль студентам и преподавателям ЛГАКИ 19 февраля и показали мастер-класс по современной хореографии.

«Подготовка спектакля в большей мере происходила дистанционно в режиме видео

он-лайн. Во время работы над постановкой нас вдохновляло то, что спектакль должен быть гротескным, каким в итоге и получился. В спектакле в достаточно большом объеме представлена работа с импровизационным материалом. Хореография отражает личные ощущения каждого из участников спектакля.

Мир, который я создаю вокруг себя, и является источником моего творчества. Я впускаю в себя людей, книги, фильмы, музыку, слезы, счастье и хохот безнадежности. То, что мы делаем, я называю танцтеатром», — рассказал об истории создания спектакля Антон Овчинников.

Антон Овчинников — директор Международного фестиваля профессиональных танцевальных театров «ZELYONKA-FEST», художественный руководитель театра танца «Black O! Range» (г. Киев).

Антон Сафонов — художественный руководитель театра танца «Третье лицо» (г. Херсон).



Фото Анастасии Кляхиной

«Вилка преткновения»

«Муха in da MILK» — мужская история. В ней два мужчины, которые уживались вместе на одной территории, вдруг начинают выяснять, что их взгляды во многом оказываются полярно противоположными. Причиной разлада послужила упавшая со стола вилка...

Выпускники вспоминают юность

После встречи выпускников, которая состоялась 23 февраля в стенах ЛГАКИ, у молодого поколения студентов была возможность неформально пообщаться с выпускниками разных лет, и узнать интересные подробности их студенческой жизни. Корреспондент «Камертона» «пошел в народ» узнать самые яркие воспоминания выпускников.

Максим Власов — выпускник 2012 года специальности «Бальная хореография» рассказал, что одним из запомнившихся событий в его жизни было празднование 10-летия института. С улыбкой на лице вспоминал Максим и выступление в г. Свердловске: «Нас очень тепло встречали и кормили на убой». Максим не отказался от своей мечты и все-таки стал хореографом. Сейчас он преподает танцы в одной из луганских школ.

Юлия Горфункель — выпускница 2008 года специальности «Режиссура эстрады и массовых праздников» вспоминает, как она с одноклассниками писала сценарии прямо в буфете. «Мы тратили очень много времени на посиделки в буфете. И вам советую — творите, ищите себя, не тратьте время впустую!», — желает она студентам. Сама же Юлия нашла себя в роли преподавателя по

сценической речи и делится своим опытом с подрастающим поколением.

Своими впечатлениями от студенческой жизни поделилась и преподаватель ЛГАКИ Дина Колос. Она окончила институт в 2010 году, но так и не смогла покинуть родные стены. Самым ярким своим воспоминанием она считает поездку на экскурсию в город Киев. «Такие поездки очень сближают, и у нынешних студентов еще будет такая возможность», — считает Дина.

Студенческие годы — самый насыщенный период в жизни каждого человека. Они полны веселья, различных казусов и незабываемых моментов. Окунитесь с головой в студенческую жизнь и вас ожидают драгоценные воспоминания об этом чудесном времени!

Дарья Гомон, КДВ - 1

ПЕРСОНА

От Сони к Жанне д'Арк

Выпускница ЛГАКИ, артистка I категории Луганского академического областного русского драматического театра имени П. Б. Луспекаева Екатерина Шаповалова поделилась секретами актерского мастерства с читателями «Камертон».



Алексей Коюда,
КА - 3

— Когда театр пришел в Вашу жизнь, что повлияло на выбор профессии?

— С детского сада меня называли актрисой. Там впервые мне начали давать стихотворения, песни для публичного исполнения. После детского сада, в школе, я начала участвовать в театральном кружке. Мне это нравилось, меня это увлекало, захватывало! Я этим жила. Когда стал вопрос в какой ВУЗ поступать, мама настаивала, чтобы я была доктором, но решение папы перевесило чашу весов, и я поступила на театральную кафедру ЛГАКИ на актерскую специальность. Мы подали документы в последний день приёма, и именно с этого момента, моя жизнь перевернулась. Я поняла, что я начинаю дышать этой профессией.

— Какое амплуа Вам определили педагоги?

— Педагоги поставили мне амплуа и оно оставило некоторый шлейф в дальнейшей актерской деятельности. Это амплуа характерной актрисы. Толи в сказке, толи в спектаклях-комедиях мне всегда доставались роли именно ха-

актерного плана, пока не произошла история кардинальным образом развернувшая мое амплуа. В нашем театре шел спектакль «Иудушка». Актриса, которая играла в этом спектакле лирическую героиню ушла из театра, и нужно было вводить на эту роль новую актрису. В канун репетиции народная артистка Украины Светлана Сиротюк, посоветовала ввести меня на эту роль. На что режиссер сказал: «Шаповалова? Это характерная актриса, я вас умоляю, конечно нет, она совершенно не лирическая, трагическая, это не ее роль!» Сиротюк все-таки уговорила его. Огромное ей спасибо! Именно эта роль поменяла видение режиссеров и их отношение ко мне, как к актрисе, которая может перевоплощаться в разные амплуа, а не быть заложницей одного.

— Какие трудности таит в себе мир актерской профессии? Что зритель никогда не увидит за радостными премьерами?

— Самой трудной для меня стала роль Сони из пьесы А. Чехова «Дядя Ваня». Этот спектакль глубоко сидит в моей душе, моем сердце. Эта роль для меня — самая большая работа, потребовавшая колоссальных эмоциональных, душевных затрат, большой ментальной работы. Героиня, которую мне пришлось играть —

моя полная противоположность: я — живая, эмоциональная, энергичная, взрывная, она же — напротив, спокойная, флегматичная, мягкая. Когда спектакль был на выпуске близкие люди спрашивали, что со мной происходит? Им казалось, что у меня плохое настроение, меня кто-то обидел, или что-то у меня болит. А я была вся в мыслях о моей героине, полностью погружена в ее образ. Хотелось детальнее донести его зрителям. Такую роль никогда не вычеркнешь не только из своего творческого досье, но и из сердца.

— Роль «Сони» потребовала больших эмоциональных затрат. А какие эмоции тягелее всего Вам даются на сцене?

— Любую эмоцию трудно сыграть, если она идет не от души, а от разума. Некоторые артисты говорят, что они не могут засмеяться, заплакать, для них это становится препятствием для становления образа. Лично мне казалось, что смех — это не проблема. И вот однажды, на спектакле мне нужно было хохотать, а я давилась смехом. А в спектакле «Ночь Св. Валентина», работая над стихотворением «Потерялась собака по имени Саша», режиссер требовал, чтобы слез не было, хотя мне казалось, что без них сцена не имеет смысла. Он говорил, что нужно заставить плакать зрителей в зале, а не себя, но на спектаклях не всегда идея режиссера воплощалась в этой сцене. Были моменты, когда слезы душили, и терпеть их становилось невозможно, и слезы катились. Над любой эмоцией нужно работать, погружаться в предлагаемые обстоятельства, жить жизнью персонажа. Именно такая детальная работа над образом помогает воплотить на сцене, как говорил Станиславский, жизнь человеческого духа.

— Это и есть секрет актерского мастерства?

— Недавно к нам приезжал режиссер международного уровня Сергей Остренко. Он говорил, что фиксация задач режиссера, мизансцен — это хорошо. Вы все прекрасные артисты, если Вы умеете фиксировать, но не нужно стоять на одном месте, не нужно фиксироваться на одной точке в последующих репетициях, спектаклях. Сегодня ты стоишь на одной точке, завтра, по мановению творческого импульса, стань на другую. Измени немножечко себя внутри, попробуй поэкспериментировать над своим внутренним миром.



Фото предоставлено автором статьи

Сцена из спектакля «Дядя Ваня» А. Чехова, режиссер — Олег Александров

Это прекрасная школа, она раскрыла резервы психофизики актера. Система работает, и зритель ее понимает.

— Откуда Вы черпаете силы, энергию для покорения новых вершин?

— Я очень сильно люблю копаться в себе. Это моя проблема не только профессиональная, но и жизненная. Когда я получаю роль, мне хочется, чтобы она была разнообразной, переливалась разными красками. Сегодня мне хочется добавить лирических нот, а завтра диаметрально противоположных, чтобы иметь возможность выбрать на чем остановиться. Я могу идти по улице, задуматься, повторяя текст, улыбаться, либо погрузиться в печальную эмоцию. Этот творческий процесс может происходить в транспорте, за завтраком, в грим уборной. Творческая борьба не останавливается никогда, идет все время. Накануне премьеры обычно волнуешься, волнуешься, а потом... отпускаешь ситуацию... И бабочки в животе! Процесс покорения творческих вершин в лице новых ролей беспрерывен. И жизнь вокруг меня вдохновляет.

— Какую роль Вам хотелось бы сыграть?

Наверное, Жанну Дарк. Я не знаю, возможно ли это в театре, но образ этой героини мне бы хотелось пережить, ощутить, пропустить через себя. Жанна Дарк невероятно сильная женщина, эмоции которой мне бы очень хотелось ощутить. Еще бы я очень хотела сыграть Бесприданницу.

— Существует выражение «Искусство требует жертв!». Приходилось ли Вам чем-то жертвовать ради искусства?

— Это был выпуск спектакля Майкла Фрейна «Театр, или Шум за сценой», — моя первая большая работа в группе

театра. Трехактовый спектакль, двухэтажная декорация, лестницы, сплошная беготня. И я похудела на 6 килограммов. Это была потрясающая жертва, которая меня порадовала. А если серьезно, то актерская профессия — это нервы, переживания, стрессы, расшатанные нервы. У каждого артиста немножечко нарушена психика, — и это та жертва, которую мы приносим. Если мы не переживаем роль, которую играем, не пропускаем через себя, значит мы ее не чувствуем, не приближаемся к ней и следовательно не сможем воздействовать со сцены на зрителя.

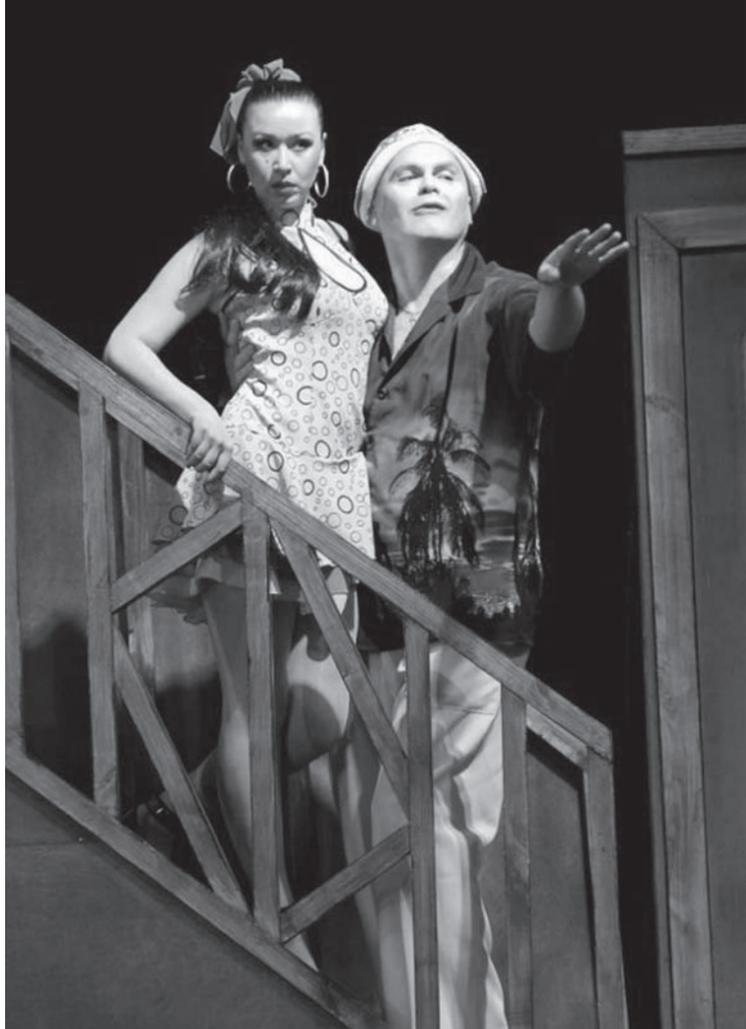
— Существует мнение, что театр сейчас переживает не лучшие времена...

— Я считаю, что это совершенно не так. В театре много молодежи. За это стоит сказать спасибо нашей Луганской государственной академии культуры и искусств, которая выпускает молодые дарования. Да и на спектакли ходит много молодежи. Это не может не радовать: театр любят, театр принимает аншлаги. За счет этого удовольствие от работы возрастает, эмоции переполняют через край, когда зал полностью наполнен зрителями.

— Каким Вы видите театральное будущее Луганщины?

— Честно, я не люблю смотреть вперед, я живу сегодняшним днем. Самый большой кайф, когда ты открываешь утром глаза, понимаешь, что не выспался и очень хочешь спать, но задаешь себе вопрос: «Хочу ли я идти на работу? — А я хочу идти на работу!» Каким оно будет, будущее? Наверное, одному Господу Богу известно. Я не берусь прогнозировать, мне кажется, что мы идем в правильном направлении, что мы что-то пытаемся делать, создаем новые проекты, развиваемся. И это самое главное!

Фото предоставлено автором статьи



Сцена из спектакля «Театр» М. Фрейна, режиссер — Олег Александров

АКТУАЛЬНО

Студенты, педагоги, общественные активисты и культуртрегеры собрались в концертном зале ЛГАКИ 27 февраля, чтобы обсудить, почему молодые и талантливые люди хотят эмигрировать из Украины, какие социальные проблемы подталкивают их на этот шаг. Дискуссия состоялась после показа киноальманаха «Украина, гудбай!».

Показ киноальманаха «Украина, гудбай!» в Луганске прошел в рамках образовательной программы «От кино к действию», реализуемой сетью кино клубов Донбасса при поддержке Европейского Союза и корпорации Microsoft. Организаторами события выступили литературная группировка «СТАН», центр аудио-визуальных искусств «Луганда хаус» совместно с «Артхаус Трафик».

В рамках мероприятия состоялась дискуссия с Специальными гостями мероприятия стали украинский режиссер Денис Воронцов, уполномоченные представители арт-институции «DESA» Винетта Калнина и Одря Фишер (Рига, Латвия).

«Спецпоказ «Украина, гудбай!» — это короткометражки, которые путешествуют по мировым кинофестивалям, представляя украинский кинематограф. Многие из них уже были отмечены высокими наградами. Сравнивая эту серию работ с французской «Новой волной» критики дают фильмам высокую оценку. Эпитет «украинские злые», который муссируется в прессе, говорит о содержании картин. Злободневность и безысходность украинских будней сквозит в работах молодых кинематографистов. Несмотря на это при просмотре руки не опускаются безвольно, а как раз наоборот. Так и хочется петь: «Моя ладонь превратилось в кулак», — делится впечатлениями организатор события, Алексей Бида.

Украина, Гудбай!

«Украинские злые»: специальный показ киноальманаха «Украина, Гудбай» в ЛГАКИ



Фото с сайта Кино-Театр.РУ

«Ядерные отходы» — это фильм о мужчине и женщине, работающих в зоне отчуждения.

По призам, собранным на различных международных кинофестивалях — «Ядерные отходы» безусловно хедлайнер киноальманаха «Украина, гудбай!». Он немного выбивается из ряда игровых короткометражек. По жанру это скорее видео-арт, в нем нет диалогов, конфликта и драма, как таковая, здесь только в режиссерском монтаже мрачных сцен. Такое кино лучше всего воспринимать так, словно сам являешься свидетелем событий — пишет «КиноПоиск».

Мы предложили в ВКонтакте участникам группы ЛГАКИ принять участие в опросе.

Как вы относитесь к эмиграции из Украины? Открытое голосование

готов/ва уехать на ПМЖ	72	44.7%
готов/ва уехать на учебу	18	11.2%
готов/ва уехать на работу	34	21.1%
мне хорошо и в Украине	32	19.9%
уже уехал(а) на ПМЖ/учебу/работу	5	3.1%
хочу вернуться	0	0%

Проголосовал 161 человек.

Очевидно, что для украинской молодежи выезд за границу — возможность получить качественное образование и выгодно трудоустроиться. Домой же их может вернуть только достойная зарплата, доступность жилья, улучшение социальных услуг и заинтересованность самого государства в образованном поколении.

В ГОРОДЕ

«Жизнь - Родине, даме - сердце, честь - никому!»

Татьяна
Риснянская,
КДВ - 1

В колонном зале облгосадминистрации 21 февраля состоялся первый в Луганской области Кадетский бал.



Под звуки нежного вальса, веселые аккорды кадрили, мазурки и падеграса танцевали лицеисты выпускного курса Луганского областного военного лицея «Кадетского корпуса имени Молодой гвардии» и старшеклассницы 30-й и 29-й школ-гимназий.

Также на балу выступили солисты Луганской областной филармонии и студенты нашей Академии: коллектив бальных танцев «СтарДанс».

Юноши в парадных мундирах, девушки в прекрасных бальных нарядах, живая музыка, высокие мощные колонны зала и топот каблучков погрузили присутствующих в эпоху императорских балов.

К этому мероприятию участники готовились несколько месяцев, и когда настал волнительный момент, кавалеры были восхищены изящностью и грацией своих партнерш, а дамы — танцевальными спо-



Фото предоставлено автором статьи

собностями своих партнеров. Но особенно понравились парам бальные игры «Ручеек» и «Двойной крест».

Первый Кадетский бал был приурочен к празднованию Дня Защитника Отечества. Организаторы бала — пред-

ставители Луганского областного совета, — поздравили дебютантов и пожелали кадетам не забывать про офицерскую

доблесть выраженную в девизе: «Жизнь — Родине, даме — сердце, честь — никому!».

ДОСУГ



Свидетельство Святого Валентина

Студенты ЛГАКИ познакомили гостей с историей праздника. Изюминкой шоу стало дефиле популярных литературных героев, чьи костюмы стали дипломными работами выпускников кафедры художественного моделирования одежды.

Перед зрителями предстали как вымышленные, так и реальные персонажи: Тристан и Изольда, Наполеон и Жозефина, Ромео и Джульетта ...

В этот вечер все влюбленные пары, посетившие торговый

центр, зарегистрировались у «Святого Валентина» и получили именные «брачные свидетельства».

Студент 1 курса специализации «Режиссура эстрады и массовых праздников» Николай Ермоленко исполнил роль Святого Валентина.

«Я не ожидал, что роль Валентина вызовет столько позитивных эмоций у окружающих. На празднике для «регистрации» ко мне подходили пары всех возрастов, и у всех были разные желания: моло-

Святой Валентин из ЛГАКИ воссоединил сердца

В День Святого Валентина, 14 февраля, ЛГАКИ провела для луганчан интерактивную игровую программу, посвященную празднику влюбленных.

дые люди хотели пошутить, а те кто постарше, — еще раз пережить прекрасные моменты бракосочетания. Я видел, как участники верили или хотели верить в сказку, и меня переполняли эмоции: стало

понятно, что в наше «смутное» время люди не забыли о нежном чувстве, благодаря которому мы живем и совершаем самые великие дела», — поделился впечатлениями Николай Ермоленко.

Участники игровой программы получили в подарок авторские «Валентинки» от студентов кафедры художественного моделирования одежды и художественной фотографии ЛГАКИ.



Фото Евгения Борщенко, ОМФ - 1

Души встречаются на губах влюбленных



Фото Евгения Борщенко, ОМФ - 1



Сказать «Люблю» – займет секунду, показать – всю жизнь

День святого Валентина или День всех влюбленных — праздник, который 14 февраля отмечают многие люди по всему миру. Традиция празднования дня св. Валентина как «дня влюбленных» закрепилась под влиянием английской и французской литературы с конца XIV века. Народное поверье о том, что в этот день птицы начинают поиск своей пары, нашло отражение в творчестве «отца английского литературного языка» Джеффри Чосера в его знаменитой поэме «Птичий парламент».

Открытки-валентинки в виде алого сердечка сейчас известны в качестве символического подарка в День святого Валентина. Создание первой «валентинки» приписывают герцогу Орлеанскому в 1415 году. Он сидел в темнице и таким образом боролся со скукой, сочиняя любовные послания собственной жене.

ПРОБА ПЕРА



Виктор Сандров, КБ - 1

ЭМИГРАНТ

“ Ты разве не знаешь, что наша земля — тоже летящий шар. Эмигрант солнца ”

Эрих Мария Ремарк

Последняя ночь. И прощай, Нью-Йоркское небо. Дожди льешь... Ради кого эти скучные слезы? Неужто ради тех людей, которых ты когда-то покинуло? Нет, ты нас обмануло, нет в тебе никакой загадки. Швыряешься осколками, а ведь даже не знаешь для чего. Вот она — стоит передо мной — та француженка, подаренная судьбой. Только где её свобода? Зависимость, зависть, злость и больше нечего сюда добавить.

Город. Я так надеялся хотя бы на один из твоих миллионов огней, ступив впервые на твою твердую землю. Конечно, я не мог и подумать, что ты зажёшь его на Бродвее. Слава, огни фотографов, сотни интервью, — ты дал мне всё, и всё забрал одной фразой, брошенной в обиду. «Мне нужно счастье, — вот, как она меня оборвала. — А ты, всего лишь его призрак». Я молча уходил по этому причалу, кричало только мое сердце, как и сейчас, спустя много лет.

Какими же мы были хорошими актёрами, казалось бы не сходил с наших лиц даже в быту. Наверное потому наша любовь осталась только местом в памяти. Наша искренность была слишком далека от реальности. Мир декораций ел нас с огромным аппетитом.

Я был старше её на четырнадцать лет и это добавляло в картину красок. Но, как я мог себя повести, когда наши взгляды впервые встретились на сцене? После мюзикла я предложил ей прогуляться. Небо пестрело звёздами, ни единого облака, и яркая луна освещала дорогу. Запах поздней весны был как туман. Время, казалось, перестало отсчитывать минуты, оно затаив дыхание застыло. Каких-то пару часов назад мы знали только имена, теперь скрывали лишь самые глубокие из тайн. Она без устали рассказывала, как с детства мечтала о жизни актрисы, а я с упоением слушал. Уже тогда я начал понимать, что при-

вязываюсь к ней, но всё-равно не стал бы поступать иначе, пускай бы знал, что ждет нас в будущем. Мы поддались порыву чувств, и мне не хотелось нарушать правила сказки.

Шли дни, недели, а нам друг друга было мало, даже когда мы были рядом, хотелось сделать праздник громче, веселей. Но мы никуда не торопились, наслаждались каждым мгновением, кружились в ритме медленного вальса. А сразу после вальса тонули в водах страсти.

Ее шарм, ее молочная кожа, нежная, точно бархат, тонкая талия — в моих глазах она была идеалом. Мы никогда не засыпали раньше, чем вставало солнце. Она просто клала свою белокурую голову мне на плечо и начинала мечтательно рассказывать о будущем, как мы когда-то посеем и, сидя на лавочке, будем бросать любимые воспоминания в океан. Конечно, специально для таких ночей у меня под рукой стояла бутылка молодого вина, а ря-

дом с ней лежала пачка ароматных сигарет. А большего нам и не было нужно. И всё-таки мы слишком мало знали о жизни, когда раскидывали красивые слова.

Ее подруги все наперебой твердили обо мне, как о старике, мои друзья смеялись, что я подцепил какую-то школьницу. Но я пошел наперекор судьбе и пригласил ее на паром, где сделал предложение. И хотя своим ответом она сломала мне жизнь, в ту ночь я доиграл свою роль до конца. А что мне нужно было делать? Прыжок за борт, в холодную воду, смотрелся бы куда глупей. Я провел с ней чудесную ночь, а утром мы расстались как оказалось навсегда.

Ну, что ты, небо? Пять лет не встречались, соскучилось наверное. А если нет, не беда, я здесь проездом, как ты видишь. Зашёл попрощаться, а то ведь в прошлый раз забыл. Да, и тебе хотел напомнить, что ты, как я, всего лишь призрак — эмигрант...

Две сахарных ваты



Василий Макаровский, КР - 3

Люблю я звук от удара упавшей капли о землю, Мне радостно, что он даром Доносится в мою келью,

Мне радостно всё, что есть в жизни нашей, Особенно дождь за окном, И звук от капли упавшей, И чувство, что в горле ком...

Две сахарных ваты, И синие с белым ромашки... Дождь идет —

это я виноват, и В том, что по телу мурашки. Все помню.

Признайся в любви по Радио



ГАЛЕРЕЯ

Первый конкурс иллюстраций для компьютерных игр «Games! Art! Rock-n-roll!» прошел в Луганске с 1 декабря 2012 по 31 января 2013. Организаторы конкурса — ЛГАКИ и международная кампания iLogos.

В рамках темы конкурса «Корсары неба — «Абордаж» иллюстраторы соревновались в создании персонажей, экстерьеров, полноценных сюжетов. Участники использовали 2D и 3D редакторы.

Номинации:

«Персонаж» — капитан;
«Экстерьер» — воздушный фрегат;

«Сюжет» — битва в облаках.

Приз «За креативность» получил студент первого I курса кафедры художественно-компьютерной графики, специализации «Художественная анимация» Алексей Пиягин, а по единогласному решению жюри лучшей работой признан воздушный фрегат студента I курса кафедры художественно-компьютерной графики ЛГАКИ Станислава Лунина.

«Games! Art! Rock-n-Roll!»:

студент ЛГАКИ создал воздушный фрегат



«Воздушный фрегат» Станислав Лунин ОМК-1 ЛГАКИ

сотрудничество, мы хотим поддерживать студентов, дать им возможность проявить себя в условиях реального проекта».

Справка

iLogos создает социальные игры, завоевавшие любовь поклонников — Бой с тенью, 11x11, Пикап, Территория фермеров, World of Tanks:

“ Я благодарен организаторам, которые дали мне возможность проверить свои силы в новом виде искусства. Это прекрасно, когда есть конкурсы, в которых соревнуется креатив. Создание любого образа осуществляется сугубо в индивидуальном порядке, чтобы произведение было правдивым отражением поставленной задачи. Живопись для меня не работа, а искусство удовольствие, поэтому результат всегда говорит сам за себя. ”

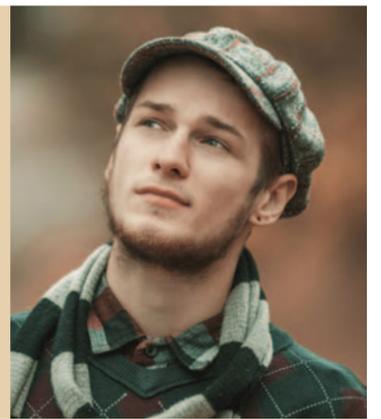


Фото Анастасии Кляхиной, ОМФ - 1

Станислав Лунин и Елена Лобова обсуждают перспективы дальнейшего сотрудничества

Исполнительный директор компании iLogos Елена Лобова поделилась своими впечатлениями: «Мне приятно встретиться с преподавателями, членами жюри ЛГАКИ и вместе поздравить перспективных ребят. После мероприятия мы обсудили дальнейшее

Reporting, Золотая лихорадка, Дикий запад, Dreamland, Мегаполис, Puzzle Wars, Зловещие зомбыки.

На обложке использована конкурсная работа Алексея Пиягина.

Ольга Гурская



- 1 Эскиз к дипломной работе «Вечерний город»
- 2 «Пятница в одеялах»
- 3 «В пути»
- 4 «Этюд в розовых тонах»



<http://stanislavlunin.com>

ДЕЙСТВУЙ!

«Голос Надежды»

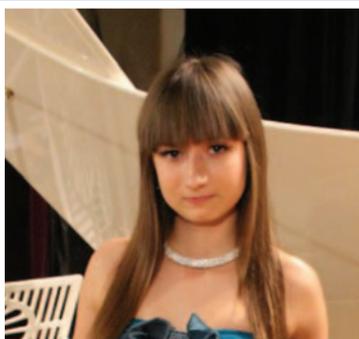
Замечательная, активная и жизнерадостная девушка, студентка IV курса эстрадно-вокала ЛГАКИ Яна Туник нуждается в нашей помощи и поддержке. Так сложились обстоятельства, что она тяжело заболела.

Сейчас Яна находится на лечении в онкологии с диагнозом: злокачественная опухоль.

Мы призываем Вас **ПОМОЧЬ** нашей восходящей звездочке.

Вы можете прямо сейчас оказать финансовую помощь и сделать пожертвование на входе в Академию или обратиться на кафедру эстрадно-вокала.

Так же ВКонтакте организована группа в поддержку Яны: «Благотворительная акция «Голос Надежды».



Помните, в такой ситуации может оказаться каждый.

Заболеть раком в течение жизни в Украине рискует каждый третий мужчина и каждая пятая женщина.

На своей странице ВКонтакте Яна написала: «Бог посылает нам испытания чтобы мы, преодолевая их, укреплялись, а не отчаивались».

1 марта в 17:00 в Областном ДК Железнодорожников состоится благотворительный концерт в поддержку Яны.

Внимание!

Для тех, кто хочет знать больше!
Каждый студент может лично задать вопрос РЕКТОРУ,
представителям администрации ЛГАКИ или преподавателям.

Ответы будут публиковаться в газете «Камертон»
Направляйте свои вопросы на электронный почтовый ящик:

rector_lgiki@ukr.net

КАМЕРТОН

Газета забирает за собою право редагувати та скорочувати матеріали. Позиція редакції завжди збігається з позицією авторів.

Газета Луганської державної академії культури і мистецтв «КАМЕРТОН»

Редактор: Олена Заславська
Комп'ютерна верстка:
Олена Бондаренко

Редколегія: студенти спеціалізації «Диктори та ведучі телепрограм» та інших спеціалізацій

Адреса редакції: Красна площа, 7, каб.212, тел. 8 (0642) 59-02-67.
www.lgiki.com.ua

Вакансии!

В газету «Камертон» для работы на общественных началах требуются:

-Журналисты -Дизайнер
-Переводчик -Корректор

Работа в газете — реальная возможность приобрести опыт, профессиональные навыки, расширить базу контактов.