



КАМЕРТОН

11 октября

№2 (109)

2012 года

В НОМЕРЕ

ТЕАТР ТАНЦА ЛГАКИ
ЗАВОЕВАЛ ГРАН-ПРИ
В КЕРЧИ

3



Заслуженная артистка Украины Людмила Кудрич (г. Харьков) задала провокационный вопрос: «Что Вы едите, чтоб такое придумать?». Лауреат международных конкурсов, режиссер-постановщик театрализованных представлений Елена Полюшкина (г. Керчь) констатировала, что в ходе спектакля «успела проследить, как ткань осознала себя субстанцией, способной сотворить человека и сотворила его».

«НАРКОТИК»
В ТВЕРДОМ ПЕРЕПЛЕТЕ

5



Многие ли знают, что одна из главнейших страстей известного модельера Карла Лагерфельда — книги! Не сомневаюсь, что многие будут поражены масштабами увлечения, зайдя в его библиотеку — студию высотой в 2 этажа от пола до потолка забита всеми возможными книгами, альбомами и прочими представителями издательского мира, общим количеством около 300000 книг!

ЭКЗОТИКА
ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ФЕСТИВАЛЯ

6



В программе — уже ставшие традиционными хороводы вокруг огромного костра под сопровождение завораживающей музыки барабанов и экзотических музыкальных инструментов, незабываемые огненные шоу от команд «Т-Jazz» и «Poiwithme».

Кстати, на фестивале были и представители ЛГАКИ, причём не только в роли участников, но и мастеров!



МУЛЬТФИЛЬМ О ЮНЫХ ГЕРОЯХ ДОСТИГ СВОЕЙ ГЛАВНОЙ ЦЕЛИ —

СЧИТАЕТ ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЛУГАНСКОГО ОБЛАСТНОГО СОВЕТА ВАЛЕРИЙ ГОЛЕНКО

В сентябре в Луганске состоялась премьера первого за годы независимости Украины отечественного полнометражного анимационного фильма под названием «Наши». Фильм, посвященный о подвиге юных героев «Молодой гвардии», сразу же завоевал сердца зрителей, многие из которых во время премьерного показа не скрывали своих слез.

Создателями фильма «Наши» являются ученики и выпускники Луганской школы мультипликации «Фантазеры» под руководством Алексея Сыча. Идея анимационного проекта о «Молодой гвардии» принадлежит ректору Луганской государственной академии культуры и искусств Валерию Филиппову. Эту инициативу поддержал председатель Луганского областного совета Валерий Голенко, который на одной из встреч с юными мультипликаторами в 2011 г. пообещал помощь в финансировании проекта. В итоге — анимационный фильм «Наши» стал творческим подарком к 70-летию со дня создания молодежной подпольной организации.

Фильм «Наши» стал уникальным во многом благодаря авторскому музыкальному оформлению и сценарию, написанному по документальным материалам сотрудников музея «Молодая гвардия», и, в большей степени, по рассказам Елены Бельской, одноклассницы одной из членов «Молодой гвардии» — Лиды Андросовой. Сценаристом и автором

слов к саундтреку фильма является Олег Щербаков, композитором — Дмитрий Емец. Исполнители песни — луганские барды, лауреаты международных конкурсов Валентин и Михаил Золотухины.

В фильме присутствуют кроме анимации игровые эпизоды, в которых сыграл народный артист Украины Дмитрий Витченко и ученик школы «Фантазеры» Иван Шабанов. За кадром звучит голос народной артистки Украины Светланы Сиротюк — она озвучила роль матери одного молодого гвардейца.

Вот что говорят о фильме инициаторы и создатели проекта.

Председатель Луганского областного совета Валерий Голенко:

— Мы обсудили с депутатами инициативу ребят, идею Валерия Филиппова, и они нас поддержали. Конечно, были внутренние сомнения. Мы переживали, получится ли у воспитанников школы мультипликации «Фантазеры» воплотить задуманное, все-таки это не состоявшиеся мастера, а дети, они только учатся. Но мы

решили поддержать желание ребят сделать такой фильм. И мне кажется, самое главное достигнуто — нам удалось достучаться до сердец зрителей. Я видел, как у многих молодых людей в зале выступили слезы на глазах. На мой взгляд, это лучшая оценка фильму. Сюжет о «Молодой гвардии» всем нам известен, но сегодня он был показан в совершенно новом свете, по-современному, и молодежь это восприняла. А значит, не прерывается связь поколений. Какова дальнейшая судьба фильма? Он будет презентован в городах Луганской области во время мероприятий в рамках празднования 70-летия со дня основания «Молодой гвардии». Его также смогут увидеть представители молодежных делегаций из России, Беларуси, Молдовы. После этого фильм примет участие в различных фестивалях и конкурсах, будет показан по телевидению. Правда на этот фильм мы передаем творческому коллективу школы мультипликации «Фантазеры», который и будет в дальнейшем его продюсировать.

Руководитель Луганской школы мультипликации «Фантазеры» Алексей Сыч:

— Творческая группа работала над фильмом в течение около девяти с половиной месяцев. Для меня как режиссера самым трудным было передать внутренние переживания героев. Когда изучаешь архивные материалы, видишь только факты, они не имеют эмоций. Хотя в музее «Молодой гвардии» мы видели то, что даже не выставлено в залах. Но самое главное — воспоминания очевидца событий Елены Бельской, благодаря которым у проекта появилась душа. Для нас очень важно было понять, чем жили ребята, совершая такие поступки. Ведь они прекрасно понимали, что им за это будет. Мы встретились с Бельской за чашкой чая. Она рассказывала, как училась с ними, как жила, что происходило в Краснодоне в те времена. Когда мы со сценаристом Олегом Щербаковым вышли, у нас у обоих были слезы на глазах. И тогда мы поняли, что знаем, как сделать этот проект.

СПРАШИВАЛИ — ОТВЕЧАЕМ

ВРЕМЯ МЕЖДУ ПАРАМИ НУЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЭФФЕКТИВНО



Уважаемые студенты! Напоминаем, что каждый из вас может лично задать вопрос ректору, представителям администрации ЛГАКИ или преподавателям. Ответы публикуются в газете «Камертон». А сейчас — слово ректору Валерию Филиппову.

корпусе нам будет легче решить эту проблему. Но пока она есть, я хочу сказать следующее: хотя библиотека у нас маленькая, мы уже сделали зону WI-FI на первом этаже и сделаем такие же зоны на всех этажах. А вообще время между парами нужно научиться использовать эффективно. Это прекрасная возможность для студентов подкрепиться, сосредоточиться, поискать в Интернете нужную информацию, подготовиться к следующим занятиям.

2. Многие студентки очень хотели бы продлить расписание в тренажерном зале Академии, так как зал работает до 17.00, а пары часто совпадают с этим временем.

Тренажерным залом руководит преподаватель физкультуры Геннадий Волик. Он готов в индивидуальном порядке рассматривать любые предложения студентов. Нужно просто обратиться к Геннадию Петровичу и решать эти вопросы с ним, ни-

чего невозможного здесь нет. Если найдутся желающие заниматься в тренажерном зале и после 17.00, мы эту возможность предоставим.

3. Ваш любимый фильм и почему?

Мне сложно выделить какой-то один любимый фильм, все зависит от настроения. Меня привлекают фильмы, которые постоянно держат зрителя в интеллектуальном напряжении, заставляют думать. Но иногда хочется расслабиться и посмотреть, например, старые добрые комедии Гайдая. Любимые фильмы — это, наверное, те, которые видел несколько раз, но которые опять хочется посмотреть. Для меня такой фильм — «17 мгновений весны». Обычно я не слежу за сериалами, да и вообще на телевизор практически нет времени, но когда попадаю на «Интернов», смотрю с удовольствием.

1. Нельзя ли упорядочить расписание, ибо между 1-ой и 2-ой парами бывают большие временные разрывы. Наверняка, направите в библиотеку, но она не уместит и половины группы.

Расписание постоянно находится в поле зрения ректората и деканатов. Но, к сожалению, не всегда удается составить расписание так, чтобы не было перерывов между парами. Прежде всего, это обусловлено большим количеством индивидуальных занятий. Очень сложно совместить их с групповыми так, чтобы не было разрывов между парами. Думаю, после окончания ремонта в нашем

ДАЙДЖЕСТ ПОБЕД

ХОР «ALMA MATER» ВЫСТУПИЛ С ТРИУМФОМ



В Луганской областной филармонии состоялся концерт лауреата

всеукраинских и международных курсов камерного хора ЛГАКИ «Alma mater» (художественный руководитель — Татьяна Кротко) с Академическим симфоническим оркестром. Дирижер — заслуженная артистка Украины, главный дирижер симфонического оркестра Национальной теле-радиокомпания Украины Виктория Жадко. На концерте впервые в Украине прозвучали произведения самых исполняемых в мире современных классических композиторов: «Звоны» Р. Щедрина и «Реквием» К. Дженкинса. С камерным хором и оркестром выступили солисты: преподаватели кафедры вокала и хорового дирижирования — лауреат международных курсов Ирина Гусак и Алина Ашурова, а также магистрант Дарья Лобова.

НАГРАДА ЗА ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИННОВАЦИИ НАШЛА СВОЕГО ГЕРОЯ



Старший преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады ЛГАКИ Алексей Воронкин стал

одним из победителей IV Международного Фестиваля педагогических инноваций, который прошел на базе Черкасского областного института последипломного образования педагогических работников.

ЗОЛОТО ДЕЛЬФИЙСКИХ ИГР ЗАВОЕВАЛА СТУДЕНТКА ЛГАКИ

Студентка 3 курса специализации «Эстрадно-цирковое искусство» колледжа ЛГАКИ Анастасия Куприяшенко



завоевала золотую медаль в номинации «Цирк на сцене» на VII открытых молодежных Дельфийских играх стран СНГ, которые прошли в г. Астана, Казахстан. Золотую медальстку пригласили участвовать во всемирных Дельфийских играх в следующем году.

ЭДИТА ПЬЕХА ПОКОРЕНА ТАЛАНТОМ СТУДЕНТА АКАДЕМИИ

Студент V курса специализации «Академический вокал» ЛГАКИ Владислав Сытник стал лауреатом II премии, а также получил приз зрительских симпатий VI Международного фестиваля эстрадной песни им. Клавдии Шульженко, который прошел в Харькове. Жюри возглавляла народная артистка СССР Эдита Пьеха.



В день города Луганска — 2012 Владислав Сытник был удостоен почетного знака «За заслуги перед Луганском», который ему вручили народный депутат Украины Александр Ефремов и мэр Сергей Кравченко.

ВОСПИТАНИЕ

«РОДИНУ СОЗДАЕМ МЫ САМИ»

О НАУЧНОМ АСПЕКТЕ ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ



Дарья Рыбалко, КДВ-1.1

Меня всегда интересовал вопрос: зачем нужна педагогика, зачем вообще кого-то воспитывать? Ведь человек на то и человек, чтобы самостоятельно создавать свою личность.

Однако после разговора с проректором по научной работе Ириной Цой мое мнение изменилось. Поводом для встречи с ней стало проведение 4 октября международной научно-практической конференции «Теория и практика воспитания современной молодежи: ценности, смысл, технологии». Организаторами конференции являются Управление образования и науки, облгосадминистрация и, конечно же, родная ЛГАКИ. Конференцию, проводившуюся в рамках мероприятий, посвященных 70-летию создания подпольной организации «Молодая гвардия», смогли посетить и студенты.

— Ирина Николаевна, как Вы думаете, современную молодежь надо воспитывать?

— Говорить о том, что человек сам себя может воспитать — это в корне неправильно. Уже в тот момент, когда вы появились на

свет, вас воспитывает семья, общество, книги, фильмы. Человек изначально социален и без воспитания он не может состояться. (Это же история, открыть хотя бы учебник по педагогике). Даже сейчас Вас воспитывают в тех традициях, которые свойственны вашей семье. Ну, а самовоспитание — это высшая степень сознательности.

— В каком ракурсе воспитание рассматривалось на конференции?

— Проблема воспитания рассматривалась ее участниками как научная. Сегодня XXI век, и мы говорим, как важно быть толерантным. В нашей академии, например, также существует центр толерантности. В любом случае, у молодежи должно быть определенное мировоззрение. Общество развенчало идеалы прошлые и не создало новых. О духовности лишь говорим, но увы, не всегда к ней стремимся.

— Что было самым важным в повестке дня?

— Обсуждалась проблема воспитания патриотизма, она действительно сейчас стоит очень остро. Например, мы знаем, что Михаил Матусовский, которым мы так гордимся, был настоящим патриотом. Поэт долго жил в Москве, путешествовал по всему миру, но он никогда не забывал свой родной город и был предан

Луганску. Это для нас пример. О «Молодой гвардии» стоит говорить и никогда не забывать. Молодогвардейцы не стали приспособляться, они боролись за Родину и это достойно высочайшего уважения. Сергей Герасимов, Александр Фадеев, создавшие художественные образы молодогвардейцев, увековечили их навсегда.

— Слышала, что многие дипломные работы наших студентов исполнены пессимизмом, не несут свет.

— Наши студенты видят жизнь и она не идеальна. Есть много проблем, о которых не стоит молчать, и они не молчат. Их надо решать, а чтобы проблему решить — надо обратиться на нее внимание. Сейчас существует много проектов, в которых свет и разум являются центральными образами.

— Многие все чаще задумываются об отъезде за границу. Как Вы считаете, возможно ли убедить людей остаться в родной стране?

— Это то, чему не научишь. К вопросу о воспитании: все начинается с семьи и, в конце концов, разве человек будет добровольно обрывать все нити с Родиной и родными? По-моему, нет. Мы любим свой дом и родных, друзей и учителей — это и есть Родина, оторвавшись от нее, погибает. Родину создаем мы сами.

РОК-ОПЕРА О МОЛОДОГВАРДЕЙЦАХ РАССКАЗЫВАЕТ О ПРОШЛОМ НА ЯЗЫКЕ СОВРЕМЕННОСТИ



«Распятая юность» приковала внимание зрителей

Луганский областной академический украинский музыкально-драматический театр открыл театральный сезон премьерой рок-оперы «Распятая юность», посвященной 70-летию «Молодой гвардии».

Автор либретто — поэт, заслуженный работник культуры Украины Владимир Зайцев, музыку к постановке написал композитор, заслуженный деятель искусств Украины Юрий Дерский. Художественный руководитель постановки — народный артист Украины Михаил Голубович. Режиссер-постановщик — заслуженный артист Украины Анатолий Яворский.

Каждое действие в спектакле пронизано болью и тоской, притом, что постановка современная. В ней нет героев как таковых, их заменяет собирательный образ самой «Молодой гвардии». Собирательными являются также образы предателей и палачей, представших перед зрителями в ярких кожаных костюмах.

Либреттист Владимир Зайцев: «В прошлом году мне показали анкету, из которой было ясно, что современная молодежь почти ничего не знает о героях «Молодой гвардии». Я ужаснулся и посвятил этому сти-

хотворные строки, которые теперь вы слышите в рок-опере».

Композитор Юрий Дерский: «Для меня «Молодая гвардия» — это эмоциональное состояние, которое длится около 30 лет. Что касается музыкального жанра постановки, то, думаю, вопросы жизни и смерти, вопросы поступков одним жанром охватить нельзя. Поэтому я использовал и рок, и электроритмы, и лирику, и городской романс, в то время как краски зла переданы в стилистике рока. Многих имен героев прошлого молодежь сейчас не знает, и это страшно. Если эту ситуацию сейчас не изменить, потом будет поздно».

В спектакле задействованы студенты кафедры театрального искусства ЛГАКИ Юлия Крышталь и Николай Комендант, студенты кафедры хореографического искусства Яна Дудник, Алексей Пешков, а также выпускники академии: актеры Дмитрий Гнутов, Наталья Кутовая, Максим Рыжевол, Марина Загайная и артисты балета Ольга Тарасенко и Оксана Фаренникова.

Несмотря на оригинальность интерпретации, зрители восприняли постановку на «ура» и приветствовали артистов стоя.

НАШИ ПОБЕДЫ

ТЕАТР ТАНЦА АКАДЕМИИ ЗАВОЕВАЛ ГРАН-ПРИ В КЕРЧИ

Театр танца Луганской государственной академии культуры и искусств (руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры хореографического искусства ЛГАКИ Алена Шабалина) стал обладателем Гран-при, а также лауреатом I премии в номинации

второй год живет «Театральный Пантикапей», скоро явится «Серебряная кифара Пантикапея».

Танцевальный коллектив ЛГАКИ принял участие сразу в двух номинациях — хореографической и театральной. Гран-при коллектив получил за две хореографические

служенный работник культуры Украины, профессор Полтавского национального педагогического университета им. В. Короленко, заведующий кафедрой хореографии Петр Горголь отметил слаженную работу луганчан, хорошую атмосферу в коллективе, которая проявлялась во взаимной поддержке даже во время номера. Он успел заметить, как подставляется локоть для баланса и как дотягиваются позы. Заслуженная артистка Украины, профессор, заведующая кафедрой эстрадного пения ХГАК Людмила Кудрич (г. Харьков) задала провокационный вопрос: «Что Вы едите, чтоб такое придумать?». Лауреат международных конкурсов, режиссер-постановщик театрализованных представлений Елена Полюшкина (г. Керчь) констатировала, что в ходе спектакля «успела проследить, как ткань осознавала себя субстанцией, способной сотворить человека и сотворила его».

В ходе работы конкурса Театр танца ЛГАКИ и его руководитель Алена Шабалина провели мастер-класс «Символизм в разговоре contemporary». Представители современной и народной хореографии встретились в формате танц-диалога. Участники мастер-класса дули на застывшую лужу, ждали, пока растает, разбрызгивали содержимое приемами афро, рондрили с партерной техникой и друг с другом. Возрастной барьер «дети — взрослые» исчез через 10 минут, тем более, что ребенку еще легче стать самим собой и поверить в прожитый диалог. А динамику взрослого восприятия амплитуды и техники студенты проявили, когда дети устали и стали благодарными зрителями. Национальные границы тоже были стерты. Расставаться не хотелось.

До сих пор, закрывая глаза, участники Театра танца ЛГАКИ слышат шум моря и овации гала-концерта.

«Время разбрасывать камни, время собирать камни»



«Театральный Пантикапей» XIV Международного конкурса «Понтийские игрища», который прошел в городе-герое Керчи в конце сентября.

Члены жюри и участники познакомились с творчеством студенческих коллективов профильных учебных заведений Харькова, Полтавы, Луганска, исполнителей из Украины, России, Казахстана, Молдовы, Германии. Конкурсанты соревновались в номинациях «Танцующий бриз», «Хрустальный голос Пантикапея» и «Театральный Пантикапей».

Директор фестиваля Владимир Шаповал рассказывал об исторической фабуле сложившегося конкурса. Находясь на стыке двух морей, греки устраивали ристалища — состязания в спорте, танце, пении, ораторском искусстве... Так родилась задумка объединить пять направлений как пять пальцев руки-культуры. «Танцующий бриз» первым ступил на землю Пантикапея, четыре года раздается «Хрустальный голос Пантикапея»,

картины: «Время разбрасывать камни, время собирать камни» (формейшн, на муз. П. И. Чайковского «Баркаролла») и «Подпеваю» (малая группа, на муз. А. Орловой «Чудеса»).

В театральной номинации коллектив Академии представил премьеру спектакля «Первозданное» (на муз. современных групп). Оригинальная работа, построенная на ритме цветовой гаммы, тканей и пластики, завоевала I место.

Жюри отметило профессионализм исполнителей, ощущение задачи и выбранной темы. Председатель жюри, заслуженный артист Таджикистана, заслуженный работник культуры Украины и АР Крым, лауреат государственной премии АР Крым, председатель Крымского отделения хореографов Национального союза хореографов Украины Ислам Камалов сказал, что увидел «свежий, авторский материал без штампов, смог погрузиться в поэтическое осознание хореографии». За-

ИНТЕРВЬЮ

АНДРЕЙ ЗАКОРЕЦКИЙ: «РАБОТА ДЛЯ ЛЮДЕЙ ПРИНОСИТ МНЕ УДОВОЛЬСТВИЕ»



Дарья Рыбалко, КДВ-1.1

Независимо от того, кто вы по профессии, если вы любите свой город, его история не оставит вас равнодушным.

Недавно состоялась презентация уникальной книги «Луганск. Страницы истории». Казалось бы, в наше время невозможно себе представить проект, который держится на энтузиазме, но...

По инициативе Луганского город-



Преподаватель Андрей Закорецкий и его студенческая команда

ского совета было создано издание, содержащее редкие, единственные в своем роде документы, открытки, фотографии конца XVIII — начала XIX вв. нашего, уже третье столетие цветущего Луганска.

Об этом событии высказался человек, усилиями которого книга и обрела такой прекрасный эстетический облик. Преподаватель кафедры художественно-компьютерной графики Андрей Закорецкий и студентки 4 курса специализации «Художественно-компьютерная графика» Лариса Лавриненко и Александра Гаврилюк, работавшие под его руководством, своим трудом в очередной раз доказали: «талант и упорство + креативность = шедевр».

У нас состоялся творческий и содержательный разговор:

— Андрей Витальевич, я знаю, что Ваша первая выставка прошла в 6 лет. В связи с этим вопрос: художник — это тот, чей путь определяется в детстве или можно учиться этому в любом возрасте?

— Тяжело сказать. Вот такое стечение обстоятельств: родители отдали меня в художественную школу в Харькове в 6 лет, у меня был прекрасный педагог-руководитель, он сумел заинтересовать и я увлекся.

— И с тех пор повелось: Вы часто чувствуете во всевозможных проектах, всегда блистательно, должно заметить. Помните, насколько лет назад был такой проект «Художники Луганщины»?

— Да, помню. В этот проект включили меня и моего друга Константина Калиновича. Мы с ним долго ждали диск с этим проектом.

— Когда речь идет о таких проектах, где художников много и это в одном регионе, у Вас не возникает вопроса: а все ли достойны?

— Там действительно очень широкий круг творцов. Если книга есть и эти художники в ней представлены,

значит, такова воля составителя. Не стану кого-либо оспаривать. Могу сказать одно: книга делалась очень быстро.

— Видела Ваши работы, которые вошли в этот проект: «Бобер», «Шляпник»... это очень необычно и невероятно красиво. Как вы это делаете?

— Я занимаюсь малой печатной графикой. Это, проще говоря, резка специальной иглой по металлической пластинке (медной, латунной), которая специальным образом обрабатывается. Самое интересное, что размер работы не должен превышать 13 см. У моего творчества есть почитатели среди коллекцио-

неров этого вида изобразительного искусства, также мои работы участвовали во многих международных конкурсах.

— Кстати, о географии: не хотели бы жить в другом городе? Киев, Москва, зарубежье — это же такие перспективы!

— Не люблю этого афишировать, но мои работы высоко оценены международными экспертами, например на знаменитой выставке «Экспо — 2000». Однако здесь мне очень хорошо: я работаю для людей, и мне это приносит удовольствие. Конечно, хочется, чтобы люди увидели новый проект «Луганск. Страницы истории»...

— А эта книга будет в общественном доступе?

— К сожалению, тираж ограничен. В единичных экземплярах ее можно будет найти в библиотеках, у нас в Академии она должна быть.

— Расскажите подробнее об этом издании.

— Аналога этой книге нет. Над ней очень долго и кропотливо работало множество людей. Это и работники музея, и те, кто просто интересуется историей родного края и мог нам помочь с уникальными артефактами, выпускники Академии.

— Я вот рассматриваю книгу и диву даюсь, какая искусная работа, нестандартный, удобный и, не побоюсь этого слова, шедевальный подход к делу.

— Да, это все воспитанники нашей Академии. Они многое сделали, очень хочется, чтобы все их проекты, ранее и сейчас созданные, увидели свет. Будем делать все, что возможно.

— А что же в планах на будущее?

— Другие, не менее увлекательные проекты. Например, готовлюсь к созданию сборника о Луганской областной филармонии, обещаю: будет интересно!

ВЕСТИ КАФЕДРЫ



Юлия Холмакова, преподаватель кафедры теории и практики перевода

В сентябре в рамках проекта сотрудничества со школами Луганска и области педагоги кафедры теории и практики перевода ЛГАКИ побывали в гостях у педагогического коллектива Луганской специализированной школы I-III ст. № 5.

Кафедру представляли: заведующая, кандидат филологических наук, доцент Е. В. Зимич, преподаватель-методист С. В. Чевычалова, бакалавр английской филологии, волонтер международной организации «Корпус Мира» В. Грейнджер и руководитель «Английского театра» Ю. В. Холмакова.

ПРЕПОДАВАТЕЛИ-ПЕРЕВОДЧИКИ ПОДЕЛИЛИСЬ ОПЫТОМ С УЧИТЕЛЯМИ ШКОЛ

Во время встречи представитель кафедры с учителями и администрацией школы был проведен мастер-класс Вилла Грейнджера для учителей английского языка. Также обсуждалось сотрудничество кафедры и академии со шко-



лой, в рамках которого на текущий учебный год планируется участие учащихся старших классов школы №5 в конкурсе переводов «Smart Start», посещение учащимися и преподавателями Рождественского концерта «Big Christmas Concert» 19 декабря 2012 года, участие учи-

телей школы в мастер-классах, которые будут проходить в рамках конференции «Лингвистика. Коммуникация. Образование» (14-15 марта 2013 года).

Данный проект направлен на сотрудничество кафедры теории и практики перевода с методическим объединением учителей иностранных языков общеобразовательных школ Луганска и области. Целью данного проекта является повышение качества преподавания английского языка как иностранного, как в школах, так и в вузе, обмен опытом, разработка совместных методических материалов и проведение совместных профориентационных мероприятий.

Положительный опыт проведения данного мероприятия показал целесообразность развития данного проекта.

ЗАЧИТАЕШЬСЯ

30 сентября преподаватели и студенты кафедры библиотековедения, документоведения и информационной деятельности отметили Всеукраинский день библиотек

МОЛОДЫЕ БИБЛИОТЕКАРИ ПРОВЕЛИ ФОРУМ, ПОСВЯЩЕННЫЙ ТРАДИЦИЯМ И НОВАЦИЯМ СВОЕЙ ПРОФЕССИИ



МОЛОДЕЖЬ
Заведующая
кафедрой
Александра
Бобрышева

В сентябре в Луганской государственной академии культуры и искусств прошел Форум молодых библиотекарей, посвященный 70-летию со дня создания Краснодонской подпольной молодежной организации «Молодая гвардия». Основная тема Форума — «Библиотека нового века в единстве традиций и новаций».

Пленарное заседание прошло с участием специалистов Государственной библиотеки Украины для юношества, президента Украинской ассоциации издателей и книгораспространителей А. В. Афонина, директора Института последипломного образования Национальной академии руководящих кадров культуры и искусств, кандидата педагогических наук, доцента, президента Украинской библиотечной ассоциации, заслуженного работника культуры Украины И. А. Шевченко, директора Винницкой областной универсальной научной библиотеки им. К. А. Тимирязева,

доцента кафедры менеджмента Винницкого института Межрегиональной академии управления персоналом Н. И. Морозовой, коллег из Белгородской государственной библиотеки для молодежи (Россия).

На Форуме выступили представители от 92 публичных библиотек Луганской, Винницкой, Днепропетровской, Закарпатской, Ивано-Франковской, Киевской, Кировоградской, Львовской, Одесской, Полтавской, Сумской, Харьковской, Херсонской, Черниговской областей и Автономной Республики Крым.

Специальный гость — Агата

В завершение первого дня в библиотеке ЛПАКИ было проведено специальное мероприятие Украинской библиотечной ассоциации «2012 — Год молодежи в УБА».

Студенты специальности «Книговедение, библиотековедение и библиография» принимали активное участие в обсуждении ключевых моментов заявленной тематики мероприятия, высказывали предложения, идеи, предлагали инициативные проекты. Молодые представители библиотечной профессии Винницкой, Ивано-Франковской, Черниговской областей поделились опытом, идеями новых форм работы в



Во время Форума

Чарнота-Байорек, директор районной и городской публичной библиотеки в Величке (Польша).

библиотеке и призывали будущих специалистов быть верными профессии.

СТУДЕНТЫ ВО ВРЕМЯ ФЛЕШМОБА ПРЕВРАТИЛИ ПАРК В ЧИТАЛЬНЮ



Берите пример с нас!

В преддверии Всеукраинского дня библиотек, который празднуется во всем мире 30 сентября, студенты кафедры библиотековедения, документоведения и информационной деятельности и ЦК библиотечного дела колледжа организовали флешмоб в Сквере культуры и отдыха им. Молодой Гвардии (бывший сквер им. 30-летия ВЛКСМ).

Концепция флешмоба заключалась в том, чтобы на несколько минут превратить городской парк в читальный зал библиотеки. Расположившись на скамейках и лужайке, студенты Академии ровно в установленное время раскрыли книги и начали увлеченно читать, привлекая внимание прохожих массовостью и необычностью события. После окончания акции студенты поздравили прохожих с праздником, подарив на память подписанные книги.

Участники флешмоба своим

специалистов книжного и библиотечного дела, но и у широкой общественности.

Согласно данным исследования Института Горшенина (независимый аналитико-исследовательский центр Украины), проведенного в марте 2012 года приоритеты досуга молодежи распределены так:

- чтение книг или журналов — 20,1%;
- посещение клубов и дискотек — 21,1%;
- посещение кафе и баров — 23,1%;
- просмотр телевизора — 31,1%;
- прослушивание музыки — 38,7%;
- путешествие по интернет-пространству — 41,7%;
- общение с друзьями — 76,9%.

Среди той пятой части молодежи, которая все-таки предпочитает чтение в качестве досуга, наиболее популярными жанрами литературы являются детективы (28,2%), исторические романы (21,2%), любовные истории (18,9%), научная фантастика (16%), юмористические произведения (13,8%), классическая литература (13,7%).



Читальный зал под открытым небом

БЫТЬ ВЕСТНИКОМ КРАСОТЫ И ЗНАНИЯ — ПОЧЕТНАЯ ПРОФЕССИЯ



Юлия
Кириченко,
КБ-4

Многие люди убеждены, что на библиотекаря не нужно учиться. Можно, к примеру, иметь высшее образование, прийти работать в библиотеку и всё!

Так что же означает «быть библиотекарем»? Многие и не догадываются, в чём заключается эта деятельность. Чаще всего ответят одной фразой: «Выдавать книги». Оказывается, так просто. Вот почему в большинстве своём люди считают, что в библиотеке сможет работать любой. И при этом удивляются, когда слышат, что библиотечная профессия требует знаний, подготовки в специализированном учебном заведении.

Чтобы стать библиотекарем, нужно не только иметь библиотечное образование, но и обладать многими качествами, главные из которых — человеколюбие и терпеливость.

Современный библиотекарь — далеко не «серая мышка», напротив, он является и филологом, и психологом, и педагогом, и литературоведом.

Пусть одни при слове «библиотекарь» улыбнутся, а другие подчеркнут, что работа по этой специальности сейчас не очень престижна. Мы знаем, что у каждого человека своя иерархия ценностей, и это не наша вина. Зато никто не может отрицать того, что библиотекарь владеет ключами от мудрости, ведь он — собиратель, хранитель и проводник человеческой мысли. Библиотекарь — это уникальная, древняя профессия. И какие бы новые технологии не появились, ни одна программа не сможет заменить нас — специалистов в области художественной, научно-популярной и специальной литературы.

Именно библиотеки и библиотекари как раз являются «светлячками», несущими людям свет духовной и культурной жизни. Ведь не зря же Николай Рерих сказал: «Библиотекарь — первый вестник Красоты и Знания».

БИБЛИОТЕКА: ЧТО СЛУЧИЛОСЬ С МУЖЧИНАМИ?



Ольга
Рытик,
КБ-4

Не знаю как вас, а меня, начиная с первого курса, все чаще посещает этот до боли щепетильный вопрос. Ведь, если рассудить, испокон веков в храме знаний властвовал лишь сильный пол, так как мужчина издревле считался, как это ни цинично звучит, умнее. Если окунуться в историю, можно проследить эту тенденцию от жрецов античных времен и до великих ученых XX века. И что это были за люди — воистину великие личности! Гете, Лобачевский, Крылов, Лейбниц, Кант, братья Гримм... Их объединила любовь к книге, а позже — служба в библиотеке.

Почему же эта цепочка прервалась и в царстве книг стали доминировать женщины, извечным уделом которых был домашний очаг и воспитание детей? Не будем брать во внимание историю развития зарубежных государств. Возможно, вопрос лежит на поверхности... Ах, это грубое слово — «капитализм»! И еще уйма слов, которые не приемлемы для моих чувствительных ушей, такие как «революция», «Маркс», «пролетарий», «реформа»... ну и в том же духе (Юрий Владимирович, вы уж простите).

Таким образом все и перевернулось с ног на голову. Слишком резко сменился стиль жизни: минус корсеты, плюс роба, минус романы, плюс лозунги, минус государь, плюс террор. Положительным, на мой взгляд, было лишь стремление

Надежды Крупской, которая начала просвещать народ, повышая грамотность избами-читальнями. Открыв курсы по библиотечному делу и набрав студенток (подчеркиваю), она тем самым открыла



дорогу в жизнь многим советским девушкам. А так как мужчины после революции были полностью заняты на заводах, стройках и покорении целины, естественно им было не до пыли на полках.

Но не все так печально! Во-первых, с того времени развеялся стереотип глупой женщины-домохозяйки, во-вторых, уже в нашем XXI веке постепенно меняется стереотип библиотекаря, который был навязан восьмидесятилетними советскими рамками, и в-третьих — катализатором новейших изменений является стремительный рост нанотехнологий. Библиотеки изо дня в день переходят на новый уровень, становятся новыми информационными центрами, которые предоставляют массу возможностей. И, самое главное — в библиотеке вновь можно встретить симпатичных молодых мужчин, работающих пусть и не в роли библиотекарей, но это тоже очень приятно.



Екатерина Лагутина, преподаватель кафедры библиотекведения, документоведения и информационной деятельности

Главный дизайнер модного дома Chanel, безусловно, личность неординарная, но многие ли знают, что одной из главнейших страстей Карла на протяжении всей жизни являются книги! Свободно владея четырьмя языками — английский, немецкий, французский и итальянский, юный гений с детства изучил всю родительскую библиотеку и до сих пор из любого путешествия или командировки обязательно привозит с собой интереснейшие экземпляры печатного мира. Для себя Карл выделяет шедевры Бальзака и Достоевского.

Не сомневаюсь, что многие будут поражены масштабами увлечения, увидев его библиотеку — студия высотой в 2 этажа от пола до потолка забита всеми возможными книгами, альбомами и прочими представителями издательского мира, общим количеством около 300000 книг!

Конечно, многие могут усомниться, действительно ли Карл ценитель литературы или все это антураж. В интервью о своем увлечении он говорит следующее:

«У меня порядка 300 000 книг. И каждый день я читаю по 2-3 часа. И знаете, к чему это привело? Я возненавидел современную литературу. Взгляните на Гюнтера Грасса. Его ранние работы потря-

«НАРКОТИК» В ТВЕРДОМ ПЕРЕПЛЕТЕ

«НИ ОПАСНОСТИ, НИ ПЕРЕДОЗИРОВКИ. Я СЧАСТЛИВАЯ ЖЕРТВА КНИГ» — КАРЛ ЛАГЕРФЕЛЬД, МОДЕЛЬЕР

сают. А сегодня? Это невозможно читать! Прямо как позднего Бёлла. Вообще современные творческие люди, включая философов и писателей, опустились. Они не выглядят изысканными. Для меня это неприемлемо».

О Фредерике Бегбедере: «Ему хорошо удается описание современности. Кстати, в начале книги «Рассказы под экстази» он процитировал меня. На вопрос «Вы счастливы?» у меня всегда один ответ: «Нет, так высоко я не мечу». Очень актуальная книга».

«Я сейчас читаю «Три жизни» Гертруды Стайн на английском. Гениальная женщина! Коллекционирует произведения искусства и пишет романы — ну чистый модернизм! А Рильке читаю в оригинале, он на французский непереводим. Да ведь и в моде то же самое. Она одна, ее нельзя переводить на другие языки!»

«У меня больше книг, чем полок для них. И я все их прочел. Я как Шварценеггер, только качаю мозги. Я — мозгобилдер».

В 2000 году Карл расстался с частью своей роскошной коллекции, на аукционе Christie's с молотка ушли книги, посвященные фран-

цузскому искусству 18 века.

В том же году он основал собственное издательство «7L» в столице моды — Париже, к сегодняшнему моменту издано более 40 книг.

В соседнем доме, рядом со своей личной библиотекой Карл открыл книжный магазин. Магазин, конечно, не совсем обычный, вернее, совсем необычный. На стенах висят фотографии, работы самого маэстро. Многие новые книги Лагерфельд лично просматривает и, если книга оказывается интересной, покупает 10-15 экземпляров,



которые раздает друзьям.

Работники утверждают, что дизайнер не менее 3 раз в неделю навещает магазин, так что велика вероятность встретить самого Лагерфельда в его скромном логове. Ассортимент книг разнообразен, но преобладают, конечно же, книги о моде, лук-буки Карла

и альбомы с фотографиями с различных фотосессий.

Но и на этом метр не остановился, парфюмер Geza Schoen составил для модного дома Карла Лагерфельда эксклюзивный аромат Paper Passion, который пахнет именно новыми, «свежими» книгами.

Очень часто обладатели электронных книг с тоской вспоминают о том специфическом чувстве, которое возникает, когда берешь в руки бумажную книгу, недавно сошедшую с конвейера на типографии. Эксклюзивный аромат Paper Passion сможет доставить удовольствие обонянию книголюбив и вернуть их в недавнее прошлое, когда электронные книги еще не вытеснили с полок «живые».

Флаконики Paper Passion упакованы в коробку, стилизованную под книжный томик. Для большего сходства дизайнеры снабдили упаковку настоящими страничками, где напечатаны отзывы и мнения о продукте, подписанные именами самого Карла Лагерфельда, а также не менее знаменитых Гюнтера Грасса, Гезы Шен и Тони Чамберса. Стоимость такого аромата составляет около сотни долларов,



правда, пока что широкому кругу потенциальных покупателей он недоступен.

Эксклюзивный аромат существует в двух версиях, для женщин и мужчин, и был впервые представлен публике на выставке Handmade, что проводилась в Милане редакцией британского журнала Wallpaper.

Более того многие идеи для создания модных коллекций Лагерфельд черпает из книг. Книга — неиссякаемый источник вдохновения и знаний.

«ЗАВОДНОЙ АПЕЛЬСИН» ЭНТОНИ БЁРДЖЕССА

Книга «Заводной апельсин» Энтони Бёрджесса отличается оригинальным сюжетом и стилем написания воспринимается довольно сложно, а после прочтения оставляет тяжелый осадок с элементами грусти. Это многогранное повествование о природе жестокости личности, о праве выбора, об истине, печали и безысходности.

Написанный в 1962 роман антиутопия вызвал широкий резонанс в консервативном, литературном обществе Великобритании и очень быстро стал известен за его пределами. К написанию романа автора подвигли два ключевых события: в 1959 году ему поставили диагноз «опухоль мозга», а так же произошел несчастный случай с его женой.

В интервью для Village Voice автор сказал: «Эта книга — труд, насквозь пропитанный болью... Я пытался избавиться от воспоминаний о своей первой жене, которую во время Второй мировой зверски избили четверо дезертиров американской армии. Она была беременна и ребенка после этого потеряла. После всего, что произошло, она впала в дикую депрессию и даже пыталась покончить жизнь самоубийством. Позже она тихонько спилась и умерла.»

Главный герой произведения — Алекс, является живым воплощением человека эпохи, которую преподнес Бёрджесс. Он лидер и идеализатор преступной молодежной группировки. В Алексе уживаются две абсолютно противоположные

личности. Он умудряется избивать невинных, и при всем при этом ходить в школу и сохранять имидж паймальчика. Алекс является большим ценителем прекрасного, в частности, восхищается творчеством Бетховена. Парадоксально лишь одно - Алекс смог поставить тягу к насилию и тягу к прекрасному на один уровень, что в принципе и позиционирует его как личность неординарную.



«Заводной апельсин» часто сравнивают с произведениями антиутопиями. В романах этого жанра мы наблюдаем тоталитарный режим. В «Заводном апельсине» мы видим действие тотального контроля над отдельно взятым представителем общества. «Заводной апельсин» всегда рассматривают как произведение, пропагандирующее нигилистический образ жизни, или как пример пагубности насильственного воздействия на психику человека в попытке сделать из него хорошего гражданина. В книге действительно можно наблюдать подтверждение обеих позиций.

В романе прослеживается мысль о том, что насилие порождает насилие, и нельзя использовать этот метод воздействия на подростка - не произошли врачебного воздействия на

главного героя, он и без того стал бы адекватным гражданином. Подростковое асоциальное поведение является проблемой в любой эпохе развития человечества. И каждый раз люди находят все новые и новые изощренные пути борьбы с этим феноменом. Бёрджесс описал самый действенный, на его взгляд, способ: бороться с насилием при помощи насилия.

Позднее в 1971 году произведение было экранизировано великим режиссером Стэнли Кубриком и подарило миру кино бессмертный образ хулигана Алекса, а Бёрджесс превратился в автора одной книги.

Настоятельно рекомендую прочесть данное произведение до того, как вы посмотрите фильм Стэнли Кубрика, дабы нарисовать самостоятельно с помощью своего воображения сложный, антиутопический мир.

Рецензент —

Екатерина Лагутина, преподаватель кафедры библиотекведения, документоведения и информационной деятельности

Библиографическое описание. *84.4Вел. Б48. Берджесс, Э. Заводной Апельсин. Третий намерения : Пер. с англ. : Романы / Э. Берджесс. М : Пресса, 1992. 384 с. 5-253-00716-4 : 1680,00 р. ББК 84.4Вел (Луганская областная библиотека для юношества).

*84(ЗВл) Б-48. С61771. Берджесс, Э. Заводной апельсин [Текст] : роман / Э. Берджесс ; Пер. с англ. В. Бошняка. Л. : Художественная литература. Ленинградское отделение, 1991. 158 с. ББК 84(ЗВл) (Луганская областная научная библиотека им. Горького).

*Художественный фильм «Заводной апельсин»; год — 1971; страна — Великобритания, США; режиссер — Стэнли Кубрик.

КОНКУРС ДЛЯ ЧИТАЮЩИХ И ДУМАЮЩИХ НАПИШИ ОТЗЫВ О ЛЮБИМОЙ КНИГЕ

С 1 ноября 2012 г. на страницах нашей газеты стартует конкурс «Я читаю. Я думаю». Организаторы конкурса — кафедра библиотекведения, документоведения



и информационной деятельности совместно с «Камертоном».

Цель данного конкурса — выявление и поддержка творчески одаренной студенческой молодежи, формирование общественно-гражданского опыта личности, воспитание читательской культуры студентов ЛГАКИ. К участию приглашаются студенты всех специальностей I — V курсов, а также магистранты и преподаватели.

Если Вы прочитали интересней-

шую, по Вашему мнению, книгу и хотите поделиться впечатлениями с друзьями и коллегами, напишите отзыв об этом произведении. Вы можете высказать собственное мнение об авторе, образах, событиях, описанных в этой книге, в жанре художественной прозы (рассказа, новеллы, этюда, эссе); поэзии (стихотворения, баллады, поэмы) или журналистики (репортажа, зарисовки).

Как известно, некоторые книги изменили мир к лучшему. Возможно, Ваш отзыв поможет Вашему другу или коллеге найти ту книгу, которая положительно повлияет на всю его жизнь и изменит его мировоззрение!

Победителей ждут памятные подарки и дипломы. С положением о конкурсе можно ознакомиться на кафедре библиотекведения, документоведения и информационной деятельности, также оно будет опубликовано в следующем номере «Камертона».

АФОРИЗМЫ

«Величайшее сокровище — хорошая библиотека» (В.Г. Белинский).

«Умножай свою библиотеку, — но не для того, чтобы иметь много книг, но чтобы просвещать свой разум, образовывать сердце, чтобы творческими произведениями великих гениев возвышать свою душу» (В.Г. Белинский).

«Невозможно оказать большего

благоденствия молодому человеку, как предоставить ему бесплатный доступ в хорошую общественную библиотеку» (Брайтом).

«Библиотеки, это — реки, где хранятся останки великих святых» (Бэкон).

«...Библиотека — это открытый стол идей, за который приглашен каждый, за которым каждый найдет ту пищу, которую ищет; это — запасный магазин, куда они положили свои мысли и открытия, а другие берут их в рост» (А.И. Герцен).

ФЕСТИВАЛИМ!

СТУДЕНТЫ И ПРЕПОДАВАТЕЛИ
НАСЛАДИЛИСЬ ЭКЗОТИКОЙ
ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ФЕСТИВАЛЯ

Юлия Холмакова, преподаватель кафедры теории и практики перевода

В сентябре в Зелёной Роще прошёл V Международный этнокультурный фестиваль «Nipata» («Нипата»), организатором и идейным вдохновителем которого является группа единомышленников во гла-

воисаниями и ещё массой всего интересного;

— уже ставшие традиционными хороводы вокруг огромного костра и хождение по углям под сопровождение завораживающей музыки барабанов и экзотических музыкальных инструментов, незабываемые огненные шоу от команд «T-Jazz» и «Poivithme»;

— для тех, кто рано не встал и не хочет поздно ложиться — ночные игры: Cashflow и Мафия, или



Скучать было некогда

ве с Олегом Перепелицей.

Программа фестиваля, как и всегда, была очень насыщенной:

— утренняя йога и медитация (для тех, кто рано встает);

— около восьмидесяти мастер-классов каждый день на разнообразнейшие тематики, начиная от рукоделия и заканчивая духовными практиками;

— интересная вечерняя шоу-программа с выступлениями танцевального коллектива «Enegey» и группы индийской музыки «Sur Sartak», клуба песни «Камертон»,

Chillout.

Кстати, на фестивале были и представители ЛГАКИ, причём не только в роли участников, но и мастеров, что и не удивительно, ведь студенты у нас — самые талантливые! Студентка Дарья Кузьмина (КДВ-3 и ЗПА-2) участвовала в мастер-классе по изготовлению кофейных игрушек. Она сделала игрушку в виде рыбки и подарила мне:).

Конечно же, если фестиваль ежегодный, то достаточно сложно поддерживать на должном уровне

или как-то изменять его формат, чтобы он не наскучил мастерам и участникам, но организаторам это удаётся.

Каждый год в фестивале принимают участие проверенные и любимые участники мастера, ради которых многие и приезжают, например Станислав Шапошников (г. Днепропетровск) всегда собирает полный стадион (в прямом смысле этого слова, т.к. свои мастер-классы он проводит на небольшом стадионе на территории лагеря); также и к Павлу Коробчанскому собирается очередь — в этот раз он проводил экстремальную командную игру «Побег из тюрьмы», участие в которой могли принять только 20 человек, но, успев он даже сделать объявление, как люди, стараясь обогнать друг друга, побежали занимать очередь. Конечно же, это далеко не все и не всё, ведь очень сложно описать все направления и всех мастеров, которые были представлены на фестивале, лучше зайти на сайт фестиваля и увидеть всё самому — <http://nipata.com.ua>.

Если говорить о том, что нового было в этом фестивале по сравнению с предыдущими, то можно отметить более высокий уровень организации, большее количество мастеров и, конечно же, ещё более дружескую атмосферу фестиваля, которая с каждым годом только усиливается, ведь если ты побывал на фестивале хотя бы однажды, то уже не сможешь не вернуться в следующем году.



Ценители этники

P.S.: Даша, спасибо за кофейную рыбку!

таким способом получает кислород. Конечно, в аквариуме это выглядит очень экзотично.

Марина Николаевна заметила, что улитки откладывали икру, но она всегда погибала или ее съедали рыбки. Однажды к ней пришел знакомый и сказал, что скоро у улиток будет потомство. После слов этого человека, так сказать, с легкой его руки, на свет родилось больше сотни маленьких ампулярий. Они, конечно, с каждым днем росли и скоро заполнили бы весь аквариум. Поэтому стал вопрос, куда же девать маленьких улиток. Марина Николаевна начала искать людей, у которых есть аквариум и дарить им ампулярий. Благодаря проректору улитки теперь есть у заслуженного работника культуры Украины, заведующего кафедрой театрального искусства Владимира Сагана, ответственного секретаря приемной комиссии Ольги Трухиной, у студентки Елены Калетвинцевой, руководителя студенческого отдела Артема Линева и даже в аквариуме Луганского областного академического русского драматического театра им. П. Луспекаева.

Так улитки стали «расползаться» по нашей академии и сейчас продолжают свою счастливую жизнь у новых хозяев.

ми водоемов довольно непросто, и не всегда получалось уделять им много времени, некоторые рыбки погибли, но все же большинство были героически спасены. Через некоторое время появился новый аквариум, уже побольше, и в этом водяном домике появились новые жители — улитки.

Желтые красавицы жили у Мари-



ны Николаевны 2 года. За это время она поняла, что эти улитки из рода ампулярий совсем необычные живые существа. Оказывается, у них есть две системы дыхания: одно — через жабры, а другое — через трубочку, которая обеспечивает им кислород. Когда улитке не хватает воздуха, она выпускает трубочку длиной 5-7 см, и

ИНИЦИАТИВА

ВОЛОНТЕРЫ УВЕРЕНЫ: ЧИСТЫЙ
ГОРОД НАЧИНАЕТСЯ С НИХ

Если не мы, то кто же?

В один из воскресных сентябрьских дней студенты Луганской государственной академии культуры и искусств и колледжа, проживающие в общежитиях, приняли участие в уборке мусора на территории нового природного заповедника «Луганский» в лесопосадке возле магазина «За рулем». Усилия волонтеров направлял и корректировал руководитель студенческого отдела академии Артём Линева.

Студентам были выданы перчатки и мусорные пакеты, мусор приходилось убирать вручную, но никто даже не расстроился по этому поводу, ведь все вносили вклад в чистоту и возрождение Луганска.

Благодаря труду участников

воскресника были убраны дороги, обочины, а также многие другие территории леса. Вывезено около 5 тонн мусора. После длительной уборки в программе был активный отдых: игры, чаепитие, кулеш (ребята даже добавку просили!) и много других развлечений. Студенты говорят, что у них осталась масса положительных эмоций и впечатлений.

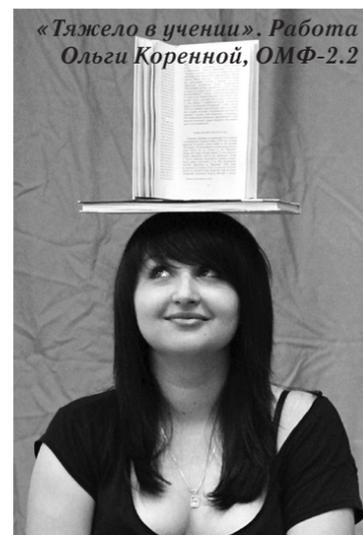
Цель этой акции — развитие нравственного, культурного и социально-ответственного сознания луганчан. Ребята говорят: «Если не я, то кто же будет развивать культуру в городе? Мы должны стать примером для своих друзей и знакомых! Чистый город начинается с каждого из нас».

ГАЛЕРЕЯ

«ЧАЙ, КОФЕ, ПОЧИТАЕМ»



«Любимый писатель». Работа Оксаны Ичаловской, ОМФ-2.2



«Тяжело в учении». Работа Ольги Коронной, ОМФ-2.2

Тему с таким названием для фотовыставки нам, студентам специализации «Операторское и фотомастерство» ЛГАКИ, предложили в отделе литературы Луганской областной универсальной библиотеки им. Горького. Для многих из нас это был первый опыт тематических экспозиций, и во главе с преподавателем Надеждой Гончарук мы принялись творить. Во времена электроники и интернета мы все чаще забываем о книгах, поэтому

своими фотографиями мы хотели вернуть интерес к чтению. А, как известно, издавна книги и чай или же кофе являются неотъемлемой частью чтения. Для нас эта фотовыставка стала чем-то большим, чем просто фотографиями. А что из этого получилось, вы можете увидеть сами, заглянув в отдел литературы библиотеки им. Горького.

Оксана Ичаловская, ОМФ-2.2

АФОРИЗМЫ

«Век университетских библиотек типа их прабабушки — Александринского музея — канет в Лету... Наш век — это век специальных библиотек и специализированных библиотечных се-

тей, взаимно друг друга дополняющих, координированных производственно и связанных друг с другом всеми средствами связи» (Л. И. Владимиров).

«...Шуршат страницы в тишине библиотек, это самый замечательный звук из всех, которые я слышал» (Л.А.Кассиль).

ЖИВОЙ УГОЛОК

УЛИТКИ ПРОРЕКТОРА
РАСПОЛЗЛИСЬ ПО АКАДЕМИИ

Дарья Панченко, КДВ-1.1

Почти каждого из вас вечером дома ждет маленький друг — ваше домашнее животное. У кого-то это собака, у кого-то котенок, хомячки, кролики, а вот заслуженного работника культуры Украины, проректора по воспитательной работе Марину Брыль дома ждет... улитка.

Как рассказала Марина Николаевна, еще в детстве у нее дома был аквариум, и она с удовольствием наблюдала за жизнью маленьких пресноводных жителей. Но когда поступила в вуз, средств и времени на аквариум не осталось, и о рыбках пришлось забыть. Однако позже детское увлечение получило новое развитие, когда жена брата однажды отдала Марине Николаевне свой аквариум с рыбками. Так как уход за жителя-

ПРОБА ПЕРА



Юлианна
Некрасова,
выпускница
ЛГАКИ

Продолжение. Начало в №1 (108).

Девочки недоуменно взглянули на нее.

— Что с тобой?

— Я догоню вас.

Вероника отстала, рассматривая сверкающий иней на ветвях деревьев, которые словно образовывали хрустальный свод. Вдруг Вера почувствовала взгляд. Обернувшись, она увидела Тимура. Он стоял, опершись плечом о дерево, полы его темного короткого пальто трепетали на ветру — безобразные губы искривились в подобие улыбки, а лицо сливалось со снегом. Вера побежала за подружками, они были уже далеко. Не замечая ее отсутствия, они о чем-то увлеченно спорили. Обернувшись еще раз, она взглянула на него. Все так же улыбаясь, он глядел ей вслед.

Вера не могла уснуть. Сев за стол, она открыла было дневник, но не знала, что написать, внутри была такая пустота, звенящая пустота, а закрывая глаза, она вновь видела заснеженный парк и одинокий силуэт человека без лица — «Почему, ну почему я не могу забыть его, отчего я вновь возвращаюсь и проживаю это воспоминание? Что я чувствую? Страх? Жалость или любовь...»

Я всегда мечтала о чем-то необыкновенном, но я хотела сказку, а не кошмар! Но отчего я хочу увидеть его, откуда такое сильное желание услышать его голос, не смотреть на него, нет, а просто слушать — то, что он говорит, так прекрасно... Завтра я пойду к нему».

Зимний рассвет окутал город серым шелком, ни один лучик солнца не мог пробраться сквозь эту мрачную серую завесу. Вера резко проснулась, холодный противный пот покрывал ее кожу.

— Что меня так напугало? Что?

Вдруг она вскрикнула.

— Мне приснилось, что Тимур бесконечно груб и пьян. О, это невозможно, и он был так красив. А быть может, он и не идеал, и все его речи притворство, а пелена грусти лишь скрывает черную душу? Что, если он не тот, кем кажется...

Она закрыла глаза и вспомнила его одинокий силуэт. Нет, этого не может быть, но что если...

Вероника не пошла в парк ни сегодня, ни завтра, ни на следующей неделе...

Вера твердо решила не вспоминать больше о своем ночном кошмаре и о его воплощении в ее жизни. Но чем сильнее она хотела забыть его, тем сильнее ее тянуло в парк к мосту любви.

«Я только взгляну, там ли он, и не буду подходить» — сказала она себе.

Чем ближе подходила она к парку, тем сильнее она хотела увидеть Тимура, и тем острее отчего-то была пустота в ее душе.

По мосту неспешно прогуливались влюбленные пары, в парке царил пронизывающий холод, но, несмотря на это, было оченьлюдно и оживленно.

Тимура нигде не было. Горечь ра-

ЧЕЛОВЕК БЕЗ ЛИЦА

зочарования была больше, чем она могла представить.

«Я буду ждать тебя вечно» — вспомнила она.

— Ага как же, и я поверила, какая я была глупая, это все неправда, просто ряд совпадений или глупый розыгрыш, я уже навоображала себе...

Приближаясь к дому, Вера ощущала, как с каждым шагом сердце стучит все сильнее и сильнее, еще чуть-чуть — и оно выскочит из груди.

— С чего бы это? — подумалось ей.

Вероника уже почти бежала. Войдя во двор, она заперла калитку и направилась к дому. Вдруг вскрикнув, она остановилась.

— Тимур?

— Вера, постой, не пугайся, прости меня, я все объясню.

Сердце ее билось, словно птичка, пойманная в силки, и холодной змейкой вползал в него жуткий страх.

— Вера, я почувствовал, что ты хочешь меня увидеть, и пришел сам.

— Это невозможно, скажи честно кто ты, чья это глупая идея, ты хочешь посмеяться надо мной?

— Вера, но отчего ты не веришь мне, я всего лишь человек, несчастный и счастливый свой любовью одновременно. И с сердцем величиною с океан. Знаешь, это как карточные шулеры срезают с пальцев кожу, новая кожа тонкая, и они чувствуют наименования карт на ощупь, чувствительность повышается в разы. А любовь срезает кожу с сердца, но новая не появляется, и человек чувствует сердце и душу того, кого любит. Я люблю тебя, прости меня.

Слезы показались на глазах у Веры, она верила этому странному человеку, о котором не знала ничего, но который, казалось, знает о ней все, и даже если это ошибка всей ее жизни, она верила в его любовь и не жалела об этом.

— Тимур, я верю тебе — тихо произнесла Вера, слезы застилали ее глаза, она и не заметила, как его мертвенно бледные щеки окрасились слабым румянцем.

Весь следующий день, и еще следующий Вера провела с Тимуром, он был так трогательно предупредителен, и она даже не замечала, как постепенно отвращение уступает место нежности, нежности или любви...

— Эта любовь такая неистовая, такая хрупкая и такая нежная!!! — прошептал Тимур.

— Какие прекрасные слова!

— Это не я сказал, это Жан Превер... Вера, а завтра в твой день рождения я увижу тебя.

— Ты знаешь, что у меня день рождения?

Он устало улыбнулся.

А Вероника вдруг представила, как познакомит этого жалкого безобразного человека со своими веселыми, успешными друзьями Юлькой, Наташей, Димой, Максимом... Что она им скажет, что они подумают.

— Знаешь, я завтра устраиваю вечеринку, но тебе ведь все равно будет скучно — придут незнакомые тебе люди и потом... Но послезавтра

мы можем увидеться.

Блеск в его глазах потух, а лицо побледнело еще больше.

Он криво улыбнулся.

— Что ж, я понимаю Вера, ты конечно права, прощай.

— До послезавтра! — воскликнула она, вдруг испугавшись этого его «прощай».

Утром в день ее 23-летия на пороге дома стояла полная корзина ландышей (и это в январе!), не было ни записки, ничего, только благоухающие ландыши...

Вера сразу поняла от кого они, но испытала лишь удивление и только...



Иллюстрация выпускницы кафедры художественно-компьютерной графики ЛГАКИ Алены Емельяновой

Вероника пригласила свои непокорные короткие кудри и надела сверкающее нежно-голубое платье, гости вот-вот начнут собираться. Отец с утра на работе, а мама хлопотала на кухне.

— Доченька, что же ты не пригласила своего нового друга, как бишь его... Тимур?

— Он не смог... — солгала Вероника, и тут же подумала, как она огорчает Бога. Но гости уже пришли и времени на размышления не осталось.

Громкая музыка, веселый смех, шуточные поздравления...

В душу к Вере заползала знакомая печаль и пустота, смех еще звенел на устах, а душа уже истаяла от скорби. Максим неслышно подошел к ней и обнял за плечи прошептал ей на ухо:

— Именинница, чего ты грустишь, 23 — это не так уж и много, — и, рассмеявшись собственной шутке, продолжил. — Я могу тебя разведелить, помнишь, как в детстве мы болтали все вечера напролет, сочиняя разные небылицы...

Он прижал Веру к себе, обдав модным терпким ароматом.

— Пусти! — Вера вырвалась из его объятий, накинула куртку, ботинки и помчалась к автобусной остановке. Не обращая внимания на удивленные взгляды пассажиров, Вера думала лишь об одном. Выскочив из автобуса, она помчалась в парк. Город походил на сплошной каток, мокрый снег падал не переставая, Вера чувствовала его в ботинках, за воротником, он слепил глаза, но даже ничего не видя, Вера бежала вперед! Вот и мост уже. Вдруг поскользнувшись, Вера упала и скатилась к самому

краю моста. Заледеневшими пальцами она впиалась в прутья, пыталась подняться, но холод сковал все движения, а внизу бурлила черным потоком река... Его рука была горячей и сильной, а глаза наполнены испугом.

— Вера?

— Тимур, я шла к тебе сказать, прости меня, без тебя мне так одиноко... Пожалуйста, пойдем ко мне на день рождения!

Его глаза загорелись ярким светом, а щеки окрасились розовым цветом, он улыбнулся и, поддерживая ее, повел к остановке.

Несмотря на опасения Вероники, Тимур всем очень понравился, он легко общался со всеми и совершенно на любую тему.

— Он такой милый! — прошептала Юлька.

— И совершенно не удивлялся как другие, что на столе нет шампанского... — добавила Наташа.

— Он сказал, что не пьет и не курит, — заметила Женечка. — Спортсмен, наверное!

— Ну-у-у, судя по фигуре, да!!! — засмеялась Юля.

Вера улыбнулась и, проводив гостей, вернулась в комнату. Тимур сидел у окна и смотрел на звезды. Вера грустно взглянула на него.

«Да, он милый и интересный, но стать его женой я все равно не смогу, это отвращение сильнее меня, но тогда почему меня так тянет к нему???»

Утопая в нежном сиянии звезд, они сидели близко-близко... Они молчали, но их души познавали друг друга и поведали о самом главном.

Счастье наполняло Веру до кончиков ногтей, но, сидя рядом с ним, ощущая жар его сердца, она старалась не смотреть на его лицо, боясь, что отвращение погубит ее радость. Склонившись к ней, Тимур прошептал:

— Мне пора.

Она вздрогнула, словно пробудившись ото сна, и кивнула. Он встал и направился к выходу. Попрощавшись с Вероникиной мамой, Тимур скрылся за поворотом.

— Вера, какой милый симпатичный мальчик, мне он очень понравился.

— Мама, что ты говоришь? — Вера удивленно глядела на мать, но та, улыбаясь и что-то напевая, готовила завтрак. Вечернее небо пестрело сверкающими звездами, они напоминали самоцветы, рассыпанные на фиолетовом атласе, над фонарями кружилась иней, словно сверкающая сахарная пудра, а под ногами искрился хрустящий снег. Все было пропитано праздничным сказочным очарованием.

Вера спешила на свидание, свидание с Тимуром. Он стоял, опершись об уличный фонарь, в руках он держал охапку полевых цветов.

— Ведь зима же?! — удивилась Вероника.

Сердце ее стучало все сильнее и сильнее. Когда Тимур увидел Веру, глаза его сперва зажглись ярким огнем, а потом в них появилось странное выражение безысходности, боли и страха.

Продолжение следует.

Владимир
Медведев,
МАС-2



ФИЛОСОФИЯ ЖИЗНИ

Достигать покоя ради выгоды тысяч, Перешагивать через чужие ловушки, Успевая менять потерянный смысл, Пока ещё не стало слишком скучно,

Скучно от серости слившейся массы, От выпитой чаши большого цинизма, Можно попытаться думать иначе — Все будут рады тупику твоей мысли,

Очищая себя от кусков липкой грязи, Беспечной брошенной в спину друзьями, Ты поймёшь всё, но только не сразу, Пряча свой гнев за продажными словами,

Со стороны взглянув на войну, В которой нет правды и смерть неизбежна, Прощаешься с жизнью перед тем, как уснуть, Поздняя весна запаха гнилью свежести,

И снова тебе улыбаются люди, Эти лживые лица, они так ненавистны, Им глубоко наплевать что будет, Ценят лишь свои ничтожные жизни,

Трясутся от страха, которым болеют, Боятся потери своего положения, Надо убить — возможно посмеют, Достигая целей путём унижения,

В тёмных углах расставлены сети, Попасть в которые очень чревато, Лишиться рассудка, не увидев света, Просто надо быть более внимательным,

Сидеть и ждать манн небесной — Не в правилах жизни — прочувствуешь болью, Слышится в ушах закон интересный: Ненависть не смоешь фальшивой любовью.

Ольга
Рытик,
КБ-4



МИР БИБЛИОТЕК

Как тесен мир библиотек, Где мы питаемся духовно, По кругу книг безмолвный бег Проносится неугомонно. И множества веков подряд Они нам дарят вдохновенье, Познаний смелых мудрый ряд Мы потребляем с упоеньем. Пусть двадцать первый, Грозный век, Пугает сетью Интернета, Они ж — тех мыслей ярких свет, Без них не сможет уж планета. Как беден мир библиотек Где не толпятся так посменно... Ты чти их, наночеловек, Коль не погряз в Инет забвенно.

СТУДЕНЧЕСКОЕ САМОУПРАВЛЕНИЕ

КАНДИДАТЫ В ПРЕЗИДЕНТЫ СТУДСОВЕТА ПРЕДСТАВЛЯЮТ СВОЮ ПРЕДВЫБОРНУЮ ПРОГРАММУ

В ЛГАКИ с 2006 года действует студенческий совет, который представляет и защищает права студентов. Первый шаг, обеспечивающий формирование демократических органов студенческого самоуправления — это проведение демократических и прозрачных выборов. Наступил момент, когда каждый из вас может решить дальнейшую судьбу студенческого совета академии и выбрать своего ЛИДЕРА!

17 октября 2012 года в холле 1 этажа с 9.00 до 17.00 состоится голосование. В 11.20 в концертном зале академии будут проходить презентации кандидатов в президенты и каждый желающий сможет задать интересующий его вопрос будущему студенческому лидеру.

ЕЛЕНА ЛЕВИЦКАЯ, КДВ-2



Своей главной задачей считаю представление интересов каждого студента нашей академии, чтобы каждый мог активно развиваться в стенах нашего общего храма искусств ЛГАКИ. Моя деятельность будет направлена на развитие как творческого, так и учебного процесса в академии, сотрудничество с другими вузами. Рассмотрение любых вопросов и пожеланий студентов.

О себе: я окончила Краснодонскую гимназию и музыкальную школу. В 2011 году стала победителем городского конкурса «Достижения года — 2011» в номинации «Эрудит Года». Активная участница Молодого поколения «Школы молодого лидера». Являюсь волонтером ассоциации волонтеров «Небайдужі» Луганской государственной академии культу-

ры и искусств. Также параллельно учусь на кафедре менеджмента на заочном отделении нашей академии.

Мои основные задачи:

1. Добиться, чтобы всех студентов объединяла общая идея, сотрудничество, взаимовыручка, взаимоуважение, потому что только в таких условиях каждая личность может чувствовать себя свободной и уверенной в успехе.

2. Проведение праздника «Обмен профессией», когда каждый студент может посетить пары других специальностей.

3. Проведение спортивных мероприятий и соревнований, направленных на здоровый образ жизни (создание женской команды по волейболу).

4. Проведение флеш-монов, квестов (активный и занимательный досуг студентов).

5. Организация благотворительных проектов (помощь в работе Волонтерскому комитету).

6. Поиск жилья для студентов и их трудоустройство.

7. Организация экскурсий.

8. Организация акций букросинга между студентами (активное привлечение студентов к чтению книг). Увеличение фонда библиотеки.

9. Просвещение студентов (коллективное посещение театров, выставок и т.д.).

10. Активное развитие научной деятельности наших студентов как в академии, так за ее пределами.

ИННА ЕЛИСТРАТОВА, КМС-2



Наша академия своеобразна и креативна. Каждый студент является неординарной личностью. Поэтому если мы будем одной командой, то добьемся высоких целей. Я искренне верю в каждого из вас! Все в наших руках! Мечтайте! Думайте! Действуйте!

О себе: в течение 6 — 11 классов принимала участие в различных спортивных соревнованиях, конкурсах, олимпиадах и занимала призовые места. Участвовала в организации и проведении праздничных концертов. По окончании школы получила звание «Лицо школы». В данный момент состою в ассоциации волонтеров «Небайдужі» и являюсь заместителем председателя профсоюза студентов академии.

Моя программа:

- тематические вечеринки;
- вечера знакомств;
- День спорта: «Быстрее!

Выше! Сильнее!»;

— научные и творческие конференции;

— доска достижений и творческих будней;

— благотворительные акции (аукционы, выставки, концерты и т.д.);

— День семьи ЛГАКИ;

— туристические поездки;

— День поэзии;

— День украинских традиций

«Будь патриотом!»;

— Flash mob (День смеха 1 апреля, Международный женский день 8 марта, День защитника Отечества 23 февраля, День всех

ДМИТРИЙ ГУШКАРЕВ, КДВ-1



О себе: я родился в городе Краснодоне, учился в школе №6 до девятого класса, после чего поступил в Лицей с историко-географическим уклоном. Участвовал в брейн-рингах и дебатах, увлекался политологией. После окончания средней школы поступил в ЛГАКИ.

Моя программа:

1. Я сделаю ЛГАКИ самой популярной академией Луганской области.
2. Будет работать студенческая биржа труда.

3. Расширю ассортимент буфета.

4. Проведу акции в поддержку детских больниц (под лозунгом «ЛГАКИ всегда с тобой»).

5. Организирую зарядку в общезажитии один раз в полгода («Прощай тепло», «Привет тепло»).

ЕЛЕНА ДОЛЖЕНКО, КДВ-1



О себе: я — староста группы КДВ-1. Принимала активное участие в городских и областных мероприятиях, была президентом школы и сопредседателем городского отделения общественной организации «Лугари». Призер многочисленных городских, областных и всеукраинских конкурсов по волонтерскому движению, лидерству и журналистике. Мой девиз: «Живи активно, мысли позитивно!»

Вместе мы сможем:

1. Самореализовываться и набираться жизненного опыта!
2. Творчески трудиться, организовывая концертные вечера!
3. Интеллектуально развиваться, устраивая игры эрудитов!
4. Организовывать благотворительные акции!
5. Вносить личный вклад и новые идеи в развитие студенческого самоуправления.

АНОНСЫ

ДЛЯ ПОТЕНЦИАЛЬНЫХ КИНОГЕНИЕВ



Интернет-издание «Схid.info» приглашает вас испытать свои силы в конкурсе аматорских короткометражных фильмов «Это — Луганск..!»
Главный приз: компьютер — «планшет».

Основные требования: конкурсные работы должны соответствовать заявленной тематике (рассказ о чувствах к городу, как позитив, так и негатив), хронометраж фильмов не должен превышать 3 минуты.

Ссылки на работы, выставленные в youtube, с указанием названия фильма, его авторов и небольшим описанием работы (2-3 предложения) присылать по адресу konkurs.cxid@ukr.net.

Просьба в письме оставлять номер телефона для обратной связи.

Конкурсные работы будут представлены на нашем сайте, где и состоится голосование. Авторы трёх фильмов, набравших наибольшее количество зрительских «лайков», получают ценные призы.

Последняя дата приема работ на конкурс — 01 декабря 2012 г.

«СИНИЙ ЧУЛОК» ВСТУПИЛ В КОНТАКТ С ЧИТАТЕЛЯМИ

Уважаемые студенты и преподаватели ЛГАКИ! Хотим сообщить, что общими усилиями студентов группы КБ-4 в социальной сети «Вконтакте» была создана группа читающей молодежи «Синий чулок», где вы сможете найти очень интересные сведения о литературе прошлого и настоящего, цитаты, афоризмы, анекдоты, демотиваторы на литературную тематику, смело скачать электронные и аудио книги, заглянуть на сайты библиотек Украины, узнать много нового и интересного. <http://vk.com/club32480489>
Добро пожаловать!

Модератор группы — Анна Сторож.



Газета залишає за собою право редагувати та скорочувати матеріали. Позиція редакції не завжди збігається з позицією авторів.

ВНИМАНИЕ!

Для тех, кто хочет знать больше!

Каждый студент может лично задать вопрос РЕКТОРУ, представителям администрации ЛГИКИ или преподавателям.

Ответы будут публиковаться в газете «Камертон»

Направляйте свои вопросы на электронный почтовый ящик:

rector_lgiki@ukr.net

18 октября 2012 г., 18.00,
концертный зал ЛГАКИ

«СЕЗОННЫЙ ЭКСПРЕСС»

Открытие сезона
Творческого центра «Красная площадь, 7»

Режиссёр — Инна Колоусова.



Газета Луганського державного інституту культури і мистецтв «КАМЕРТОН»

Редколегія:
Т. Чесалова, М. Карлова,
Ю. Онікієнко,
К. Тиріна, О. Левицька,
О. Страмцова

Редактор, верстальник:
Гнат Меренков.

Адреса редакцій: Красна площа, 7,
каб.212, тел. 8 (0642) 59-02-67.