



КАМЕРТОН

13 декабря
№4 (111)
2012 года

В НОМЕРЕ

**СОВРЕМЕННЫЕ СМИ
ТРЕБУЮТ СОВРЕМЕННЫХ
СПЕЦИАЛИСТОВ**

3



«Ничего не будет: ни кино, ни театра, ни книг, ни газет — одно сплошное телевидение», — безапелляционно заявлял герой известного фильма. Сегодня многие предсказывают такую судьбу Интернету, при этом традиционным СМИ — прессе, радио и телевидению, пророчат исчезновение. Неужели это возможно? Если да, то каково будущее журналистики и чему стоит учить студентов?

**«АЭРОГРАФИЯ —
ЧАСТЬ МОЕЙ ЖИЗНИ»**

4



Студент кафедры станковой живописи **Даниил Минайлюк**: «Хотя аэрографию не относят к живописи, она, как и любое творческое проявление какого-либо художника, все же становится отдельной, самостоятельной частью изобразительного искусства. В аэрографии я нахожу частицу себя».

**ТУРЕЦКИЕ ВЕЧЕРИНКИ
В ОТЕЛЕ ФАНТАЗИИ**

7



Студентка кафедры теории и практики перевода **Яна Кравченко**: «В Турции я работала в пятизвездочном отеле. Каждую среду была турецкая ночь, каждый четверг Beach Party (пляжная вечеринка) с огненным шоу, а после — Пена Party. Было очень интересно, ведь до этого мне никогда не доводилось участвовать в подобном».

Пишите статьи в «Камертон», снимайте сюжеты в «Студень», создавайте собственные проекты для Интернет-ТВ. Это ваш вуз, это ваш опыт, ваша профессия, ваша жизнь!



Фото Александра Онищенко

КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЕ СЕГОДНЯ ОБМЕН ОПЫТОМ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ



Василий Дунин,
заведующий
кафедрой
кино-,
телеискусства,
профессор

13 – 14 декабря 2012 года в Луганскую государственную академию культуры и искусств съехались со всей Украины ведущие специалисты в области кино-, телеискусства для участия в IV Всеукраинской научно-практической конференции «Профессиональное образование в области кино-, телеискусства».

Научно-практические конференции на кафедре кино-, телеискусства, как и на других кафедрах Академии, являются традиционными. Однако отличие нашей кафедры в том, что научно-практические конференции чередуются с проходящим раз в два года Всеукраинским конкурсом экранных работ «Мастер Гаскойн». Поэтому за 10 лет существования нашего вуза это четвертая конференция, прошедшая под названием «Профессиональное образование в области кино-, телеискусства». Благодаря ей преподаватели и студенты могут ориентироваться, в каком направлении в данный момент развивается кино и телевидение. Каждый раз мы узнаем много нового и внедряем это в практику образования.

В этом году в конференции приняли участие известные в Украине специалисты, такие как ведущий кино-, теледокументалист Украины, заслуженный деятель искусств, профессор,

заведующий кафедрой кино-, телеискусства Института кино и телевидения Киевского национального университета культуры и искусств Роман Ширман. Его основная специальность — кинорежиссер. Он практикующий специалист, активно занимающийся производством документальных фильмов, а также анимацией. Его доклад на пленарном заседании — «Проблемы функционирования творческих мастерских в учебных заведениях кинообразования». Казалось бы, институт творческих мастерских — дело традиционное в сфере кинообразования. Однако время не стоит на месте, и телевидение как средство трансляции экранных продуктов, благодаря внедрению широкоформатных экранов уже приблизилось к кино. Если раньше из-за малых размеров экрана на телевидении снимали сцены и людей только крупным и средним планом, то теперь в телепроизводстве уместны для использования общие и даже малые планы. Таким образом, грань между ТВ и кино

практически стерлась. Поэтому творческие мастерские, характерные для многих брендовых вузов, должны учитывать эти изменения. Роман Ширман также провел мастер-класс «Режиссура документального кино и телефильмов», заинтересовавший многих студентов.

Доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой кино-, телеискусства Института журналистики Киевского национального университета им. Тараса Шевченко Сергей Горевалов свой доклад посвятил достаточно интересной теме — «Телевидение силовых структур Украины: история и современность». Это очень специфическая журналистская деятельность, связанная с освещением событий в горячих точках, аварий, преступлений. Она требует особого режима работы на съемочных площадках и объектах.

Как заведующему кафедрой кино-, телеискусства ЛГАКИ, мне представлялось важным раскрыть тему «Психологиче-

ская платформа организации личного контакта телекоммуникации». Сейчас, когда на всех каналах основной объем времени занимают ток-шоу, стоит серьезная проблема организации взаимного общения ведущего и коммуникантов, у каждого из которых свой характер, своя степень реактивности, речевая вооруженность. Часто люди, попадающие впервые на съемку в студии или на съемочной площадке, а также участвующие в прямом эфире в ток-шоу, далеко не всегда комфортно себя чувствуют, зажимаются. Их пугают факторы яркого света, замкнутого пространства студии, объектив телекамеры, близость микрофона. И здесь очень важную задачу как раз решает институт ведущих. Чтобы помочь герою передачи раскрепоститься и начать свободно общаться, ведущие должны вооружаться такими знаниями, которые помогали бы им создавать комфортную психологическую обстановку.

Продолжение — на стр. 2.

СПРАШИВАЛИ — ОТВЕЧАЕМ

«ЧТЕНИЕ КНИГ - И НЕПРЕХОДЯЩЕЕ УДОВОЛЬСТВИЕ, И НЕОБХОДИМОСТЬ»

Рубрика «Спрашивали — отвечаем» продолжает пополняться новыми вопросами, на которые отвечает ректор Академии Валерий Филиппов. Напоминаем, что вопросы можно присылать на почтовый ящик rector_lgiki@ukr.net.



1. Валерий Леонидович, часто ли Вы посещаете культурные мероприятия в нашем городе или в других городах. Если да, то какие мероприятия вы посетили недавно, расскажите о впечатлениях.

Я стараюсь не пропускать премьеры, знаковые концерты в филармонии и художественные выставки. Не так давно я побывал на юбилейной персональной выставке художника Сергея Кондрашова. Впечатления разные, иногда задевает, иногда не очень. В частности, культурные события, которые происходят в нашем городе — это либо классика, традиционное искусство, либо авангард, понятный только его авторам. Это проблема современного искусства в целом, ведь мы живем в такое время, когда что-то новое появляется именно на стыке искусств, тогда оно и становится интересным. Пока

же в культурной жизни все достаточно ровно.

2. Говорят, что для формирования личности нужно читать «правильные» книги. Какую бы книгу Вы посоветовали прочесть каждому человеку?

Каждый человек при выборе книги руководствуется тем, что ему нравится. Самое большое и непреходящее удовольствие в жизни — это удовольствие от чтения. Книги — это ступок опыта, эмоций и энергии. В книге мы погружаемся в мир другого человека, его мировоззрение и опыт, который можем впитать за короткое время. Это очень экономит время, ведь чем больше мы знаем, тем больше мы сможем сделать в своей жизни. Нельзя обкрадывать себя, лишая удовольствия и необходимости чтения. Что именно читать? Здесь очень сложно выделить какую-то одну универсальную книгу. Выбор зависит от настроения, от того, что прочитано ранее и что хотелось бы прочесть. Когда я был в девятом классе, на меня сильное впечатление произвел роман Болеслава Пруса «Фараон». Кроме того, я с удовольствием читал Энгельса. Сегодня во время командировок я читаю одни книги, на работе — другие. Но если вы начали читать книгу и чувствуете, что неинтересно — отложите ее. Может быть, придет время, когда она станет вам интересна, а может быть,

это не та книга, которая вам нужна. В таком случае лучше сэкономить свое время и взять другую книгу.

3. Какую музыку Вы любите?

Самую разную — в зависимости от настроения и окружающей обстановки. Музыка — это величайшее достояние человечества, интернациональный язык, который понятен всем людям. Она помогает жить, создавать настроение, собраться, настроиться или, наоборот, расслабиться. Еще мне нравится естественная музыка природы: люблю слушать музыку леса, прибоя, а иногда хочется послушать музыку тишины.

4. Очень многих студентов волнует, когда будет готов к работе лекционный зал.

Когда студенты, сдав успешно сессию и эффективно проведя каникулярное время, выйдут на занятия во втором семестре, зал будет готов к работе. Он получился необычным, уникальным благодаря своей многофункциональности. В нем можно будет заниматься и хореографией, и сцендвижением, и проводить различные конкурсы, мероприятия. Там есть места для зрителей, большое зеркало сцены. Уверен, его эксплуатация будет хорошим подспорьем в обучении наших студентов.

ГОРДОСТЬ АКАДЕМИИ

КОЛЛЕКЦИЯ ВЫПУСКНИЦЫ ПОКОРИЛА ФЕСТИВАЛЬ МОДЫ



Елена Черноморова, выпускница кафедры художественного моделирования одежды

В ноябре Донецк в десятый раз собрал участников Международного фестиваля «Текстиль и мода», который проходил под девизом «Славянская культура в отражении современной моды».



Жюри фестиваля, популярность которого из года в год растет, традиционно возглавляет мэтр российской и мировой моды Вячеслав Зайцев. Многие годы, наблюдая за его творчеством и присутствуя на фестивалях в качестве зрителя, я даже и представить не могла, что мне выпадет счастье участвовать в таком конкурсе, а тем более стать победителем. Но, когда решила рискнуть, все оказалось не так

страшно. Мы привезли на фестиваль дипломную коллекцию одежды под названием «Тест-Драйв» и получили специальный приз за лучшую молодежную коллекцию.

Подготовка к конкурсу шла слаженно и интересно благодаря руководству заведующей кафедрой художественного моделирования одежды Марины Ворониной. Имея колоссальный опыт модельера и педагога, Марина Викторовна подсказывала, в каком направлении двигаться, при этом прислушивалась к моим идеям и поддерживала их.

Фестиваль моды — большое событие в Украине, его участниками являются представители различных регионов нашей страны и ближайшего зарубежья: городов Луцка, Харькова, Запорожья, Тернополя, Донецка, Часова Яра, Алчевска, Николая, Днепропетровска, Луганска, Кривого Рога, Сум, Севастополя, Вроцлава (Польша), Кишинева (Молдова).

На этом фестивале есть возможность не только раскрыть таланты, но и общаться с теми, кто тебе интересен. Обмен опытом дизайнеров, работа с манекенщицами, режиссерами, музыкальными оформителями, осветителями, организаторами — все это окунало нас, участников, в интереснейшую закулисную жизнь фестиваля.

Хочется, чтобы и в нашем городе было организовано подобное мероприятие. Ведь такие конкурсы учат студентов верить в свои силы, в свое профессиональное будущее и в правильность творческого выбора.

ЮНЫЕ ВОКАЛИСТЫ ЛУГАНСКА СТАЛИ ЗВЕЗДАМИ В ТВ-ШОУ



Учащиеся учебной студии практики Луганской государственной академии культуры и искусств Никита Коновалов и Сергей Черепяхин стали участниками вокального шоу «Голос Дети» на телеканале «1+1». Они проявили себя настоящими профессионалами и достойно представили Луганский регион, демонстрируя свои вокальные, хореографические и актерские таланты.

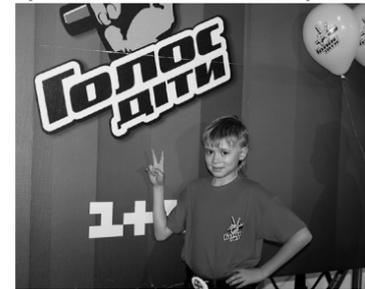
Путь в проект был довольно сложным, им пришлось пройти не один многотысячный кастинг, прежде чем попасть в телевизионный эфир. На «слепом» прослушивании Сергей Черепяхин исполнил песню своего кумира — Владимира Высоцкого, поразив слушателей и звездных тренеров, которые не смогли не вернуться, услышав его уникальный голос. Зрители не хотели отпускать юное дарование со сцены и Сережа, не растерявшись, исполнил бессмертный мировой хит «Luna to».

В свою очередь Никита Коновалов взорвал зал своим ярким выступлением с песней «Тутти-Фрутти».

Сразу расположив к себе публику интересной вокальной манерой и зажигательным танцем, Никита стал любимцем всей юной женской аудитории нашей страны!

И Сергей, и Никита выбрали своим звездным тренером Олега Скрипку, посчитав, что он как настоящий мужчина и профессионал своего дела, сможет помочь им приблизиться к финалу проекта.

В Луганской государственной академии культуры и искусств поддерживают ребят и желают им достойных выступлений на протяжении всех эфиров. Ранее студенты ЛГАКИ неоднократно становились участниками различных телевизионных проектов, таких как «Голос країни»,



«Танцюють всі», «Народна зірка», «Х-фактор» и т.д. Некоторым посчастливилось стать финалистами, остальные получили ценный концертный опыт.

Татьяна Ланина, заведующая цикловой комиссией «Эстрадный вокал» колледжа

ВЕСТИ КАФЕДРЫ

КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЕ СЕГОДНЯ

ОБМЕН ОПЫТОМ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Окончание. Начало — на стр. 1.

Это достаточно тонкая работа, на каждой новой передаче ее нужно начинать заново. Мы приносим свой вклад в парадигму образования, обучая студентов распознавать реакции собеседника, вооружая их приемами психологии коммуникации именно на телевидении.

Также в нашей конференции приняла участие медийная личность, известная благодаря практической телевизионной журналистике в формате ток-шоу — Татьяна Гончарова. Она работает на I национальном канале ведущей программы «Доброго ранку, Україна», а также креативным продюсером и опять-таки ведущей в рамках канала «Эра» в программе «Легко бути жінкою». Т. Гончарова выступила и на пленарном заседании с докладом «Кто виноват в том, что мы смотрим». Ведь мы как телезрители вынуждены смотреть то, что нам преподно-

сят, не имея возможности влиять на программную политику каналов. Так вот, студентам, будущим специалистам, мы говорим, что строить свою экранную политику нужно, отталкиваясь от общественного запроса. Изучать его следует специальными средствами, современный технологичный мониторинг можно заказать и понять, в тренде программа или нет. И принимать исходя из этого решение, ведь нынешнее время — это время экономической конкуренции, подчинившей себе и телевидение. Как говорится, нужно держать нос по ветру, а ухо остро, ведь заказы на рекламу идут в те телепрограммы, у которых высокий рейтинг.

Кроме того, Татьяна Гончарова провела два мастер-класса, одно только название которых очень заинтересовало наших студентов. «Жанр светской хроники и мастерство интервьюера. Ненавидеть можно любить — где поставить запятую». От запятой за-

висит, как ты будешь действовать, будешь ли любить свою работу и зрителя. Другой мастер-класс носил название «Программы на социальную тематику: зрелищность или правда». Сейчас на экранах очень много ток-шоу и они доведены до состояния, когда в студии царит эпатажное настроение. Люди могут вести себя как угодно, перебивают друг друга. Но это вовсе не свидетельствует, что ведущий не в состоянии управлять этой стихией. Наоборот, это является концептуальной закладкой, за счет этого создается зрелищность — но в ущерб тому, что называется правдой.

Эти, а также другие тенденции, влияющие на экранную политику телеканалов, отслеживались на научно-практической конференции. Педагоги смогли поделиться опытом, как коррелировать профессиональное образование в вузах, обучать студентов с учетом этих достаточно сложных вызовов современности.

ВЕСТИ КАФЕДРЫ



Елена Грекова,
заведующая
учебной
лабораторией
кафедры кино-,
телеискусства

«Ничего не будет: ни кино, ни театра, ни книг, ни газет — одно сплошное телевидение», — безапелляционно заявлял герой известного фильма. Сегодня многие предсказывают такую судьбу Интернету, а в современной журналистике выделяют четвертый вид — интернет-журналистику, при этом традиционным СМИ — прессе, радио и телевидению, пророчат исчезновение. Неужели это возможно? Если да, то каково будущее журналистики и чему стоит учить студентов? Попробуем разобраться.

Прогнозам об исчезновении традиционных СМИ уже где-то лет 20, при этом ни радио, ни телевидение, ни газеты никуда не делись. Мало того, ежедневный тираж газет в мире увеличился. Другое дело, что это увеличение произошло за счет Индии, Китая, и еще нескольких стран Азии, в Европе и Америке газетные тиражи неумолимо сокращаются. Происходит нормальная, здоровая эволюция СМИ: появляются новые, современные и востребованные формы подачи информации — интернет-издания. Одним из ярких примеров является успех американского ежедневника «The New York Times». Со середины 90-х редакция издания вела активную промо-акцию во всемирной сети: все желающие в своем электронном ящике могли найти анонсы новостей, ссылки на свободный доступ к электронной версии номера и архива в целом, при этом в онлайн-версии сохранялось «лицо» издания — элементы графического оформления. Этот ход редакции был непонятен многим: зачем читателю покупать газету, если все можно прочитать бесплатно! Прошу заметить, что речь идет об Америке середины 90-х, а не Украине того времени, где

само словосочетание «онлайн издание» вводило в ступор, а тиражи печатных СМИ сокращались в силу банального «денег нет».

Но вернемся к «The New York Times». В 2005 году все стало на свои места — редакция закрыла доступ к архивам и части текущего номера в интернет-сети, естественно той части, которая востребована читателем. Для получения полного доступа необходимо было заплатить 50 дол. в год. За предыдущие годы газета обросла миллионами читателей во всем мире, которые не хотели терять читательские права и предпочли доступ к информации. Вот оно экономическое чудо — прибыль от «электронных подписчиков» превысила доход от подписчиков электронной версии. Следует заметить, что сегодня компания New York Times Co., которой принадлежит ряд изданий, в том числе и упоминаемая одноименная газета, серьезно штурмит — компания столкнулась со снижением прибыли от продажи печатных изданий и пытается стимулировать бизнес с помощью интернет-продуктов. Прошу обратить внимание: издание не прекратило существование, а нашло другую форму, умело используя технический прогресс.

Сегодня активно развивается гибридная дистрибуция контента, которая успешно соединяет традиционные (печатные издания, радио и телевидение) и новые сетевые СМИ. Именно поэтому все чаще серьезные, состоявшиеся медиа-холдинги требуют от журналиста подготовить онлайн-версию, возможно с гиперссылками, аудио- и видеодополнениями, ведь все это срочно идет на сайт — потребитель жаждет оперативной информации! — а потом уже готовится версия для газеты. Что касается радио и телевидения, то они реагируют на события быстрее печатных изданий, но строго по расписанию — эфирную сетку никто не отменял, при этом никто не запрещает обнародовать информацию на сайте в любое время.

Есть ли разница при подаче информации в газете, на радио,

СОВРЕМЕННЫЕ СМИ ТРЕБУЮТ СОВРЕМЕННЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ



телевидении и в интернете? Безусловно — ДА. Значит ли это, что появится новая каста в журналистском сообществе, как это случилось в свое время с телевизионщиками? Думаю — нет. Новое время требует новых подходов: работа журналиста должна быть сверхоперативной и многофункциональной. Требования современных работодателей в области медиабизнеса просты и понятны — универсальность и оперативность, и одного таланта соискателя здесь недостаточно, необходим опыт.

Не удивительно, что выпускники кафедры кино-, телеискусства нашей академии, получая дипломы режиссеров, дикторов или операторов, без особого труда находят работу в редакциях ведущих медиа-холдингах страны. Нет, наверное, это утверждение не правильное. Нужно подчеркнуть: выпускники, которые были думающими студентами, которые не случайно оказались в вузе, которые хотели научиться, а не получить диплом. Колоссальная техническая база академии позволяет оттачивать практические навыки, дает возможность стать универсальным сотрудником медиа. Студенты, ах! Пишите статьи

в «Камертон», снимайте сюжеты в «Студень», создавайте собственные проекты для Интернет-ТВ. Это ваш вуз, это ваш опыт, ваша профессия, ваша жизнь!

Если вернуться к вопросу, с которого началась эта статья, то я лично убеждена, что из нашей жизни не исчезнут газеты, радио и телевидение, просто глобальная цифровая экспансия сделает свое дело. Будущее журналистики в универсальности, именно этому и нужно учиться.

Для убедительности хочу привести некоторые факты из истории журналистики.

Эра прессы стала возможной после изобретения печатного станка Гутенбергом приблизительно в 1450 году. Упоминания о первых регулярных печатных изданиях находим с 1609 г., когда в Страсбурге печатали «Aviso-religion, oder Zeitung». Разница между рождением технологической платформы и зарождением собственно журналистики составляет приблизительно 150 лет.

Эру радио связывают с изобретением итальянца Маркони и россиянина Попова 1894 — 1896 годов. Систематическое радиовещание состоялось в 20-х годах 20 века. Здесь разница составляет

приблизительно 25 лет.

Эра ТВ. Первые успешные эксперименты с электронным телевидением связаны с именем Бориса Грабовского в 1928 году. Кстати, этот талантливый физик является сыном не менее талантливого поэта Павла Грабовского.

Первые регулярные телепередачи появились в 1935 году в США и Германии. Как видим, разница сокращается — 7 лет.

Эра интернета. Первые эксперименты по объединению компьютеров разных государственных учреждений и университетов в единую сеть состоялись в США в 1969 году (ARPANET). А первая газета «Chicago Tribune» в сети появилась спустя 23 года — в 1992. Следует учитывать, что мировая паутина начала активно развиваться и приобретать популярность только с 1991 года, а именно в мировой сети существует интернет журналистика. Тогда разница между технологической платформой и собственным зарождением ИЖ составил всего лишь год.

Вопрос, впрочем, спорный, но не меняющий сути — идти нужно в ногу со временем. Современные СМИ требуют современных специалистов.

ИЗВЕСТНЫЙ ЖУРНАЛИСТ ИЗ КИЕВА

РАССКАЗАЛ СТУДЕНТАМ О ПРИНЦИПАХ КАРЬЕРНОГО РОСТА И ОСВЕЩЕНИИ РЕЛИГИОЗНОЙ ТЕМАТИКИ В СМИ

Руслан Кухарчук



В рамках проекта «Религиозная грамотность будущих журналистов» луганские вузы посетил Руслан Кухарчук, президент Ассоциации журналистов «Новомедиа» (г. Киев). В Луганской государственной академии культуры и искусств он провел мастер-класс для студентов пяти курсов специальности «Кино-, телеискусство».

Начало встречи было посвя-

щено теме «Как работать в центральных СМИ». Столичный гость поделился практическими советами, как успешно воплотить теоретические знания в реальном телевизионном производстве, а также дал полезные советы, касающиеся трудоустройства будущих молодых специалистов.

Раскрывая следующую тему — «Религиозная тематика в светских СМИ», спикер перечислил «классические» нелепости, которых следует избегать в материалах, связанных с религией. Обращаясь к активным и заинтересованным студентам, Кухарчук подчеркнул, что проблему религиозной безграмотности светских журналистов сможет решить новое поколение профессионалов. Позитивным примером для

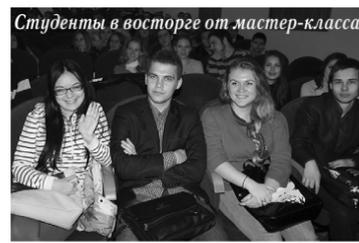
украинских медийщиков могут служить всемирно известные телеканалы и информационные агентства, уделяющие вопросам веры и церкви первые полосы и эфирный прайм-тайм. «Чтобы не допускать тиражирования ошибок и нелепостей, украинским СМИ следует ввести должность редактора, хорошо разбирающегося в религиозных вопросах», — убежден президент Ассоциации «Новомедиа». Студенты задавали откровенные и интригующие вопросы, на которые Руслан отвечал прямо и не менее откровенно.

«Опытный спикер и ритор сосредоточил внимание студентов на типичных ошибках в подходах профессиональных журналистов к освещению религиозной тематики. Ему удалось создать атмосфе-

ру свободной коммуникации, что способствовало возникновению в зале дискуссионно-полемиического разговора. Общение принесло студентам и пользу и удовольствие. Они выразили желание на этом не прекращать взаимоотношения с Ассоциацией «Новомедиа» и ее президентом», — отметил заведующий кафедрой кино-, телеискусства ЛГАКИ Василий Дунин.

Завершающим этапом визита в Луганск стало участие Руслана Кухарчука в прямом эфире программы «Важливі люди» на телеканале «Ирта». Большой частью беседа была посвящена общественной деятельности гостя.

Пресс-центр
ЛГАКИ



АФОРИЗМЫ О СМИ

«Журналист, который пишет то, что видит, ещё не профи, в отличие от журналиста, который пишет то, что лишь из-за него увидят» (Елена Ермолова).

«Мы живём в странное время; война переместилась на новое пространство. Полем битвы стали СМИ, и в этом новом конфликте трудно отделить Добро от Зла. Сложно понять, кто добрый, а кто злой: стоит переключиться на другой канал, и противники меняются местами» (Фредерик Бегбедер).

«Никто не подсаживается на музыку, на телевизор и радио. Просто нам нужно больше: больше каналов, шире экран, громче звук. Мы не можем без музыки и телевизора, но нет — никто на них не подсел...» (Чак Паланик).

«Я не оппозиционный журналист — журналист не может быть ни за, ни против, он должен заниматься совсем другим: задавать вопросы» (Владимир Познер).

«Роль СМИ — говорить правду о вранье» (Георгий Александров).

СЛУЖЕНЬЕ МУЗ



Анна
Черникова,
КДВ-1.2

— Даниил, что вы можете рассказать об истории возникновения аэрографии?

— Аэрография возникла в XX столетии, в Америке. Первый аэрограф был создан в 1964 году; и постепенно аэрография набирала обороты в развитии: начиная от маленьких детализированных работ на автомобилях и заканчивая масштабными изображениями на стенах. А что же такое аэрография? Это техника нанесения рисунка при помощи аэрографа на любую твердую поверхность: телефон, ноутбук, автомобиль или стену. На сегодняшний день широко используется аэрография как искусство декорирования мебели. В аэрографии используются трафареты, шаблоны, различные типы аэрографов: наиболее известные и качественные из них принадлежат фирме «Iwata». Аэрографические приспособления — достаточно дорогая техника.

— Что зашло вас заниматься аэрографией?

— Меня всегда вдохновляла индивидуальность изображений на автомобилях, но я не знал, с помощью чего подобное создается. Я должен поблагодарить своего папу и свою маму за те возможности, которые они открыли мне. Отец в своей молодости сталкивался с понятием «аэрография» и, хотя я не верил, что буду в академии заниматься этим (мне казалось, что я покорю всех своей живописью, и у меня будут выставки; — шучу), я всё-таки загорелся аэрографией. Столкнувшись с огромными трудностями в саморазвитии, я, с Божьей помощью, всё же искал и находил способы научиться этому искусству — перелопатил множество литературы и на собственном опыте испробовал различные советы мастеров. Теперь своими знаниями я готов делиться с другими.

— Можно ли на сегодняшний день аэрографию назвать профессией или это остаётся увлечением?

— Знаете, сегодня для меня аэрография — пока только увлечение. Так как я студент, я не могу отдаваться полностью этому роду

СТУДЕНТ-ЖИВОПИСЕЦ ДАНИИЛ МИНАЙЛЮК: «АЭРОГРАФИЯ — ЧАСТЬ МОЕЙ ЖИЗНИ»

Даниил Минайлук, студент 3-го курса специализации «Станковая живопись», увлекающийся аэрографией, сломал всякие стереотипы об образе меланхоличного художника, стоило ему появиться на горизонте: он полон оптимизма, юмора и жизнелюбия. Но, если предположить, будто Даниилу «всё нипочем», можно ошибиться и так никогда и не узнать его истинное лицо — а ведь этот парень, и вправду,

деятельности, и оно остаётся хобби. Другое дело — художники, занимающиеся этим довольно-таки давно и уже профессионально, — для них аэрография является

Донецкой и Луганской областях. Этот путь свободен и открывает широкие возможности, а жизнь моя будет делиться на семью, дом и аэрографию. Она — важная



Видеоработы Даниила об аэрографии: <http://www.youtube.com/user/MinaDanil1>. Официальный сайт: <http://minadanil.com>

работой, источником дохода и, конечно же, искусством. И пусть аэрографию не относят к живописи, я считаю, что она, как и любое творческое проявление какого-либо художника, все же становится отдельной, самостоятельной частью изобразительного искусства. Ведь каждый художник в работу вкладывает частичку себя, и каждый хочет создать неповторимый шедевр. Лично я после окончания академии надеюсь расширить границы развития аэрографии в

часть моей жизни.

— Каков уровень развития аэрографии в мире, и насколько заметен разрыв возможностями за рубежом и на Украине?

— За границей это искусство развивается уже почти пятьдесят лет. Его основоположником является Уилсон Ирвин, а мастер аэрографии на сегодняшний день за рубежом — наш современник Блейк Маккалли, добившийся в своих работах фотографизма и реализма в

порой грустит так красиво, что кажется, будто он не от мира сего. Даниил полностью и без остатка отдаётся своему творчеству, посвящённому людям, мир которых ему всегда хочется перевернуть и изменить к лучшему. С «Камертоном» Даниил делится своими сокровенными мечтами и стремлениями, рассказывая об увлечении, возможно, всей его будущей жизни.

абстрактных вещах. А у нас, на Украине, по сегодняшний день нет мастеров, которые делились бы своими секретами открыто. Нет и специальных студий. В Европе и США аэрография уже даже вымирает, так как созданы специальные станки, наносящие изображение, а у нас технологические возможности такого не позволяют, и аэрография ценится. Но уровень наших мастеров оставляет желать лучшего, хотя всё же есть и уникальные знатоки своего дела.

— Известно, что еще в середине двадцатого столетия аэрография охватывала широкий спектр деятельности. Вы когда-нибудь занимались ретушированием фото с помощью аэрографа или, например, созданием плакатов или календарей?

— Ретушированием фото не занимался, хотя в школе рисовал плакаты — это было весело, и меня ценили как художника (шучу!). Сейчас основой моей специальности является роспись автомобилей и стен, причем, без использования каких-либо трафаретов. С трафаретами нельзя раскрыться полностью, художник не чувствует нанесение линий на холст. Моя работа заключается в том, чтобы добиться реалистичности в рисунке, чтобы в душе людей, смотрящих на мою работу, возникло тихое чувство восторга!

— На вашей странице на видеохостинге «youtube» выложены видеозаписи, изображающие процесс создания аэрографического рисунка в контексте интерьерного декорирования; сколько времени занимает эта кропотливая работа — рисунок размером со всю стену — и в чем заключается сложность таких проектов?

— Вся сложность проекта состоит в том, что очень тяжело перенести рисунок с маленького альбомного листа на огромную стену. Не то, чтобы теряешься в

пространстве, а просто не получается детализировать изображение настолько, насколько хотел бы. В принципе, работа может занимать от недели до трех недель; всё зависит от сложности рисунка, объема работы и реалистичности изображения — портреты рисовать намного сложнее, чем, например, мультипликационные изображения.

— Ваши живописные картины пронизаны умиротворением, а Вы производите впечатление человека импульсивного, спонтанного и взбалмошного: как Вам удаётся совмещать в себе эти две парадоксальные сущности?

— Искусство в целом для меня — умиротворение. Если моё сердце наполнено суетой, негодованием, я беру кисть в руки и начинаю творить. Я вкладываю в свои работы свет и всегда что-то хорошее, чтобы люди, глядя на картину, чувствовали что-то необыкновенное, а в их жизни, пусть незначительно, но что-то менялось. Холст для меня — это исповедь, безмолвная проповедь. Я пытаюсь передать те чувства, которые вдохновляли бы других. Благодаря своей общительности я завожу много интересных знакомств, а хорошие впечатления от общения с людьми передаю в картину.

— Чего хотите достичь в будущем?

— В аэрографии я нахожу частичку себя. Могу часами, забыв обо всем, делать своё дело. Есть люди на Донбассе, у которых можно поучиться, но я хочу выдать что-то новое, усовершенствовать аэрографию по-своему. Я надеюсь связать всю свою жизнь с этим искусством. И, как сказал Оскар Уайльд, пусть я не достигну совершенства, но могу максимально к нему приблизиться, если буду стремиться к развитию.

P.S.: Аэрографические работы Даниила Минайлюка представлены на стр. 8.

БІБЛІОТЕКАРІ АКАДЕМІЇ ОПАНОВУЮТЬ ІННОВАЦІЙНІ ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ



Олександра
Бобришева,
завкафедри
бібліотекознавства,
документознавства
та інформаційної
діяльності

Студенти і викладачі Луганської державної академії культури і мистецтв взяли участь у дводенному тренінгу «Інноваційні бібліотечні послуги та бібліотека 2.0». Ефективні презентації та навички публічних виступів» (м. Донецьк), а також у щорічній конференції Української бібліотечної асоціації в м. Києві, яку по праву можна вважати

бібліотечною подією року.

Перший з цих заходів, на який запросили майбутніх бібліотекарів Рада міжнародних наукових досліджень та обмінів (IREX) і програма «Бібліоміст», відбувався у приміщенні Донецької обласної універсальної наукової бібліотеки ім. Н. К. Крупської. До участі в тренінгу було запрошено студентів спеціальності «Книгознавство, бібліотекознавство і бібліографія» вищих навчальних закладів бібліотечної профілю з різних регіонів України та студентів ЛДАКМ. Усі учасники були відібрані

за конкурсною основою. На тренінгу розглядалися теми «Інноваційні бібліотечні послуги та бібліотека 2.0», «Ефективні презентації та навички публічних виступів», «Інтелектуальна свобода та електронне урядування».

Студенти ЛДАКМ взяли активну участь у проведенні тренінгів, презентували власні проекти інноваційного розвитку бібліотек, виявили лідерські якості під час захисту власних презентацій, висловили власну думку щодо сучасних проблем інтелектуальної свободи та доступу до інформації в глобальному

інформаційному світі.

Тренінг проводився тренерами: Оленою Башун, Ярославою Титаренко та за участі завідувача кафедри бібліотекознавства, документознавства та інформаційної діяльності ЛДАКМ Олександри Бобришевої.

Представники Академії також взяли участь у щорічній конференції Української бібліотечної асоціації в м. Києві, яка збирає фахівців, відданих розвитку бібліотечної справи, освіти та культури України. У перший день роботи конференції з вітальним словом до організаторів та учасників звернулися представники влади, відомі діячі культури й мистецтв, представники українських видавництва та комерційних установ, що співпрацюють з бібліотеками.

Виступ завідувачки кафедри бібліотекознавства, документознав-

ВЕСТИ КАФЕДРИ

ства та інформаційної діяльності на пленарному засіданні конференції був присвячений результатам роботи Студентської секції УБА та подальшим напрямкам її розвитку. Очолює об'єднання студентів-майбутніх бібліотекарів України студентка III курсу ЛДАКМ Поліна Філіпенко. У стратегічних планах роботи Студентської секції — поєднання зусиль молоді для розвитку бібліотечної галузі нашої країни.



Я ЧИТАЮ. Я ДУМАЮ

КОНКУРС ОТЗЫВОВ О ПРОЧИТАННЫХ КНИГАХ

«АНТРОПОЛОГ НА МАРСЕ» ОЛИВЕРА САКСА



Дарья
Суцэнко,
КБ-3

Оливер Сакс — известный британский нейропсихолог, автор ряда популярных книг. «Антрополог на Марсе» — книга, написанная Саксом в 1995 году, — это семь живо и интересно рассказанных реальных историй пациентов, включая аутизм, синдром Аспергера, амнезию, эпилептические воспоминания, синдром Туретта, приобретенный дальтонизм и восстановление зрения после врожденной слепоты. Пациенты пытаются побороть серьезные нарушения психики и найти свое место в окружающем мире.

Оливер много лет сам лечил психические расстройства, а сейчас путешествует по миру и встречается с разного рода странными людьми. У него особый интерес к курьезным метаморфозам, к парадоксу, абсурду, странным изысканиям в стандартных классификациях.

Сакс путешествует вместе со своими героями, ходит к ним в гости, отправляется на концерт Grateful Dead, летает на частном

самолете, а как еще — во внутренний мир по одной истории болезни не проникнешь. Не каждый учёный полетит на край света через океан, чтобы познакомиться с хирургом, страдающим синдромом Туретта. Он по-настоящему увлечён своей работой, и пациент ему действительно интересен не только из-за того, что даёт материал для книги, но и просто как человек. Апофеоз вовлеченности автора — эпизод, когда Сакс соглашается лечь в сконструированную женщиной-аутистом обжимальную машину и ведет репортаж о своих ощущениях. Вообще, Сакс не столько популяризатор психологии, сколько репортажник; ближайший родственник жанра его запискам — тревел-райтинг. Странные люди, антропологические экзоты — как экзотические местности. Ведет автор себя соответствующе — не лезет исправлять, а просто наблюдает.

Автор показывает, что многие из людей с дефектами психики вовсе не желают возвращаться в «нормальное» состояние, им кажется — справедливо, что в таком случае они будут уже не они, их «я» поменяется; да и из болезни, оказывается, можно извлечь свои



преимущества. Общепринятая норма — вовсе не обязательно благо для тех, кто этой норме не соответствует.

Многие живут и воспринимают нормальность этого мира. Но что такое норма? Мир многообразен. Каждый человек в нём уникален. Рядом с нами есть люди, которые видят мир под другим углом постоянно. Они «ненормальны», но это не диагноз, а лишь синоним для «меньшинства».

Сакс, Оливер. Антрополог на Марсе / Оливер Сакс. — СПб: АСТ, Астрель, 2011. — 400 с. — ISBN 978-5-17-069898-1.

«ЧЁРНЫЙ ОБЕЛИСК» ЭРИХА МАРИИ РЕМАРКА

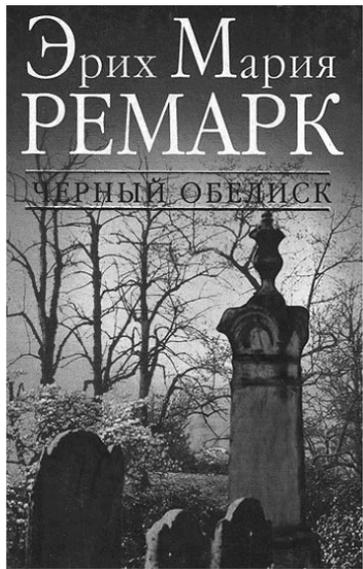


Виктор
Сандров,
КБ-1

Роман одного из самых выдающихся немецких писателей увидел свет в 1956 году, сразу же покорила сердца читателей. Впоследствии он стал одним из самых тиражируемых романов Ремарка. За основу «Чёрного обелиска» взята история из жизни самого писателя.

Действие происходит в Германии, спустя несколько лет после окончания Первой Мировой войны, как раз в то время, когда вся страна впала в тяжёлый экономический кризис. Людвиг Бодмер — главный герой произведения, по образованию школьный учитель. Инфляция вынуждает его переехать в небольшой городок, где он устраивается на работу в бюро по продаже надгробий. Его неординарный труд во многом отражается на жизненных позициях героя, открывая в нём своеобразного философа от души. Излюбленные темы Бодмера — религия и любовь. К последней у него особое отношение, потому что он как школьник влюблён в Женевиэву, юную пациентку местной психиатрической больницы, с диагнозом шизофрени.

Само название «Чёрный обелиск» не возникло просто так. В бюро, где работает Бодмер, стоит главная «гордость» этого места — чёрный обелиск, купленный ещё первым владельцем этой фирмы. Именно с ним главный герой охотно сравнивает свою судьбу и судьбу



всего немецкого народа, а сам чёрный обелиск в итоге обратится в самый курьезный предмет всей книги.

Ремарк на протяжении всего романа высмеивает немецкую власть, выставляя ее представителей клоунами, из-за которых весь немецкий народ вынужден терпеть нужду. Символическим персонажем в этом смысле является старик Кнопф,

фельдфебель в отставке, никогда не расстающийся с бутылкой. Даже когда врач ставит ему диагноз — смерть от разрыва печени, он всё равно каким-то фантастическим образом встаёт и, не слушая никого, разом выпивает бутылку водки, после чего, ни разу не пошатнувшись, и с ног до головы облаяв свою жену, уходит в ближайший кабак. Но не всегда всё так комично, в романе от недостатка денежных средств гибнут целые семьи, а некоторые люди самостоятельно сводят счёты с жизнью. Главные герои не во многом отличаются от тогдашнего общества и так же выкручиваются как могут, но это не мешает им не упускать случая пожить на широкую ногу.

Книга удивляет своей оригинальностью, ведь ни одно произведение не даёт такого эффекта как это. Людвиг Бодмер — по-настоящему уникальный персонаж, его обаяние и неумение отчаиваться словно перепрыгивают на читателя, заставляя становиться таким же. Он не боится задавать серьёзные вопросы, но так и не находит нужного ответа на тот, которым интересуется больше всего, хотя этот вопрос и не требует какого-то определённого ответа. Ведь в действительности никто не знает, как живёт человек, изнутри наружу или снаружи внутрь?

— для любопытства и еще больше для употребления» (Дайер).

«Необходимо знание дела со стороны тех, кто выбирает книги для общественных библиотек, истинное понимание того, что полезно для человеческой души; необходимо исключение вздорных книг... и выбор книг мудрых...» (Карлейль).

ЦИТАТЫ О БИБЛИОТЕКАХ

«Как только я вхожу в библиотеку, я запираю свою дверь и изгоняю таким образом жадность, самолюбие, пьянство и лень и все пороки, которых источником является невежество, плод праздности и меланхолии; я погружаюсь в лоно вечности среди чудных ав-

торов с такою гордостью, с таким чувством самоудовлетворенности, что готов жалеть всех важных и богатых господ, которые непричастны этому счастью» (Гейнзиус).

«Библиотеки — гардеробы, из которых умелые люди могут извлекать кое-что для украшения, многое

ЗАЧИТАЕШЬСЯ!

КАЖДЫЙ ИЗ НАС — КНИГА



Ольга
Рытик,
КБ-4

Книги... Зачем мы их открываем? Чтобы в который раз убедиться, что жизнь в них гораздо интереснее, что люди в них живущие, не тратят время попусту, ведь их жизнь достойна этих бессмертных страниц. Ведь читатель проживает тысячу жизней, прежде чем умрет, а человек, который никогда не читает, переживает только одну.

А что можно сказать о нашей жизни, о жизни за кулисами печатного занавеса, о той повседневности и быте, что преследуют нас день ото дня? Ведь всем нам кажется, что окружающие нас события — это лишь нелепости, безнадежная суета. Но это и есть та жизнь, те вещи, которые автор искусно выражает на бумаге, превращая в книжную сказку, что нередко приводит к синдрому «розо-

вых очков» (пример — «Госпожа Бовари» Флобера).

Мысли героев, их философские изречения всякий раз заставляют нас размышлять о том, какова наша жизнь. Мы начинаем серьезно задумываться над каждым решением героя, нередко осуждая его поступки, рисуем в голове его психологический портрет. В некоторой степени мы учимся на книгах, хороших книгах, но как это ни прискорбно, ничто не сможет оградить человека от будущих ошибок, ведь, как говорил великий Гете: «Жизни верь, она ведь учит лучше всяких книг».

Я думаю, что из жизни каждого человека можно создать книгу, ведь все мы уникальны по-своему, как и книги. Кто-то из нас уже многолетний красочный роман, полный тягостных, любовных, возможно трагических событий, кто-то — лишь незаурядная милая повесть, а кто-то — еще наивное маленькое стихотворение, но все же прекрасное, как любая поэзия.

МОТИВАТОРЫ: ПОЧЕМУ МЫ ЧИТАЕМ

Студенты третьего курса кафедры библиотечного дела, документоведения и информационной деятельности решили рассказать о пользе чтения с помощью популярных среди пользователей Интернета мотиваторов.



Марина Довгалоук



Полина Бондаренко



Полина Бондаренко



Ульяна Кулинич

СЛУЖЕНЫЕ МУЗ

ИЛЛЮЗИИ, ВПЛЕТЕННЫЕ В ЖИЗНЬ



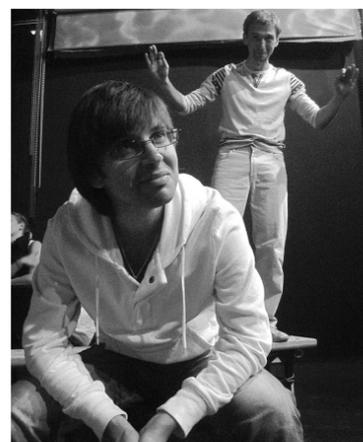
Дарья
Рыбалко,
КДВ-1.1

Я с удовольствием побывала на спектакле «Иллюзии» театральной студии «Деер». В этой постановке нет главных героев. Есть только жизнь четырех людей, переплетенная разной любовью. Или разная любовь, переплетенная жизнью?

На сцене — 3 стула, лавочка и никаких других декораций. Четыре актера. Что интересного они преподносят нам? Две семейные пары, связанные дружбой... или любовью? На закате своих дней, когда уже не страшно говорить правду, они совершают один за другим неожиданные, дерзкие и захватывающие поступки. Зрители не только присутствуют при выяснении интересных фактов, но и сами буквально принимают участие в спектакле. За

два часа воспоминаний мы словно проживаем пятьдесят лет совместной жизни с супругами. Думаем, как поступили бы мы, и незаметно для себя делаем выводы, проецируя их, может быть, и на свою жизнь.

Как и всякому человеку, нашим героям должна быть страшна смерть, которая уже хлопает по плечу, но... Разве смерть — самое страшное в жизни?



ЛИЧНОСТЬ

ЗАСНОВНИК ТЕОРЕТИЧНОГО ВІДДІЛУ МИХАЙЛО ВОЛЬ ТВОРЧИЙ ШЛЯХ ПЕДАГОГА

Мистецька освіта починається із засвоєння теоретичних основ професії. Джерелом першокласних кадрів педагогів-музикантів завжди був теоретичний відділ, засновником якого в далекому 1953 році став Михайло Лазарович Воль. У чудові зимові дні ми святкуємо день народження цієї видатної людини — викладача, диригента, композитора, просвітника.



Олена Губар,
голова циклової
комісії
музичної
літератури

М. Л. Воль народився на Західній Україні в Івано-Франківській області в невеликому містечку Долина в небагатій родині, батько працював на лісозаводі, мати була домогосподаркою. Любов до музики виявилася дуже рано. Маючи прекрасні музичні здібності, тонкий слух, він навчився грати на скрипці, оволодів основами нотної грамоти і в 1939 році став студентом музичного училища. У 1941 році почалася Велика Вітчизняна війна і навчання довелося перервати — він став на захист рідної Вітчизни, брав участь в обороні Сталінграда. Повернувшись після війни в рідні краї, з боєм сприйняв звістку про те, що родини не стало.

Після війни Михайло Лазарович вступив до Львівської консерваторії і з відзнакою закінчив її в 1953 році. По закінченні консерваторії приїхав на роботу в Луганськ і шахтарський край стає для М. Л. Воля рідним. Тут з'являється улюблена робота, якою він завжди віддавав себе без залишку. Тут доля подарувала Михайлу Лазаровичу родину: чуйну дружину Людмилу і двох синів — Геннадія та Сергія. Ніколи не забуваючи про рідне Закарпаття, згадуючи чудову природу краю, де провів дитячі роки — густий ліс і гірську річку — він завжди знаходить час для спілкування з природою і в луганському краї: захоплюється риболовлю, збирає гриби. Скромна людина в непомітному одязі, невисокого зросту, худорлявий, з швидкою спортивною ходою і якоюсь неймовірною енергією і темпераментом — таким його знають колеги, друзі, цінують і люблять учні. А на тенісних кортах — він справжній майстер володіння ракеткою з величезним числом великих і малих перемог. Його завжди вирізняли високий професіоналізм і майстерність, величезна відповідальність за будь-яку розпочату справу.

М. Л. Воль вніс безцінний внесок у формування професійного музичного виховання. Засновник теоретичного відділу Луганського державного музичного училища, він послідовно формував його головні традиції: професійну

вимогливість, відповідальність, гідність, а також чуйність до колег і студентів. Разом з викладачами-теоретиками виховав цілу плеяду талановитих музикантів. Серед випускників теоретичного відділу є багато видатних осіб, що складають золотий фонд мистецької інтелігенції: Редя В. Я. — доктор мистецтвознавства, професор кафедри «Теорії, історії та практики культури» Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв; Тарасова Т. К. — кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри «Історії етносів України та музичної критики»



Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського; Варнавська В. В. — кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри «Теорії музики» Донецької державної музичної академії ім. С. С. Прокоф'єва; Коробецька С. Ю. — кандидат мистецтвознавства, доцент Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова, Васильченко Г. М. — кандидат мистецтвознавства; Пономарьова О. М. — кандидат педагогічних наук, докторант, доцент кафедри дизайну Луганського національного університету ім. Т. Г. Шевченка; Мокрова Г. Л. — лектор-музикознавець та органістка Луганської обласної філармонії та багато інших.

Коли в Луганську організували самодіяльний театр музичної комедії, за диригентський пульт став талановитий музикант, педагог Луганського державного музичного училища — Михайло Воль. У Палаці культури будівельників збирався на репетиції прекрасний творчий колектив ентузіастів: лікарів, електротехніків, монтажників, токарів, малярів, яких об'єднувало одне — любов до музики. Досвід живого спілкування з театром у М. Л. Воля був і раніше, коли він працював у Полтавському музично-драматичному театрі. Ще у студентські роки він грав в оркестрі, вільно володіючи скрипкою. Це все сприяло його успішній роботі з різними ор-

кестрами. Окрім керівництва самодіяльним музичним театром, М. Л. Воль у 1959 році диригував оркестром при постановці опери Миколи Аркаса «Катерина» силами студентів Луганського педінституту, режисер постановки — Е. Г. Белявський, концертмейстер — М. О. Дунаєвський; деякий час керував симфонічним оркестром музичного училища.

Серед оперет, поставлених самодіяльним театром під керівництвом М. Л. Воля були: «Поцілунок Чаніти» Юрія Мілютіна, «Цирк запалює вогні» Ю. Мілютіна, лібрето Я. Зіскінд. Оперету двічі грали в Жовтневому палаці м. Києва, після чого колективу було присвоєно звання народного.

З успіхом ставилися і інші оперети — «Тютюновий капітан», «Особливе завдання», «На світанку» та інші. Силами народного театру музичної комедії було поставлено оперету «Вільний вітер» І. Дунаєвського, музичним керівником і диригентом також був М. Воль, концертмейстер — М. Матіянін. М. Л. Воль ще багато співпрацював з театрами Луганська: з Луганським обласним російським драматичним театром, театром ляльок. Це і комедія «Як управляти дружиною» (режисер-постановник Леонід Педан, композитор М. Воль), «А нас, братці, п'ять» — музична комедія в 3-х діях (режисер Д. І. Гранін, музика М. Воля, головний художній керівник театру Д. І. Гранін), жорстокий фарс «Чудова башмачниця» Ф. Гарсія Лорки і романтична комедія «Німіий лицар» Єні Хелтан. Комедія-казка «Оповідь про скомороха і царя Гороха», музику до якої написав М. Воль, з успіхом була поставлена також у Кіровоградському театрі імені Марка Кропивницького.

Сьогодні в Луганську створено ступеневу навчально-методичну базу для підготовки спеціалістів у галузі мистецтв від початкової до вищої ланки освіти. Відроджується музично-театральне мистецтво: активно працюють український музично-драматичний театр, щорічно радує глядачів новими прем'єрами оперна студія ЛДАКМ, наближається до реалізації ідея створення оперного театру. А ми з гордістю визначаємо, що на шляху становлення професійної освіти та культурного життя Луганщини був наш улюблений викладач — Михайло Лазарович Воль, який у ці дні святкує свій 90-річний ювілей.

НАШИ АКЦИИ

СТУДЕНЧЕСКАЯ НЕДЕЛЯ ЗАРЯДИЛА КРЕАТИВОМ НА ГОД



Дарья
Панченко,
КДВ-1.1

Студенчество — это некое особое состояние духа, которое накладывает свой отпечаток на всех, кто в нем пребывает. Сполна испытали на себе его действие и наши ребята во время недели, посвященной Дню студента.

В преддверии праздника был проведен конкурс на самую лучшую комнату в общежитии. Комнаты были представлены членам жюри не только в кристально чистом состоянии, но и с авторским дизайном. Ревизоры были приятно удивлены креативной подготовкой ребят. Открывая дверь каждой комнаты, они видели творческое представление очага; танцы, пение, рисунки — все, чем талантливы наши студенты. По окончании конкурса призы нашли своих владельцев, но ребята, не получившие первые места, сильно не расстраивались, ведь они получили море положительных эмоций от такой проверки комнат.

Следующим шагом была фотоконкурс «Наш студент». Каждый, кто входил в академию, сделал себе фотоснимок с надписью, которая ему по душе: «Я люблю креатив (музу, позитив, искусство, ректора, творить)». Но никто не прошел мимо таблички я люблю ЛГАКИ, каждый студент запечатлил себя с этим логотипом, а к вечеру в социальных сетях можно было наблюдать эти фото на аватарках наших студентов.

На этом все вовсе не закончилось — на следующий день каждый опоздавший на лекцию встречал в холле оператора и корреспондента, которые требовали записать видео-

извинение преподавателю. Чего только не придумывали ребята: танцевали, пели песни, читали стихи, некоторые придумывали истории опоздания, судорожно падали в обморок, убегали в панике, но каждый проявил креативность и умело извинился перед преподавателем.

В последующие дни была проведена акция «Шарф — элемент творческого человека», которая принесла очень много веселья студентам. Все как один, они пришли в этот день в шарфах. Замотавшись в них с ног до головы, студенты ходили как настоящие творцы, но на боль-



шой перемене по звонку все вышли на улицу. Зачем и что они сейчас будут делать, не знал никто. И когда ведущие стали объяснять порядок действий, аудитория замерла в ожидании. Через пару минут все сняли шарфы и наперегонки начали связывать их друг с другом. Нашлись и представители «галерки», которые, не расслышав команду, обмотали свои лица шарфами, уподобившись ниндзя. Но, вскоре осознав, что к чему, продолжили длинную нить из шарфов. И вот когда все было готово, прошла волна из связанных шарфов. На этот флэш-моб останавливались смотреть даже прохожие, действие записывалось на камеры, ведь к нам приезжало ещё и местное телевидение.

В общем, неделя была веселой и завершилась потрясающим концертом, конечно же, с участием наших талантливых студентов.

ПОСЛЕСЛОВИЕ

РЕБЯТА, В ОБЩЕЖИТИИ ДАВАЙТЕ ЖИТЬ ДРУЖНО!



Станислав
Деменин,
член жюри
конкурса на
лучшую
комнату
в общежитиях
ЛГАКИ

Уважаемые студенты ЛГАКИ, хочу обратить ваше внимание на студентов колледжа, девушек и юношей младше вас.

Я был в жюри конкурса на лучшую комнату в общежитии колледжа и хочу отметить следующее. Его обитателям в основном 15-16 лет, но при этом они стояли горой друг за друга, всегда были готовы выручить соседей настольной лампой или цветочком, если таковых в комнате не хватало. Все гурьбой ходили за комиссией и поддерживали даже тех, кто не подготовил театрализованное представление своей комнаты, игравшее решающую роль в выборе победителей. Во всех комнатах было убрано, кровати аккуратно заправлены. Более того, в каждой из комнат, где живут девочки, приятно пахло

апельсинками, духами, конфетами и т.д. Все студенты были настолько приветливы, что, казалось, они ждали нас всю свою сознательную жизнь. Встречали песнями, танцами, театрализованными этюдами, хорошим заразительным настроением и даже хлебом с солью. Общежитие колледжа — это одна большая семья, чему у ребят можно было бы поучиться студентам Академии.

Члены жюри никого не хотели обидеть плохой оценкой. Если чего-то в комнате не хватало, искренне расстраивались оттого, что приходилось выставить оценку на пару баллов ниже. Воспитатель же, как щит, закрывала каждого из ребят, не успевших в полной мере подготовиться к приходу комиссии, прося многоуважаемое жюри быть снисходительным.

Ребята, спасибо вам за море позитивных эмоций, которые вы нам подарили. Оставайтесь такими же и влияйте на окружающих позитивным примером!

ПУТЕШЕСТВИЯ

ТУРЕЦКИЕ ВЕЧЕРИНКИ В ОТЕЛЕ ФАНТАЗИИ



Яна
Кравченко,
ПА-1

Лето — любимое время года каждого студента, и каждый хочет провести его ярко и незабываемо. Этим летом я решила поехать работать в Турцию. Кто-то подумает, что поездка в Турцию, особенно для девушки, может представлять опасность, но уверяю вас, что ничего подобного. Я работала в пятизвездочном отеле под названием «Fantasia Hotel de Luxe» в Кушадасы, это небольшой город недалеко от Измира.

Летела в Турцию я одна, да ещё и с пересадкой в Стамбуле. Сначала, конечно, было всё так непонятно: куда идти, что делать, но потом разобралась. В аэропорту меня встретила молодая девушка, кстати, тоже из Украины. Она отвезла меня в отель, где я должна была работать аниматором. Кто не знает, что это такое, объясню: в отеле



Морская прогулка с детьми

существует так называемая Animation Team (анимационная команда), которая проводит развлекательную программу для туристов. В нашей команде были аниматоры из разных стран: Туниса, Турции, Украины, позже приехала девушка из Словакии. Вместе со мной работала девчонка из Украины,

мы стали лучшими подругами, всегда и везде были вместе. Хочется уточнить, что я работала аниматором для детей, у меня был Mini Club, в который приходило много детей, или родители сами отдавали их мне, чтоб отдохнуть от них. Конечно же, дети были из разных стран, и иногда возникал языковой ба-



Вместе с танцорами из Кении

рьер, т. к. они не могли говорить на английском, но мы понимали друг друга и без слов. Они очень любили меня (а я — их), приносили мне много счастья, заряжали своей энергией, а иногда и учили чему-то — например, турецкому языку.

У меня был опыт работы аниматором для взрослых, но работать с детьми мне было интереснее. Весь день я проводила с ними: мы играли в различные игры, купались в бассейне, ели мороженое, вечером была дискотека для маленьких (Mini Disco), а после вечерней детской программы каждый день в 22:00 были различные шоу. Это были танцевальные, comedy-шоу, раз-

ные конкурсы для туристов. Иногда к нам приезжали выступать из других отелей. Каждую среду была турецкая ночь, каждый четверг Beach Party (пляжная вечеринка) с огненным шоу, а после — Пена Party. Огненное шоу делали наши мальчишки из Туниса, но мы все участвовали в первом номере

шоу. Было очень интересно, ведь до этого мне никогда не доводилось участвовать в подобном.

Что касается проживания и питания, мы жили в трехэтажном доме вместе со всеми аниматорами в 3-5 минутах ходьбы от отеля. Питались мы в ресторане отеля вместе с туристами, могли брать любые напитки в барах (кроме алкогольных, с этим вообще очень строго). Нам также разрешалось плавать в бассейне, а иногда даже пойти на бесплатный массаж в Spa салон. У нас был выходной раз в неделю, и можно было отправляться за покупками, ведь в Турции одежду можно купить намного дешевле.



Турецкая ночь

Кто интересуется, обязательно ли хорошо знать английский, скажу, что желательно, ведь без знания языка может быть трудновато, нужно знать хотя бы на разговорном уровне. Конечно, можно попасть в город, где почти все знают русский и большинство туристов русскоговорящие, но я была в Отеле, в котором почти никто не говорил по-русски, даже среди туристов. В основном были отдыхающие из Англии, Голландии, Бельгии, Германии, так что знание английского было необходимо. Поскольку я учусь на переводчика, для меня это была хорошая практика общения с людьми из разных стран.

Могу сказать, что это лето было самым ярким и незабываемым для меня. Я улетала домой со слезами на глазах, т. к. у меня появилось много новых друзей, по которым я очень скучаю, и с которыми до настоящего момента мы общаемся с помощью Интернета почти каждый день. Кстати, мне очень понравились люди турецкой национальности. Это очень добрые, щедрые люди, готовые помочь в любую минуту. Я никогда не забуду лето — 2012, оно навсегда останется в моем сердце!

Р.С. В этом году в Академии создано студенческое кадровое агенство, которое предоставляет возможность летнего трудоустройства в Турции студентам различных специализаций. За информацией обращайтесь в каб. 212.

ПРОБА ПЕРА



Татьяна
Риснянская,
КДВ-1

ДИАЛОГ С ЛУНОЙ

А Луна раздражает тучи,
А Луна — белый шар ползучий.
Ляг на крышу напротив в мае,
Одиноко и мне бывает.
Освежаешь. Не ты, а холод,
В нем как будто бы вечно молод.
Мрамор твой на моих плечах,
Куст сирени в твоих лучах —
Очень просто, но мне по вкусу.
Воздух бледен, подобен мусу.
Отчего ты, Луна, одна?
Отчего ты, Луна, бледна?..

ДРУЗЬЯ

Мой друг! Не прячь свою тревогу
В тени тяжелого венца.
Давай пройдем с тобой дорогу —
Дорогу жизни до конца.

Не верь завистникам упрямым,
С палящей горечью в глазах,
Они не станут этим «самым» —
Их слишком сдерживает страх.

Они не близости боятся,
А другу преданными быть
И, чтоб собой не заслонить
От пуль растерянного брата.

Уж лучше смерть, чем убежать
К врагам и взбалмошной державе,
И друга с честными глазами
Позорной трусости отдать!

РАССВЕТ

Летит взволнованная птица,
Она парит, она кружится
Навстречу бледным облакам.
Струится воздух по рукам.
И солнце бьет в глаза лучами,
На небе желтыми мечами
Пронзило насквозь облака!
Проснулась сонная река,
Бурлит, играючи, в потоке.
За лесом хвойным, на востоке,
Сверкают тучи перламутра!
Смотри, маэстро, это утро!



Ольга
Рытик,
КБ-4

ПАМЯТИ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ

Пустует верный стол —
не ждет прихода Музы...
Ты сам свой путь нашел,
не ведая обузы.
На угнетении мечты —
на пике выживания,
Не замечая суеты,
не вынесла страданий...
Боясь бороться — потолок,
Колышется ночь тенью...
Оставив всё: мечты, дела,
Умчалась прочь к забвенью.
Где может быть ждал нежный муж
И называл красивой,
Где доченька, еще жива,
Была такой игривой...
Твоя печаль в твоих стихах,
В душе — младенца лепет,
Любовь, что видела лишь в снах,
С грохотом стула — пепел...
Но не завянет лишь цветок
Твоих мирских желаний,
Что ты несла в своих стихах
Когда ждала признаний.

ВОЗРОЖДЕНИЕ ЧИСТОТЫ В ЛУГАНСКЕ А ТЫ ЗАПИСАЛСЯ ДОБРОВОЛЬЦЕМ?



Дарья
Суценко,
КБ-3

Я — участница общественного движения Луганской громады «Чистый город». С удовольствием принимаю активное участие в акциях. Ещё год назад я придерживалась мысли, что один человек мало что может сделать, тем более, когда в стране такой беспорядок и большинство людей совершенно не осознают своих злодеяний. Но после того как я узнала историю о том, как лесопосадка за остановкой «За рулём» получила статус заказника, я кардинально изменила своё мнение. Хочу, чтобы вы тоже знали об этой истории, которая показала, что один человек может многое.

Это место стало заказником благодаря серьёзной борьбе. Женщина по имени Анна очень любила лесопосадку и не один год боролась против построек на ее территории и продажи этой земли. Не имея ни влиятельных знакомых, ни богатых родителей, она просто спросила себя: «А что я могу?». Например, собрать подписи у местных жителей. Это оказалось не так про-

сто, все как один говорили: «Ну, это, конечно, хорошее дело, но что это изменит?». Анна не уставала повторять: «Чиновникам выгодно, чтобы вы так думали». Прошел не один год, и этой женщине удалось собрать большую и сильную команду небезразличных людей. Теперь этой силы было достаточно, чтобы территория лесопосадки обрела статус заказника «Луганский». Всю жизнь Анна борется за права Земли, и она сполна ей отплачивает! Поверьте и вы в свои силы. Перестаньте находить себе оправдания, вставайте и действуйте.

Общественное движение Луганской громады «Чистый город» — не коммерческая и не политическая организация. Она является объединением уже существующих общественных ор-

ганизаций, предприятий, инициативных групп и активных граждан города Луганска с целью обеспечения экологического и культурного возрождения нашего города.

Добровольцами общественного движения «Чистый город» за апрель 2012 года было проведено 12 акций по уборке мусора в разных местах отдыха города Луганска. В результате луганчане получили свыше 65 гектаров чистых мест для отдыха в лесопосадках и парковых территориях Луганска — это больше, чем 80 футбольных полей «Авангард»! В ходе этих акций убрано свыше 230 кубометров мусора, что составляет почти четыре железнодорожных вагона. Всего в акциях участвовало 325 человек.

Помимо уборок общественное дви-

МУСОР!
САМ ПО СЕБЕ НЕ ПОЯВЛЯЕТСЯ
И САМ ПО СЕБЕ НЕ ИСЧЕЗАЕТ

МЫ НЕ ЖАЛУЕМСЯ НА ПРОБЛЕМУ -
МЫ ЕЁ РЕШАЕМ!
ВМЕСТЕ С ВАМИ!



Очистим природные места отдыха для нас
и наших детей!
Общественное движение Луганской громады
«Чистый город»

СОЦИАЛЬНАЯ ИНИЦИАТИВА

жение проводит просветительскую работу с жителями города. 23 сентября в парке «Дружбы народов» прошел первый Экологический фестиваль. Он собрал более 150 луганчан, которые приняли активное участие в этом творческом и познавательном празднике. Фестиваль смог объединить более 10 заинтересованных организаций и большую группу творческих инициативных людей, которые внесли свой особый вклад в развитие и распространение идеи культурного и экологического возрождения Луганска!

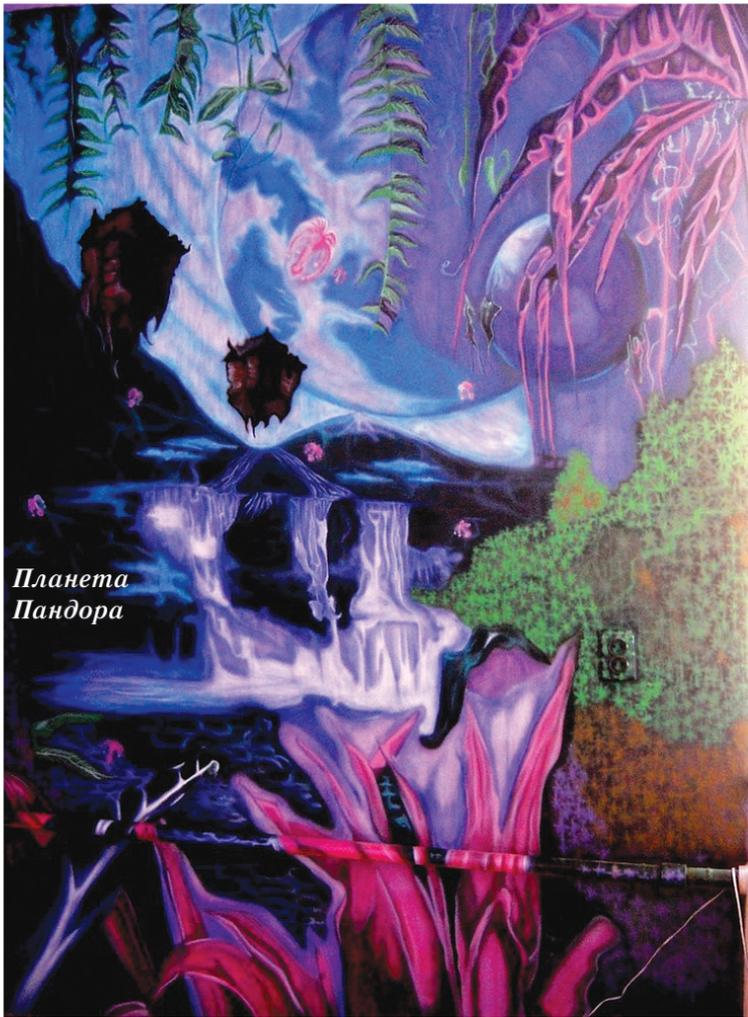
Приглашаем к сотрудничеству активных граждан, все движения и организации, заинтересованные в том, чтобы наш город мог радовать нас и наших детей своим уютом, чистотой, культурными и природными достопримечательностями. Вы можете предложить какую-либо акцию или участвовать в уже существующих. Всё что нужно сделать — это связаться с нами. Если у вас есть сейчас свободная минутка, часик, день — этого уже достаточно. Вы не представляете, сколько может сделать каждый из нас!

Контакты: E-mail:
letsdoitlugansk@gmail.com.
Website: ekolug.org.ua.
Тел.: 095 437 61 50 (Константин Изотов). Группа ВКонтакте: http://vkontakte.ru/club32458747.

ГАЛЕРЕЯ

ИСПОВЕДЬ НА ХОЛСТЕ

Даниил Минайлук, студент 3-го курса специализации «Станковая живопись», увлекающийся аэрографией: «Искусство в целом для меня — умиротворение. Если мое сердце наполнено суетой, негодованием, я беру кисть в руки и начинаю творить. Я вкладываю в свои работы свет и всегда что-то хорошее, чтобы люди, глядя на картину, чувствовали что-то необыкновенное, а в их жизни, пусть незначительно, но что-то менялось» (см. стр. 4).



Планета Пандора



Аватар



Принц Персии



Аниме

ТВОРЧЕСКАЯ ИНИЦИАТИВА

В ЛУГАНСКЕ СОСТОЯЛАСЬ ВЕСЕЛАЯ АКЦИЯ «ОБНИМАШКИ-СОГРЕВАШКИ»



Александр Бахмутский, луганчанин

Зимний день 4 декабря оказался хотя и пасмурным, но и знаменательным, ведь это — международный День объятий. Наиболее информированные и креативные жители нашего спокойного города решили воспользоваться случаем и совершить переворот не только в чувствах, но и в сознании горожан.

Молодежь, в основном студенты, в количестве пятнадцати человек, веселой толпой двинулась вдоль улицы Советской, заключали в свои объятия, не жалея никого, всех встречающихся на пути. В руках они держали плакаты с надписями «Обними меня!», «Хочу обнимашек!», «Обнимись-подзарядись!», вызывая удивление и улыбки прохожих.

Акция была организована через социальную сеть «ВКонтакте» Анной Алексеевой, и луганская молодежь ее дружно поддержала. Это уже вторая подобная акция в Луганске. Первая была организована ребятами из Всеукраинской молодежной общественной орга-

низации «Фонд региональных инициатив» осенью, когда было тепло и солнечно. И сейчас луганчане делились запасами летнего и душевного тепла перед долгой зимой.

Многие, особенно пожилые люди благодарили за такое проявление чувств, которое в наше время стало редкостью даже между близкими людьми. Получился своего рода тест на



открытость и доброжелательность. Акция длилась до самого вечера. Потом резко похолодало.

Для тех же, кому эта акция показалась неуместной, обнимашники предложили свой вариант защиты от объятий. Лучшая защита — нападение! Тем более, обнимашники, судя по всему, вошли во вкус, и это не последняя их акция. Остается заметить, что в процессе раздачи душевного тепла его не только не убавилось, но и на порядок прибавилось как у самих обнимашников, так и у их «жертв».

ГОРДОСТЬ АКАДЕМИИ

СТУДЕНТЫ АКАДЕМИИ ПРИДУМАЛИ «ЖИВОТНЫХ» ДЛЯ ХАРЬКОВСКОГО ЗООПАРКА

Студенты 2-го курса специализации «Художественно-компьютерная графика» Луганской государственной академии культуры и искусств Даниил Вовченко (Гартман) и Дарья Ермолина по результатам оборочного тура прошли в финал конкурса логотипов для Харьковского зоопарка.

Около 60 лучших работ конкурсантов, в том числе все пять

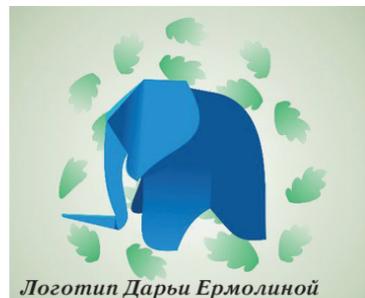
логотипов Даниила Вовченко и один Дарьи Ермолиной, прошедшие первый этап, будут представлены на выставке в арт-подвале Харьковской городской художественной галереи с 30 ноября по 15 декабря. Среди них жюри конкурса определит 10 работ финалистов. Из этой десятки победителя конкурса выберут те, кто проголосует с 18 по 31 декабря на сайте www.kharkiv.travel.

В жюри конкурса вошли Алек-

сей Григорьев, директор Харьковского зоопарка, Дарья Спасова (проект KharkivLovesYou), Олег Векленко, глава ассоциации «4й блок», Юрий Янко, директор Харьковской филармонии, Андрей Гладкий, художник, Дмитрий Грицкий, директор креативного агентства «Бумеранг».

По словам Дарьи Спасовой, «Среди работ уже просматриваются потенциальные победители, работы которых качественно выделяются на фоне других. В общем, думаю, горожанам будет из чего выбрать лучший логотип для зоопарка».

Пресс-служба ЛГАКИ



Логотип Дарьи Ермолиной



Логотип Даниила Вовченко

АНОНСЫ



КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ, 7

20 декабря в 18.00

ФАНТАЗИИ НА ТЕМЫ АСТОРА ПЬЯЦЦОЛЛЫ

Концерт ансамбля «АККОдетия» и дуэта аккордеонистов «Решетов & Дзюба»
Лектор-музыковед — Ирина Ефремова

27 декабря в 11.00 «Новогоднее чудо»

Новогодняя сказка для детей.
Художественный руководитель — Николай Крипчук



Газета забирает за собою право редагувати та скорочувати матеріали. Позиція редакції не завжди збігається з позицією авторів.

26 декабря в 18.00 в нашей Академии состоится

НОВОГОДНИЙ БАЛ

«Петр I vs Коляденко и КО»

Билеты можно приобрести в 212 кабинете всего за 5 гривен.
Не пропустите незабываемое зрелище и не забудьте соответствовать бальному дресс-коду.
(Вход только в бальном наряде)

P.S: Если ты не хочешь быть ОБУЗОЙ и возле стеночки стоять... Репетиции танцев будут проходить в холле возле концертного зала: 17 декабря — в 17:00, 18 - 21 декабря — в 17:20

Газета Луганської державної академії культури і мистецтв «КАМЕРТОН»

Редактор, комп'ютерна верстка: Гнат Меренков.

Редколегія: студенти спеціалізації «Диктори та ведучі телепрограм» та інших спеціалізацій.

Адреса редакції: Красна площа, 7, каб.212, тел. 8 (0642) 59-02-67.

ВНИМАНИЕ!

Для тех, кто хочет знать больше!

Каждый студент может лично задать вопрос РЕКТОРУ, представителям администрации ЛГАКИ или преподавателям.

Ответы будут публиковаться в газете «Камертон»

Направляйте свои вопросы на электронный почтовый ящик:

rector_lgiki@ukr.net